



西洋管弦乐必练系列·小提琴



罗德

24首小提琴随想曲

— 精注版 —



邓川◎编订

RODE

南方出版传媒
花城出版社



西洋管弦乐必练系列·小提琴

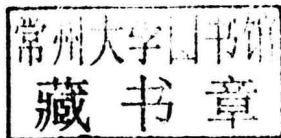
罗德

24首小提琴随想曲

— 精注版 —

邓川◎编订

RODE



南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

罗德24首小提琴随想曲：精注版 / 邓川编订. —
广州：花城出版社，2017.6
（西洋管弦乐必练系列. 小提琴）
ISBN 978-7-5360-8326-4

I. ①罗… II. ①邓… III. ①小提琴—随想曲—法国—近代—选集 IV. ①J657.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第081983号

出版人：詹秀敏
责任编辑：徐 治 邢思敏
技术编辑：薛伟民 凌春梅
音乐制谱：焦作原野之声
封面设计：视觉传达

书 名 罗德24首小提琴随想曲：精注版
LUODE 24 SHOU XIAOTIQIN SUIXIANGQU; JINGZHU BAN
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 889毫米×1194毫米 16开
印 张 4.5
字 数 86,000字
版 次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
定 价 20.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020-37604658 37602954
花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

序

《罗德24首小提琴随想曲》由法国小提琴家、作曲家雅克·皮埃尔·约瑟夫·罗德(Jacques Pierre Joseph Rode 1774—1830)创作,是小提琴演奏者向中高级别过渡期间必练的经典曲集。这本练习曲集按24个大小调排列,包含了较为全面的小提琴演奏技巧。此外,作品中还出现了丰富多样的专业符号,对学习者的要求全面而细致。

小提琴演奏技术发展到今天虽然经历了巨大的变化和进步,但仍离不开基础训练。如果我们的专业基础不够牢固,将严重影响未来更高技术的学习与发挥。在编订这个版本时,我在尊重作者原著的基础上对每一首乐曲都做了细致的标注和练习参考,旨在能够使学习者在没有专业人士陪练,甚至没有老师指导的情况下也能较好地完成练习,达到练习的目的。

我们学习小提琴,不能仅局限于对技巧的追求,更应该让自己在学习的过程中全面发展,成为一位合格的演奏者。这就要求学习者在练习技术的同时,不能忽略乐谱上标注的各种专业音乐符号,并严格照做。面对乐谱时是否能主动、严格地按照所有乐谱标记演奏,是衡量一位演奏者专业与否的标准。在此,希望您能成为一位合格的小提琴演奏者。

邓 川
2017年5月

目 录

	Page		Page
1 Cantabile (♩ = 84)	4	9 Adagio (♩ = 84)	23
2 Allegretto (♩ = 84)	6	10 Allegretto (♩ = 72)	26
3 Commodo (♩ = 120)	8	11 Allegro brillante (♩ = 106)	28
4 Siciliano (♩ = 90)	10	12 Commodo (♩ = 66)	32
5 Moderato (♩ = 76)	12	13 Grazioso (♩ = 84-96)	34
6 Adagio (♩ = 88)	15	14 Adagio con espressione (♩ = 66)	37
7 Moderato (♩ = 84)	18	15 Vivace assai (♩ = 66)	40
8 Moderato assai (♩ = 76)	21	16 Andante (♩ = 96)	42

Vivacissimo (♩ = 100) Page 46

Tempo giusto (♩ = 120) Page 56

Presto (♩ = 104) Page 48

Presto (♩ = 76) Page 59

Arioso (♩ = 96) Page 50

Moderato (♩ = 96) Page 62

Grave e sostenuto (♩ = 88) Page 53

Introduzione (♩ = 104) Page 64

附录：相关音乐术语中文对照 67

序

《罗德24首小提琴随想曲》由法国小提琴家、作曲家雅克·皮埃尔·约瑟夫·罗德(Jacques Pierre Joseph Rode 1774—1830)创作,是小提琴演奏者向中高级别过渡期间必练的经典曲集。这本练习曲集按24个大小调排列,包含了较为全面的小提琴演奏技巧。此外,作品中还出现了丰富多样的专业符号,对学习者的要求全面而细致。

小提琴演奏技术发展到今天虽然经历了巨大的变化和进步,但仍离不开基础训练。如果我们的专业基础不够牢固,将严重影响未来更高技术的学习与发挥。在编订这个版本时,我在尊重作者原著的基础上对每一首乐曲都做了细致的标注和练习参考,旨在能够使学习者在没有专业人士陪练,甚至没有老师指导的情况下也能较好地完成练习,达到练习的目的。

我们学习小提琴,不能仅局限于对技巧的追求,更应该让自己在学习的过程中全面发展,成为一位合格的演奏者。这就要求学习者在练习技术的同时,不能忽略乐谱上标注的各种专业音乐符号,并严格照做。面对乐谱时是否能主动、严格地按照所有乐谱标记演奏,是衡量一位演奏者专业与否的标准。在此,希望您能成为一位合格的小提琴演奏者。

邓 川
2017年5月

目 录

	Page		Page
1 Cantabile (♩ = 84)	4	9 Adagio (♩ = 84)	23
2 Allegretto (♩ = 84)	6	10 Allegretto (♩ = 72)	26
3 Commodo (♩ = 120)	8	11 Allegro brillante (♩ = 106)	28
4 Siciliano (♩ = 90)	10	12 Commodo (♩ = 66)	32
5 Moderato (♩ = 76)	12	13 Grazioso (♩ = 84-96)	34
6 Adagio (♩ = 88)	15	14 Adagio con espressione (♩ = 66)	37
7 Moderato (♩ = 84)	18	15 Vivace assai (♩ = 66)	40
8 Moderato assai (♩ = 76)	21	16 Andante (♩ = 96)	42

Vivacissimo (♩ = 100) Page 46

Tempo giusto (♩ = 120) Page 56

Presto (♩ = 104) Page 48

Presto (♩ = 76) Page 59

Arioso (♩ = 96) Page 50

Moderato (♩ = 96) Page 62

Grave e sostenuto (♩ = 88) Page 53

Introduzione (♩ = 104) Page 64

附录：相关音乐术语中文对照 67

两段式练习

本课开始时的 $\frac{3}{4}$ 拍部分为引奏，建议先厘清每小节的节奏分布，再以分拍慢练；装饰音不能影响主音的节奏；三十二分音符的音量与节奏要均衡。第二段带点的八分音符为有力的顿弓，建议先不演奏颤音，待熟练后再加上。

Pierre Rode

Cantabile ($\text{♩} = 84$)

1 5 7 11 12

Moderato ($\text{♩} = 120$)

16 19 22 25 28 30

segue

混合练习

左手应注意八度的准确性以及小二度、伸张指的位置。右手琴弓应紧贴琴弦，注意分弓要饱满及换弦时手臂的灵活性；连、分弓之间切换要自然，要找到合理的位置；同时应分清“*fp*”与渐弱的区别。

Allegretto (♩. = 84)

2 *fp* *fp* *fp*

4 *fp* *f* *p* *cre-*

7 *scen-* *f* *fz*

10 *fz* *f segue* *IV* *II*

13 *p* *fp* *fp*

16 *p* *fp* *fp* *fp*

19 *fp* *fp* *fp*

22 *fp*

25 *fp* *fp* *fp* *fp*

28 *fp* *fp* *fp*

注：罗马数字为把位标记（I即第一把位，II即第二把位，以此类推）。

31 *fp* *fp* *fp*

34 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

37 *fp* *fp* *p* *cre*

40 *scen* *do f segue*

43

46 *p* *fp* *fp*

50 *fp* *fp* *p*

53 *cre* *scen* *do f*

56 *fp*

59 *fp*

62

第二把位练习

练习本课前，可参考练习第二把位同调音阶。左手全部在第二把位完成，应注意保留指，有伸张指的部分要有清楚的第二把位概念。右手可先用四个音一弓慢练，待熟悉后再逐渐增加音符；演奏重音时，上下弓的音量要一致；装饰音不能破坏主音的节奏。

Commodo (♩ = 120)

3 *dolce legato*

4

8

12

15

18 *p*

21

24

27

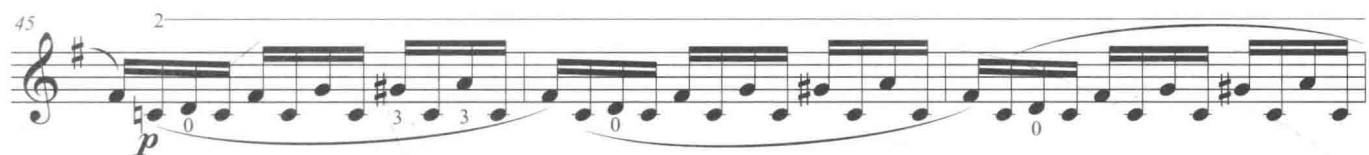
30

33 

36 

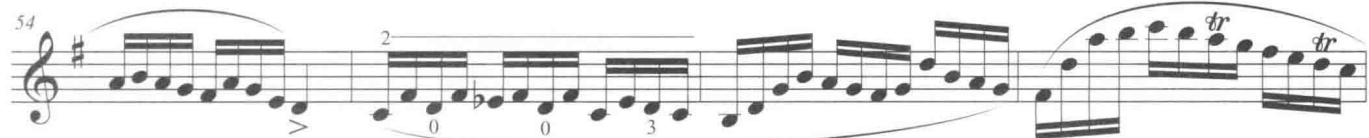
39 

42 

45 

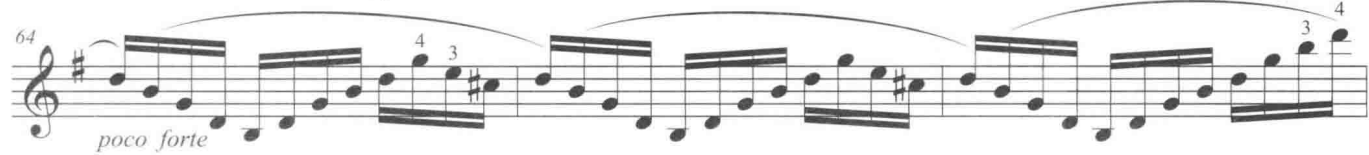
48 


51 

54 

58 

61 

64 

67 

两段式练习

第一段为西西里舞曲，通常为 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{12}{8}$ 拍；练习时需注意和弦发声要均匀，可先以分弓、单音（需按照把位和指法）进行练习；连弓时要合理安排用弓距离。第二段要用饱满的分弓（也可以用顿弓）练习；十六分音符的发音要清晰均匀；明确乐曲中隐含的旋律线；注意小连弓与分弓、顿弓之间的自然切换。

Siciliano (♩ = 90)

4 *f*

6 *p* *f*

11 *fz* *p* *f*

16 *f* *p* *p*

20

Allegro (♩ = 112)

24 *f*

27

30

33 *tr*

36

39

42

45

48

51

55

58

61

64

67

p

f

ff

cresc.

cre - - - - - scen - - - - - do

do fz fz ff