



豐子愷
影像

陈星
编撰

上海三联书店

豐子愷 影像

陈星
编撰



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺影像/陈星编撰. —上海:上海三联书店, 2018. 5

ISBN 978-7-5426-6239-2

I. ①丰… II. ①陈… III. ①丰子恺(1898—1975)—生平事迹—图集 IV. ①K825.72—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 049169 号

丰子恺影像

编 撰 / 陈 星

责任编辑 / 冯 征

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 常熟市人民印刷有限公司

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版

印 次 / 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 889×650 1/16

字 数 / 50 千字

印 张 / 29.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-6239-2/K·453

定 价 / 138.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 0512-52601369

最像艺术家的艺术家

—

1898年11月9日(农历九月廿六日),丰子恺出生于浙江省石门县玉溪镇(今桐乡市石门镇)。丰子恺的祖父丰肇庆(小康),早丧。祖母沈氏。父丰镛,字迎年,号斛泉,又号鹤旋。母钟云芳。丰子恺出生时,丰家已有女6人。丰子恺排行第七,为长男。后有一妹二弟,二弟后天亡。丰氏祖上从浙江金华汤溪迁入,世代均为诗书礼仪之家。

丰子恺的父亲丰镛是清朝的末代举人,家有祖传下来的染坊,算得上是出生在书香门第。丰子恺自6岁起在父亲座下读书,越三年,即1906年,其父病逝。父亲去世后,丰子恺转入于云芝的私塾继续求学。1910年,私塾改为溪西两等小学堂,后又更名为崇德县立第三高等小学校。

丰子恺自幼聪慧,并从很小起就养成了绘画的兴趣。1914年2月,足龄未满16岁的丰子恺已在《少年杂志》第4卷第2期“儿童创作园地”栏目上发表了四篇寓言。时名“丰仁”。“子恺”则是此后他考入浙江省立

第一师范学校后才有的号。

1914年春,丰子恺在崇德县立第三高等小学校以第一名的成绩毕业。同年夏赴省城杭州投考,入浙江省立第一师范学校。是年,该校录取新生80余人,分甲、乙两班,丰子恺被分在甲班。丰子恺入学之初,各科成绩屡列第一,然而三年级后,成绩一落千丈,甚至都没有到小学校里去实习。幸好有前两年的好成绩,待丰子恺毕业时,他的平均成绩尚得第20名。三年级后成绩下降的主要原因,是他决心跟从李叔同学习艺术科,而疏远了其他的课程。他自己的表白是:“三年级以后,课程渐渐注重教育与教授法。这些是我所不愿学习的。当时正梦想将来或从我所钦佩的博学的国文先生而研究古文,或进理科大学而研究理化,或入教会学校而研究外国文。教育与教授法等,我认为是阻碍我前途的进步的。但我终于受着这学校的支配,我自恨不能生翅而奋飞。”然而,丰子恺自跟从李叔同学习绘画以后,他又体会到了艺术与英、数、理、化的不同滋味。此后,他渐渐疏远其他功课,而埋头于美术,居然成了学校里绘画成绩的佼佼者。由于对艺术课的偏爱,丰子恺在学校里不仅能弹钢琴、画画、治篆刻,他还被推为学校“桐阴画会”的负责人。从四年级开始,他经常借故请假到西湖写生,几乎没有学过有关教育方面的课程。跟李叔同一样,夏丏尊也是学生们敬佩的一位师长,又开启了丰子恺的文学兴趣。夏丏尊具有多愁善感的性格和务实的作风,这种性格和作风导致了他在对待学生的学习、生活上也有了跟李叔同不同的教育方式。丰子恺介绍夏丏尊的教育教学态度时说:“夏先生与李先生对学生的态度,完全不同。而学生对他们的敬爱,则完全相同。这两位导师,如同父母一样。李先生的是‘爸爸的教育’,夏先生的是‘妈妈的教育’。”

1919年3月,丰子恺曾回故乡石门。3月13日与徐力民结婚。1919

年7月,毕业于浙江省立第一师范学校。

二

丰子恺毕业后,与同校学长吴梦非、刘质平一起在上海小西门黄家阙路一弄内租屋创办了上海专科师范学校——中国第一所私立的艺术专科师范学校,任美术教师,授西洋画等课程。上海专科师范学校的创办人都是李叔同的学生。此诚如李叔同出家后在一封信中所说:“任杭州教职六年,兼任南京高师顾问者二年,及门数千,遍及江浙。英才蔚出,足以承绍家业者,指不胜屈,私心大慰……凡油画、美术、图籍,寄赠北京美术学校(尔欲阅者可往探询之),音乐书赠刘子质平,一切杂书零物赠丰子子恺(二人皆在上海专科师范,是校为吾门人辈创立)。”

在创办上海专科师范学校的同时,丰子恺还与吴梦非、刘质平一起在上海东亚体育学校任教,同时还在城东女学等学校兼课。丰子恺不仅自己在该校兼课,也将妻子徐力民送到该校读书。1919年冬,吴梦非、刘质平和丰子恺三人又与其他同类学校的刘海粟、姜丹书、张拱壁、吕澄、欧阳予倩、周湘等联合成立了中国第一个美育团体“中华美育会”,并在1920年4月20日创刊出版了中国第一本美育学术杂志《美育》月刊,丰子恺为广告部主任。

随着上海的美术事业日益发展,绘画机构逐日增多,从东西洋留学归来的画家时有所闻,丰子恺开始觉得自己的观念已经落后,教学也已出现危机,他又在上海的日本书店里购得一些美术杂志,从中可窥知一些最新世界美术发展的消息以及日本画界的盛况。于是,他觉得自己从前所得的西洋画知识实在太陈腐太狭窄,遂于1921年早春赴日本游学。

三

丰子恺准备的出国经费只可在日本度过 10 个月的时间。他说：“这一去称为留学嫌太短，称为旅行嫌太长，成了三不像的东西。”所以他干脆就称其为“游学”。丰子恺在《我的苦学经验》一文中大略地介绍了他在日本 10 个月时间的学习情况：“我在这十个月内，前五个月是上午到洋画研究会中去习画，下午读日本文。后五个月废止了日本文，而每日下午到音乐研究会中去学提琴，晚上又去学英文。然而各科都常常请假，拿请假的时间来参观展览会，听音乐会，访图书馆，看 opera 以及游玩名胜，钻旧书店，跑夜摊(yomise)。因为这时候我已觉悟了各种学问的深广，我只有区区十个月的求学时间，决不济事。不如走马观花，吸呼一些东京艺术界的空气而回国吧。幸而我对于日本文，在国内时已约略懂得一点，会话也早已学得了几声。到东京后，旅舍中唤茶、商店中买物等事，勉强能够对付。我初到东京的时候，随了众同人入东亚预备学校学习日语，嫌其程度太低，教法太慢，读了几个礼拜就辍学。自己异想天开，为了学习日本语的目的，向一个英语学校的初级班报名，每日去听讲两小时。他们是从 A boy, A dog 教起的，所用的英文教本与开明第一英文读本程度相同。对于英文我已完全懂得，我的目的是要听这位日本先生怎样地用日本语来解说我所已懂得的英文，便在这时候偷取日本语会话的诀窍，这异想天开的办法果然成功了。我在那英语学校里听了一个月讲，果然于日语会话及听讲上获得了很多的进步。同时看书的能力也进步起来。本来我只能看《正则洋画讲义》一类的刻板的叙述体文字，现在连《不如归》和《金色夜叉》(日本旧时很著名的两部小说)都会读了。我的对于文学的兴味，是从

这时候开始的。”

在文学方面，丰子恺曾受到日本近代文学史上最杰出的作家夏目漱石的影响，而在绘画方面影响丰子恺最深的是竹久梦二。丰子恺来到日本，学习美术是重要目的。一个偶然的机会，他接触到竹久梦二的漫画作品。他钦佩梦二的画风：“竹久梦二的画，其构图是西洋的，其画趣是东洋的。其形体是西洋的，其笔法是东洋的。自来综合东西洋画法，无如梦二先生之调和者。他还有一点更大的特色，是画中诗趣的丰富。”“日本竹久梦二的抒情小品使人胸襟为之一畅，仿佛苦热中的一杯冷咖啡。”在竹久梦二的作品中，丰子恺体验到了从未有过的漫画艺术的趣味，他“寥寥数笔的一幅小画，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心”。同样令丰子恺倾心的还有竹久梦二漫画的简洁表现法、坚劲流利的笔致、变化而又稳妥的构图，以及立意新奇、笔画雅秀的题字。在装饰画方面，丰子恺也受到另一位日本漫画家落谷虹儿的影响，此后还一度模仿落谷虹儿的画风，他在1927年出版的第二本漫画集《子恺画集》里就收入了多幅这类画稿。

跟许多中国人一样，他们在国内时看不到自己国家的长处，而一到国外，反而看得更加清楚了。丰子恺在日本虚心地学习，但他也在日本美术家的言论中领悟到了当初在国内时不易领悟到的东西。比如他读到了这样的文章：中国绘画是日本绘画的父母，不懂中国绘画而欲研究日本绘画，是无理的要求。另一位日本学者又说：“日本一切文化，皆从中国舶来；其绘画也由中国分支而成长，恰好比支流的小川对于本流的江河。在中国美术中加一种地方色，即成日本美术。”丰子恺越是在日本感受到新鲜的事物，就越感到自己留日的时日短暂。1921年冬，丰子恺回国。

四

丰子恺从日本归来后的最初几个月,仍复任上海专科师范学校教职,同时又在吴淞中国公学中学部等学校兼课。在中国公学中学部,他认识了此后与他缘分很深的朱光潜、匡互生等同道;在专科师范,他与同事陈望道亦意气相投,过从甚密。1922年初秋,丰子恺赴浙江上虞白马湖春晖中学任教。起初他是单身前往,次年春,他便把家人也都接了过去。丰子恺在白马湖畔有“小杨柳屋”。“小杨柳屋”与刘叔琴的寓所相邻;而夏丏尊的“平屋”与刘薰宇的居舍相邻,两对房子毗邻而筑,时人戏称为“夏刘”、“丰刘”。这四家人不分彼此,日常生活用品互通有无。

在夏丏尊等的召集下,一批实力派作家云集于白马湖,形成了被文学史家称之为白马湖作家群的文学群体。白马湖作家群有着独特而鲜明的“个性”,即在彼此之间的友情中领取乐趣,在相互之间的艺术熏染中领取乐趣;他们有相近的文学风格,更有共同的理想——以“立人”为基本诉求,张扬艺术、提倡美育,在教育上做一些实际的工作。

在春晖中学,丰子恺首先是学校里的美术、音乐教师(兼授英文),他在美育理论和美育实践方面都有较多的努力,并为校歌谱曲。也是在白马湖,丰子恺走出了他作为文学家和漫画家的第一步。丰子恺散文创作起步于《春晖》半月刊,其中最有代表性的两篇散文就是《青年与自然》和《山水间的生活》。丰子恺漫画的起步也在春晖中学。据丰子恺自己回忆,他在白马湖作漫画,缘于春晖中学的一次校务会议。在这次会议上,他对“那垂头拱手而伏在议席上的同事的倦怠姿态”印象颇深,回家后就用毛笔把校务会议上的印象画了出来,并贴在门后独自欣赏。此画激起

了丰子恺的极大兴味。此后他就经常把平日信口低吟的古诗词句“译”作小画,又把对日常生活中有感的物事一一描绘出来。每次画完之后,他都会“得到和产母产子后所感到的同样的欢喜”。他开始勤奋作画,“于是包皮纸,旧讲义纸,香烟簏的反面,都成了我的 Canvas,有毛笔的地方都成了我的 Studio 了”。丰子恺最早发表的漫画就是在《春晖》半月刊上。1922年12月16日《春晖》第4期上发表了《经子渊先生的演讲》和《女来宾——宁波女子师范》两幅画,这是目前发现的丰子恺最早发表的漫画。丰子恺的漫画成名作《人散后,一钩新月天如水》最初发表在朱自清与俞平伯合办的《我们的七月》(1924年)上。作此画时,丰子恺尚在春晖中学任教。

1924年冬,丰子恺由白马湖迁往上海,参与创办立达学园。他离开白马湖,是因为学校的进步教师与学校领导层发生了在办学思想上的分歧。虽然主张改革的白马湖同仁不少,也深受学生爱戴,但是他们不掌握行政大权,所以,他们越来越感到,只要“寄人篱下”,就不可能实现他们自己的教育理想。

五

1925年初,丰子恺与匡互生等在上海虹口老靶子路租用民房,办起了立达中学,后因房租太贵又迁至小西门黄家阙路。同年夏,学校在江湾觅得一块荒地新建校舍,校舍建成后即改名叫立达学园。“立达”二字,取义《论语》中“己欲立而立人,己欲达而达人”之句。立达学园成立后不久,还成立了“立达学会”。在匡互生的授意之下,朱光潜执笔撰写了一份“立达宣言”,公开提出教育独立的主张,而之所以称“学园”,是

表示“学园”不同于一般的学校。它既能令人联想到古希腊“柏拉图学园”的自由讨论风气,又包含把青年当成幼苗来培育的更为切实的积极意义。

丰子恺为创办立达学园出力甚多。他卖去了白马湖畔的“小杨柳屋”,所得 700 余元,别的同道又凑合了数百元钱,共 1000 余元就在虹口老靶子路的租屋上挂起了校牌。办学的条件虽艰苦,但立达同人的办学热情却并不因此而减少,他们是为了实现自己的教育理想:“修养健全人格,实行互助生活,以改造社会,促进文化。”立达学会于 1926 年 9 月创刊了《一般》月刊。丰子恺成了这份刊物的主要撰稿人之一。丰子恺在立达学园时期编写、编译或翻译了许多艺术读物。美术方面的有《西洋美术史》《现代艺术十二讲》等;音乐方面的有《音乐的常识》《孩子们的音乐》《中等教科适用歌曲集》《近代二大乐圣的生涯与艺术》《音乐与生活》等。同时他也写了众多艺术理论文章,如《中国画的特色——画中有诗》《美术的照相——给自己会照相的朋友们》《西洋画的看法》《乡愁与艺术——对一个南洋华侨学生的谈话》《一般人的音乐——序黄涵秋〈口琴吹奏法〉》等。1925 年 12 月,丰子恺出版了第一部漫画集《子恺漫画》(文学周报社)。丰子恺正式从事散文创作始于 1922 年。到了立达时期,他的散文艺术趋于成熟,风格特征也开始显现。他的第一部散文集《缘缘堂随笔》出版于 1931 年。此后又相继出版了《子恺小品集》《随笔二十篇》《车厢社会》《子恺随笔集》和《缘缘堂再笔》等。

就在 1925 年 12 月丰子恺出版第一部漫画集《子恺漫画》的同一个月,上海亚东图书馆出版丰子恺最早的一部音乐理论著作《音乐的常识》。虽系编撰,亦具有音乐启蒙意义。自从《音乐的常识》出版后,丰子恺在这一时期又先后出版了《音乐入门》《近世十大音乐家》《音乐初步》《世界大

音乐家与名曲》和《西洋音乐楔子》等音乐理论及普及读物。他用浅显而又生动的语言加以阐述,使音乐知识在现代中国大众中普及推广,起到了积极的作用,在相当长的一段时期内,曾受到读者的普遍欢迎。尤其是其中的《音乐入门》,从1926年初版后重印了30余次,直到今天,中国的出版界仍在出版此书。

1927年的秋天,弘一大师在上海的丰子恺家小住一个月。他俩晨夕一堂,弘一大师的言行、思想与品格以至信仰便又一次影响了他。终于,丰子恺发愿拜弘一大师为师皈依佛教。皈依的地点就在江湾缘缘堂的钢琴边上,时间是1927年农历九月廿六日丰子恺29周岁的这一天。弘一大师为丰子恺取的法名是“婴行”。丰子恺皈依后,与弘一大师合作编有《护生画集》。

由于时局和经济两方面的原因,立达同人曾满怀信心的立达学园日趋衰落。1933年4月22日,匡互生逝世。匡互生逝世后,学园同人于该年5月推选原教务主任陶载良为校务委员会主任继续维持学园的运作。立达学园创办人之一的丰子恺自该年春起即长居故乡的缘缘堂,实际上已不多过问学园的事务。

1926年8月,开明书店成立。1928年,由夏丏尊、刘叔琴、杜梅生、丰子恺、胡仲持、吴仲盐等八人发起,将开明招募股本改组为股份有限公司。丰子恺除投股外,妻子徐力民也拿出私房积蓄,凑成一股以支持书店。丰子恺被选为公司的董事,后又任监事。1930年,开明书店创办了一份以中学生为对象的《中学生》杂志,丰子恺是编辑之一。继《中学生》后,开明书店又于1936年1月1日创刊了一份以初中学生和高小学生为读者对象的重要的刊物《新少年》(半月刊),由夏丏尊任社长,丰子恺、叶圣陶等为编辑,主编为顾均正。在这个时期,丰子恺有大量的装饰漫画,即主要

是为了书籍装帧、插图之需而作的漫画。丰子恺的装饰漫画主要分两类，一是书籍的封面、扉页画，二是书籍的插图及补白。此类画在丰子恺的漫画中占有特殊的地位。

在翻译方面，除了《苦闷的象征》外，他还翻译了田边尚雄的《孩子们的音乐》、黑田鹏信的《艺术概论》、上田敏的《现代艺术十二讲》、田边尚雄的《生活与音乐》、门马直卫的《音乐的听法》、森口多里的《美术概论》等，而他的许多艺术读物，为参照外文本而编写。

六

1930年正月初五，丰子恺的母亲病逝。丰子恺为了永远纪念母亲，服丧后即开始蓄须。是年秋，丰子恺患伤寒症，辞去教职，卧病嘉兴，居杨柳湾金明寺弄4号。

1926年，弘一大师曾指点丰子恺用抓阄的方法确定了他在上海的寓所为“缘缘堂”。这所谓的“缘缘堂”在当时不过是一个象征性的名称而已。丰子恺说这是“缘缘堂”“灵”的存在，这个“灵”足足跟随他达六七年之久。一直到1933年春（一说为1932年秋），丰子恺终于给这个“灵”赋了形，他在他的家乡石门湾的梅纱弄里，也就是丰家老屋的后面，建造高楼三楹，“缘缘堂”终于堕地。赋了形的“缘缘堂”是由丰子恺亲自绘图设计的一所中国式构造、近世风形式的宅院，完美地达到了丰子恺所追求的高大、宽敞、明亮，具有朴素深沉之美的要求。

丰子恺在缘缘堂生活期间，可以说是他创作的丰收期。他利用堂内一二万册各类藏书，在这安谧宁静的气氛中勤奋著述，其间出版的漫画集、随笔集、文艺论著就有，画集：《云霓》《人间相》《都会之音》；随笔集：

《子恺小品集》《随笔二十篇》《车厢社会》《子恺随笔集》《丰子恺创作选》《缘缘堂再笔》以及《少年美术故事》；音乐著作：《世界大音乐家与名曲》《洋琴弹奏法》《怀娥铃演奏法》《西洋音乐楔子》《开明音乐讲义》；艺术论著：《西洋名画巡礼》《绘画与文学》《近代艺术纲要》《艺术趣味》《开明图画讲义》《艺术丛话》《绘画浅说》《西洋建筑讲话》《艺术漫谈》，等等。此外，他在此期间还出版译著《初恋》（屠格涅夫）、《艺术教育》（阿部重孝）、《自杀俱乐部》（史蒂文森）和《音乐概论》（门马直卫）。

每逢春秋时节，丰子恺也赴杭州小住，一来是变换一下环境，好去领略西湖的美景，二来也是为了几个孩子在杭州求学。1934年，丰子恺就在杭州觅得寓所，先住皇亲巷，后又迁至马市街，最后又居田家园。

1937年卢沟桥事变后，日军大举侵略中国。8月13日，日军进攻上海，不久，杭州也遭空袭。石门湾位于京杭运河的大转弯处，历来是军事上的要冲。丰子恺知道时局紧张，便取消了杭州的租屋，把其中书籍器具装船运回缘缘堂。11月6日上午，丰子恺开始画《漫画日本侵华史》，这是根据蒋坚忍著《日本帝国主义侵略中国史》而作的漫画集。按照丰子恺的设想，此画集将和《护生画集》一样，以一文一图形式成册，希望能让文盲也看得懂。也像《护生画集》一样贱卖，能使小学生都有购买力。是日中午，石门湾的上空出现了日军飞机。日军终于在和平的石门湾扔下了罪恶的炸弹。这天傍晚，丰子恺暂时转移到三四里之外的南深浜。此后，丰子恺曾与大女儿陈宝、店员章桂等回缘缘堂取书物。这成了他与缘缘堂的最后一面。11月21日，丰子恺雇船离开南深浜。同行者有：岳母、妻力民、姐丰满、子女陈宝、林先、宁馨、华瞻、元草、一吟，连丰氏共10人。表弟周丙潮夫妇及婴儿等三人、店员章桂亦随行。

七

1937年11月21日,丰子恺率全家告别故乡,踏上了逃难之路。次年1月,缘缘堂终被毁于战火。

丰子恺走上了万里跋涉之路。他率领全家经杭州奔桐庐,径直投奔马一浮。由于日军迫近,且丰子恺又有一家老小,他终于只在桐庐住了一个月左右,于同年12月21日雇船溯江而上,重新踏上了逃难之路。丰子恺离开桐庐去了浙江兰溪、江西上饶等地,接着抵达萍乡。在萍乡,他遇上当年在上海时的学生萧而化,并在那里的乡下暇鸭塘暂住,度过1938年的春节。此时,长沙开明书店陆联棠来函邀请,丰子恺便又告别了萍乡于3月12日抵湘潭,13日抵长沙,安顿家小后,他又偕两个女儿赴汉口。汉口是当时的文化人云集之地,也是抗日的宣传中心,3月27日,中华全国文艺界抗敌协会成立,4月,该协会出版《抗战文艺》,丰子恺也成了该刊的编委。

丰子恺在汉口逗留了两个月左右。九江失守后,丰子恺不得不再度转移。这时,桂林师范学校的校长唐现之来信邀请他赴该校任教,丰子恺便于1938年6月到了桂林。

1938年底,浙江大学的郑晓沧委托马一浮转言,说竺可桢校长欲邀请丰子恺为该校的艺术指导。1939年4月,丰子恺前往广西宜山的浙江大学。丰子恺任教于浙江大学的时间是1939年4月至1942年11月。他任的是艺术指导,授艺术教育、艺术欣赏等课程。

1939年8月,日军攻南宁,宜山亦危在旦夕。迫不得已之中,浙江大学决定迁往贵州,但师生需要各自设法逃难。丰子恺于1940年元旦到达

贵州都匀一个月后,浙江大学又迁至遵义。他初居城内,继居城外罗庄,最后则在南潭巷的熊宅定居下来。丰子恺是爱替住宅取名的。熊宅是一座楼房,窗明几净,环境幽雅。有一天晚上,丰子恺在窗前独酌,但见月明星稀,恰与楼前流水相映成趣。他想起了苏东坡改写的《洞仙歌》中的句子:“时见疏星渡河汉。”于是就给自己的居宅定名为“星汉楼”。1941年秋,他在浙江大学升任副教授。在课余,他完成了重绘旧作的工作,编成《子恺漫画全集》(1945年12月由上海开明书店出版)。在“星汉楼”的日子里,他还出版了《艺术修养基础》《子恺近作漫画集》《子恺近作散文集》《客窗漫画》以及与学生萧而化合编的《抗战歌选》第一、二册。《子恺漫画全集》是丰子恺在抗战时期对旧作的重新绘制。

1942年10月13日,弘一大师在泉州圆寂。丰子恺获知弘一大师圆寂的消息是在大师西逝后第五天。那是1942年10月18日的早晨。1942年秋,国立艺术专科学校校长陈之佛邀请丰子恺到重庆该校任职。10月18日早晨,丰子恺正在遵义的住宅“星汉楼”中整理行装。这时,邮差突然送来泉州开元寺性常法师发来的电报,报告弘一大师圆寂的消息。丰子恺接到电报后,心里自是一阵悲恸。他下意识地走到窗前,望着长空沉默了几十分钟。然后,他发了一个愿,即决定替弘一大师画像一百幅,分寄各省信仰大师的人。11月中旬,丰子恺全家迁居重庆,连应酬加疾病,他在次年1月方才动笔绘像。他先一口气连画10张,分别寄给福建、河南诸信士。另外90幅,准备一面接洽索画人,一边为之绘作。

弘一大师圆寂以后,夏丏尊的身体亦日复一日地衰弱。尤其是1943年底夏丏尊被日本宪兵司令部捕去后,肺病复发,健康状况更为恶化。1945年,夏丏尊又患肋膜炎。1946年4月23日,夏丏尊逝世。

1942年11月,丰子恺告别浙大抵重庆沙坪坝,并于下旬在重庆夫子

池举办了他的个人画展，展出逃难以来所作彩色人物风景画。后就任国立艺术专科学校教务主任。1943 年秋辞职。1945 年 8 月 15 日日本投降。

八

1946 年 7 月 3 日，丰子恺踏上了还乡之路。他取道绵阳、广元、汉中、宝鸡、开封等地先抵达武汉。路途虽艰辛，但也能遇上得知他大名的百姓的协助。他在武汉，为了解决盘川，举办过画展，然后乘江轮至南京，并于 9 月 15 日由南京乘火车到达上海。

在上海，丰子恺在学生鲍慧和家住了几天，即赴故乡石门湾凭吊他当年的缘缘堂。当年的缘缘堂已不知去向，只有一排墙脚石，表示这即是缘缘堂的所在之处。1947 年 3 月 11 日，丰子恺入住位于杭州招贤寺边上的一所平屋，即当时的静江路（今北山路）85 号。

1946 年 12 月，钱君匋在万叶书店为他出版了第一册彩色漫画集《子恺漫画选》；1947 年，他先后出版了《又生画集》《劫余漫画》《幼幼画集》《音乐十课》；1948 年初又出版了《丰子恺画存》。他也写了许多记述逃难生活的散文和一些儿童故事。

在杭州，丰子恺与许钦文、易昭雪、郑晓沧、郑振铎、马一浮、舒国华等多有交往，也曾赴沪拜访内山完造、梅兰芳等文化名人。

丰子恺在杭州应邀参加了两次画展。第一次是浙江美术会举办的，第二次是民众教育馆组织的。主办者当然知道丰子恺是能为画展增光的人物，于是派人前来借画，丰子恺各为画展提供了两幅漫画。两次画展均有一幅画被偷。事后，丰子恺说：“我现在好奇心发，颇想知道：这人是