

江俊涛◎著

这是一部反映海峡两岸民众联合保
护关公文化、共同抵抗日本侵略的
长篇小说……

海峡魂

线装书局

海峡魂

江俊涛◎著

这是一部反映海峡两岸民众联合保
护公共文化，共同抵抗日本侵略的
长篇小说……

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

海峡魂/江俊涛著. —北京: 线装书局, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5120 - 2261 - 4

I. ①海… II. ①江… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 115812 号

海峡魂

作 者: 江俊涛

责任编辑: 曹胜利

特约编辑: 刘嘉杰

装帧设计: 韩 陆 刘家宁

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010 - 64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 三河市龙大印装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 11.75

字 数: 373 千字

版 次: 2016 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

定 价: 32.00 元

内 容 简 介

多年前，日本殖民者意欲得到一尊“关神像”，几个台湾青年为了保护这尊“关神像”，与日本人斗智斗勇，从台湾辗转大陆，最终保全了“关神像”。其间发生了许多惊心动魄、可歌可泣的悲壮故事，表现了一种手足情深、共御外辱的精神气概，书写了一部春秋大义、家国情怀的历史画卷。

总 序

厦门历来是祖国东南的重要口岸，是与世界各地进行经济文化交流的重要门户。厦门文学自宋代开始，经过一代又一代文学人的努力，已经形成自己的优势和特色。在当今中国实现国家富强、民族复兴、人民幸福的中国梦的伟大征程和现实语境中，面对新的生活实践，厦门文学的使命又有了新的时代内容——厦门市委、市政府高度重视文化事业，提出了推进文化强市建设，大力推进文化生态保护工程，弘扬闽南文化、嘉庚文化、海洋文化等传统文化的优势，着力打造厦门地方特色的文化品牌。而弘扬地方文化优势，树文化品牌，文学是中坚力量，不仅体现在其自身的创作深度，而且体现在对于其他艺术门类的影响和带动上。这样，新形势带给文学新生机，也给厦门文学发展提出了更高更新的要求。

为了繁荣我市文学创作，提升厦门文化软实力，推动社会主义核心价值观体系建设，构建社会主义和谐社会，全面推进厦门文艺事业发展，同时也为了发现、培养、鼓励文学新人，大力推进厦门作家队伍建设，由厦门市文联拨付专项资金，大力扶持厦门青年作家的作品出版，资助的作品体裁包括小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学、文学评论等。因厦门市文联办公地点毗邻美丽的珍珠湾海滩，我们将该青年作家扶持文库命名为“珍珠湾文丛”。

“珍珠湾文丛”每年度出版一套，每套作品10部以内。期待每年推出的“珍珠湾文丛”，能不断地为厦门市文学生态注入新鲜血液；厦门青年作家的写作实绩和专业水平，也会通过文丛得以全面展现。

这是文学的信心和希望，春种秋收，让我们乐观其成。

厦门市作家协会

引 子

我仿佛看见关羽在云层中向我微笑。

一次陪同梦远师太前往台湾中部弘法时，我偶然抬头，就看见海峡上空的云层中出现了一个奇异的人物造型，神眉凤目，面如紫玉，唇若涂脂，须发飘逸，手里端着一个茶碗，站在云端向我微笑，或者说向天下众生微笑。他是谁？我想了一下，脑海里忽然冒出一个名字：关羽。

对，就是关羽，关公，关云长。

我把自己的发现告诉了梦远师太，她却微闭双眼说，关圣帝君每天都会出现在云端上，小施主你怎么今天才发现？我说是吗？我以前怎么从来没有见到过？梦远师太就说，你看见或者没有看见，关圣帝君一直都在云中；你感受到或者没有感受到，关圣帝君一直都在心中。

这个老尼姑，越说越玄妙了。

由于工作关系，我经常来往于海峡两岸，记录着自己的所见所闻。在一次采访中我认识了梦远师太，而且很幸运地成了她的忘年交。据说梦远师太已经一百零八岁了，年龄应该跟唐淑贞差不多，可看起来只有七十几，有时候简直就像个老顽童。她一路上不停地给我讲故事，一尊“关神像”的故事。我怀疑这都是她编撰的，她就闭着眼睛说，出家人不打妄语。

梦远师太此次赴台湾是应有关方面邀请来做关公文化交流的，所到之处均受到热烈欢迎。其间恰逢山西运城解州关公祖庙圣像首次到台湾一百多座关帝庙里举行巡游活动，参加人数达四百万之众，可见关公文化在台湾的影响。

找个时间，梦远师太带我去参观一座武圣殿。

远远看去，武圣殿建在山坡上，门口有一条马兰溪哗哗地流过，溪上有一架青石桥，两边厚厚的苔藓看起来就像青龙的鳞甲。大门两侧挂着一副对联：浩气丹心，万古忠诚昭日月；佑民福国，千秋俎豆永山河。我们走进武圣殿的时候已是正午，阳光温暖地照射下来，在关羽的塑像

上洒下一层柔和，塑像便也像袅袅升起的烟雾一般摇摇曳曳。

我曾经见过很多关羽的塑像，要么呈站姿手握青龙偃月刀，要么呈坐姿手捧《春秋》。这尊塑像也是站立的，但手里既没有大刀也没有书卷，而是端着一个碗。梦远师太说是茶碗，所以关羽看起来就像是邻家大叔。这个造型非常独特。再看做工，也是非常精细，栩栩如生，具有极高的艺术价值。但梦远师太却说，这尊塑像是仿制的。

仿制的？那么，真品在哪里？

梦远师太说，先给你讲讲这座武圣殿的来历吧。

据传，明朝嘉靖年间，朝廷复设澎湖巡检司，来自福建省东山县铜陵镇的官兵就将关帝香火带入澎湖，而后传入台湾本岛。清朝时，台中石汀镇一名唐姓族长深信斋教，就发动族人共同出资建造了这座武圣殿，里面除了供奉关公外，还祭祀唐家的祖先，由在家修行的族人（俗称“菜姑”、“菜公”）共同管理。

清光绪二十一年甲午海战后，日本依据不平等条约侵占台湾，初期为了维持社会秩序，曾通令保护台湾庙宇，而台湾民众则利用庙宇保存中华传统文化，抵制殖民文化，还有人利用寺庙进行反日斗争，因此，供奉关帝的寺庙发展迅速。

后来，唐姓族长的孙子唐承天长大后成了一名商人，被选为武圣殿管理委员会总干事，其实就是大施主。为了造福乡亲和信众，唐承天就把祖传的一尊关公塑像供奉在武圣殿的斋堂里，并称之为“关神像”，每月初一、十五和关公生日、忌日都要举办法会，族人齐聚一堂，场面十分热闹。武圣殿也因此与台中寿圣宫齐名。

梦远送我一本《石汀志书》，上面果然有这样的记载。

那尊“关神像”真是神奇啊！梦远师太说。

我就问“关神像”有什么神奇的？梦远师太就说，你刚才不是已经见识过吗？关圣帝君随时都会出现在云层中，就像神灵一样注视着台湾海峡，注视着中华版图。我恍然大悟，原来云层中的关公就是传说中的那尊“关神像”啊？梦远师太说，正是。想知道详情么？听我慢慢道来。

为了达到全面侵华的目的，日本曾经做了长时间的准备。在台湾，殖民者妄图从根子上彻底掐断中华民族传统文化，他们就大肆破坏庙宇和神像，许多关帝庙因此惨遭摧毁，珍贵的文物被掠走。为了保住那尊

“关神像”，当地居民跟日本人斗智斗勇，演绎出一幕幕悲壮的故事。

在这座武圣殿里，我无意中还听到了一个凄美的爱情故事，横跨两岸三地，跟那尊“关神像”密切相关。巧合的是，福建南部有一座汉寿寺，我的故乡湖北西部有一座关帝庵，里面都有一个跟“关神像”有关的故事。这三者之间有什么联系么？

梦远说，两岸传说中的“关神像”其实是同一尊，那个凄美的爱情故事也是同一个故事，它们共同见证了在那个血雨腥风的年代里，两岸人民并肩携手抗击日本侵略军的历史。我觉得自己有责任把它记录下来，于是就创作了这部小说。

上 卷

台湾台中石汀镇。一九二五年初春。

星期六下午，唐淑贞放学后往回走去，远远看见武圣殿那尖尖的屋顶了，不由得加快了步伐；一边走一边盯着路边的相思树看，心想要不了多久树上就会开满淡黄色的小花，却没有注意到前面的人，在一个拐角处就跟一个人撞在了一起，咣啷一声，一支洞箫落在地上滚出老远。

唐淑贞这才发现，面前站着一个小伙子，皮肤很白，眉目清秀，穿着一身浅灰色西服，正用不解的眼光看着唐淑贞。唐淑贞就莫名其妙地红了脸，嘴里直说对不起对不起，急忙伸手去捡洞箫。可小伙子也去捡，两人的手就碰到一起，慌忙又拿开。随后，小伙子自己捡起洞箫，掏出手帕擦掉上面的灰尘。

唐淑贞注意到小伙子的脸色也是红的。

唐淑贞就说，不好意思啊，把你的洞箫撞到地上去了。

小伙子却笑了一下说，没关系。说完转身就走，刚走两步忽然又回头问，你也住在这附近吧？唐淑贞点点头。小伙子就说，我叫林文峰，刚毕业回来。你叫什么名字？唐淑贞就告诉了他。林文峰就说，今天武圣殿里有活动，你不去看热闹吗？唐淑贞一时不知道如何回答，就看着他径直走远了。

唐淑贞想了一下，忽然决定去武圣殿看热闹。接近武圣殿时，她听见了一阵悠扬的洞箫声，原来是日本国歌《君之代》，她皱了一下眉头，心想这是在干什么呀？随后她躲在围墙这边，透过上面的窗孔看见武圣殿门口的空地上站满了人，大都是附近的街坊邻居，他们的嘴巴都跟着洞箫声一张一合，脸上的表情木木然然的。

吹洞箫的正是那个叫林文峰的小伙子。

人群的最前面是几个僧人，左边是尼姑，右边是和尚，皆是青灰色的长袍打扮，他们也合着洞箫声一起念唱。旁边站着一个中等身材的警察，还有一个体型微胖的警察在打着手势指挥。忽然，体型微胖的警察

转过身朝一个年轻男子吼道：大声唱，听见没有？那个年轻男子却低着头像没听见一样。体型微胖的警察就伸手扇了年轻男子两耳光，骂道，混蛋！大声唱！

年轻男子却瞪着体型微胖的警察说，你为什么打人？体型微胖的警察又吼道，你，对天皇不忠，该打！这时，中等身材的警察立即跑过来指着体型微胖的警察对年轻男子说，这是我们石汀镇新来的行政长官兼派出所所长川田正男先生，他的话你敢不听，想找死吗？

旁边一个中年男人急忙拉了年轻男子一把，悄声说，小伙子，忍一忍吧。说完就闭着眼睛大声唱了起来，其他人于是都跟着唱了起来。年轻男子犹豫了一下，也张开了嘴巴。唐淑贞注意看了一下，中年男人居然是她的父亲唐承天，而那个年轻男子是谁？

歌声结束了，那个中等身材的警察出面请川田正男训话。川田正男就宣布，从今日起本地正式成立“南瀛佛教会石汀分会”，今后辖区内所有的寺庙和宗教活动，都要无条件地接受“南瀛佛教会石汀分会”的领导，并说今后还要对所有的寺庙进行改造，里面只能供奉日本的“神宫大麻”，包括这座武圣殿，里面的关公塑像也要换成“神宫大麻”。

啊？为什么呀？有人惊呼一声。

没有为什么，这是命令，必须执行。川田正男说。

随后，中等身材的警察走到唐承天面前说，唐先生，你是武圣殿的总干事，你代表武圣殿表个态吧？可唐承天却对他说，许先生，我代表不了武圣殿，你是巡查，你表态更合适。中等身材的警察仍然笑眯眯地说，唐先生，这是警方对你的信任。唐承天也微笑着说，我一个小小的商人，既不是“查大人”，也不是“补大人”，人微言轻呀！

这里有必要交代一下，日本占据台湾初期，警方巡查全由日本人担任，被台湾人民讥称为“查大人”；后来，日本殖民当局又酌用台湾本地人当“巡查补”，被台湾人民蔑称为“补大人”。因为这个缘由，石汀镇上的居民们就戏称许先生为“阿许补”，当然，只能在背后这么叫。

“阿许补”就说，哼，别不识抬举。随即对川田正男小声说了两句。川田正男就指着唐承天说，你就是唐承天？听说你对我们警方的工作一向很支持。我想，今天，你肯定不会让我失望吧？唐承天就说，报告大人，我……我不知道该说什么。

川田正男就伸手做了一个请的动作，斜着眼睛看唐承天。唐承天这

才走出来说了几句，大意是要效忠天皇陛下，大力支持“南瀛佛教会”的工作，等等。随后，川田正男带头鼓掌，当即宣布唐承天为“南瀛佛教会石汀分会”副会长。唐承天有心推辞，可看着川田正男冷漠的表情，就把话咽了回去。

“阿许补”宣布解散后，人们陆续离开。这时，林文峰忽然走到一个小尼姑面前，急促地问，静云，真的是你吗？小尼姑却双手合十说，阿弥陀佛，正是贫尼，法号谷音。林文峰又问，你还在那家寺院吗？小尼姑点点头。林文峰又说，我去找过你好几次，可总是见不到你。这时，一个年纪较大的尼姑拉了一下小尼姑，小尼姑就低了头说，施主，有事吗？

林文峰的脸色微微红了一下说，我是林文峰，怎么，你不记得我了？小尼姑稍稍顿了一下说，施主，后会有期。说完就走了，长衫卷起一袭微尘，渐行渐远。林文峰站在原地发呆。川田正男就走过来，还不赶快回家？林文峰低下头，却没有挪动脚步。

过了一会儿，林文峰忽然掏出洞箫吹了起来，一首《梅花三弄》。低沉哀怨、宛转悠扬的曲调随着微风四处飘散。唐承天听见了，愣了一下就停住了脚步。其他人也听见了，大家都停住了脚步。随后他们彼此会心地笑了笑，朝箫声发出的地方悄悄地竖起了大拇指。

川田正男也听见了，急忙走到林文峰跟前说，你怎么吹这种曲调？伸手夺下洞箫，高高地扬了起来，却又猛然插进林文峰的上衣口袋里说，快回家去！林文峰就快快地走了。经过唐淑贞跟前时，他扭头看了一眼，目光中有几许惆怅。

唐淑贞就走出围墙追上父亲，可父亲一直闷头走路。快到家门口的时候，唐淑贞问，爸爸，“南瀛佛教会”是干什么的？唐承天就说，哼，想用这种方式来统治台湾宗教，达到思想同化的目的。唐淑贞又问，他们不让供奉关公了，可我们家的那尊“关神像”一直供奉在武圣殿里，会不会受影响？唐承天就叹口气说，但愿不会。

随后，唐淑贞换了个话题：爸爸，站在你旁边的那个人是谁呀？唐承天说不认识。唐淑贞又说，他胆子好大，竟然敢当面顶撞日本警察。唐承天就说，台湾到处都是警察，最好不要招惹他们。唐淑贞就小声嘀咕：他们不欺负人就不错了，谁还敢惹他们？脑海里却浮现出了那个年轻男子的模样：棱角分明的脸庞，微黑的皮肤，挺拔的身材。

吃过晚饭后，唐淑贞正要回自己房间去，却被父亲叫住了，说要带她到武圣殿去一下。走进武圣殿，父亲点燃了煤油灯，殿堂里便飘荡着一层橘黄色的光。正殿上方是关羽的塑像，呈站姿，手里握住一把青龙偃月刀。在塑像的正前方有一个案台，上面也摆放着一个关羽的造型，手里端着一个茶碗，大约只有五六十厘米高。

唐淑贞曾经无数次看见过关羽的这个造型，知道它被人们称作“关神像”，那时的她只是觉得端着茶碗的关羽很可爱，除此之外并没有看出其他特别之处。但是，今晚听了父亲说的一番话，她才明白了一个秘密，并且从此与这尊“关神像”结下了不解之缘，并为此经历了千难万险。

唐承天先把门关好，还把耳朵贴在门上听了一会儿，神秘秘的样子，让唐淑贞觉得好笑。随后，他跪在蒲团上向关羽焚香叩首，并让女儿也这样做，接着就拉着女儿来到“关神像”前面问，淑贞，你知道这尊“关神像”的来历吗？你知道它为什么叫“关神像”吗？

唐淑贞摇摇头，露出一丝羞怯。

父亲就说，淑贞，你长大了，也该知道这些了。说起来话长，那还是唐朝的时候，我们的老祖宗是陈元光的部将，虽说武艺超群，战功显赫，可性情暴躁，嗜酒如命，常常酒后打骂士兵，下属们对他敢怒不敢言。他自己为此受过多次处分，可就是改不掉这个坏毛病。

一天晚上，老祖宗醉酒后忽然看见关羽端着一碗茶递给他，来，解解酒。老祖宗喝了一碗又一碗，慢慢就醒酒了。又听关羽说，喝酒乱性，喝茶养性；喝酒性暴躁，喝茶性温和，我家三弟张飞的教训还不够深刻吗？切记切记！说完便化作一缕青烟升腾而去。

老祖宗一惊，醒来后就在案几上发现了一尊关羽的塑像，用上等沉香木雕刻而成，工艺极为精美。老祖宗忽然明白这是关羽在点化他，于是急忙跪地叩拜，从此以后就把这尊塑像称作“关神像”，像宝贝一样随身携带，并且再也不打骂士兵了，整天像佛爷一样笑呵呵的。

老祖宗最后活到了九十多岁，临终的时候交代后人一定要把“关神像”作为传家宝世代保存。于是，这件宝物就在我们唐家传承了一千多年，一直供奉在家里的八仙桌上。日本人统治台湾后，一天晚上老祖宗托梦给我们，说要把“关神像”放进武圣殿里。

唐淑贞就问，为什么一定要放在武圣殿里？

唐承天轻轻拂去“关神像”上面的灰尘，说，我想，老祖宗可能是想来武圣殿祭拜的人都记住，我们大都是从海峡对岸过来的，也就是俗话说的“唐山（故乡）过台湾”；我们的根在大陆，我们都是中国人，所以，我们必须信奉关公，保护好武圣殿。

顿了一下又说，可是，自从西来庵事件发生后，日本人对斋教采取了高压政策，好多地方的斋教寺院被毁，斋教徒被抓。我们这座武圣殿能撑到今天实属幸运，可还能撑多久，我这心里也没底呀！如果真有那么一天，即便武圣殿不在了，“关神像”也绝对不能丢！

唐淑贞就问，爸爸，我能做些什么？

唐承天就说，爸爸今天给你说了这么多，就是想让你知道这尊“关神像”对我们唐家的意义。坦率地说，没有“关神像”的护佑，我们唐家也不可能有今天的家业，“关神像”是我们老唐家的恩人呀！你既然是唐家的后代，就有一份责任，绝不能让“关神像”在我们手里失传，你明白爸爸的意思吗？

唐淑贞就点点头，忽然觉得自己长大了。

第二天早上，唐淑贞吃过饭就陪父亲喝茶。

这时，唐家刘管家带着一个人走了进来，唐淑贞仔细一看，原来就是昨天被川田正男扇过耳光的那个年轻男子。刘管家介绍说，唐先生，这就是我给你提起过的陈志安，原来在台北一家茶楼里当过副经理，不久前刚到台中来。唐承天就招招手说坐吧。

坐下后，唐承天开口就说，小伙子，你胆子够大的啊，昨天竟然敢顶撞日本警察。陈志安就笑了一下说，让我唱日本国歌，心里总是不舒服。唐承天却说，川田正男就是这里的土皇帝，说一不二，你胳膊扭得过大腿吗？年轻人，不要太气盛，小不忍则乱大谋。陈志安就搓着双手，低头看着茶几。

唐淑贞给陈志安递了一小碗茶，他用手指在茶几上叩了一下，轻声说“谢谢”，随后便看了唐淑贞一眼，跟她的眼神相遇，只觉得四道目光在空中碰撞有声。唐淑贞急忙低头喝茶。唐承天就简单地问了一些情况，陈志安一一作了回答。唐淑贞这才知道，他是来应聘的，而他今年不过二十四岁，却已经有了五六年的工作经验。

正说着话，忽然下人来通报说门口有人来访，刘管家出去迎接，不

一会儿就见“阿许补”一步三摇地荡了进来，后面跟着的，居然是林文峰。唐承天急忙站起来迎接，口口声声说“许大人好”，然后看着林文峰问，这位小伙子是？忽然看见他的裤兜里插着一支洞箫，就说，哦，昨天就是你吹的洞箫吧？

林文峰点点头。“阿许补”就指着他说，哦，他叫林文峰，是川田所长的小舅子，去年刚刚大学毕业，准备到镇上的公学校去教书，川田所长今天就让我带他到学校去看看。哎，你们说，文峰是不是长得很英俊呀？他可是还没找对象的哦。

林文峰就微微红了脸，下意识地挠挠头皮。

等林文峰和“阿许补”落座后，唐承天就抱拳施礼说，林先生相貌堂堂，气质非凡，又受过高等教育，一定是前途无量！林文峰的脸色又微微红了一下，忽然站起来说，唐先生是前辈，请多指教！请多指教！往下坐的时候却没有坐稳，差一点儿掉了下来，脸色更红了。

唐淑贞看见了，悄然笑了一下。

陈志安忽然觉得自己有点儿多余了，于是就起身说，唐先生，许大人，你们聊，我先走了。唐承天就让刘管家去送一下。“阿许补”指着陈志安的背影问，这人是谁呀？有点儿面熟。唐承天就说，哦，他是我家“唐茶居”茶馆里新来的一个伙计。哎，许大人，还喝铁观音好不好？“阿许补”就说，当然是客随主便啦。

喝了一碗茶，“阿许补”就言归正传，说唐承天昨天荣任“南瀛佛教会石汀分会”的副会长，他今天是特意来祝贺的。唐承天心想，恐怕没有这么简单吧？就笑着说了声“谢谢”。“阿许补”又说，让你担任副会长，说明川田所长对你是充分信任的。唐先生，你一定得好好干，不要辜负川田先生的栽培。

唐承天还是笑了笑，心想，你一大早跑过来，难道就是为了说这几句奉承话？果然不出所料，“阿许补”放下茶碗说，既然成立了“南瀛佛教会石汀分会”，就要开展活动；既然要开展活动，就需要一定的经费。许某不才，被川田所长委任为秘书长，筹集经费这事儿也就落在我的头上。唐先生，你既然是副会长，就应该带头缴纳会费才是，像你这种身份的一万块钱就够了。说完又开始喝茶。

唐承天明白了，这个副会长不是那么好当的，也就是一个出钱的主儿，冤大头。回想这些年来，类似的冤枉钱出的还少么？现今的台湾是

警察社会，各种摊派便也像警察一样多如牛毛，往往是警察在前面走，后面跟着专门收钱的里长，谁若敢抗拒，就立即被抓起来大刑伺候。对于唐承天这样有名望的人士，“阿许补”能主动上门，已经给足了面子。

不过，唐承天想了又想，还是不想出这笔钱，于是就说：许大人，最近生意不太好，能不能再等等？“阿许补”就笑呵呵地说，你说呢？接着便是沉默，只有茶水入口的声音。连喝了三小碗茶，“阿许补”终于说话了：唐先生，实话对你说吧，你当上这个副会长，对武圣殿只有好处没有坏处，别的我就不多说了。

唐承天就在心里纠结，给还是不给？

刘管家一直给唐承天使眼色，唐承天明白他的意思，想了一下，终于叫过刘管家吩咐一番，刘管家就走进去拿出一个红包递给“阿许补”，他便笑眯眯地接住了，拍了拍唐承天的肩膀说，唐先生，以后我会关照你的，也会关照你这武圣殿的。唐承天就在心里说，是看在钱的面子上吧？嘴上却说，那唐某就先谢谢许大人了。

临走的时候，林文峰忽然问唐淑贞，唐小姐，听说你还在读书？在哪个学校呀？唐淑贞回答说在农林学校。林文峰又说，那你对茶叶肯定有研究喽？唐淑贞愣了一下，就说只是懂得一些皮毛而已，谈不上研究。林文峰还要说话，“阿许补”就拉了他一下，他就笑了笑，低头走了出去。

唐承天和刘管家一直送出门外，躬身道别。

走出唐家大院，“阿许补”带着林文峰往公学校走去，可走到镇西一座尼姑庵门口时，林文峰忽然说不想去学校了，随后脚步便朝尼姑庵挪去。“阿许补”摇摇头就一个人走了。林文峰在尼姑庵门前犹豫了一会儿，终于鼓足勇气对坐在门口的一个老年尼姑说想找大岛静云。

老年尼姑就说，施主，你是找谷音吧？林文峰说是的就是她。老年尼姑就问你是谁，林文峰迟疑着说，我是她……少年时的……伙伴……老年尼姑看了林文峰一眼，面无表情地走了进去。不一会儿就走出了一个年轻的尼姑。

两个人站在菩提树下对望着。

大岛静云，或者是谷音师父，注意到了林文峰手里的洞箫，她的眉头跳了一下，目光从洞箫上急速地滑过。林文峰就举起洞箫说，静云，这支洞箫我一直带在身边，看见洞箫我就想起了你，想起我们在一起的

美好时光。林文峰说完还吹了一下洞箫，几个音符飘了出来，在大岛静云的耳畔徘徊。

林文峰又说，静云，你终于肯出来见我了。你知道吗？我就是因为你才到这里来的。谷音就双手合十闭上了眼睛，好一会儿才说，我过几天就要走了。林文峰急忙问，到哪里去？还回苗栗么？谷音点点头然后又摇摇头。

林文峰接着又说，我毕业了，可能要去当老师。你，能一直留在这里吗？谷音就低头看着地上的一丛紫花酢浆草，不说话。林文峰又说，如果你要回苗栗去，我也回去，你到哪里我就跟到哪里。谷音抿了一下嘴，抬头飞快地看了林文峰一眼，眼神里忽然就闪现出一丝慌乱，低声说：

你……我……以后不要再见面的吧？

林文峰就急问，为什么呀？为什么不见面？

这时走过来一个中年尼姑，对林文峰说，施主，这里是静修之地，请离开吧。林文峰就说，法师，我想跟这位小师父说几句话。中年尼姑就转向谷音说，谷音，进去吧。谷音立即转身往里走，临转身的时候却不经意地回了一下头，随后便快步离开，几乎踢飞了脚下的木屐。

林文峰的目光一直追望着谷音的身影，穿过庭院，走上台阶，消失在古木参天的寺院深处。中年尼姑就对呆立着的林文峰说，施主，谷音是僧人，而且是正宗的日本僧人，你应该明白你们之间的距离，有些事情明知不可为还是不要为，请回吧。说完就把大门关上了。

林文峰却并没有听懂中年尼姑的话，他的脑海里恍然就出现了他和大岛静云在一起玩耍的情景，可转眼间大岛静云的母亲走了出来，粗暴地把林文峰呵斥走了。少年时代的他们想不明白，大人们为什么不允许他们在一起玩？至今还是想不明白，于是就一边往回走一边继续想。

回到家里时，姐夫川田正男正坐在院子里的一棵樱花树下喝茶抽烟晒太阳，看见林文峰了，就招手让他过去，问他到公学校去报到了没有？林文峰说去了但没找到人。川田正男就问你真的去了？林文峰点点头。川田正男就笑了一声说，又在撒谎？你是不是去找大岛静云了？林文峰没有回答。

川田正男就说，跟你说了多少次了，不要再去找她了，你为什么不听？林文峰说，为什么不能去找她？川田正男抽了一口烟说，大岛静云

的父母不同意你们交往，你还不明白吗？再说了，她早就出家了，你们之间怎么可能？林文峰就辩解道，可是，有些日本僧人是可以结婚的呀。

川田正男就大声说，混账，什么日本僧人？是帝国的僧人。林文峰于是就改口说，是，帝国的僧人，本来就可以结婚么。川田正男就吐出一口烟雾说，可你并不是正宗的日本人呀！林文峰这下总算听明白了，就说，可是，姐夫，我姐姐也不是正宗的日本人，你们不是照样结婚了么？川田正男愣了一下，忽然说，放肆，这话是你说的吗？

一个女人拎着水瓶走了出来，给川田正男的杯子里添满水，说，川田君，弟弟不懂事，你不要计较。随后给林文峰使了一个眼色，转身进屋去了。川田正男喝了一口茶水说，有个情况你可能还不知道，大岛静云马上就要到福建去了。林文峰急忙问，去福建干什么？川田正男就说，被总督府派去学习佛法。

学习佛法？需要多久呀？林文峰急忙问，为什么要派静云去？川田正男就说，听说她是自愿去的，也许她也喜欢中国的文化？刚说到这里，一个警察急匆匆地进来报告，川田正男就挥手让林文峰走了。林文峰慢慢地朝房间里走，可姐夫跟同事说的话并没有逃过他的耳朵。

那个警察说，总部已经下达命令，要求在台湾寻找一尊关羽的雕像，听说那尊雕像价值连城。川田正男就说，不是已经搞到一把青龙偃月刀和一块牌匾了吗？怎么又要雕像？警察说，听说这个雕像更重要，是要敬献给天皇的。所以，这次动静很大，听说还派了一些人到福建去。

林文峰忽然就想，难道静云去福建也跟这有关？

此时的林文峰压根儿就没想到，从此以后他就跟关羽的一尊雕像结下了不解之缘，跟唐淑贞结下了不解之缘，并且跟唐淑贞一道不远千里伴着那尊雕像颠沛流离。梦远师太曾经说过，关云长当年为了跟刘备会合而千里走单骑，所体现的就是一个“忠义”。那么，林文峰跟唐淑贞的经历，是否也是这样呢？

但林文峰的心思显然不在这上面，而是在大岛静云身上。想着想着就掏出了那支洞箫。可箫声依旧，人事已非。尼姑庵里悠长的钟声传来，在他心头久久盘旋。姐夫到单位去了，姐姐就来喊林文峰吃饭，一边吃一边劝他忘掉大岛静云，只当是一个美梦而已。

可林文峰却闷闷地说，他们不是说“内台如一”吗？为什么还要歧视台湾人？可日本男人为什么就能娶台湾女人？姐姐愣了一下，红着脸