

黄
晔◎主编

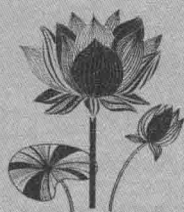
黄晔诗歌评析



合肥工业大学出版社

黄
晔
◎
主
编

黄晔诗歌评析



合
肥
工
业
大
学
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

黄晔诗歌评析/黄晔主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5650-2777-2

I. ①黄… II. ①黄… III. ①诗歌欣赏—中国—现代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 122568 号

黄晔诗歌评析

黄 晔 主编

责任编辑 疏利氏

特约编辑 疏丽荣

出 版 合肥工业大学出版社

版 次 2016 年 5 月第 1 版

地 址 合肥市屯溪路 193 号

印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

邮 编 230009

开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

电 话 总 编 室:0551-62903038

印 张 19.25

市场营销部:0551-62903198

字 数 222 千字

网 址 www.hfutpress.com.cn

印 刷 合肥创新印务有限公司

E-mail hfutpress@163.com

发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2777-2

定价:36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

不倦的追梦者

张文林

在安徽诗歌才俊频出的队列中，来自枞阳陈瑶湖畔的黄晔无疑是一位特立独行的诗人，他以一年出一本诗集的高产速度和加入中国作家协会为标志的创作水准，打造了当代诗坛地域性诗歌现象的制高点。

黄晔是安徽缘酒品牌的缔造者，是安徽缘酒集团和安徽缘文化产业园区的掌门人，是成功的商界精英。作为一个出了8本诗集的青年诗人，他集中国作家协会、中国诗歌协会、安徽省作家协会会员于一身，兼任铜陵市和枞阳县政协委员、铜陵市和枞阳县作家协会副主席，同时又是一位极具探索精神与个性体验追求的书法家和收藏家。他创办了中国缘文化网和安徽缘酒文化博物馆，多次举办安徽缘酒文化艺术节。他既传统又时尚，跨界开拓，充满爱心与激情，他热心于社会公益性文化与慈善活动。“谁

解其中味，都云作者痴”，要解读评价黄晔的诗歌作品，先得从他的生活经历与“三做（做人、做酒、做诗）”谈起。

中国是一个诗歌的国度，五千年华夏文明史同时也是一部中国诗歌的编年史。诗歌是中国人精神格调、文化气质与民族血脉的体现。当下的诗坛已经进入了新的融合与繁荣期，各种风格流派的诗歌相互包容宽容，相互融合互补，创新与实验体验的步伐一刻也没有停息。但在文本进步和创作风格多样化的同时，过度的个人化与娱乐化在侵蚀着诗歌本应有的崇高与深邃。而黄晔的诗歌源自于他多彩斑斓的人生旅程，源于他困苦好学的童年、艰辛创业的青年生活体验。他从一个打工者起步，艰难跋涉，爬沟过坎，顽强打拼，一步一个脚印走上了创业成功的道路。黄晔做人极为真诚、厚道，与人打交道，事事替对方考虑，无论是在官场、商界还是在诗友圈内，他都有着非常不错的口碑，可以说是一位集真诚真心真情于一体的性情中人。“写诗首先在于做人”，诗人顾城说过：“如果诗人心中没有太阳，又怎么能给花朵以颜色呢？”有着当代“诗商”之称的黄晔显然深谙此道。

做酒，黄晔无疑更是成功者，他先从海神花雕酒做起，从庐江辗转来到了枞阳陈瑶湖，圈下一块几百亩的地，白手起家，一块砖，一片瓦地建起林立的厂房和酿酒车间。他在实践中摸索，向同行学习，向书本学习，更向一线能人学习，积累了丰富的经营管理经验，同时创新缘酒营销模式。夜晚，他精打细算，一分一厘的成本和利润都不轻易放过；白天，他跨越千山万水，吃遍千辛万苦，说过千言万语，为的是缘酒的生存发展与品牌的塑造，为的是几百号员工的有质量有尊严的生活与工作。

做诗，准确地说，黄晔是用自己的独特生命体验，窖酿而成，用自己

深沉的故乡情怀，用自己的特有审美感悟，像蜜蜂采蜜、奶牛吃草一样的为我们读者奉献出一首首精美诗篇。他出第一本诗集的时候，圈内人士以为他就是一个发烧友，等新鲜劲头过去了，就会离开诗坛十万八千里，没想到，黄晔是一发而不可收，现正在筹划出第九本诗集，而且每年召开一次研讨会，真诚听取省内外诗坛大腕们的批评意见。每当夜深人静的时候，他放下一切应酬与杂念，开启一名诗人的人生苦旅，专心做女神缪斯的虔诚追随者。

黄晔的诗歌从上下五千年悠久灿烂的中华优秀传统文化中汲取了丰厚的营养，儒学道教禅宗和桐城派文化、徽商文化对他的影响如影随形。更为奇特的是黄晔的诗歌每次都在互联网上首发，他的诗歌拥有几十万粉丝。从《叶子》《诗歌的远行》《一个人的穿越》《深夜的雨》到《一路上的风景》《想起一座山》《我在这里等你》，诗人始终在不停地追问自己，不停地思考，不停地追逐自己心中的梦想，那片生他养他又见证着他成长、创业的故土，是他心中永远的“伊甸园”，是一块可以和莫言笔下的高密相媲美的圣洁之地。这就是枞阳，这就是陈瑶湖。诗人在《因为忙碌而丢失自己》中写道：“因为忙碌而丢失自己，过快的车速，无暇顾及身边的风景，和擦肩而过的人群，虚开门前的等候，那一次次轻叩，一次次花般的张合，影绰无数次分分合合，我是缘的使者，不要有太多的选择，寻缘的路上，天意已将缘分锁定。”诗人真实地抒写了一个民营企业家的忙碌与无奈，这不是他想要的生活状态，诗人心中对浪漫、诗意生活的向往，对缘分的笃定追求，对平淡闲适的迷恋都引发了读者的深深思索。我们处在滚滚红尘中的芸芸众生也时常遇到丢失自己的窘境。“陈瑶湖像一朵荷花飘过，散落一地的芬芳，连同醉饮，缘酒坊的飞角挑梁，我所要做

的，以我收集的缘分和曲香，在一方湿润的土地上，插上缘的翅膀”，“我在陈瑶湖里撒网，收获季节的轮回，稻米飘香，野鸭成群”，“陈瑶湖油菜花开了，黄灿灿的色泽，铺满大地，我仿佛是个采花人”。这三首以陈瑶湖为题材的诗歌直抒胸臆，把对故土的归依、感恩、赞美之情表达得淋漓尽致。

诗人关注“小我”的同时，更关注“大我”，在《成熟是一件简单的事》中，诗人写道：“成熟是一件简单的事，有种子有土壤，施肥浇水，像一杯绍兴女儿红，成熟是一件不简单的事，有阳光雨露，在寂寞中数落星辰，像久窖的原浆。”这样的哲理诗是诗人跳出了自我，发出了对现实社会的追问，成熟就是这么简单吗？其中蕴涵的深意需要读者自己来思考、回答。而《我在失落的桃源里等你》中有这样的诗句：“烟花散尽，我的靓丽人生，谢是尽途的等候，我在失落的桃源等你，撑开一片天地，我在荣光里沐浴，花红柳绿的世界里，饱满世态炎凉，我想圈一块净土，在貌似桃花源的源头，修整我的衣冠，坐享悟禅的道场”。诗人显然对社会道德水准下滑，世风不古，诚信不再有了深刻感触，发出了失落后的感叹，但同时他又心怀感念，“我想圈一块净土”，期待心目中的桃花源早日归来。

诗酒情缘，在黄晔的诗歌中这是永恒不变的主基调，诗人将理性的物质的酿酒、品酒、销酒，延伸到强品质、树品牌、培育酒文化、缘文化，进而以酒入诗，以缘抒怀，书写了别样精彩的诗酒人生。“李白斗酒诗百篇”，历代文人墨客都与酒结下不解之缘。诗酒结缘，诗中有酒，酒中有诗，这也是中华优秀传统文化的奇特现象之一。“对酒当歌，人生几何”，“何以解忧，唯有杜康”，“举杯邀明月，对影成三人”，以酒为题的诗篇灿若

星河，传为佳话。而黄晔像酿酒一样虔诚，用自己的心血汗水、充沛的才情精心酿造近千首感人肺腑的诗篇。他将抒情与叙事、状物与咏怀相融合，把隐喻与诗意相结合，锻造独特的意境与语境，使真实与幻觉、质感与空灵在他的诗中巧妙地融为一体。这是了不起的奇迹，这是值得肯定的文化现象。

“我在商场上厮杀，我用诗歌滋养我的疲惫”。黄晔的诗歌关注现实，关注社会，关注人生，有着强烈的人文情怀与悲悯情结，还散发着淡淡的忧伤和乡愁，他看似在不经意间与诗结缘，其实他内心深处一直有一个梦想，那就是做大一个企业，做强一个品牌，做一个经得起历史和读者检验的诗人。而后者，我理解这更是黄晔最紧要的人生追求，他一直在传统与时尚、现实与梦境、线上与线下中行走，一直在进行着自己的诗歌苦旅，我们期待着黄晔在诗歌创作上收获更大的辉煌。

作者系铜陵市委宣传部副部长、安徽省作家协会理事。

名家荐语（一）

黄晔先生是一个有思想、有追求的诗人。他的诗歌充满了一种积极向上的高尚的精神追求。他虽然身在商海，但作为一名诗人，始终恪守人文精神，并努力不懈地追求。在他的笔下，人不仅是作为一种物质生命而存在，更是一种精神的、文化的存在。这种富于人文关怀的诗意呈现，是通过他对人生、对生命价值、对精神生活的不懈求索完成的。如他在《追梦人》中写道：“路在脚下蔓延/风雪狂暴也冷却不了如火的拼搏”“一步一步走向太阳升起的地方/一腔热血，将梦追寻到底”“不要忧虑曾经的现在/成功就在不远处朝你走来”。虽然现实充满了阴谋、斗争和尔虞我诈，令人悲愤，但诗人仍不忘在诗中传递出新的希望。有评论者曾将黄晔比作“持灯行走的人”，此言不虚。在痛苦、孤独、悲伤、激愤的背后，我们看到的永远是被阳光照亮的灵魂。黄晔有一颗在神圣诗魂烛照下的敏感的心，他心细如发，更心怀光明。如在《心能看见》中，他在结尾时写道：“真想成就一首小诗/安放在你不安的枕旁/心能看见/明早就会一地阳光。”这些诗充满一种高尚的情操，传达着一种正能量，给人以启迪，给人以鼓舞。

季宇，现任中国文联、中国作协全委会委员，安徽省政府参事，安徽省文联名誉主席，曾任安徽省作家协会主席。

名家荐语（二）

黄晔是一位成功的企业家，他在企业成功之余做了很多文化的事，写了这么多的诗歌，另外还办了报纸、文化网站等。我们现在感觉到总是平静不下来，因为这个社会充满了很多不确定性，还有很多诱惑、很多刺激。黄晔本身就处在滚滚红尘之中，也就是在所谓的江湖之中，但是他还能这么安静地做这么多很定心的事，这确实是很让人佩服的。我记得上次黄晔诗集的研讨会也是在这里举行的，当时我的发言大致讲了这么几点：第一点，从黄晔诗集里面我闻到了酒的气息。酒的气息有一种物质的感觉，但实际上更是一种心理暗示。因为他的诗跟酒有着密切的关系，他做酒卖酒，所以他的方方面面包括他的生活都离不开酒，他的诗里面，他的文化里面，他所做的很多事情里面都融入了一些酒的气息。当然，这里面也充满了文化，不仅仅是酒的文化，也有跟酒有关的延伸文化。第二点，我闻到了稻米的气息，也就是中国传统的农村文明的气息。第三点，就是闻到了佛的气息，实际上也就是语言的气息，语言的气息当然可能跟他的环境，文化的传承、取向是有关系的。他是要找到一个文化的立足点，也就是语言，当然这个语言不仅仅是宗教的语言，宗教进入民间之后，进入我们普通人的生活之后，就成为我们身体的一部分。我们平时经常讲到

缘，黄晔就是通过他的酒，也通过他的诗来跟大家结缘，来跟这个社会、这个时代结缘。

许辉，安徽省文联副主席，安徽省作家协会主席，中国作家协会全委会委员，中国作家协会散文委员会委员，茅盾文学奖评委，国家一级作家，安徽大学兼职教授，硕士生导师。

名家荐语（三）

黄晔的诗我读了三本，感慨还是比较多的。对于黄晔以诗歌作为抵抗滚滚红尘的一种精神支柱，我个人表示非常认同和钦佩。上一次诗歌研讨会的时候，就有人说他是“持灯行走的人”，这是他行走于世间的人生的姿态。

刚才大家都不约而同地谈到，一个是他的企业家身份，这是他的第一个身份，第二就是地缘文化对他的滋养。诗人的家乡是安庆，安庆这个地方是非常独特的，具有让我特别感觉有些不可思议的地域文化。这里出生的诗人都是非常优秀的，而且还不是一个诗人优秀，而是产生了一个巨大的群体。正是在这样一个文化背景下，才会产生黄晔这样的商人，我觉得这是非常独特的。许辉在谈到他的时候呢，特别谈到了一点，说那种丰厚的物质，滋润滋养了这样一种精神。过去我曾经一度搞过徽州文化的研究，我觉得，明清之时能够涌现出徽州文化，学术上能够有那么大的成就，实际上就是部分依靠了物质文明的滋润。黄晔已经不是一个人的穿越了，他已经使一个人的穿越变成了众人的穿越，这一点，我觉得非常重要。

潘小平，现任安徽省作家协会副主席，曾任安徽文学院院长、《安徽文学》杂志社主编、安徽省作家协会秘书长。

名家荐语（四）

黄晔先生在诗歌创作方面非常勤奋，一年一本。他是一个很成功的企业家，在企业艰难前进的过程中不断地写诗，这样一种文学精神，这样一种对美的追求令人感动。

和《一个人的穿越》比较，这本诗集有一些新的意境。首先，他写这些诗的时候，在追求一种朦胧美。他写雨中的情景，写梦境，写雾境，写一些缥缈的东西，都在追求一种朦胧美，在似与不似之间，给读者提供更大的想象空间。第二，他在不断追求情感美。他写爱情的东西很多，追求爱情中的一种哲理。还有一些比喻诗，里面有一种禅意美。他写了很多关于莲花的句子，莲花就是禅意。黄晔是在悟一种道，也是他个人的一种心得和体验。

黄晔的诗小巧玲珑，清丽可爱，读起来有回味的意蕴，就像喝酒一样，余香在口。

唐先田，评论家，安徽文学学会会长。

名家荐语（五）

黄晔的诗歌创作，可圈可点的地方很多，我印象最深的首推两点：

第一，“诗商”的符号。诗商，不仅是指黄晔先生亦诗亦酒，而且还有这样一层意蕴，即黄晔在商业运作中，也体现出诗人的情怀。商海的打拼，要历经种种世态人情，在这种生存状态下，要持续不断地写诗，确实难能可贵。黄晔的诗大多数都写在深夜，差不多都是在凌晨三四点的时间，这种勤勉、坚韧的精神，令人感佩。

第二，书写心灵的历史。黄晔虽然人在商海，但他的作品却很少有商业的气息，也没有明显的意识形态色彩，以及乌托邦的高蹈与沉溺，而是一步步地走向自己的内心世界，寻找生命的真实、生活的真谛。他自觉或不自觉地在专注书写自己个性化的生命体验，包括所见、所闻、所悟、所思，呈现出的是一部独特的心灵历史，其内涵是非富的、有深度的、真实的、接地气的，与时代的变化与社会生活有着深刻的联系。

江文波，诗人，诗评家，安徽省文史馆特约研究员、安徽省太白楼诗词学会副会长、安徽涉外经济学院客座教授、知更鸟中文网创始人、经天传媒董事长。从20世纪80年代开始，先后在《诗刊》《星星》《诗歌报》《青年文学》《花城》《安徽文学》《滇池》《香港时报》等报刊上发表大量诗歌、散文、评论等作品，被收入多种选集，出版有《江文波文集》等。

目 录

序	001 / 不倦的追梦者	张文林
	006 / 名家荐语 (一)	季 宇
	007 / 名家荐语 (二)	许 辉
	009 / 名家荐语 (三)	潘小平
	010 / 名家荐语 (四)	唐先田
	011 / 名家荐语 (五)	江文波

第一辑 名人诗评

《叶子》

005 / 萌芽·绿叶·葱郁	
——黄晔和他的诗集《叶子》	卞国福
009 / 做一个内在自由内心快乐的人	
——论诗人黄晔和他的诗	王明韵
013 / 海子之后的分行写作	
——兼论黄晔先生的诗歌	江少宾

018 / 希望永在

——读黄晔的诗

江文波

026 / 《叶子》后记

黄 晔

《诗歌的远行》

030 / 所有的遇见都是缘

何冰凌

035 / 肉身的温度

江少宾

039 / “诗”“商”之间

——黄晔诗歌近作散谈

江文波

045 / 以诗歌洗涤心灵，让情悉闪烁光电

——读黄晔《诗歌的远行》

裴章传

050 / 远行者

黄玲君

053 / 诗美的追求

——读黄晔的诗歌《诗歌的远行》

许 敏

056 / 万事随缘心不乱

——读黄晔诗集《诗歌的远行》

宇 轩

062 / 持灯行走的人

——黄晔诗歌的自我形象分析

夏 强

《一个人的穿越》

067 / 梦想世界的旗帜

江 飞

071 / 生命是缘

崔国发

《深夜的雨》

- | | |
|-------------|-----|
| 079 / 寂静与倾听 | 赵宏兴 |
| 082 / 雨夜荷影 | 晨思文 |

《一路上的风景》

- | | |
|--------------------|-----|
| 092 / 诗酒双赢说黄晔 | 时红军 |
| 097 / 现代徽商与新媒体诗歌 | |
| ——读黄晔诗集《一路上的风景》 | 刘鹏艳 |
| 101 / 行走着的歌者 | 舟扬帆 |
| 104 / 境界、情怀与艺术姿态 | 崔国发 |
| 111 / 生命的境界 | 江文波 |
| 116 / 寻找 | 赵宏兴 |
| 119 / 一行脚印在诗与美之家添加 | 许 敏 |
| 122 / 真情 | 江少宾 |
| 124 / 这边风景独好 | |
| ——读黄晔诗集《一路上的风景》 | 张建春 |

《想起一座山》

- | | |
|--------------------|-----|
| 130 / 刹那光华自珍重 | 黄劭峥 |
| 138 / 黄晔先生的诗歌情感和艺术 | 李圣涛 |