

钢琴初级进阶教程

赵佳琳 ● 主编



“十三五”系列规划教材

gāngqín chūjī jìnjiē jìqocheng

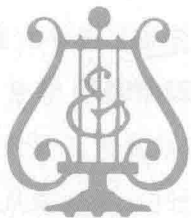


苏州大学出版社
Soochow University Press

（9787530675306）

钢琴初级进阶教程

赵佳琳 ● 主编



“十三五”系列规划教材

gāngqín chūjī jìnjiē jìbōchéng

副主编 程 征 张 馨 董 放



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴初级进阶教程 / 赵佳琳主编. —苏州:
苏州大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5672-1788-1

I. ①钢… II. ①赵… III. ①钢琴—奏法—教材 IV.
① J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第224795号

书 名: 钢琴初级进阶教程

主 编: 赵佳琳

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 889×1194 1/16 印张: 17.75 字数: 430千

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1788-1

定 价: 40.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020



前言

我国的成人钢琴教学,在现今较为普及的业余钢琴教学中极具特殊性:来自各行各业的学习者音乐基础参差不齐。很多学员在九年制义务教育阶段,因为学校基础音乐教育薄弱,且各地音乐教育发展极不平衡,造成了绝大多数学员没有音乐基础(无音乐感、节奏、旋律、调性等概念);大家学习的期望值也有所不同,在工作时间及家庭原因影响下,都希望学习周期短、见效快。因此,如何在短时间内,能够使这一特定群体从零起步,通过对钢琴音乐的学习及弹奏,感受音乐、领悟音乐并浸润其中,抒发自己的音乐情感……在这一领域,无论是教材还是教学方法,都是值得钢琴教师去探索的。笔者认为,编写适合这一特定人群的教材,在教学内容安排、选曲等方面应不同于普通钢琴教程。

笔者在华东师范大学艺术教育专业担任钢琴教研室主任期间,积累了二十多年的成人钢琴教学经验。在教授学生学习的过程中,发现了很多新的问题,并通过思考找到解决这些问题的方法,在教学中逐步形成独具特色的教学方法。

2014年年末,笔者着手编写这本适合成人短期学习的钢琴速成教材。经过大量搜集、选编中外各种风格的作品,针对成人学生普遍对调性概念模糊的特点,在教学内容上突破传统教材的惯例,以三升三降以内的大调为主,每个调性独立,并配有相应的辅助练习,包括音阶 I—IV—V—VII 级的和弦连接、练习曲,再加入复调、乐曲的弹奏练习。在循序渐进的教学中,加强对不同调性的认识、感悟,并熟悉调性的基本伴奏和弦。

在作品的学习中,本教材还特别强调教师在授课时,除了要教会学生准确地弹奏音符外,还要掌握其他的要点。例如,在教材的开始就引导学生认识键盘声音色彩;在弹奏作品之前指导学员学会读谱并分析作品;认识了解一些简单的作品中常见的速度术语、表情术语等;分析乐句、乐段之间的呼吸,弹奏乐句的语气;加强培养学员的听觉——通过敏锐的耳朵辨别手指的不同触键所产生的不同音色。

为了辅助三升三降以内大调的学习,本教材也选编了一些三升三降大调之关系小调的乐曲和中国作品,在小调乐曲的弹奏中领略小调音乐的色彩,从而加深对大小调调性色彩的认识。而中国作品的学习是了解中国民族调式、民族音乐的最好途径。

笔者希望通过这本教材的学习,广大的钢琴爱好者能有良好的触键习惯并弹出美妙的音色,同时,又能充满情感,理性地对待钢琴音乐。

编者



目 录

第一课 预备学习	1
一、快速认识键盘	1
二、调式	4
三、大小调的声音色彩	5
圆舞曲	5
献给爱丽丝	12
四、钢琴弹奏的基本要求	17
小步舞曲	19
五、音阶、琶音、和弦在钢琴作品中的呈现	28
奏鸣曲	28
愉快地醒来	31
奏鸣曲	33
六、音阶、琶音、和弦的弹奏方法	35
第二课 C大调	37
一、音阶、琶音、和弦连接	37
二、练习曲	40
1. 音阶练习曲	40
2. 全分解琶音伴奏音型练习曲	41
3. 带旋律的左手和弦练习曲	42
4. 练习曲	43
5. 练习曲	44
6. 练习曲	45
三、乐曲	46
1. 猫妈妈	46
2. 杜鹃鸟	47
3. C大调组曲	48
4. 打秋千	49
5. C大调前奏曲	50



6. 小圆舞曲	52
7. 谢菲尔德的长笛	55
8. 坎佐纳舞曲	56
9. 两首小步舞曲	57
10. 小 曲	59
11. 舞 曲	60
12. 乡村圆舞曲	61
13. 随想曲	62
14. 摇篮曲	63

第三课 G 大调

一、音阶、琶音、和弦连接	64
--------------------	----

二、练习曲	67
-------------	----

1. 音阶练习曲	67
2. 跳音练习曲	68
3. 十六分音符连音练习曲	69
4. 固定伴奏音型乐曲	70
5. 风 笛(节选)	71
6. 缪赛特舞曲	72
7. 山上的家	73
8. 六首德国舞曲(VI)	74
9. 天使的歌声	75
10. 卡尔图里舞曲	76

三、乐曲	77
------------	----

1. 快乐的水手	77
2. 摇篮曲	78
3. 乡村小步舞曲	80
4. 小谐谑曲	81
5. 小 曲	82
6. 在山上	83
7. 低音歌手	84
8. 请相信我	85
9. 无词歌	86



10. 依拉的小夜曲	87
11. 前奏曲	88
12. G 大调弦乐小夜曲	89
13. 滑稽曲	91
14. 利戈东舞曲	92
15. 连德勒舞曲	93
16. 小夜曲	94
17. 苏格兰舞曲	96

第四课 D 大调

97

一、音阶、琶音、和弦连接

97

二、练习曲

100

1. 音阶练习曲

100

2. 练习曲

101

3. 练习曲

102

4. 左手八度和弦的练习

103

5. 两声部的练习

104

6. 六首德国舞曲(V)

105

7. 全速前进

106

三、乐曲

107

1. 田园曲

107

2. 多年以前

108

3. 寂 静

109

4. 第一〇一交响曲(时钟)

110

5. 民间舞

111

6. 小 曲

112

7. 无 题

113

8. 歌剧《费加罗的婚礼》序曲

114

9. 乡村舞曲

115

10. 匈牙利舞曲第六号(节选)

117

11. 第九交响曲(合唱)

119

12. 第九十三交响曲(伦敦)

121

13. 两首埃科塞兹舞曲

122

14. 第六交响曲(悲怆)

124

第五课 A 大调	125
一、音阶、琶音、和弦连接	125
二、练习曲	128
1. 音阶练习曲	128
2. 音阶练习曲	129
3. 练习曲	129
4. 练习曲	130
5. 复调练习曲	131
6. 民 歌	132
7. 神 话	133
8. 民歌谐谑曲	134
9. 小咏叹调	135
10. 忏 悔	136
三、乐曲	137
(一) 巴洛克风格乐曲	137
1. A 大调加沃特舞曲	137
2. 六首德国舞曲(IV)	138
(二) 现代风格乐曲	139
1. 黄昏的歌	139
2. 致野玫瑰	140
(三) 古典风格乐曲	142
1. A 大调对舞曲	142
2. 匈牙利舞曲第五号	143
3. 变奏曲(II)	146
4. 第四交响曲(意大利)	147
5. 幻想交响曲	148
(四) 流行风格乐曲	150
感 觉	150
第六课 F 大调	153
一、音阶、琶音、和弦连接	153
二、练习曲	156
1. 音阶练习曲	156



2. F 大调流畅练习曲	157
3. 祝你生日快乐	158
4. 捷克民歌	158
5. 练习曲	159
三、乐曲	160
(一) 二声部复调乐曲	160
1. 小卡农曲	160
2. 小咏叹调	161
3. 间奏曲	162
4. 变奏曲(II)	163
(二) 多种伴奏音型乐曲	164
1. 芭 蕾	164
2. 六首德国舞曲(I)	165
3. 挪威摇篮曲	166
4. 间奏曲	167
5. 两首奥地利民歌	168
6. 滑稽圆舞曲	169
(三) 根据童声合唱及歌曲改编乐曲	170
1. 渴望春天	170
2. 夏日里最后的玫瑰	171
3. 新年快乐歌	172
(四) 不同节奏类型乐曲	173
1. 萨拉班德舞曲	173
2. 进行曲	174
3. 风笛练习曲	175
4. 儿童芭蕾	177
5. 六首德国舞曲(III)	178
6. 昂格莱兹舞曲	179
(五) 流行风格乐曲	180
你有一个朋友	180
第七课 $\flat$ B 大调	181
一、音阶、琶音、和弦连接	181

二、练习曲	184
1. 音阶练习曲	184
2. 全分解和弦伴奏音型练习曲	185
3. 附点节奏的双音练习	186
4. 小步舞曲	187
5. 小 曲	188
三、乐曲	189
1. 第一弦乐四重奏	189
2. 饮酒歌(片段)	190
3. 春天年年到人间	191
4. 小夜曲	192
5. 小八音盒	194
6. 远 望	195
7. 安纳克	196
8. $\flat B$ 大调行板	199
9. 间奏曲	200
 第八课 $\flat E$ 大调	201
一、音阶、琶音、和弦连接	201
二、练习曲	204
1. 双手音阶反向练习	204
2. 三连音节奏音型练习	205
3. 练习曲	206
4. 乡村舞曲	207
5. 春天的喜悦	208
三、乐曲	209
1. G 大调第 94 交响曲	209
2. 古老的故事	210
3. $\flat E$ 大调阿勒芒德舞曲	211
4. 牧 歌	212
5. 小行板	213
6. 歌剧《卡门》	214



7. $\flat E$ 大调埃科塞兹舞曲	215
8. 诙谐的小快板	217
9. 旋 律	218

第九课 中国钢琴作品

一、根据民歌改编创作的钢琴小品	219
1. 二月里来	219
2. 浏阳河	220
3. 弦子舞	221
4. 小白菜	222
5. 花 灯	223
6. 信天游主题小变奏曲	224
7. 舞 曲	224
8. 茉莉花	225
9. 窗花舞	226
10. 沂蒙山小调	227
11. 牧羊歌	227
二、根据诗词或歌曲改编创作的钢琴小品	228
1. 春 晓	228
2. 静夜思	229
3. 送 别	230
4. 映山红	231
5. 在北京的金山上	233
6. 月亮代表我的心	234
三、三首舞曲	237
1. 舞 曲	237
2. 舞 曲	237
3. 瑶族长鼓舞	238

第十课 三升三降以内的小调作品

一、a 小调乐曲	240
1. 宁静的旋律	240

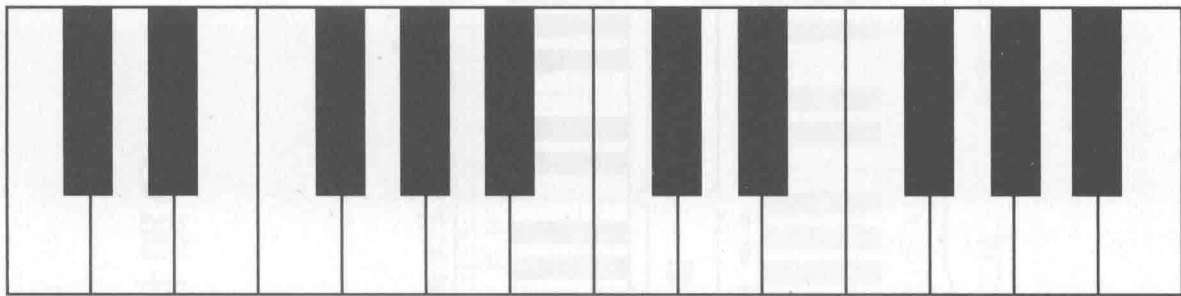


2. 温柔的倾诉	241
3. 忧伤的小曲	243
4. 《培尔·金特》第二组曲	244
5. 西西里舞曲	245
二、e 小调乐曲	247
1. 小提琴协奏曲	247
2. 绿袖子	248
3. 电影《简·爱》主题音乐	249
4. 第一次失落	251
5. 交响诗《沃尔塔瓦河》	253
三、b 小调乐曲	256
舞剧《天鹅湖》	256
四、 $\sharp f$ 小调乐曲	258
傍晚的星	258
五、d 小调乐曲	260
1. 孤 儿	260
2. 俄罗斯波尔卡	263
3. 小步舞曲	264
4. 优雅的小行板	265
5. 重归苏莲托	266
六、c 小调乐曲	268
1. 小 曲	268
2. 第九交响曲(自新大陆)	269



第一课 预备学习

一、快速认识键盘



1. 钢琴键盘的白键和黑键

每个八度包括黑键 2+3 个,白键 3+4 个。

如果把黑键(2+3)和白键(3+4)作为一个单位组合,那么在钢琴键盘上有七组这样的单位组合,它们分布在钢琴的不同声音区域。高低音频的不同,使声音有了色彩的明暗之分,黑白键的键盘也充满了色彩感。

2. 键盘的高音和低音

从左向右——由低到高,声音由低沉到尖锐;由厚重、黑暗逐渐到明亮热烈。

从右向左——由高到低,声音由尖锐到低沉;由明亮热烈逐渐到灰白、黑暗。

观察以下彩色键盘图例,并尝试按照组别弹奏,可以结合视觉,从听觉中感悟到声音是有色彩的。

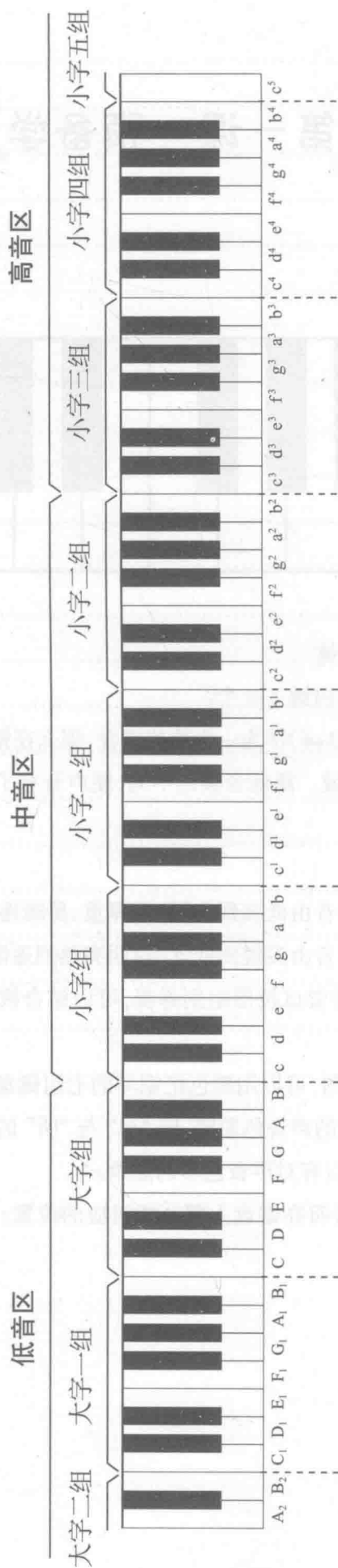
根据下页标准的钢琴键盘图,可以用颜色把钢琴的七组键盘按照冷暖色调的色彩加以排列,再通过弹奏倾听,可以建立起键盘的声音色彩感,即“视”与“听”的某种内在联系。

通过“视”与“听”,我们可以有对声音色彩的想象。

实际演奏中,五线谱上的音符在键盘上都有相对应的位置;同样,键盘上的每一个琴键在五线谱上也都有其固定位置。



鋼琴鍵盤組圖



五线谱大谱表与钢琴键盘对照图

The image shows a musical score for a scale exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a scale starting on G4 and ascending to G5. The notes are labeled with letters: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The bass staff contains a scale starting on G3 and ascending to G4. The notes are labeled with letters: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The entire scale is written in a single system.

The diagram illustrates the sequence of musical notes on a piano keyboard, organized into groups based on pitch range. The notes are arranged in a single row, starting from the bottom left and moving right. The notes are color-coded: white keys represent natural notes (A, B, C, D, E, F, G) and black keys represent sharps (F# and C#). The notes are grouped into five sets, each labeled with a bracket and a name:

- 大字一组** (Great Letter Group 1): A, B, C, D, E, F, G, A, B, C
- 大字组** (Great Letter Group): A, B, C, D, E, F, G, A, B, C
- 小字一组** (Small Letter Group 1): A, B, C, D, E, F, G, A, B, C
- 小字二组** (Small Letter Group 2): A, B, C, D, E, F, G, A, B, C
- 小字三组** (Small Letter Group 3): A, B, C, D, E, F, G, A, B, C
- 小字四组** (Small Letter Group 4): A, B, C, D, E, F, G, A, B, C

The notes are also labeled with their corresponding solfège names (la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do) above them.





上图是五线谱大谱表与钢琴键盘的对照图,图示标注了音名、唱名及键盘上各个琴键在五线谱上的位置,可以很清楚地看到七组键盘音在五线谱上的位置。

按照黑键和白键的排列,可了解每个琴键具体的音名和唱名。

键盘中两个黑键下对应的是三个白键音,它们是,音名:C D E,唱名:Do Re Mi。

三个黑键音下对应的是四个白键音,它们是,音名:F G A B,唱名:Fa So La Si。

因此,在钢琴键盘上,白键音的排列是:C D E F G A B,也就是我们通常唱的 Do Re Mi Fa So La Si; 和前面的知识结合起来,可以尝试在钢琴上找出七组高低不同的 Do Re Mi Fa So La Si,边弹边唱,体会声音色彩的不同。

3. 黑键与白键及全音、半音的关系

半音:任何一个白键与它相邻的黑键都是半音关系;白键向右上升高半音,向左下则降低半音。

全音:两个相邻的白键或黑键是全音关系,只有两组音不同:E-F (Mi-Fa), B-C (Si-Do),这两组相邻的白键是半音关系。

了解半音及全音的关系是学习调式的基础。

二、调式

键盘上的每一个音都可以是一个完整的大调和小调的开始或结束,如:C、D、E、F、G、A、B,分别称为C大调或c小调;D大调或d小调;E大调或e小调;F大调或f小调;G大调或g小调;A大调或a小调;B大调或b小调。

黑键音同样可以是调式的主音,如: $\sharp C$ 或 $\flat D$ 大调; $\sharp D$ 或 $\flat E$ 大调; $\sharp E$ 或 $\flat F$ 大调; $\sharp F$ 或 $\flat G$ 大调; $\sharp G$ 或 $\flat A$ 大调; $\sharp A$ 或 $\flat B$ 大调。

键盘上的十二个音可以各自成为一个调的主音,构成十二个大调和十二个小调,称为二十四个大调;每个大小调在五线谱上都有鲜明的标记——“调号”。我们弹奏的钢琴作品通常都是调式音乐,学习调号的标记可以帮助我们确定调式。

下面是各个大调的调号在五线谱上的记写方式。

升号调($\sharp$)



G 大调	D 大调	A 大调	E 大调	B 大调	$\sharp F$ 大调	$\sharp C$ 大调
e 小调	b 小调	$\sharp f$ 小调	$\sharp c$ 小调	$\sharp g$ 小调	$\sharp d$ 小调	$\sharp a$ 小调

升号调的排列是: $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp B$ (fa、do、so、re、la、mi、si)。



降号调(b)



F 大调 $\flat$ B 大调 $\flat$ E 大调 $\flat$ A 大调 $\flat$ D 大调 $\flat$ G 大调 $\flat$ C 大调
 d 小调 g 小调 c 小调 f 小调 $\flat$ b 小调 $\flat$ e 小调 $\flat$ a 小调

降号调的排列是 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D、 $\flat$ G、 $\flat$ C、 $\flat$ F (si、mi、la、re、so、do、fa)。

三、大小调的声音色彩

和键盘上块状的色彩不同,调性色彩更加具体。大调色彩明亮、热烈、欢愉、壮阔;小调色彩柔和、暗淡、忧郁、恬静。作曲家通常依照大小调的声音色彩、情绪色彩进行作品创作。我们听到的许多音乐作品,都会感受到时而欢快时而忧伤的情感,也能感觉到时而明亮时而柔和的色彩。

乐曲欣赏

圆舞曲

(Op.64 No.1)

[波兰]肖邦曲

Molto vivace

