

中国现代文学史资料汇编（甲种）

第三次国内革命战争时期
解放区文艺运动资料汇编

上 卷

朱德发 蒋心焕 李宗刚 编

第三次国内革命战争时期 解放区文艺运动资料汇编（上卷）

朱德发 蒋心焕 李宗刚 编

 辽宁人民出版社

©朱德发 蒋心焕 李宗刚 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

第三次国内革命战争时期解放区文艺运动资料汇编 /朱德发, 蒋心焕, 李宗刚编. -- 沈阳: 辽宁人民出版社, 2018.8

ISBN 978-7-205-08948-1

I. ①第… II. ①朱… ②蒋… ③李… III. ①解放区—文艺—工作—史料—汇编—中国—1945-1949 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第173983号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 济南万方盛景印刷有限公司印刷

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 51

字 数: 970千字

出版日期: 2018年8月第1版

印刷时间: 2018年10月第1次印刷

责任编辑: 陈 昊

装帧设计: 林 林

责任校对: 常 昊

书 号: ISBN 978-7-205-08948-1

定 价: 150.00元

山东省一流学科山东师范大学文学院中国语言文学学科建设经费资助

国家社科基金重大招标项目

“中国近现代文学期刊全文数据库建设与研究（1872—1949）”的阶段性成果

山东省一流学科山东师范大学文学院中国语言文学学科中文书系编委会

主 编：魏 建 杨存昌

策 划：杨存昌 贾海宁 王兴盛 张丽军

编 委：（以姓氏笔画为序）

王化学 孙书文 李宗刚 李海英 杨存昌 杨守森 邹 强

张文国 张丽军 张金霞 陈元锋 陈长书 周均平 潘庆玉

魏 建

第三次国内革命战争时期 解放区文艺运动资料汇编 说 明

“1979年由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起编纂‘中国现代文学史资料汇编’”，而“这套资料分为：甲种‘中国现代文学运动、论争、社团资料丛书’，三十卷；乙种‘中国现代作家研究资料丛书’，有一百七十多位作家的专集或合集近一百五十卷；丙种包括《中国现代文学期刊索引》《中国现代文学总书目》等大型工具书多种——三个部分总计五六千万字，由七十多所高校和科研机构的数百人参加编选，十几家出版社分担出版事务。经全国哲学社会科学规划领导小组审批，列为‘六五’国家计划的重点项目。”^①

我们承担的《第三次国内革命战争时期解放区文艺运动资料汇编》，则是“中国现代文学史资料汇编”的“甲种‘中国现代文学运动、论争、社团资料丛书’”之一，亦是“六五”国家社科规划的“重点项目”的子项目。

《第三次国内革命战争时期解放区文艺运动资料汇编》，主要收集了从1945年“八一五”日寇投降抗战胜利到1949年10月1日新中国成立，这段时间各解放区的文艺运动史料。

史料的来源，大致有三：一是各解放区公开出版的报纸、杂志；二是解放前各解放区新华书店或其他书店印行的书；三是解放前后编选的有关史料集。前者是主要的，后二者仅作参考。

为真实地反映本时期解放区文艺运动的面貌，选录的文章力求有影响、有代表性：照顾到各解放区文艺运动发展的不平衡性，既考虑突出重点地区，又兼及薄弱环节；既看到农村、工厂文运，又注意部队文运；既侧重文学运动，也适当顾及剧运。

^① 樊骏：《中国现代文学论集》（上），人民文学出版社2006年版，第312页。

在选文编排上，本书分成“文艺运动”“文艺评论”“文艺团体期刊”“附录：大事记资料总目”四大类，每类之中尚分成小类；而小类的选文基本按时间先后排列。

由于各解放区随着解放战争的进展，逐步由小区合并为大区，加之每个解放区文艺运动差异颇大，故本资料难以以区域为编排单位，只好采取这种综合分类、点面兼顾的编法。

所选资料一般从最初发表的报刊或初版书籍复制，尽力遵循这套资料的汇编体例，力求做到准确可靠。但因资料发表时期正值炮火连天的战争年代，印刷、纸张条件很差，不仅当时的报纸、杂志、书籍幸存者不多，而且即使保存下来的一部分，也或残缺不全，或字迹模糊，给查阅、复制带来相当大的困难，致使本资料很难做到“全面、系统地搜集”和准确无误、绝对可靠；加上我们的水平、时间和经费所限，错漏或不合要求之处，更是难免。

因第一次全国文代会有专题资料汇编，故本资料一律不收有关文代会方面的文章。

1948年对萧军的批判现已完全平反，但因这次所谓“批判”确系本时期解放区文运中的重大历史事件，所以，我们把有代表性的文章选录一部分，并附上平反结论，以资读者或研究者从中总结历史教训。

关于有影响的作品评论，鉴于其已被“中国现代作家研究资料丛书”收入，本书从略。

本资料在编选过程中，孔孚同志生前曾参加一段工作。

这部资料是在中国社会科学院文研所直接指导下编选的。1980年初稿选出后，文研所委托陈荒煤、许觉民、王瑶、徐迺翔等同志负责审稿，特别是徐迺翔同志为这部书稿花费很多心血。对支持、帮助这部书稿编选、出版的同志，我们在此表示衷心感谢。

本资料汇编顺利通过审稿，于20世纪80年代初由中国社会科学院文研所徐迺翔同志直接交给山西人民出版社付梓出版，但该社不知何故久久不出版。中间我们询问过徐迺翔同志，徐迺翔同志也催促出版社；后来这部书稿又转给北岳出版社，该社已做好发稿的具体编排，但迟迟不出版，这就拖至20世纪末了。这时我们又催问徐迺翔同志，北岳出版社终于将要发排的文稿原样不动地退给我们，这已是21世纪初了。我们只能将这部资料汇编保存起来，等待问世的时机。

救活这部书稿的时机终究来到：一是我们所在的山东师范大学中国现当代文学学科于2007年被批准为国家级重点建设学科，不仅承传并光大了本学科在历史上重视文学史料汇编的优良传统，而且对有价值的文学资料出版给予大力资助；二是李宗刚教授是我们两个人培养指导的硕士和博士研究生，他既热爱文学资料工作，又潜心学术研究，既是硕士生指导教师，又是博士生指导教师，并心甘情愿地承续这部资料的重新校勘、重新打印、重新联系出版等诸多烦琐工作，争取完好无损地将这部积压了三十多年的“资料汇编”救活！

虽然三十多年来，现代中国文学的史料又有不少新发现，但是第三次国内革命战争时期解放区文艺运动的红色资料还是弥足珍贵的；因此这次出版的“资料汇编”仍是20世纪80年代初所编辑所审定的，力求尊重历史、保持原貌。

朱德发 蒋心焕

草于1980年4月15日，改于2016年12月20日

编辑说明

为尽可能保持文献史料的历史原貌，对选入本书的资料，除了按要求将繁体字改为简体字外，均按发表时的原样收录，对有些资料中出现的明显的错字、漏字、衍字，编者一般都在文中加〔 〕做了改正。少数辨认不清的字，以□符号代替。其余基本不作改动。

目 录

文艺运动

3	文艺工作者到前方	
5	对目前乡村文艺运动的几点意见	冯宿海 侯金镜
9	谈创造新文艺	穆 之
12	人民文艺问题谈话	
23	关于部队的文艺工作	萧向荣
31	关于文艺工作若干问题的商榷	陈荒煤
39	陈部长在华野“文艺座谈会”上的总结报告摘要	
45	对新文艺问题的意见	洛 夫
46	开展部队文艺运动中的几个问题	陈其五
53	加紧我们的战斗	马少波
57	目前东北文艺运动我见	萧 军
62	群众文艺座谈	
70	写翻身	《人民副刊》编者
71	刘伯承司令员对宣传工作者的启示	刘备耕
73	写兵	孙定国
77	中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定	
81	谈文艺问题	周 扬
86	冀鲁豫文联干部大会讨论问题的总结	李春兰

95	向赵树理方向迈进	陈荒煤
98	关于农村文艺运动	荒 煤
100	萧部长在东宣部党的文艺工作者大会开幕时的讲话	
105	开展连队文艺运动的问题同经验	丁 洪
111	贺司令员对文化工作者的讲话	
113	发展我区文艺工作的几个问题	王亚平
116	提高政治水平、理论思想水平是文艺工作者最重要的任务	萧 三
121	多到工人中去，多多写工人	周巍峙
124	坚决执行文艺为工农兵的方针	萧 三
129	关于目前文艺写作的几个问题	茅 盾
132	文艺进城的思想准备	胡 采
135	工人文艺问题	
143	胶东八年来文化运动的回顾	胶东文协
151	解放以来的东北文化	王 正
155	新的艺术运动在热河	赵 熙
158	为纪念抗战胜利一周年 发起“边区抗战一日”的写作运动	
160	张家口的文化	侯唯动
165	延安文化界欢送文艺工作团上前线	
166	三年来文艺运动的新收获	陈 涌
168	一九四七年北方大学艺术学院的一次创作运动	
181	对于文艺创作运动的感想	罗 青
185	文艺工作要彻底为解放战争服务	张加洛
188	陕甘宁举行文工座谈会 总结年来文艺活动 决定开展文艺批评工作 配合军队发动新区活动	
189	东北局宣传部召开党的文艺工作会议	
193	晋察冀两年来文艺工作介绍	丁玲 孙萌
197	华北召开文艺会议	

198	解放后的吉林文艺活动	林 耶
201	记两个纺织厂的工人文艺活动	侯金镜
205	天津文艺工作者的光荣任务	荒 煤
207	工厂文艺工作的目的和做法	周巍峙
213	加强职工团结 发展新文艺	周巍峙
216	沈〔阳〕市半年来的职工文艺活动	沈阳市委宣传部
221	胶东群众文艺活动	马少波 江 风
224	火线上的文艺鼓动	赵夫征
227	关于秧歌运动	张 庚
237	群众翻身, 自唱自乐	穆 之
246	农村剧团的提高	荒 煤
248	农村剧团的地方性与农村性	赵树理
250	抗敌剧社入伍经验谈	郑红羽
259	群众从苦难斗争中建设起的柴庄剧团	康 濯
268	《王克勤班》这类歌剧值得提倡	任白戈
269	盐阜区农村戏剧运动概况	凡 一
279	普遍和深刻地创作“为兵”的戏剧	荒 草
284	关于战争期间的戏剧活动	虞 棘
287	绥德群众剧团改造工作底点滴经验	斯曼尼
291	最近剧运上的几个问题	张 庚
294	有计划有步骤地进行旧剧改革工作	《人民日报》专论
296	关于部队戏剧方向的商榷	马寒冰
298	对改革农村戏剧几点建议	赵树理
301	改造民间艺术	王亚平
310	审查说唱的几个问题	王亚平
315	审查平调戏看到的几个问题	张国础
318	野政关于剧团、宣传队几个问题的指示	
320	平剧节目初步审定	野政文工三团
332	冀鲁豫行政公署关于旧艺人的改造及农村剧运方向的指示	

334	剧本评奖的综合意见	野政评奖小组
343	盐阜区的墙头诗运动	钱 毅
355	群众翻身诗歌座谈	
360	向群众学习诗歌，展开群众诗歌运动	孙定国
362	读诗琐记	卢 梦
364	漫谈战士创作	方野明
367	人民的朗诵	孙定国
370	开展写快板运动	司马达
372	介绍战士的“顺口溜”	徐光耀
374	开展街头诗运动	夏 川
378	翻身工人的创作	草 明
381	西社七团一营枪杆诗总结	西社宣传科
386	谈工人诗歌	沙 鸥
391	盲艺人韩起祥	林 山

文艺运动

文艺工作者到前方

最近，延安有大批文艺工作者到前方去，或是正在准备到前方去。就其规模，可以说是几年来延安文艺界的一个空前未有的壮举。但它的意义，不仅是在它的规模的宏大，同时也在于这次到前方去，是在我们文艺工作者已经经过几年来的整风并已实际上找到了自己的方向的时候。

近几年来，我们的文艺运动得到了很大的发展，文艺创作有了很大的收获，而更珍贵的，便是我们有了一个已经在实际中证明了的唯一正确的方向，这便是文艺为工农兵，文艺工作者和工农兵结合的方向。过去的事实证明：凡是内容真实、形式活泼因而得到群众欢迎的作品，首先都是由于作者能够在实际生活中，在工农兵中学习的结果，尽管作品的内容和形式有着怎样的不同，但从实际生活出发，是这一切成功的作品的共同的特点，而如果我们看到许多作品还存在着缺点，那主要的可以说是由于作者还没有深入的接触实际，由于对实际生活的认识不足的结果。

我们可以指出这样的事实：有许多最近两三年来才开始学习写作的同志，由于他们本身便是实际工作的干部，由于他们对实际生活有比较深入具体的认识，他们给我们带来了许多优秀的作品。这些作品，尽管还有着缺点，尽管或则是缺少足够的加工或则处理的题材比较狭小，但是，它往往有一种为许多专业的文艺工作者所写的作品所缺少的朴素、生动和真实。而另一方面，我们也看到过一些有着较高的文学修养的同志，由于他们还没有到实际中去，他们不得不写他们未经深入的体验和观察的题材，结果往往显得内容薄弱、不够真实。

我们可以说：公式化倾向，是在我们不少作品里存在着的，拿关于前方的战斗故事来说，我们过去看到的大部分是关于打碉堡、枪杆斗争、老百姓拥护八路军人员、被敌人俘虏后的老百姓的不屈等方面的，这些，从原来的事实来说，每一事件，都会有不同的环境、不同的时候、不同的人物，以及不同的具体过程，而有多种多样不同的表现的，但是我们看到的不少的原稿中，有很大的一部分却往往只有着差不多同样的一个故事的情节，在这里，每个故事往往缺少各自的面貌，缺少有血有肉的人物。这个原因，有人说是技术的问题，这对

于部分的初学的同志，自然也是对的，但实际上却有许多像上面所说的作品恰巧是出在有相当技术修养的同志之手。缺点的真正的原因是他们很多都是根据一个听来的故事从事写作，对于那些听来的故事，他们往往连类似的情况也没有检〔经〕验过的。

这些事实，都给我们指出了：深入到实际中去，和实际生活结合，仍然是我们许多文艺工作者的主要的问题。

两三年来，由于整风的学习，我们延安的许多文艺工作者还没有机会深入到实际中去。但我们并未停止了我们在可能范围的努力，许多事实都在证明：我们的文艺工作者有着走到实际中去的高度的热情，例如许多文艺工作〔者〕去参加文教会、参议会的工作，他们首先都有着一个一致的认识：对于他们所接触到的作为群众代表者的英雄、模范，他们都抱有一种学习的态度。

但是，要说和实际和群众相结合，正如萧三同志所说，这还只是工作的“第一步”，这种短暂的、会议性质的工作，我们还大概只能限于谈话和访问，我们还不可能更进一步的从实际生活作深入的体验和观察。但是，要做到这点，却是我们许多文艺工作者所一致企盼着的。

现在，正是我们深入到实际中去的时候了。我们将走进前线、工厂、矿山、城市……，我们得到这样的机会来更加扩大我们的视野。我们所希望于我们的文艺工作者的，便是和自己的这个走进新的现实的过程一起，能够给我们带来反映我们这个激变的时代的作品。

首先，文艺工作者给我们带来更多的通讯和报告吧。因为这是以它的能够及时反映现实的动态而获得大多数读者的注意的。在这样的一个大翻身的年代，前方还常发生着对于我们是完全新鲜的事情。昨天的事情我们是迫切的希望今天便能知道它。而过去的事实也说明：许多通讯和报告的作品，虽然一方面未必尽如许多戏剧、小说那样的精雕细琢，但它的新鲜、泼辣，往往还带着浓厚的火药的气味，却又往往不是许多经过精雕细琢的戏剧、小说所可企及的。

在这方面，苏联的经验是值得我们学习的。在和德国的战争中，据估计苏联共有八百个作家到前线中去。他们中间包括着苏联大多数有世界声誉的大作家，而除了许多他们计划的巨型的作品，写作通讯和报告，也成了他们一种自觉的经常的责任。

苏联的作家和民众把这种文艺的工作看成是一种战斗，不是没有理由的。而这种战斗——这种文艺的战斗，却首先要求我们的作家以战斗的姿态出现，因此，更敏锐的观察，更快速的构思，能够在无论什么环境下从事写作，对于他们每一个到前线去的作家，都是必要的。

由于几年来新方向的文艺工作，我们许多文艺工作者，已经开始打破许多文艺创作上的