

中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥

说福

吴祖德 郑土有著



山东教育出版社

中国
民俗文化丛书



丛书主编 高占祥
吴祖德 郑士有 著

说福



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

说福/吴祖德, 郑土有著. —济南: 山东教育出版社,
2016

(中国俗文化丛书/高占祥主编)

ISBN 978-7-5328-9305-8

I. ①说… II. ①吴… ②郑… III. ①风俗习惯—
中国 IV. ①K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052113 号

中国俗文化丛书

高占祥 主编

说 福

吴祖德 郑土有 著

出 版 人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 6 印张

印 数: 1—3000

插 页: 4 插页

字 数: 85 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9305-8

定 价: 15.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539-2925659



图2 年画“福禄富贵”



图3 年画“福禄双全”



图1 春节贴的年画“福”之一种



图4 年画“五福捧寿”



图5 年画“和气纳福”



图6 年画“福如东海”



图7 年画“福寿临门”



图8 年画“平升五福”

图9
年画“福寿绵长”



图10
年画“翘盼福音”

图11
年画“麟子逐福”





图12
年画“献寿桃”



图13
年画“老寿星”

中国民俗文化丛书
编委会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德	张占生
于培杰	孟宪明
马书田	尚 洁
叶 涛	郑土有
宁 锐	郑金兰
石奕龙	高占祥
刘志文	徐杰舜
刘连庚（常务）	常建华
刘德增	曹保明
刘 慧	程 玮
曲彦斌	

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

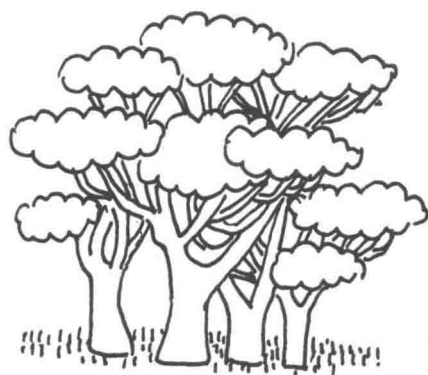
俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的

意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters. The characters appear to be '高广源' (Gao Guangyuan). The signature is written in a cursive, flowing style with a long vertical line extending downwards from the bottom character.





目 录

序……1

一、若虚若实探“福”源……1

（一）从祭品名称到幸福之福……2

（二）无所不有谓之福……6

（三）福与中国传统文化……11

二、福神与福相……21

（一）五花八门的福神……21

（二）福与人的相貌……33

三、“五福”寿为先……43

(一) 长寿——人人追寻的梦……43

(二) 寿星崇拜与做寿礼俗……49

(三) 奇异的祈寿术……80

四、“禄”与“财”……88

(一) 可望而难及的“禄”……88

(二) 名目繁多的财神……91

(三) 财神信仰的仪式……103

五、多子多孙福气好……108

(一) 各路菩萨送子来……108

(二) 保婴育儿求神助……120

六、一年四季祈福忙……130

(一) 岁时节俗中的求福礼仪……130

(二) 生产生活中的祈福活动……150

七、福的象征·祈福年画·福祥物……163

(一) 从谐音说福的象征物……163

(二) 祈“福”年画……169

(三) “福”的吉祥物……175

后 记……179