



十二美人

程子衿◎主编

故宫出版社

紫禁城悦读

十二美人

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

十二美人/程子衿主编.-北京:故宫出版社,2016.8
(紫禁城悦读)
ISBN 978-7-5134-0894-3

I. ①十… II. ①程… III. ①工笔重彩-人物画-介绍-中国-清代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第180078号

紫禁城悦读·十二美人

程子衿◎主编

出版人:王亚民

责任编辑:周利楠 宋文

装帧设计:王梓梅子

出版发行:故宫出版社

地址:北京市东城区景山前街4号 邮编:100009

电话:010-85007808 010-85007816 传真:010-65129479

网址:www.culturefc.cn 邮箱:ggcb@culturefc.cn

制版印刷:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本:787毫米×1092毫米 1/36

字数:133千字

印张:6.5

版次:2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印数:1~5000册

书号:ISBN 978-7-5134-0894-3

定价:36.00元

紫禁城悦读

十二美人

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



六世紅顏減席時
曉妝整之意
以風調安情
注復以分以第
面長



引言

《十二美人图》是清宫旧藏的一套十二幅的清代宫廷画家创作的工笔重彩人物画，现藏故宫博物院。十二幅作品组成一套图屏，以单幅绘单人的形式，分别描绘了身着汉服的宫苑女子品茶、观书、沉吟、赏蝶等闲适的生活情景。

《十二美人图》，每幅长 184 厘米，宽 94 厘米，不作装裱，放在一起长度接近 12 米，蔚为可观。《十二美人图》带给我们的，不仅仅是图像上的美的感受，其中包含的种种细节，以及隐藏于背后的谜团，都是书画研究者、宫廷历史研究者们所津津乐道的。

这十二幅图画，以及对画中事物的释读，为我们揭开了图

画绘制的文化背景。画中的种种细节，向我们揭示了皇家生活环境的奥妙所在。随着研究者们愈加仔细的研究，图画之中的细节解读得愈加精细、准确，这使得我们可以更加清楚地了解宫廷文化，更加明确《十二美人图》的画意所在。

《十二美人图》的作者为谁？画中人是谁？绘画的意义何在？多年以来的研究一步步揭开了它神秘的面纱，使我们可以清楚地了解其来龙去脉、所画为何。

《十二美人图》的研究仍待继续，精妙之处仍待解读。在此，特将现阶段有关《十二美人图》的相关研读奉之与读者，希望读者在欣赏画中美人、美景的同时，领略一份传统文化的气息，感受一份宫廷文化的凝重。读罢文章，再见《十二美人图》，相信会有不一样的感觉。





目 录

如花美眷，似水流年——雍正皇帝与“美人图”	9
潜龙勿用——雍正帝的潜邸岁月	61
有美一人——历代美人图散记	77
图画中的真实——《十二美人图》中真实存在的器物	103
细节品鉴《十二美人》	129
《胤禛围屏美人图》探秘	143
“美人”欤？“后妃”乎？ ——《十二美人图》为雍亲王妃像考	189



试读结束，需要全本请在线购买：

www.400000.com

如花美眷，似水流年

雍正皇帝与“美人图”



一

那十二位清艳的美人露出真容的时候，故宫人没有对它们给以特别的注意。如果放在今天，画面上的线条韵致，还算得上工巧，但在故宫的古画世界里，就显得微不足道了，像扬之水所说，画上的美女，固然“个个面目姣好，仪态优雅，却是整齐划一毫无个性风采”¹。她们纤细的身影，被故宫成群的美女湮没了。故宫博物院收藏的美人图（或叫仕女图）中，林林总总，不乏美术史上的经典，比如东晋顾恺之的《列女仁智图》（宋摹本），唐代周昉（传）的《挥扇仕女图》，五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》（宋摹本），元代周朗的《杜秋娘图》，明代唐寅的《吹箫图》、《孟蜀宫伎图》、《秋风执扇图》，明代佚名的《千秋绝艳图》，清代改琦的《仕女册》……紫禁城本身就是一个搜集美女的容器，不仅搜集现世的美女，而且搜集往昔的美女。因为从本质上讲，美女是一种时间现象，就像四季中的花朵、朝夕间的云霞。如花美眷，似水流年，对于每个个体来说，容貌的美丽都不可能天长地久，只有回忆是永久的，所以历朝历代的画家，都用自己的画来挽留美女的青春，为这些理想女性留下一份以供追忆的标本。借助于纸的韧性，她们的容颜获得了抗拒时间的力量。于是，各个朝代的美女就这样云集在紫禁城里，紧密围绕在帝王的周围。发自她们身体深处的幽香，混合着庭院里的花香，宫殿深处的木料陈香，以及麝香、瑞脑、

龙涎的香气，在宫殿的上空形成了一种奇特的味道，像一层若有若无的香蜡，把宫殿紧紧围裹起来。这些来路各异的美女，众志成城地强化了帝王的权力，使他们不仅可以占尽当世的美女，还可以占有过往的美女，使他们成为空间和时间上的真正王者。

20世纪50年代的一天，新生共和国建立只有几个月的时间，故宫博物院的工作人员杨臣彬和石雨春轻轻推开库房的大门，在清点库房时，意外发现了一组巨大的绢画²，每幅有近两米高，近一米宽，轻轻掸去上面的尘土，十二位古装美人的冰肌雪骨便显露出来——每幅一人，她们的身形体量，与真人无异。我找来故宫博物院当时的院长马衡先生的日记，从1950年1月1日一路查到12月31日，没有对此事的任何纪录，可见此事的微小。那一年，接收当年南迁文物北归，是故宫博物院的头等大事。1月26日，一千五百箱文物运抵和平门，共十一车³，许多宫殿变作库房，规模浩大的清点工作随即展开。或许，这十二幅美人图的发现，就是在这个时候。这些旧时代的美女，在新时代里羞怯地露个面，随即又在大海一样浩瀚的故宫文物中隐了身。

三十多年后，有人又重新提起它们。不是因为它们在艺术上让人难忘，而是在它们的背后有越来越多的疑问冒出来，它们的未知性，放大了它们本身的魅力。

二

首先，没有人知道它们的作者，因为画上没有款识。许多美术史家发现它墨骨立架，然后逐层用彩色烘染的画法与利玛窦带来的西洋画法吻合，从而推测它们与郎世宁有关，因为郎世宁进入宫廷，又刚好是康熙雍正两朝之交，他给康熙、雍正两位皇帝画的画像至今犹存，当然，这个范围还可以扩大，因为还有几位供奉内廷的著名画家的画风都与这十二幅美人图的画风相近。

其次，没有人知道这些美人是谁。她们身份可疑，来历不明，带着各自的神秘往事，站立在我们面前。画中的闺房里有一架书法屏风，上面有“破尘居士”的落款，还有“壶中天”、“圆明主人”这两方小印，透露了它们与雍正的关系，因为这些都是雍正（胤禛）在1723年登基以前所用的名号，仔细辨识，“破尘居士”在屏风上龙飞凤舞写下的那首诗是：

寒玉萧萧风满枝，新泉细火待茶迟。自惊岁暮频临镜，只恐红颜减旧时。

晓妆楚楚意深□，多少情怀倩竹吟。风调每怜谁识得，分明对面有知心。

从乾隆时期搜集编辑的《世宗宪皇帝御制文集》卷二十六

中，我们可以查到雍正皇帝《美人把镜图》四首，其中前两首是：

手摘寒梅槛畔枝，新香细蕊上簪迟。翠鬟梳就频临镜，只觉红颜减旧时。

晓妆髻扞碧瑶簪，多少情怀倩竹吟。风调每怜谁解会，分明对面有知心。

与美人图中屏风上的文字只有几字之差，《世宗宪皇帝御制文集》的版本，很可能是后改的，曾任故宫博物院副院长的杨新先生认为：“这是草稿与定稿的区别，从遣词措意来看，显然画面上的是草稿。”⁴但无论怎样，这些诗稿，把目标锁定在雍正身上。

黄苗子先生早在1983年就曾断言，这些美人都是雍正的妃子⁵，三年后，朱家溍先生从清代内务府档案中发现了一条记载，记录了雍正十年（1732年）从圆明园深柳读书堂围屏上“拆下美人绢画十二张”，正是杨臣彬和石雨春清点库房时发现的那十二幅美人图。清宫档案把它们称为“美人绢画”，已经证实了她们根本不是雍正的妃子，因为根据惯例，不能如此称呼皇帝的妃子，应当记为“某妃喜容”、“某嫔喜容”，如贸然地称为“美人”，则颇显不敬⁶。

艺术作品具有虚拟性，我们不必纠缠于她们的原型，正如



清人绘《胤禛读书像》轴
绢本设色 纵 156.5 厘米 横 171.3 厘米
故宫博物院藏