

中华文化大博览丛书



中华文化  
大博览

寓意吉祥的

# 传统物品

鹿军士 编著

中华文化大博览丛书



中华文化  
大博览

寓意吉祥的

传统物品

鹿军士 编著

中国出版集团 现代出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

寓意吉祥的传统物品 / 鹿军士编著. — 北京 : 现代出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5143-6539-9

I. ①寓… II. ①鹿… III. ①风俗习惯—介绍—中国  
IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第284985号

### 寓意吉祥的传统物品

---

作 者: 鹿军士

责任编辑: 李 鹏

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱: [xiandai@vip.sina.com](mailto:xiandai@vip.sina.com)

印 刷: 天津兴湘印务有限公司

字 数: 380千字

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6539-9

定 价: 128.00元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”同时习总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的“中国梦”，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现“中国梦”也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝的古老文化，并始终充满生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发

现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，业已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强的文化纵深，蕴含着丰富的宝藏。我们要实现中华文化的伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括巧夺天工的住建杰作、承载历史的文化遗迹、人杰地灵的物华天宝、千年奇观的名胜古迹、天地精华的自然美景、淳朴浓郁的民风习俗、独具特色的语言文字、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、生动感人的戏剧表演、辉煌灿烂的科技教育、修身养性的传统保健、至善至美的伦理道德、意蕴深邃的古老哲学、文明悠久的历史形态、群星闪耀的杰出人物等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好地继承和弘扬中国文化，创造具有中国特色的先进民族文化。

## 龙凤图腾——龙凤崇拜与舞龙舞狮

## 华夏图腾——中华神龙

|            |     |
|------------|-----|
| 人文初祖与神龙的交融 | 004 |
| 皇帝龙袍上的龙图案  | 017 |
| 三大九龙壁的神奇传说 | 022 |
| 源远流长的龙文化内涵 | 034 |

## 龙舞翩跹——舞龙习俗

|            |     |
|------------|-----|
| 舞龙习俗的起源与传说 | 044 |
| 中国舞龙传统的发展  | 054 |
| 丰富多彩的舞龙习俗  | 064 |
| 舞龙种类的发展与演变 | 085 |

## 百鸟之王——凤凰传说

|            |     |
|------------|-----|
| 代表和平与希望的凤凰 | 096 |
| 《凤求凰》的美好姻缘 | 104 |
| 龙凤呈祥的起源与发展 | 111 |
| 龙和凤的互补和对应  | 124 |

## 驱邪降魔——舞狮文化

|           |     |
|-----------|-----|
| 狮舞起源与发展演变 | 130 |
| 不同流派的南狮北狮 | 144 |
| 富有特色的各地狮舞 | 150 |
| 悠久灿烂的舞狮文化 | 158 |

## 吉祥如意——吉祥物品与文化内涵

## 招财进宝——吉祥动物

|           |     |
|-----------|-----|
| 送子带来吉祥的麒麟 | 170 |
| 招财纳福的瑞兽貔貅 | 179 |
| 一等文禽的丹顶鹤  | 185 |
| 象征喜庆吉祥的喜鹊 | 194 |

## 幸福愿望——吉祥物件

|            |     |
|------------|-----|
| 心有千千结的中国结  | 202 |
| 传统吉祥之物如意   | 208 |
| 表示喜庆的大红灯笼  | 216 |
| 传说镇宅辟邪的桃木剑 | 224 |
| 文人雅士最爱的玉佩  | 229 |
| 象征富贵长寿的灵芝  | 237 |
| 品质冰清玉洁的荷花  | 244 |
| 象征多子多孙的石榴  | 249 |

## 万事祈求——吉祥图案

|            |     |
|------------|-----|
| 颂扬年高的《百寿图》 | 260 |
| 象征喜庆连连的双喜  | 267 |
| 解读农时的《春牛图》 | 276 |
| 天下太平的象驮宝瓶  | 284 |
| 赋予丰富寓意的颜色  | 291 |



|                          |     |            |     |
|--------------------------|-----|------------|-----|
| 象征美好的各式图案                | 299 | 兰花人格的升华和延续 | 383 |
| <b>花中四君 —— 梅兰竹菊与文化内涵</b> |     | 书圣在兰亭留下名篇  | 391 |
| 一身傲骨——梅                  |     | 郑板桥等人的兰花情结 | 398 |
| 瑶池仙女化身为梅花                | 308 | 儒释道与兰花的渊源  | 408 |
| 梅花饱含公主高贵气质               | 313 | 高风亮节——竹    |     |
| 林逋视梅花为红颜知己               | 319 | 天宮的玉竹来到了人间 | 414 |
| 苏东坡用梅花喻爱人                | 324 | 竹的巨大文化传播贡献 | 421 |
| 王安石视梅花为斗士                | 331 | 历代文人墨客颂竹画竹 | 429 |
| 仲仁和尚始创墨梅画法               | 336 | 江南竹刻艺术达到全盛 | 437 |
| 陆游如醉如痴如狂爱梅               | 344 | 丰富多彩的竹风竹俗  | 442 |
| 元代王冕留下传世梅画               | 355 | 不趋炎势——菊    |     |
| 与世无争——兰                  |     | 能驱除瘟魔的神奇菊花 | 448 |
| 素雅兰花只为圣人而开               | 362 | 菊花和传统文化的结缘 | 454 |
| 孔子让兰花与儒学相关               | 366 | 文人墨客赋予菊花深意 | 462 |
| 屈原以兰花比喻贤才                | 374 |            |     |

寓意吉祥的  
传统物品

# 龙凤图腾

龙凤崇拜与舞龙舞狮

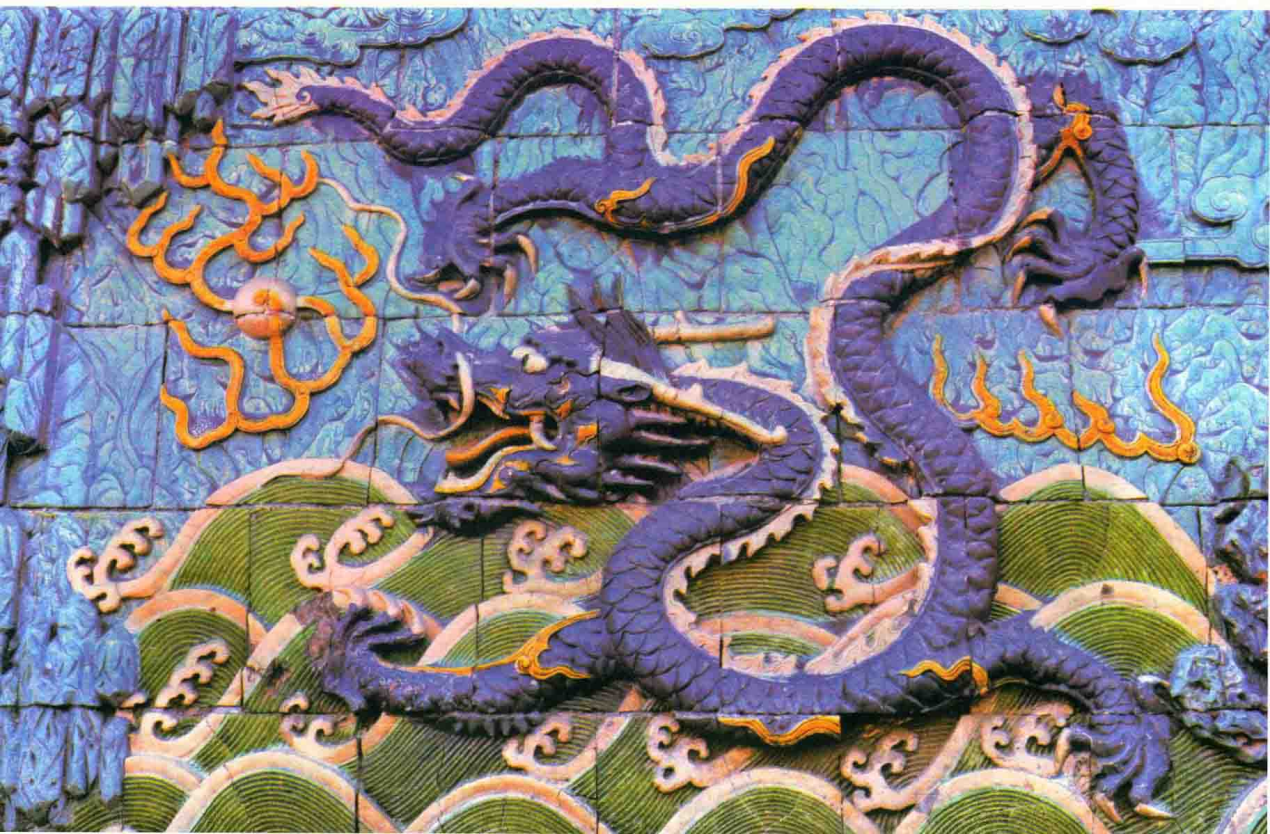




# 中华神龙

龙是古代传说中的一种神异动物，能大能小，能升能隐，具有兴云吐雾、隐介藏形的功能，飞腾太空、潜伏波涛之能，它与白虎、朱雀、玄武并称“四神兽”。龙是华夏民族的图腾，中华民族的象征，龙文化上下几千年，源远流长，对龙的崇拜深深地烙印在炎黄子孙的骨血里。

中华民族自称“龙的传人”，中国古代帝王也自称为“真龙天子”以示威严。龙文化蕴含着中国人民自古重视天人合一的宇宙观、阴阳交合的发展观和兼容并包的多元文化观，具有深刻的文化内涵。



# 人文初祖与神龙的交融

004

寓意吉祥的传统物品

相传在四五千年前，中国南方的水乡泽国有一个以龙为图腾的百越族，他们在每年的农历五月初五，都要举行龙舟竞渡，以祭祀龙图腾。在祭祀过程中，人们用“五彩丝系臂”，并断发文身，以显示自



■ 龙纹影壁

己龙子的身份。

百越族图腾的龙到底是怎样的动物呢？在神话传说中，龙是一种神异的动物。它的长相奇特，很像各种动物的大集合。

龙的身体修长，体表像蛇一样有鳞片，它的角像鹿一样，耳朵像牛，嘴上有两条像虾一样的须，也有两只又大又凸的圆眼睛，还拥有四只长得像老鹰一样的爪子，老虎一般的脚掌，背上有鱼鳍，嘴里含有一颗珠子。



中国龙雕刻

宋代罗愿作的训诂书《尔雅翼》中曾这样形容龙的外貌说：

龙者鳞虫之长。王符言其形有九似：头似牛，角似鹿，眼似虾，耳似象，项似蛇，腹似蛇，鳞似鱼，爪似凤，掌似虎，是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如戛铜盘。口旁有须髯，颌下有明珠，喉下有逆鳞。头上有博山，又名尺木，龙无尺木不能升天。呵气成云，既能变水，又能变火。

龙的这种融合了许多动物的奇异长相，并没有影

百越族 是居于中国南方和古代越人有关的各个不同族群的总称。文献上称之为“百粤”。在其自身发展过程中，他们受到其周围古文化、特别是中原文化的影响，从而日益汇入中国古文化之中，为缔造中国的历史文化做出了自己卓越的贡献。



■ 龙啸九天

**龙辇** 皇帝乘坐的马车。龙辇前面由6匹骏马驾驭，车身镶嵌有金银玉器、宝石珍珠；车身还雕刻有龙凤图案，尽显皇家的尊贵豪华气派。龙辇仅有皇帝和皇后可以乘坐，也是皇权至高无上的标志。龙辇相关记载始见于《史记·秦始皇本纪》。

响人们对它的喜爱，君主帝王对龙的心仪更甚，几乎把一切都与龙联系起来。

比如，皇帝生气称为“龙颜大怒”，皇帝高兴就叫“龙颜大悦”，皇帝生病就叫“龙体抱恙”，皇帝的子孙是“龙子龙孙”，所有的皇帝也都会自称为“真龙天子”。

同时，皇宫中的一切器物、服饰、用具上也都打上了龙的印记，如“龙袍”“龙袞”“龙冠”“龙座”“龙床”“龙辇”“龙舟”和“龙船”等。

皇宫中最重要的装饰就是龙纹和龙雕、龙塑，如柱、脊、檐、梁、栏杆、藻井等无不布满龙纹。例如，仅故宫的

太和殿内外各种龙饰、龙雕等各种形式的龙就有1.38万条。

为什么古代君王会如此狂热地喜爱龙呢？这还要从中国的“五帝”之首，被尊为中华“人文初祖”的轩辕黄帝开始说起。

传说轩辕是少典与附宝之子，本姓公孙，因有土德之瑞，故号“黄帝”。黄帝以统一华夏部落与征服东夷、九黎族而统一中华的伟绩载入史册。黄帝在位期间，播百谷草木，大力发展生产，始制衣冠、建舟车、制音律、创医学等，是中华文明的奠基者。

黄帝的诞辰是农历三月初三，中国自古就有“二月二，龙抬头；三月三，生轩辕”的说法。黄帝刚出

生之时的外貌就被称为“龙颜有圣德”。

在黄帝还未统一天下时，曾与九黎族部落首领蚩尤开战。蚩尤发动了他铜头铁额、个个本领非凡的兄弟们，又召集了山林水泽间的魍魅魍魉等鬼怪，摆出了毒雾阵，把黄帝的军队围困起来了。

黄帝驾着谋臣风后发明的指南车，指挥军队冲出毒雾阵。蚩尤又派魍魅魍魉去作战，黄帝则叫兵士们用牛角军号吹出龙的声音，吓跑了这些鬼怪。

黄帝的手下有个叫应龙的，是龙的一种。中国古代杂传类著录《述异记》记载：“龙五百年为角龙，千年为应龙。”应龙就是修行了千年的龙。

应龙在黄帝与蚩尤的对战中发挥了很大作用，它能呼风唤雨，帮助黄帝打败了蚩尤而立下大功。中国先秦重要古籍《山海经·大荒北经》记载说：

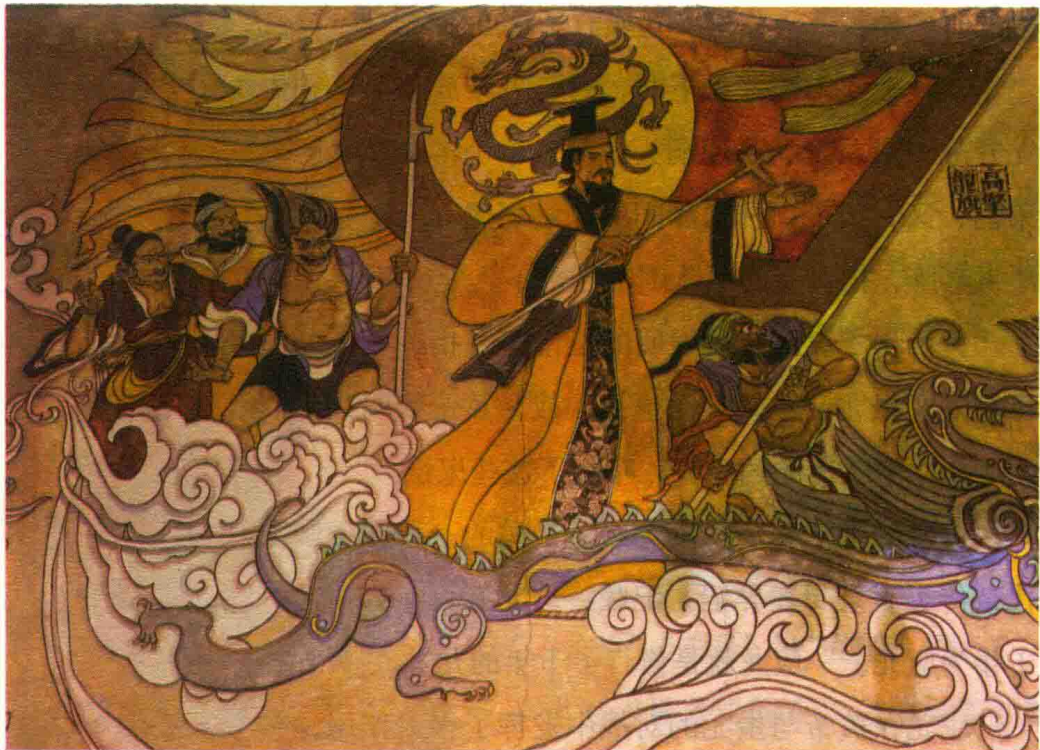
蚩尤作兵伐黄帝。  
黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。

中国第一部纪传体通史《史记·五帝本纪》记载说：“黄帝使应龙杀蚩尤于凶黎之谷。”传说应龙立下战功后，由于消耗能量过大

**太和殿** 北京故宫太和殿是“东方三大殿”之一，中国最大的木结构大殿，是天下最高的重檐庑殿顶建筑。是明清时期皇帝登基和举行大典的地方，其建筑等级非常高。1420年建成，称“奉天殿”。1562年改称“皇极殿”，1645年改今名。今殿为1695年重建后的形制。

■ 青龙铜雕





■ 黄帝高擎龙旗

《史记·五帝本纪》《五帝本纪》是西汉史学家司马迁《史记》中的第一篇，记载的是远古传说中相继为帝的5个部落首领的事迹，同时也记录了当时部落之间频繁的战争，部落联盟首领实行禅让，远古初民战猛兽、治洪水、开良田、种稼谷、观测天文、推算历法、谱制音乐舞蹈等多方面的情况。

无力振翅飞回天庭，就悄然去了南方休养，蛰居在山泽里，因此南方总是雨水多又潮湿。

黄帝统一天下后，相传有一天晚上，他梦见有两条龙从黄河中出来，持一幅白图献给他。黄帝不解，就去询问天老。天老高兴地回答说：“这是天赐的祥瑞，河图洛书要出的前兆啊！”于是，黄帝便与天老等人游于河洛之间，沉璧于河中，杀三牲斋戒。

最初，河中一连三天大雾。之后，又是七天七夜的大雨。接着就有黄龙捧图自河而出，黄帝连忙跪接过来。只见图上五色毕具，白图蓝叶朱文，正是河图洛书。

黄帝知道黄龙必定是来传送上天旨意的，但是他不解河图洛书之意，就开始巡游天下，封禅泰山，寻访高人。他听说有个叫广成子的仙人在崆峒山，就前

去向他请教。

广成子指点黄帝说：“自你治理天下后，云气不聚而雨，草木不枯则凋。日月光辉，越发的缺失，而佞人之心得以成道，哪里值得我和你谈论至道呢？”

黄帝回来后，就自建了一个小屋，里边置上一张席子，一个人在那里反省了三个月。而后又到广成子那里去问道。当时广成子头朝南躺着，黄帝就跪着膝行到他跟前，问他如何才得长生。

广成子这时坐起身说：“这下才算是问对了！”接着，他就告诉至道之精要。广成子的话，被记载在古籍《自然经》中：

至道之精，窈窈冥冥，至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静。形将自正，必静必清；无劳妆形，无摇妆精，方可长生。

**河图洛书** 中国古代流传下来的两幅神秘图案，历来被认为是河洛文化的滥觞。河图洛书是中华文化、阴阳五行术数之源。最早记录在《尚书》之中，其次在《易传》之中，诸子百家多有记述。太极、八卦、六甲、九星、风水等皆可追源至此。

■ 龙雕





■ 赤湾天后宫龙纹雕刻

目无所见，耳无所闻，心无所知，如此，神形合一，方可长生。

这段话的中心意思是说：“道”是看不见、摸不着的客观规律，所以对外界瞬息万变、五光十色、影响身心健康的事物，千万不能执着，应该一切按客观规律而行，顺其自然，达到内心“必清必静”的程度，自然就可以健康长寿。

黄帝向广成子问道后，又登王屋山，得取丹经。并向玄女、素女询问修道养生之法。而后，回到缙云堂修炼。

根据《史记·封禅书》的记载：黄帝采来首山铜，在荆山下铸九鼎。鼎刚刚铸成，突然间就风云变色，万籁俱静，一条龙从云层中现身，飞向了黄帝。这条巨龙的眼睛像是一块硕大的墨玉，长啸声如狂风怒吼，遍布鳞片的躯体上闪烁着金光，长长的龙须轻轻飘动。

人们都惊呆了。这时，这条巨龙飞降到了地面上，温和地对黄帝说：“你已经明白了河图洛书的寓意，也使中华文明进了一大步，玉