

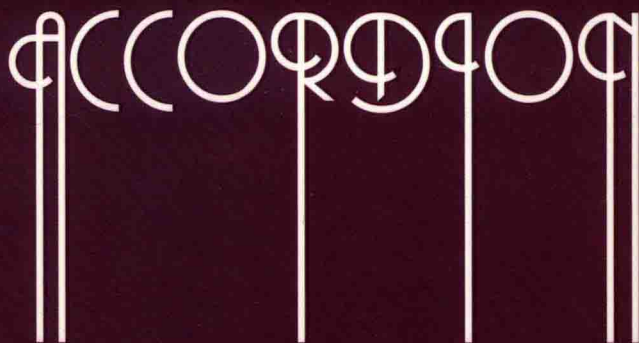


师范院校音乐舞蹈系列教材

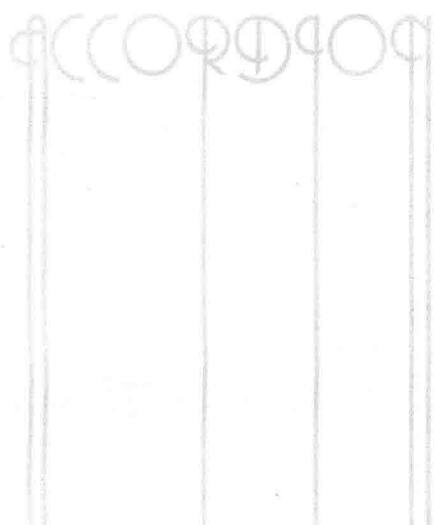
手风琴 即兴伴奏

| 第2版 |

丁运东 编著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



■ 师范院校音乐舞蹈系列教材

手风琴即兴伴奏

| 第2版 |

丁运东 编著

图书在版编目(CIP)数据

手风琴即兴伴奏 / 丁运东编著. —2版

—南京: 南京师范大学出版社, 2015.8

师范院校音乐舞蹈系列教材

ISBN 978-7-5651-2257-6

I. ①手… II. ①丁… III. ①手风琴—奏法—师范大学—教材 IV. ①J624.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第179446号

-
- 书 名 手风琴即兴伴奏(第2版)
编 著 丁运东
策划编辑 跣 琦
责任编辑 跣 琦 张绚绚
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598829(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 850毫米×1168毫米 1/16
印 张 9.75
字 数 287千
版 次 2015年8月第2版 2015年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-2257-6
定 价 28.00元
出 版 人 彭志斌
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编写说明

Preface



手风琴具有音量宏大、音色优美、和声效果丰富、音乐表现力强及携带方便等特点,在中小学音乐教学、课外活动及业余文化生活中被广泛应用。它不仅可以独奏,而且常担任伴奏角色。正因为手风琴伴奏中的即兴伴奏形式具有快捷、实用等优点,才使之成为音乐教师 and 手风琴爱好者们迫切需要掌握的一项应用技能。为了让学生及广大的手风琴爱好者更快、更好地掌握这种伴奏能力,笔者根据多年手风琴演奏、伴奏及教学方面的经验,编写了这本教材。

本教材是以每课一种新的伴奏音型为主线索。在手风琴的即兴伴奏中,伴奏音型是千变万化的,本教材所选编的只是平时常用的一些音型。每种音型既有它鲜明的个性,又有它的多样性,如同一种伴奏音型由于速度不同,采用的弹奏方法不同(如连与跳),所表现的声音效果也就不同。因此,教师教学和学生学习时都应灵活掌握、灵活运用。为使你的歌曲伴奏更加丰富多彩,你可以变化和弦、变化音型,当然也可以自创伴奏音型。

教材中每课的伴奏音型大都采用了五线谱和简谱两种记谱法。采用简谱和五线谱对照学习,一方面可满足不同人群的需要,另一方面还能让每个学生都能熟练地掌握简、线谱。教材中也有一些伴奏音型没有采用简、线谱对照写法,这部分内容,需要教师在教学中进行必要的指导。

教材中每课都选编了一些示范曲。示范曲是编配好和弦与伴奏音型的成品歌曲或乐曲,起到示范作用,帮助学生在进行配奏练习时体会各种伴奏音型和和声进行的音响效果。

本教材在编写过程中注意对和声知识进行简明归纳,更便于学生掌握和实践。

建议在使用本教材前先学习乐理基本知识、基础和声知识并具备一定的风琴演奏技能。

编者

2015年2月

目录

CONTENTS



编写说明	1
绪论:手风琴即兴伴奏的编配步骤	1

和声基础知识篇

一、和弦基础知识	2
二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能	4
三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能	6
四、大调的副三和弦及其功能	8
五、小调的副三和弦及其功能	9
六、五声调式的和弦及其功能	11
七、和弦外音	12
八、终止式	14

教学实践篇

第一单元 带主旋律的伴奏织体中常用的伴奏音型

第一课  三拍子歌曲伴奏(一)	15
--	----

示范曲:雪绒花 | 16 乙男、乙男好宝贝 | 17

配奏曲:牧羊女 | 18 雁群 | 18 在卡吉德洛森林里 | 19 山楂树 | 19

第二课  三拍子歌曲伴奏(二)	20
--	----

示范曲:我们多么幸福 | 21 土拨鼠 | 22

配奏曲:牧场上的家 | 23 波兰圆舞曲 | 24 小鸟、小鸟 | 25 将军你在哪里 | 26 我们举杯 | 26

第三课  左手“三角贝司”伴奏	27
--	----

示范曲:小红帽 | 28 乌克兰民歌 | 29

配奏曲:小鸭子 | 30 我爱雪莲花 | 30 丰收之歌 | 31 读书郎 | 31



第四课 二拍子与四拍子歌曲伴奏(一) 32

示范曲:友谊地久天长 | 34 青春舞曲 | 35

配奏曲:雨花石 | 36 小红花 | 37 四季歌 | 37 嘀哩哩 | 38

第五课 二拍子与四拍子歌曲伴奏(二) 39

示范曲:瑶族舞曲 | 41

配奏曲:草原上升起不落的太阳 | 42 军港之夜 | 43 小雨中的回忆 | 44 看星 | 44

第六课 切分节奏伴奏(一) 45

示范曲:采果子舞 | 46

配奏曲:娃哈哈 | 46 每当我走过老师窗前 | 47 歌唱二小放牛郎 | 48 映山红 | 49

第七课 切分节奏伴奏(二) 50

示范曲:伟大的北京 | 51 维吾尔族舞曲 | 52

配奏曲:达坂城的姑娘 | 52 阿拉木汗 | 53

第八课 柱式和弦伴奏 54

示范曲:欢乐颂(片段) | 56 共产儿童团歌 | 56

配奏曲:中国少年先锋队队歌 | 57 我们走在大路上 | 58 国旗多美丽 | 58

玩具进行曲 | 59 娘子军连歌 | 59

第二单元 不带主旋律的伴奏织体中常用的伴奏音型

第九课 三拍子歌曲不带旋律的伴奏(一) 60

示范曲:波兰圆舞曲(片段) | 62 我们的生活充满阳光(片段) | 63

配奏曲:青年友谊圆舞曲 | 65 桑塔·露琪亚 | 66 德涅泊尔 | 66

第十课



三拍子歌曲不带旋律的伴奏(二) 67

示范曲:小白船 | 69 大海啊,故乡(片段) | 71

配奏曲:月光 | 71 小宝宝要睡觉 | 72 春天年年到人间 | 72

第十一课



二拍子与四拍子歌曲不带旋律的伴奏(一) 73

示范曲:游击队之歌 | 75 牧童之歌 | 76 歌声与微笑 | 77 我们的祖国是花园 | 80

配奏曲:剪羊毛(片段) | 81 铃儿响叮当 | 82

第十二课



二拍子与四拍子歌曲不带旋律的伴奏(二) 83

示范曲:牧羊姑娘 | 85 歌唱祖国(第二乐段) | 87

配奏曲:送别 | 89 康定情歌(片段) | 89 故乡的亲人 | 90 念故乡 | 91 春天来了 | 91

第十三课



不带旋律的切分节奏型 92

示范曲:毛主席的话儿记在我们心坎里(片段) | 93

配奏曲:一杯美酒 | 94 塔里木河 | 95

第十四课



双手柱式和弦的伴奏 96

示范曲:歌唱祖国(第一乐段) | 98 祖国、祖国,我爱你 | 100

配奏曲:跟着共产党走 | 101 团结就是力量 | 101 中国,中国,鲜红的太阳永不落 | 102

第十五课



二拍子与四拍子歌曲不带旋律的伴奏(三) 103

示范曲:鼓浪屿之波 | 105 妈妈之歌 | 106

配奏曲:思乡曲 | 108 月之故乡 | 108 长城谣 | 109 让我们荡起双桨 | 109 摇篮曲 | 110

第十六课



右手琶音的伴奏 111

示范曲:一江春水 | 113 故乡的亲人 | 115

配奏曲:黑龙江岸边洁白的玫瑰花 | 116 同一首歌(片段) | 117 深深的海洋 | 118

第三单元 歌曲的几种处理方法

第十七课 歌曲的前奏及其处理方法 119

配奏曲:难忘今宵 | 121 卖报歌 | 122 安妮·罗莉 | 123 世上只有妈妈好 | 123

第十八课 歌曲的“间奏”及其处理方法 124

配奏曲:我是山里的小歌手 | 125 长城谣 | 127 南泥湾 | 128 北风吹 | 129

第十九课 歌曲的“尾奏”及其处理方法 130

配奏曲:黄水谣 | 132 摇篮曲 | 134 我亲爱的 | 134

第二十课 关于“加花”及其处理方法 135

配奏曲:教我如何不想他 | 138 我爱北京天安门 | 140 红星歌 | 141

附录:手风琴的记谱法及常用指法 143

绪论：手风琴即兴伴奏的编配步骤

当我们拿到一首歌曲为其编配伴奏的时候，不要急于下手，须反复哼唱旋律，然后再对歌曲进行理性的分析与编配。

1. 分析歌曲的体裁、内容

歌曲的体裁多种多样，如进行曲、圆舞曲、叙事曲、抒情曲、颂歌、号子等，从歌词内容上看，又可分为爱情歌曲、风光歌曲、劳动歌曲、军歌、儿歌等。

2. 分析歌曲的调式、调性

不同的调式、调性决定了主三和弦的音高位置并影响到和弦的选择，常见的调式有西洋大小调式及中国的民族五声性调式体系等。

3. 分析歌曲的曲式结构

歌曲结构的划分关系着终止式的合理安排，还可以将歌曲的音乐层次通过织体的变化有效地体现出来。

4. 正确的编配和弦

(1) 和弦之间更换的频率要适当。一般情况下， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍的歌曲一小节配一个和弦，而 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等节拍的歌曲可以一小节或半小节配一个和弦。当然，这不是绝对的，特殊需要时，一拍甚至一个音就要编配一个和弦。

(2) 注意和弦连接的规范性及和声功能的逻辑性。

(3) 在初学阶段，主和弦的出现可以多于属和弦，属和弦的出现可以多于下属和弦，正三和弦的运用可以多于副三和弦，原位和弦的出现可以多于转位和弦，协和和弦的出现可以多于不协和和弦，自然和弦应多于变化和弦。

5. 正确选择伴奏音型

当以上几个方面的问题弄清楚后就可以选择伴奏音型了，音型选择时主要考虑歌曲的风格、节拍、节奏等。同一首歌曲，可以有多种编配方案，不要一味追求音型的繁复，一切应以准确表达歌曲的意蕴为出发点。

6. 处理好歌曲的前奏、间奏和尾奏

歌曲的前奏、间奏和尾奏在歌曲的伴奏中非常重要，配好前奏，往往能很好地调动演唱者的演唱情绪，同时间奏、尾奏的处理也能对歌曲起到锦上添花的作用。

7. 形成初步的伴奏谱或即兴伴奏谱

一首好的伴奏是在反反复复的思考、视奏、修改下完成的，即兴伴奏不等于没有章法的随意弹奏，配奏时的一招一式都要规范，都要有一定的理论根据及说服力。

总之，要想配奏出好的手风琴伴奏，需要大量地浏览、借鉴、视奏中外作品范例，不断实践、不断总结、不断积累。总有一天，你会具备良好的手风琴歌曲“即兴伴奏”能力。

和声基础知识篇

一、和弦基础知识

1. 音阶 调式中的各音,由主音开始,按音高顺序依次排列(上行或下行)至另一个主音的序列,称作“音阶”。



2. 和弦及三和弦 三个或三个以上的音按照一定的关系组合起来叫作“和弦”。由三个不同的音按照三度关系叠置起来,叫作“三和弦”。



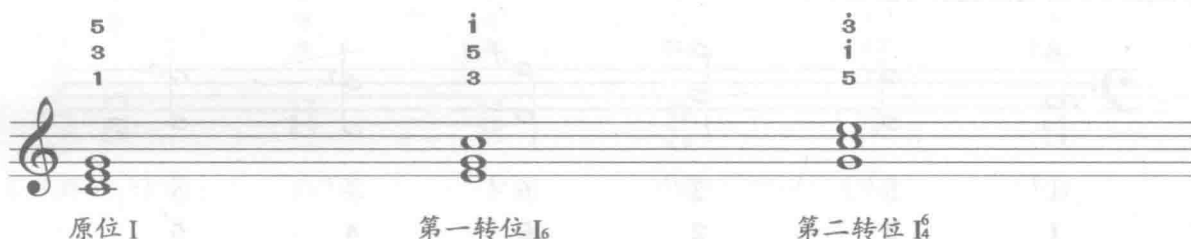
3. 三和弦的种类 三和弦分四种,即大三、小三、增三与减三和弦。



传统手风琴的左手贝司里面只有两种三和弦,即大三和弦和小三和弦。表示方法如下:



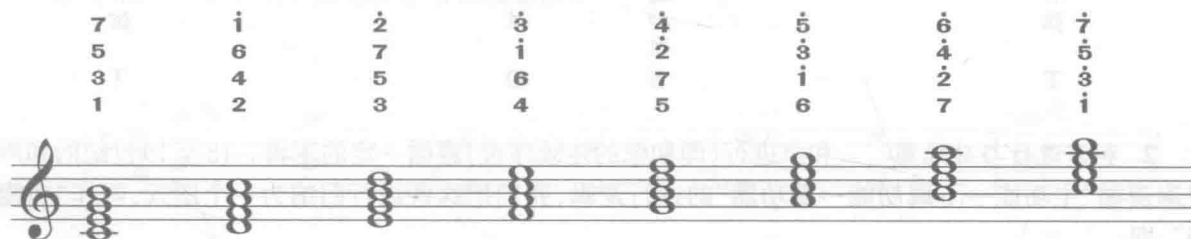
4. 三和弦的原位与转位 把和弦的根音放在最低声部,叫作和弦的“原位”;把和弦的三音放在最低声部,叫作“第一转位”,转位后的低音与根音构成六度音程,因而和为六和弦,用数字“6”表示;把五音放在最低声部,叫作“第二转位”,转位后的低音与根音及三音分别构成四度与六度音程,因而称为四六和弦,用数字“ $\frac{6}{4}$ ”表示。



左手贝司的表示方法如下:



5. 七和弦 四个不同的音按照三度关系叠置起来,叫作“七和弦”。与三和弦相比较,除根音、三音、五音外,七和弦又叠加了一个七度音(简称七音)。



6. 七和弦的转位 七和弦有四个和弦音,除原位以外,尚有三个转位。

第一转位,低音跟富有特色的七和弦的七音与根音分别构成五度、六度音程,故称“五六和弦”。第二转位,低音与七音、根音分别构成三度、四度音程,故称“三四和弦”。第三转位,低音即七音,与

根音构成二度音程,故称“二和弦”,其标记法如下:

4
2
7
5

5
4
2
7

7
5
4
2

2
7
5
4

7

6
5

4
3

2

原位 第一转位 第二转位 第三转位

7. 七和弦的种类 七和弦的种类很多,但在传统贝司的手风琴上只有两种七和弦,即属七和弦(大小七和弦)和减七和弦(减减七)。在调式的V级音上构成的七和弦,称属七和弦。其中以自然大调与和声小调V级上的大小七和弦最为常用,也是我们在学习手风琴即兴伴奏中常用的七和弦。七和弦左手贝司的表示方法如下:

①⁷ ⑤⁷ ②⁻⁷ ⑥⁻⁷ ④⁷ ⑤⁻⁷

1 5 2 6 4 5

二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能

1. 大调的正三和弦 大调的正三和弦是指在大调式中建立在音阶I、IV、V级上的三和弦,分别称为主和弦、下属和弦与属和弦,其标记方法如下:

1=C 5 3 1 2 3 4 5 6 7 8

1 3 5 4 6 1 5 7 2 8 3 1

C大调: I IV V I

主和弦 下属和弦 属和弦 主和弦

T S D T

2. 和声进行与功能图 和声进行(即和弦的连续序进)遵循一定的逻辑。18至19世纪的和声普遍遵循“主功能→下属功能→属功能”的进行逻辑,我们把这些进行归纳为一个图式,叫作“功能圈”,即:



3. 和弦连接示范(右手键盘部分)

① 原位主和弦与下属和弦、属和弦的连接。

1=C

5 3 1	6 4 1	5 3 1	5 2 7	(5 4 7)	5 3 1
-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------

C大调: I IV₄⁶ I V₆ (V₅⁶) I

② 主和弦的第一转位与下属和弦、属和弦的连接。

1=C

i 5 3	i 6 4	i 5 3	7 5 2	(7 5 4)	i 5 3
-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------

C大调: I₆ IV I₆ V₄⁶ (V₂⁶) I₆

③ 主和弦的第二转位与下属和弦、属和弦的连接。

1=C

3 i 5	4 i 6	3 i 5	2 7 5	(4 7 5)	3 i 5
-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------

C大调: I₄⁶ IV₆ I₄⁶ V (V₇⁶) I₄⁶

④ 手风琴伴奏中左手贝司的常用和弦连接。

大

1=C

①大 1	① 1	④大 4	④ 4	⑤大 5	⑤ 5	①大 1	-
---------	--------	---------	--------	---------	--------	---------	---

I IV V I

⑤ 手风琴伴奏中双手和弦的常用连接。

1=C

①大 ④大 ⑤大 ⑤7 ①大



提示与要求

配和弦时应尽量避免“V—IV”，因为V和IV虽都属于不稳定功能，但V到I的倾向性比IV到V更强。若V到IV而不到I，使已经激化的矛盾得到缓解，但却未能彻底解决，是很不自然的，故在传统和声中用得很少，但“V—IV—V”可以。

三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能

1. 小调的分类 小调有三种形式，即自然小调、和声小调与旋律小调。

① 自然小调音阶： $\flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6$

② 和声小调音阶： $\flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad \sharp 5 \quad 6$

③ 旋律小调音阶： $\flat 6 \quad \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \sharp 4 \quad \sharp 5 \quad 6 \quad \flat 5 \quad \flat 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \flat 7 \quad 6$

2. 小调正三和弦 小调的正三和弦指小调音阶I、IV、V级上建立的三和弦。在自然小调中正三和弦为小三和弦，在和声小调中主和弦和下属和弦为小三和弦，属和弦为大三和弦。

a小调:

I 主和弦 t^*

IV 下属和弦 s

V 属和弦 $d(D)$

I 主和弦 t

* 因为自然小调的正三和弦均为小三和弦，因此和声功能标记用小写。

3. 小调属七和弦 小调属七和弦是小调V级上构成的属七和弦 $\left(\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{7} \\ \sharp\dot{5} \\ 3 \end{smallmatrix}\right)$,在伴奏中经常被使用。

4. 和弦连接示范(右手键盘部分)

① 原位主和弦与下属和弦、属和弦的连接。

1=C $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{4} \\ \dot{2} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{7} \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\left(\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{7} \\ \sharp 5 \end{smallmatrix}\right)$ $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{2} \\ \sharp 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{smallmatrix}$

a小调: I IV₄ I V₆ (V_大 V₇) I

② 主和弦的第一转位与下属和弦及属和弦的连接。

1=C $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\left(\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ 3 \\ 7 \end{smallmatrix}\right)$ $\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$

a小调: I₆ IV I₆ V₄ (V_大 V₇) I₆

③ 主和弦的第二转位与下属和弦及属和弦的连接。

1=C $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{7} \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\left(\begin{smallmatrix} \dot{7} \\ \sharp 5 \\ 3 \end{smallmatrix}\right)$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \sharp 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$

a小调: I₄ IV₆ I₄ V (V_大 V₇) I₄

④ 左手贝司的和弦连接。

1=C $\begin{smallmatrix} \textcircled{6} \text{小} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{6} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{2} \text{小} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{2} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{3} \text{小} \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{3} \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{3} \text{大} \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{3} \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{3}^7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{3} \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \textcircled{6} \text{小} \\ 6 \end{smallmatrix}$ - ||

I IV V (V_大 V₇) I

⑤ 双手和弦连接。

a小调: I IV V (V大 V₇) I

1 = C $\frac{2}{4}$

3̣	4̣	3̣	3̣	3̣	3̣
i	2̣	7	7	2̣	i
6	6	5	#5	#5	6
⑥小	②小	③小	③大	③ ⁷	⑥小
6̣	2̣	3̣	3̣	3̣	6̣
I	IV	V	(V大	V ₇)	I

四、大调的副三和弦及其功能

1. 大调的副三和弦 大调的副三和弦是建立在大调音阶的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音上的三和弦。

1 = C

1	6	7			3̣	4̣	
	4	5	4	5	i	2̣	i
	2	3			6	7	

C大调:

Ⅱ	Ⅲ	Ⅵ	Ⅶ
小三和弦	小三和弦	小三和弦	减三和弦

2. 大调副三和弦的功能 Ⅱ、Ⅵ为下属功能,Ⅲ、Ⅶ为属功能。另Ⅵ、Ⅲ有时具有某些程度的主功能性质。

双重功能

双重功能

下属功能 S

主功能 T

属功能 D

3. 常见的和弦连接示范。

①

C大调: I III VI IV II V₇ I

②

C大调: I III VI IV II V₇ I

I III VI IV II V₇ I

提示与要求

以上的和弦连接中,可以省略IV级而直接做VI—II—V₇—I和弦连接。

五、小调的副三和弦及其功能

1. 小调的副三和弦

小调的副三和弦是建立在小调音阶的II、III、VI、VII级音上的三和弦。

1=C

a小调: II 减三和弦 III 大三和弦 VI 大三和弦 VII 大三和弦