

500
YEARS

CLASSICAL MASTERPIECES

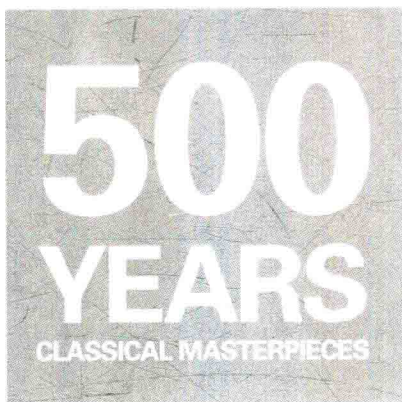
500年大师经典
素描风景

1500-2000

CLASSICAL MASTERPIECES

经典全集系列丛书 主编 杨建飞

中国书店



1500—2000 年大师经典作品精选

500 年大师经典 素描风景

经典全集系列丛书 主编 杨建飞

1500—2000
CLASSICAL MASTERPIECES
SKETCH LANDSCAPE

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

500年大师经典素描风景 / 杨建飞主编. — 北京 :
中国书店, 2016.11
ISBN 978-7-5149-1586-0

I. ① 5… II. ① 杨… III. ① 风景画—素描—作品集—世界 IV. ① J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 244877 号

500年大师经典 素描风景

主 编 杨建飞
版式设计 张金亮
策划人 杨永飞
责任编辑 杨 宇
策 划 杭州书豪图书有限公司
出版发行 中国书店
地 址 北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编 100050
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本 889mmx1194mm 1/12
版 次 2016年11月第1版 2018年3月第2次印刷
印 张 25
书 号 ISBN 978-7-5149-1586-0
定 价 138.00 元

经典全集系列丛书

长期面向全国征集优秀作品, 欢迎您的加入!

联系电话: 13515815144

网站: <http://shop34058260.taobao.com>

QQ: 14875444



淘宝官网



经典全集微店



经典全集微信公众平台

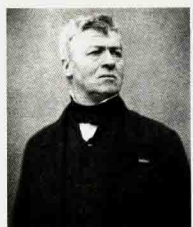
CONTENTS

目录

004 风景素描的起源与发展
Origin and Development of Landscape Sketch

艺术家目录

重点艺术家的介绍，按所在时期先后或作品类型顺序排列。



008
让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗
Jean Baptiste Camille Corot,
1796—1875



018
塞缪尔·普劳特
Samuel Prout,
1783—1852



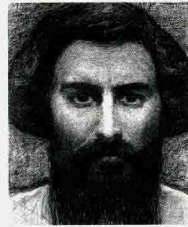
024
埃贡·席勒
Egon Schiele,
1890—1918



030
让·弗朗索瓦·米勒
Jean-Francois Millet,
1814—1875



036
文森特·威廉·凡·高
Vincent Willem van Gogh,
1853—1890



078
乔凡尼·塞冈提尼
Giovanni Segantini,
1858—1899



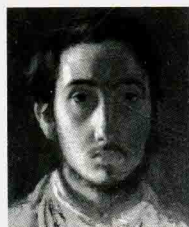
090
阿尔弗雷德·西斯莱
Alfred Sisley,
1839—1899



098
卡米耶·毕沙罗
Camille Pissarro,
1830—1903



108
保罗·埃米尔·毕沙罗
Paul Emile Pissarro,
1884—1972



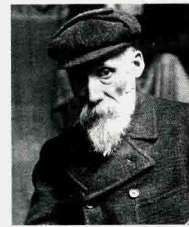
114
埃德加·德加
Edgar Degas,
1834—1917



124
乔治·修拉
Georges Seurat,
1859—1911



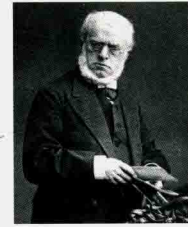
128
爱德华·维亚尔
Edouard Vuillard,
1868—1940



132
皮耶尔·奥古斯特·雷诺阿
Pierre-Auguste Renoir,
1841—1919



136
保罗·西涅克
Paul Signac,
1863—1935



144
阿道夫·冯·门采尔
Adolph von Menzel,
1815—1905



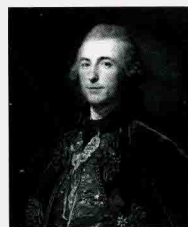
154
约翰·辛格·萨金特
John Singer Sargent,
1856—1925



162
胡安·格里斯
Juan Gris,
1887—1927



170
巴勃罗·毕加索
Pablo Picasso,
1881—1973



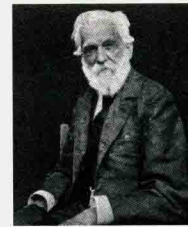
176
彼得·德·温特
Peter De Wint,
1784—1849



178
亨利·马蒂斯
Henri Matisse,
1869—1954



202
圣地亚哥·卢西尼奥尔
Santiago Rusiñol,
1861—1931



208
扬·诺沃帕奇
Jan Nowopacký,
1821—1908



216
理查德·卡纳尔斯
Ricard Canals,
1876—1931



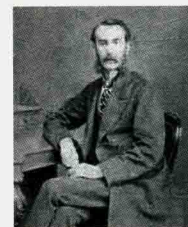
224
康斯坦丁·伊万诺维奇·戈尔巴托夫
Konstantin Ivanovich Gorbatov,
1876—1945



228
诺伯特·特罗勒
Nobeit Troller,
1900—1984



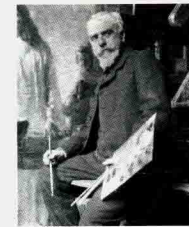
238
阿尔弗雷德·鲁道夫·瓦德
Alfred Rudolph Waud,
1828—1891



240
亨利·法瑞尔
Henry Farrer,
1844—1903



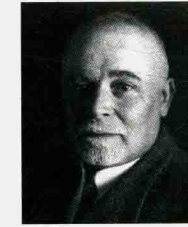
250
爱德华·李尔
Edward Lear,
1812—1888



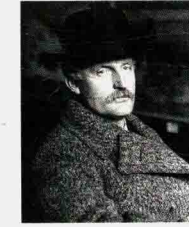
254
莱昂·奥古斯丁·莱尔米特
Léon Augustin Lhermitte,
1844—1925



280
雨果·施泰纳·布拉格
Hugo Steiner-Prag,
1880—1945



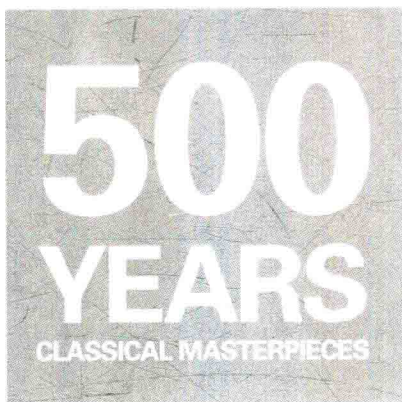
288
奥古斯托·贾科梅蒂
Augusto Giacometti,
1877—1947



296
爱德华·蒙克
Edvard Munch, 1863—1944

作品索引

- 005 切萨雷·达·塞斯托 *Cesare da Sesto*
- 006 雅各布·菲利普·哈克特 *Jakob Philipp Hackert*
- 007 费迪南德·罗斯切克 *Ferdynand Ruszczyc*
- 008 让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 *Jean Baptiste Camille Corot*
- 010 马克西姆·拉兰 *Maxime Lalanne*
- 011 弗雷德里克·索利尔 *Frédéric Sorrieu*
- 012 阿道夫·阿皮安 *Adolphe Appian*
- 013 尼古拉·科洛德 *Nikolai Klodt*
- 014 威廉·布莱克·里奇蒙德 *William Blake Richmond*
- 015 塞缪尔·帕尔默 *Samuel Palmer*
- 016 达里奥·德·雷戈约斯 *Dario de Regoyos*
- 017 约翰·克里斯蒂安·莱因哈特 *Johann Christian Reinhart*
- 018 塞缪尔·普劳特 *Samuel Prout*
- 021 亨利·埃德里奇 *Henry Edridge*
- 022 弗里德里希·萨拉瑟 *Friedrich Salathé*
- 023 约翰·塞尔·科特曼 *John Sell Cotman*
- 024 埃贡·席勒 *Egon Schiele*
- 030 让-弗朗索瓦·米勒 *Jean-Francois Millet*
- 036 文森特·威廉·凡·高 *Vincent Willem van Gogh*
- 078 乔凡尼·塞冈提尼 *Giovanni Segantini*
- 082 亨利-约瑟夫·哈皮格尼斯 *Henri-Joseph Harpignies*
- 089 彼得·杜邦 *Pieter Dupont*
- 090 阿尔弗莱德·西斯莱 *Alfred Sisley*
- 098 卡米耶·毕沙罗 *Camille Pissarro*
- 105 M·库西 *M. Coucy*
- 106 弗拉基米尔·科纳舍维奇 *Vladimir Konashevich*
- 107 莱塞·尤里 *Lessr Ury*
- 108 保罗·埃米尔·毕沙罗 *Paul Emile Pissarro*
- 113 让·加兰德 *Jean Galland*
- 114 埃德加·德加 *Edgar Degas*
- 123 路易斯·德博拉斯 *Louis Debras*
- 124 乔治·修拉 *Georges Seurat*
- 128 爱德华·维亚尔 *Edouard Vuillard*
- 130 安东·莫夫 *Anton Mauve*
- 131 埃里克·维尔伦斯谢尔德 *Erik Werenskiold*
- 132 皮耶尔-奥古斯特·雷诺阿 *Pierre-Auguste Renoir*
- 134 朱利安·奥尔登·韦尔 *Julian Alden Weir*
- 135 亨利·勒·斯丹纳 *Henri Le Sidaner*
- 136 保罗·西涅克 *Paul Signac*
- 144 阿道夫·冯·门采尔 *Adolph von Menzel*
- 154 约翰·辛格·萨金特 *John Singer Sargent*
- 160 约翰·康斯太勃尔 *John Constable*
- 161 科尼利厄斯·瓦利 *Cornelius Varley*
- 162 胡安·格里斯 *Juan Gris*
- 166 埃利胡·维德 *Elihu Vedder*
- 167 威廉·米切尔·哈尼特 *William Michael Harnett*
- 168 艾罗·耶内费尔特 *Eero Jarnefelt*
- 169 阿德里安·库斯 *Adriaan Keus*
- 170 巴勃罗·毕加索 *Pablo Picasso*
- 171 菲利普·亨利·霍华德·萨里
Philip Henry Howard Surrey
- 172 让·伯纳德 *Jean Bernard*
- 174 安东尼·华托 *Antoine Watteau*
- 175 奥迪隆·雷东 *Odilon Redon*
- 176 彼得·德·温特 *Peter de Wint*
- 178 亨利·马蒂斯 *Henri Matisse*
- 181 安东尼·贝戎 *Antoine Berjon*
- 182 奥古斯特-希拉里·勒维利 *Auguste-Hilaire Léveillé*
- 183 梅尔基奥·莱希特 *Melchior Lechter*
- 184 扬·凡·瑞希吉恩 *Jan van Rhijnnen*
- 185 耶普·赫尔克·温宁 *Ype Heerke Wenning*
- 186 詹姆斯·伦威克·布莱沃特 *James Renwick Brevoort*
- 187 亨利-查尔斯·盖拉德 *Henri-Charles Guérard*
- 188 奥古斯特·勒拜尔 *Auguste Lepère*
- 189 弗里茨·舒尔茨 *Fritz Schulze*
- 190 耶勒·特鲁尔斯特拉 *Jelle Troelstra*
- 191 西格弗里德·哈泰尔 *Sigfried Haertel*
- 196 马里亚诺·福图尼 *Marià Fortuny*
- 202 圣地亚哥·卢西尼奥尔 *Santiago Rusinol*
- 204 弗里德里希·卡尔·冯·欣德林
Friedrich Carl von Scheidlin
- 208 扬·诺沃帕奇 *Jan Nowopacky*
- 211 拉迪斯拉夫·迈德年斯基 *Ladislav Mednyánszky*
- 214 安德里亚斯·迈施奇 *Andreas Majsch*
- 216 理查德·卡纳尔 *Ricard Canals*
- 220 奥斯卡·布鲁姆纳 *Oscar Bluemner*
- 221 乔治·卢克莫夫斯基 *Georgy Loukomski*
- 222 姆斯蒂斯拉夫·多布津斯基 *Dobuzhinsky Mstislav*
- 223 弗塞沃尔德·沃伊诺夫 *Vsevolod Voinov*
- 224 康斯坦丁·伊万诺维奇·戈尔巴托夫
Konstantin Ivanovich Gorbatov
- 228 诺伯特·特罗勒 *Norbert Troller*
- 234 朱尔斯·约瑟夫·梅尼埃 *Jules Joseph Meynier*
- 236 马克西米利安·舒尔曼 *Maximilián Schurmann*
- 238 阿尔弗雷德·鲁道夫·瓦德 *Alfred Rudolph Waud*
- 240 亨利·法瑞尔 *Henry Farrer*
- 242 卢多维特·科达克 *Ludovít Cordák*
- 250 爱德华·李尔 *Edward Lear*
- 254 莱昂·奥古斯丁·莱尔米特 *Léon Augustin Lhermitte*
- 265 华金·米尔 *Joaquim Mir*
- 266 弗朗索瓦·邦温 *Francois Bonvin*
- 268 柳博米尔·伊万诺维奇 *Ljubomir Ivanovic*
- 269 爱德华·霍普 *Edward Hopper*
- 270 露西·马库斯·瑞特 *Lucie Marcus Ritter*
- 272 缪尔黑德·伯恩 *Muirhead Bone*
- 276 约翰·拉·法奇 *John La Farge*
- 277 吕克·奥利维尔·默森 *Luc Olivier Merson*
- 278 阿尔伯特-查尔斯·勒布尔 *Albert-Charles Lebourg*
- 279 安德鲁·怀斯 *Andrew Wyeth*
- 280 雨果·施泰纳-布拉格 *Hugo Steiner-Prag*
- 285 乔治·拉克布 *Georges Lacombe*
- 286 安德烈·杜诺耶·德·斯贡札克
André Dunoyer de Segonzac
- 287 劳尔·杜菲 *Raoul Dufy*
- 288 奥古斯托·贾科梅蒂 *Augusto Giacometti*
- 290 马克斯·弗朗茨·布鲁茨林 *Max Franz Brutschlin*
- 291 约翰·布拉特比 *John Bratby*
- 292 马克斯·利伯曼 *Max Liebermann*
- 293 沃尔夫·卡恩 *Marc-Aurèle Fortin*
- 294 马克-奥里略·福廷 *Marc-Aurèle Fortin*
- 295 雅克·马若雷勒 *Jacques Majorelle*
- 296 爱德华·蒙克 *Edvard Munch*
- 298 班迪克·里斯 *Bendik Riis*
- 299 马克西米利安·卢斯 *Maximilien Luce*
- 300 诺曼·洛克威尔 *Norman Rockwell*



1500—2000 年大师经典作品精选

500 年大师经典 素描风景

经典全集系列丛书 主编 杨建飞

1500—2000
CLASSICAL MASTERPIECES
SKETCH LANDSCAPE

中国书店

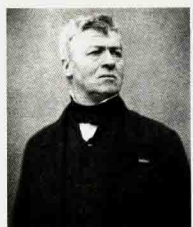
CONTENTS

目录

004 风景素描的起源与发展
Origin and Development of Landscape Sketch

艺术家目录

重点艺术家的介绍，按所在时期先后或作品类型顺序排列。



008
让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗
Jean Baptiste Camille Corot,
1796—1875



018
塞缪尔·普劳特
Samuel Prout,
1783—1852



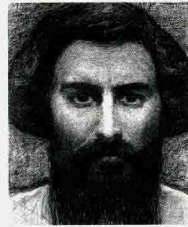
024
埃贡·席勒
Egon Schiele,
1890—1918



030
让·弗朗索瓦·米勒
Jean-Francois Millet,
1814—1875



036
文森特·威廉·凡·高
Vincent Willem van Gogh,
1853—1890



078
乔凡尼·塞冈提尼
Giovanni Segantini,
1858—1899



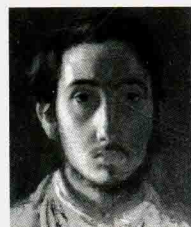
090
阿尔弗雷德·西斯莱
Alfred Sisley,
1839—1899



098
卡米耶·毕沙罗
Camille Pissarro,
1830—1903



108
保罗·埃米尔·毕沙罗
Paul Emile Pissarro,
1884—1972



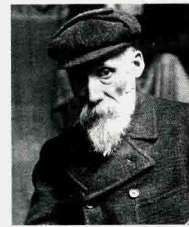
114
埃德加·德加
Edgar Degas,
1834—1917



124
乔治·修拉
Georges Seurat,
1859—1911



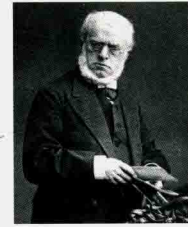
128
爱德华·维亚尔
Edouard Vuillard,
1868—1940



132
皮耶尔·奥古斯特·雷诺阿
Pierre-Auguste Renoir,
1841—1919



136
保罗·西涅克
Paul Signac,
1863—1935



144
阿道夫·冯·门采尔
Adolph von Menzel,
1815—1905



154
约翰·辛格·萨金特
John Singer Sargent,
1856—1925



162
胡安·格里斯
Juan Gris,
1887—1927



170
巴勃罗·毕加索
Pablo Picasso,
1881—1973



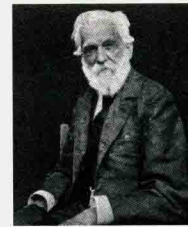
176
彼得·德·温特
Peter De Wint,
1784—1849



178
亨利·马蒂斯
Henri Matisse,
1869—1954



202
圣地亚哥·卢西尼奥尔
Santiago Rusiñol,
1861—1931



208
扬·诺沃帕奇
Jan Nowopacký,
1821—1908



216
理查德·卡纳尔斯
Ricard Canals,
1876—1931



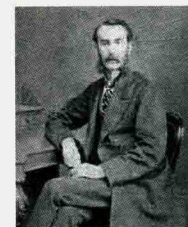
224
康斯坦丁·伊万诺维奇·戈尔巴托夫
Konstantin Ivanovich Gorbatov,
1876—1945



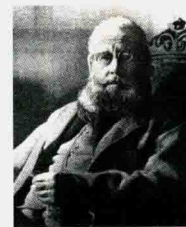
228
诺伯特·特罗勒
Nobeit Toller,
1900—1984



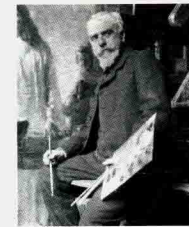
238
阿尔弗雷德·鲁道夫·瓦德
Alfred Rudolph Waud,
1828—1891



240
亨利·法瑞尔
Henry Farrer,
1844—1903



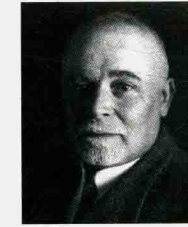
250
爱德华·李尔
Edward Lear,
1812—1888



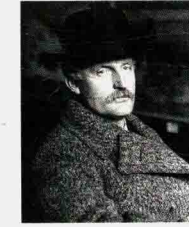
254
莱昂·奥古斯丁·莱尔米特
Léon Augustin Lhermitte,
1844—1925



280
雨果·施泰纳·布拉格
Hugo Steiner-Prag,
1880—1945



288
奥古斯托·贾科梅蒂
Augusto Giacometti,
1877—1947



296
爱德华·蒙克
Edvard Munch, 1863—1944

作品索引

- 005 切萨雷·达·塞斯托 *Cesare da Sesto*
- 006 雅各布·菲利普·哈克特 *Jakob Philipp Hackert*
- 007 费迪南德·罗斯切克 *Ferdynand Ruszczyc*
- 008 让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 *Jean Baptiste Camille Corot*
- 010 马克西姆·拉兰 *Maxime Lalanne*
- 011 弗雷德里克·索利尔 *Frédéric Sorrieu*
- 012 阿道夫·阿皮安 *Adolphe Appian*
- 013 尼古拉·科洛德 *Nikolai Klodt*
- 014 威廉·布莱克·里奇蒙德 *William Blake Richmond*
- 015 塞缪尔·帕尔默 *Samuel Palmer*
- 016 达里奥·德·雷戈约斯 *Dario de Regoyos*
- 017 约翰·克里斯蒂安·莱因哈特 *Johann Christian Reinhart*
- 018 塞缪尔·普劳特 *Samuel Prout*
- 021 亨利·埃德里奇 *Henry Edridge*
- 022 弗里德里希·萨拉瑟 *Friedrich Salathé*
- 023 约翰·塞尔·科特曼 *John Sell Cotman*
- 024 埃贡·席勒 *Egon Schiele*
- 030 让-弗朗索瓦·米勒 *Jean-Francois Millet*
- 036 文森特·威廉·凡·高 *Vincent Willem van Gogh*
- 078 乔凡尼·塞冈提尼 *Giovanni Segantini*
- 082 亨利-约瑟夫·哈皮格尼斯 *Henri-Joseph Harpignies*
- 089 彼得·杜邦 *Pieter Dupont*
- 090 阿尔弗莱德·西斯莱 *Alfred Sisley*
- 098 卡米耶·毕沙罗 *Camille Pissarro*
- 105 M·库西 *M. Coucy*
- 106 弗拉基米尔·科纳舍维奇 *Vladimir Konashevich*
- 107 莱塞·尤里 *Lessr Ury*
- 108 保罗·埃米尔·毕沙罗 *Paul Emile Pissarro*
- 113 让·加兰德 *Jean Galland*
- 114 埃德加·德加 *Edgar Degas*
- 123 路易斯·德博拉斯 *Louis Debras*
- 124 乔治·修拉 *Georges Seurat*
- 128 爱德华·维亚尔 *Edouard Vuillard*
- 130 安东·莫夫 *Anton Mauve*
- 131 埃里克·维尔伦斯谢尔德 *Erik Werenskiold*
- 132 皮耶尔-奥古斯特·雷诺阿 *Pierre-Auguste Renoir*
- 134 朱利安·奥尔登·韦尔 *Julian Alden Weir*
- 135 亨利·勒·斯丹纳 *Henri Le Sidaner*
- 136 保罗·西涅克 *Paul Signac*
- 144 阿道夫·冯·门采尔 *Adolph von Menzel*
- 154 约翰·辛格·萨金特 *John Singer Sargent*
- 160 约翰·康斯太勃尔 *John Constable*
- 161 科尼利厄斯·瓦利 *Cornelius Varley*
- 162 胡安·格里斯 *Juan Gris*
- 166 埃利胡·维德 *Elihu Vedder*
- 167 威廉·米切尔·哈尼特 *William Michael Harnett*
- 168 艾罗·耶内费尔特 *Eero Jarnefelt*
- 169 阿德里安·库斯 *Adriaan Keus*
- 170 巴勃罗·毕加索 *Pablo Picasso*
- 171 菲利普·亨利·霍华德·萨里
Philip Henry Howard Surrey
- 172 让·伯纳德 *Jean Bernard*
- 174 安东尼·华托 *Antoine Watteau*
- 175 奥迪隆·雷东 *Odilon Redon*
- 176 彼得·德·温特 *Peter de Wint*
- 178 亨利·马蒂斯 *Henri Matisse*
- 181 安东尼·贝戎 *Antoine Berjon*
- 182 奥古斯特-希拉里·勒维利 *Auguste-Hilaire Léveillé*
- 183 梅尔基奥·莱希特 *Melchior Lechter*
- 184 扬·凡·瑞希吉恩 *Jan van Rhijnnen*
- 185 耶普·赫尔克·温宁 *Ype Heerke Wenning*
- 186 詹姆斯·伦威克·布莱沃特 *James Renwick Brevoort*
- 187 亨利-查尔斯·盖拉德 *Henri-Charles Guérard*
- 188 奥古斯特·勒拜尔 *Auguste Lepère*
- 189 弗里茨·舒尔茨 *Fritz Schulze*
- 190 耶勒·特鲁尔斯特拉 *Jelle Troelstra*
- 191 西格弗里德·哈泰尔 *Sigfried Haertel*
- 196 马里亚诺·福图尼 *Marià Fortuny*
- 202 圣地亚哥·卢西尼奥尔 *Santiago Rusinol*
- 204 弗里德里希·卡尔·冯·欣德林
Friedrich Carl von Scheidlin
- 208 扬·诺沃帕奇 *Jan Nowopacky*
- 211 拉迪斯拉夫·迈德年斯基 *Ladislav Mednyánszky*
- 214 安德里亚斯·迈施奇 *Andreas Majsch*
- 216 理查德·卡纳尔 *Ricard Canals*
- 220 奥斯卡·布鲁姆纳 *Oscar Bluemner*
- 221 乔治·卢克莫夫斯基 *Georgy Loukomski*
- 222 姆斯蒂斯拉夫·多布津斯基 *Dobuzhinsky Mstislav*
- 223 弗塞沃尔德·沃伊诺夫 *Vsevolod Voinov*
- 224 康斯坦丁·伊万诺维奇·戈尔巴托夫
Konstantin Ivanovich Gorbatov
- 228 诺伯特·特罗勒 *Norbert Troller*
- 234 朱尔斯·约瑟夫·梅尼埃 *Jules Joseph Meynier*
- 236 马克西米利安·舒尔曼 *Maximilián Schurmann*
- 238 阿尔弗雷德·鲁道夫·瓦德 *Alfred Rudolph Waud*
- 240 亨利·法瑞尔 *Henry Farrer*
- 242 卢多维特·科达克 *Ludovít Cordák*
- 250 爱德华·李尔 *Edward Lear*
- 254 莱昂·奥古斯丁·莱尔米特 *Léon Augustin Lhermitte*
- 265 华金·米尔 *Joaquim Mir*
- 266 弗朗索瓦·邦温 *Francois Bonvin*
- 268 柳博米尔·伊万诺维奇 *Ljubomir Ivanovic*
- 269 爱德华·霍普 *Edward Hopper*
- 270 露西·马库斯·瑞特 *Lucie Marcus Ritter*
- 272 缪尔黑德·伯恩 *Muirhead Bone*
- 276 约翰·拉·法奇 *John La Farge*
- 277 吕克·奥利维尔·默森 *Luc Olivier Merson*
- 278 阿尔伯特-查尔斯·勒布尔 *Albert-Charles Lebourg*
- 279 安德鲁·怀斯 *Andrew Wyeth*
- 280 雨果·施泰纳-布拉格 *Hugo Steiner-Prag*
- 285 乔治·拉克布 *Georges Lacombe*
- 286 安德烈·杜诺耶·德·斯贡扎克
André Dunoyer de Segonzac
- 287 劳尔·杜菲 *Raoul Dufy*
- 288 奥古斯托·贾科梅蒂 *Augusto Giacometti*
- 290 马克斯·弗朗茨·布鲁茨林 *Max Franz Brutschlin*
- 291 约翰·布拉特比 *John Bratby*
- 292 马克斯·利伯曼 *Max Liebermann*
- 293 沃尔夫·卡恩 *Marc-Aurèle Fortin*
- 294 马克-奥里略·福廷 *Marc-Aurèle Fortin*
- 295 雅克·马若雷勒 *Jacques Majorelle*
- 296 爱德华·蒙克 *Edvard Munch*
- 298 班迪克·里斯 *Bendik Riis*
- 299 马克西米利安·卢斯 *Maximilien Luce*
- 300 诺曼·洛克威尔 *Norman Rockwell*

风景素描的起源与发展

Origin and Development of Landscape Sketch

绘画中，风景素描发展历史悠久。

在艺术发展史上，风景素描是在近代绘画分类越来越细的情况下，才得到独立的名称与地位；并随之得到广泛重视、学习和推广。

我们应该从风景素描的原始状态与今天多样性的风景素描形式来认识和学习风景素描。



意大利小镇风景 佚名 国籍不详 钢笔 191mm×272mm 17世纪

风景素描的范畴很广，一般来讲只要是以单色形式用来描绘风景一类的绘画均被称为风景素描。它在表现形式上大体分为：第一，以单色线为主的风景素描；第二，以明暗为主的风景素描；第三，用线与明暗相结合的风景素描；第四，点线面略施色的风景素描。风景素描的种类比较广，包括岩画、墓室壁画、砖石雕刻、木版画等。绘画工具包括最原始的矿物色石、燃烧后的灰、木炭到今天的钢笔、铅笔、碳笔、木炭条、单色水彩、水粉等精致的现代绘画用品。在社会不断发展变化中，艺术也随着经济、文化、政治发生着多元变化，而作为风景素

描也在发展中不断得到完善。它大致可分为三个阶段：

第一阶段，朴素风景素描阶段。

原始绘画时期也可以称为朴素风景素描艺术发展时期，它描绘的内容主要是对生活的愿望、祈求。在画中没有过多的修饰，只是表达人们心中对生活的向往和期盼。这一阶段主要是从原始社会到文艺复兴时期。它主要包括：第一，岩画风景素描：这时期内容上主要以最原始的现实主义题材为主，多描绘狩猎生活，对于景物的描绘主要是一些符号性的东西，如星星、月亮、太阳、植物等。主要用途

是来表现生活中的生存愿望，并非说是为了好看而绘制，只是表现当时人们狩猎生活中对自然、对食物供给的一种祈望。如在西班牙的阿尔塔米拉山洞窟壁画中《受伤的野牛》、法国的拉斯科岩洞壁画中《牛厅》和中国春秋至西汉时期绘制的《狩猎图》等。第二，墓室壁画：这阶段的画主要是来自于民间的艺术工匠，因为主要是为了墓室主人的需要而进行设计的，真正的风景画并不包含或少见，主要是单纯描绘一些动物题材。随着经济的发展，人们的认识不断提高，在审美和实用上并行发展，此时中国的年画、木版画、画像石、画像砖和埃及的风景画都有少许社会因素包含其中。总的来讲，这一阶段的风景素描发展还处在幼年时期，主要是以对生活的希望、祈求而决定画面内容，在审美和表现形式上处于探索时期，并没有过多的审美要求，多运用单色矿物和灰、碳来作为绘画工具，线条简练有力，能够熟练表现动物的形体结构和植物种类及自然界的各种符号语言，而作为纯粹的风景素描还没有完全独立出来。

第二阶段，独立出来的风景素描阶段。

从文艺复兴到印象派这阶段可以称为独立出来的风景素描时期。文艺复兴时期是艺术发展的一个里程碑，这阶段的风景素描在表现形式上脱离了原来模棱两可阶段而成为独立的艺术样式。在内容上以现实主义为题材，描绘身边所熟悉的生活场景，重视风景，表达的是画家对现实景象素材的直接提取。随着文化与审美的发展，这一时期风景素描受到各阶层人民的喜欢，欣赏者相当广泛，绘画内容也较广阔，表现形式上也相应增加，线面结合，单线为主，有的还稍微加点色来相映衬。从版画到运用木炭、铅笔、毛笔、钢笔、单色水彩、水粉等当代工具多样式来推动风景素描的发展进程。在此期间，从达芬奇的《阿尔卑斯山》作品中可以看出他对点、线、面的研究和对画面空间关系与风景的远、中、近景虚实关系和透视的处理，并以他科学的探索发展观认知自然，在风景素描中体现出严谨、科

普性的独特表现形式；老彼得·勃鲁盖尔在真实自然中提取属于自己精神世界的追求，从作品《村庄》中感受着他对画面中黑白灰技巧的处理和人物之间产生的无穷梦幻乐趣；荷兰的伦勃朗一生画了两百多张风景素描，他用真情实感对待自然界中的风、雨、云、大地、树木、房屋等自然客观形象，进行宏观准确的描绘，借助光、影来传递出客观风景形态；柯罗面对自然直接写生抒发宁静之；米勒也以沉着、淳朴的人情融入风景素描中。还有许多这时期的画家都为风景素描的发展做出了独特的贡献。

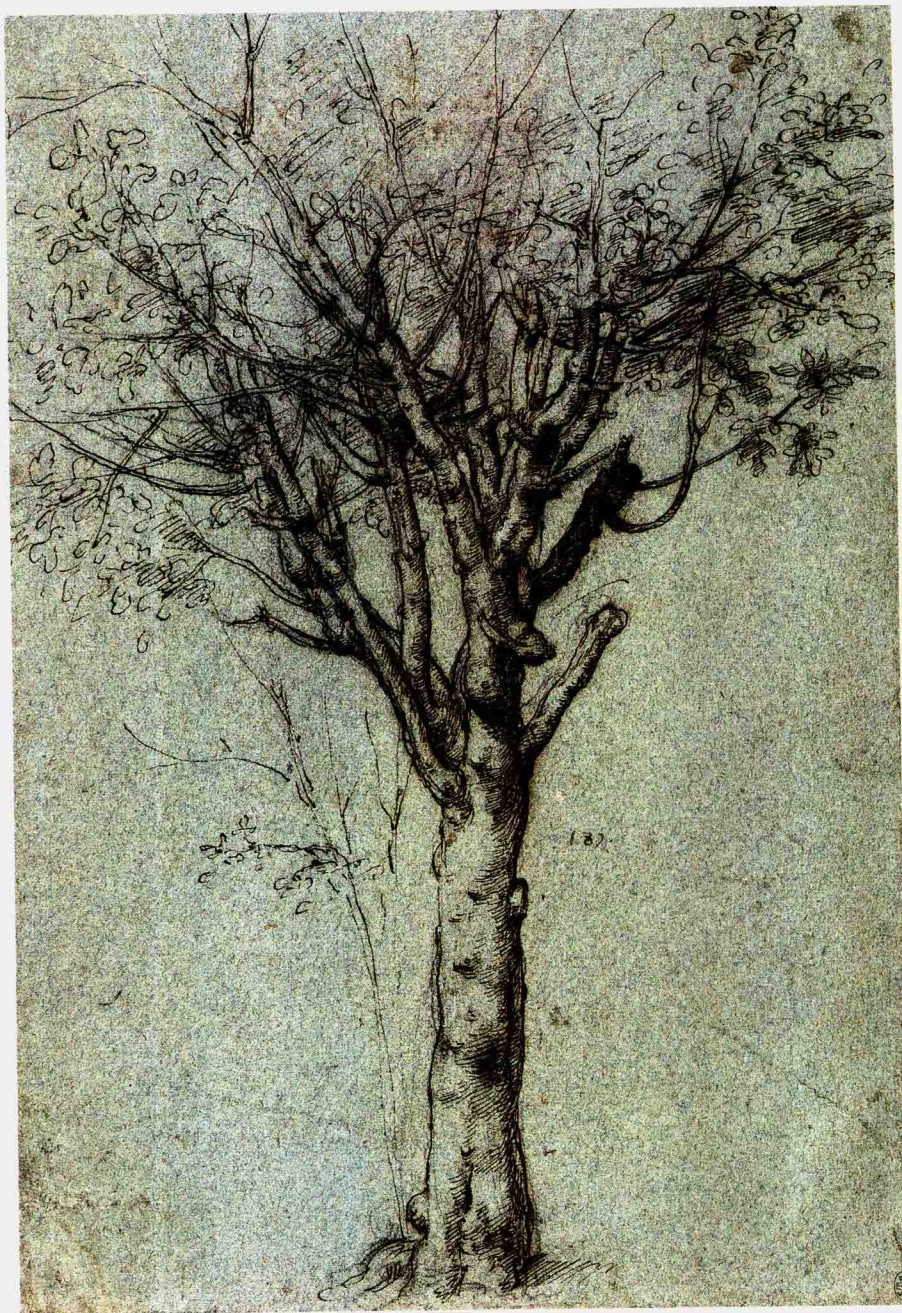
第三阶段，情感展现丰富多彩风景素描阶段。

情感是艺术家独特的艺术语言，这可以追溯到印象派。这时期风景素描并不是简单地描绘风景，在表现形式上显然也与前阶段现实主义风景素描并无多大关系，而在艺术感染力方面有极大的突破。画家并不是为了大众的审美进行创作，而主要是以画家个人情感为主，在现实风景中提取画家需要的艺术语言符号，通过主观构思来对现实风景进行解构、重组，从画面来揭示画家对现实风景和自己现实生活的经历、感受与理解来表达他们对画面的情感，同时对画面肌理、画面构成、画面中的点线面等都倍加关注，并以画家个人现实生活经历来体现自己的艺术语言风格，对风景素描中的点、线、明暗、光更加进一步研究和取舍。这阶段主要以表现画家个人情感为主导性发展。如荷兰画家凡·高笔下的《教堂》以阳光、空气、树木、房屋等自然风光给予生命力的存在，通过线条的不同曲折变化、笔触等形式来表现他对生活的渴望与抒发自己内心精神上对生活的激情；蒙德里安《树的解构系列》中对树木的描绘从线到明暗、从写实到几何图形再到抽象的形式、从自然物到心中自然，都显示出他对客观自然风景的提取与升华；还有许多画家都热衷于风景素描的表现，如热莱的《充满生机的景色》、威尔斯的《都市》、马尔克的《在风景中的马》等作品。我们可以看出相同的自然风景由于取舍各异、文化差异与民族、生活地域不同，在风景素描中产生了不同的灿烂光彩。在画面中我们可以看出不同艺术风格与流派的艺术语言符号，而情感成为此时画面重要的艺术语言符号之一。

风景素描技法的几个要点：

第一，要善于观察对象，发现对象的美；要善于取舍，善于概括提炼。

著名雕塑家罗丹曾说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现。”发现风景之美，需要一双善于识别美的眼睛。这就有一个学习和培养的过程。学习艺术理论，阅读风景散文和诗词绘画作品是提高对风景美的鉴赏能力的极其重要的途径。面对着不同的景色，很可能使你联想到某件绘画作品或某一散文或诗词作品，这时你对对象的美的感受就会进入到更深的层次。发现了对象之美，有了表现欲望之后，接下来面临的课题就是取舍概括。不美的、繁琐的形象要“舍”，美的、引人入胜、耐人寻味的要“取”，要重点刻画。次



一棵树 切萨雷·达·塞斯托 意大利 粉笔和钢笔 392mm×265mm 1510年



金松树下的母子 雅各布·菲利普·哈克特 德国 粉笔 542mm×401mm 1769年

要的、位于暗处和远处的形象要简练概括，防止琐碎。

第二，要表现对象特定的意境，强化特定的气氛或情趣。

前人对四川山水有“剑阁天下雄，夔门天下险，峨眉天下秀，青城天下幽”的评价。不同的对象有不同的总体气氛，总体气氛的不同决定着表现技法的变化。如雄厚者用笔较刚，色调对比较强、较重；清秀者用笔较柔，色调对比较弱、较浅。总之技法是为表现意境服务的，是对象的特质和作者的感受和艺术个性融合的产物，因而是因景而异、因人而异的。

第三，要着重刻画主要形象，要善于用“虚”，做到实处实，虚处虚，处理好画面的虚实关系。画面主要形象要着重刻画，要抓住特点，力求具体、深入、有丰富的层次，也就是“实”。实和虚是相对的。在风景素描中善于用“虚”十分重要。因为我们不可能画得像对象本身那么具体深入，所以需要虚的部分就要比我们所见到的对象更加简练概括。在写生作品中常见的情况是实处不实，虚处不虚，其结果是画面平平缺乏艺术感染力。实处刻画到位了，虚处就会出现“无声胜有声”的效果，更加含蓄而有韵味。

第四，表现空间感是风景素描技法的要点和难点，要从以下几方面去学习和掌握。

1. 掌握透视规律，准确地表现透视形。透视形是表现空间的第一要素。因而必须做到透彻地理解和熟练地运用透视规律，这是一个十分重要的基础。不掌握透视规律，单凭眼睛观察，往往会产生错觉，不能准确地抓住形，离开对象创作就更困难。只有掌握透视规律，并在实践中加以运用，才会做到在写生中准确地表现形体空间，在创作中自由地塑造形体空间。

2. 熟练地掌握空间色调变化的规律，巧妙地运用明暗对比。明暗层次客观地存在于物体表面和远近空间中。不同形体的面的转折和质的区别，产生不同的明暗现象。正确地运用明暗层次是表现形体和空间的要素和重要手段。明暗层次丰富则体积感和空间感强，形态充实耐看。就表现空间感而言，近处明暗对比强，浅的更浅，深的更深；远处明暗对比弱，深色、浅色都逐渐趋向于灰，对比逐渐减弱。这是空间色调变化的重要规律，是风景素描必须遵循的法则。

3. 近处用笔重而笔触清晰，远处用笔相对轻而笔触相对模糊，近处用笔相对多而繁，远处用笔相对少而简，这是通过用笔的变化以加强空间的手法。远处用笔细碎，不仅不利于表现空间，而且容易使作品陷入“小气”的格局。

第五，风景素描构图法则。

风景素描与人物静物素描所遵循的构图法则是基本一致的，即都要求既统一又有变化，都要求画面形象在动态中求均衡。而风景素描，由于其形象的丰富多变，空间浩大，气象万千，故构图形式亦相应丰富自由。在构图处理中有以下几个要点：

1. 要重视“势”的把握。清代画家笪重光说：“得势则随意经营，一隅皆是；失势则尽心收拾，满幅皆非”，足见“得势”对于一幅画的重要。怎样做到“得势”？就是要使画面形象保持有机联系，互相呼应，形成一种贯通画面的大趋势，使画面形象的变化都统一在一种大势之中。

2. 要重视画面形象所形成的“板块”分割和组合分割。

首先是大小面积不等的横面、竖面或斜面的有节奏的分割。天空、地面、树木、山岭、水面、建筑等形象，根据需要在画面上占据不同的面积。其次是形态的分割，随着形象的刻画，如树叶的分面，树枝的穿插，山石的勾皴，水面的波纹倒影，都是对画面形象的进一步的分割。

3. 在深入塑造形象的过程中要力求做到“三个不一样”，即“上下不一样，前后不一样，左右不一样”。生活中的形象是充满变化的，画面中的形象，更加要注意变化。多不等于丰富，少不等于单调。虽多却同，仍然单调；虽少多变，仍感丰富。一幅画，上下左右不要一样，一个形象（山、树、石等）上下左右也不要一样。形的大小方圆、曲直、斜正，色的深浅、明暗，形的组合的疏密、繁简，形象处理的虚实、藏露等等的变化至为重要。相邻的形态要忌“同”，如形态同样粗细、大小，同样深浅，相互平行，其效果势必板刻，索然无味。

第六，提高风景素描水平的关键。

提高风景素描水平，无疑需要长期磨炼，但最重要的还是要得“法”。“法”从何来？从科学的艺术理论和一流大师的一流作品中来。既要苦学，更要巧学，取法乎上，就是巧学。泰纳、康斯太勃尔、门采尔、希什金、列维坦、赛罗夫等等画家的



鲍里索夫河上的木筏 费迪南德·罗斯切克 波兰 铅笔 244mm×338mm 1899年

素描精品，应当成为精读和临习的范本，要把临习和写生密切结合起来反复揣摩领悟。在不断提高表现技巧的基础上，探索个人独到的表现形式，逐步形成个人的艺术风格。一件高水平的风景素描作品，首先要整体，不琐碎，不刻板；其次要耐看，要丰富而精到；第三是要有内涵，使人产生联想，得到美的感受。

今天，我们的艺术发展已经进入一个新的历史时期，从多元性的审美意识和各种展览中再也看不见风景素描的影子，在教学中风景素描课程也只是极少的课时，风景素描成为一种过时的摆设，没

有人再对其进行专门研究与探索。风景素描从当初的岩画到今天的多元性绘画，这是社会巨变带来的一种必然，面对现在艺术发展中被冷落的风光素描，我们不得不为之担忧，同时也必须了解风景素描在其自身发展过程中的历程，才能够进一步加强对风景素描的学习与探索。在当代各种艺术流派摇旗呐喊的今天，更进一步认清风景素描的重要性，为风景素描的发展与探索做更好的继承与创新。愿风景素描不只是作为素描基础练习的一个重要组成部分，而且也应成为美术作品的一个重要门类，产生出更多的具有独立的审美价值的作品。

让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗——风景画诗人

Jean Baptiste Camille Corot, 1796—1875
Landscape Poet

现实主义绘画大师。法国19世纪最伟大的风景画家之一。他与克劳德·洛兰、尼古拉·普桑并称法国三大风景画家。

他是巴比松画派的代表人物，本着自然主义的态度，画风清新且洋溢着诗一般的梦幻。

擅长用“散文和诗歌的想象力”去观察和表现自然。

柯罗主要倾注于风景画的绘画，经常在大自然中写生，作品中蕴含着对生活的热爱和对自然的丰富情感。



中文名 让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗

外文名 Jean Baptiste Camille Corot

国籍 法国

出生地 巴黎

出生日期 1796年7月16日

逝世日期 1875年2月22日

主要成就 现实主义绘画大师

法国19世纪最伟大的风景画家之一

代表作品 《蒙特枫丹的回忆》

《夏尔莫瓦夫人》

《林中仙女之舞》

《梳妆的浴女》

让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗(Jean Baptiste Camille Corot, 1796—1875)1796年出生于法国巴黎一个安逸的中产阶级家庭，父母都是商人。原本柯罗应该子继父业，但他却对艺术之外的事情索然无趣，直到26岁父母才妥协并同意资助他从事艺术。同年，柯罗进入与他同岁的米萨隆的画室学习绘画，这位年轻的艺术家告诫柯罗：“去吧，在自然的怀抱里观察思索，把你对自然的真正感受画下来，其实，画画不过如此。”遗憾的是，没多久米萨隆就去世了，但他对柯罗的劝诫却影响了柯罗的一生。

之后柯罗又投到时任皇家美术学院院长维克多·贝尔丹的门下学画。但这位新古典主义的倡导者似乎有点让柯罗失望，两年多以后他离开了贝尔丹的画室。尽管此后柯罗没有再跟随他人学画，但他三次游历意大利，遍访威尼斯、罗马以及佛罗伦萨，古典主义的普吕东和安格尔的作品给了他极大的触动，同时代的浪漫主义大师德拉克罗瓦与吉里柯的作品也带给他新的灵感。不过在柯罗看来，艺术生命中最重要的是大自然。柯罗热爱自然，他不仅流连于意大利的自然风光，还去了瑞士、荷兰甚至美国领略瑰丽的自然景观，足迹更是遍及祖国法国的每一个地方。柯罗游历万水千山，进入山水间去领悟自然、解读自然的创作行为方式与东方“师

法自然”的美学观不谋而合。如果我们逐一去欣赏柯罗的风景画，就如同跟随他做一次长途跋涉的旅行，尽是欧洲与北美的旖旎风光，令人沉醉其中，流连忘返。

1834年，柯罗结束了第二次的意大利之旅，他对此行所作的大量风景画信心满满。当时法国画坛里现实主义画派取得了主导地位，由于“七月革命”已经过去四年，革命热情的消退使得浪漫主义画风也退居其次，因而风景画迎来了黄金发展期。风华正茂的画家们纷纷走出画室来到诗情画意、生机盎然的大自然中找寻创作的灵感，柯罗也在这个时候来到巴黎附近的枫丹白露森林从事创作活动。他在这里与卢梭、米勒等艺术家结为挚友，共同写生，一起探讨艺术。不过柯罗并未在巴比松定居下来，1835年以后他仅仅是在冬季蛰伏于巴黎郊区，其他时间多半是在外游历写生。

在柯罗大量的风景画中最知名的无疑是《蒙特枫丹的回忆》，这件作品是柯罗成熟期的代表作，画于1864年。蒙特枫丹位于巴黎北郊，画面呈现的是柯罗对蒙特枫丹丛林的美好回忆。柯罗把对蒙特枫丹自然景观的真实描绘与诗意化的情感完美结合起来，这种结合就是歌德所谓“诗的本质”。画的右侧一棵树叶茂密的大树占据了画面的三分之二，而左边一棵枯掉的橡树与之呼应，树枝几乎都朝着一个方向倾斜



有十字架的山城景色

让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 法国

铅笔 184mm x 374mm 约19世纪30年代

伸展，姿态婀娜。橡树下一个穿红裙的妇人举起双手在树干上采摘草蕈，一个男孩似乎正在用手指着树干急切地告诉妇人那里有草蕈，而另一个女孩弯腰自顾自地采撷草丛里的野花。远处是一潭宁静的湖水，雾气萦绕，潮湿而和煦的微风徐徐吹过湖面，惹得树叶随风而动，飒飒作响。整幅作品呈现出含蓄柔和的银灰色调子，而妇人红色的裙子与之形成恰到好处的对比，给画面平添了浓浓的诗意，增加了作品的抒情性。

柯罗有着爽朗的性格，与人为善，常常接济身边需要帮助的人。他对政治和艺术流派间的斗争没有丝毫兴趣，1870年的普法战争和1871年的巴黎公社革命他都避而远之，专心于自己的艺术创作。1874年，柯罗的姐姐去世，悲痛让他无法作画，同年他患上胃癌，他的最后一件人物画《蓝衣女子》就是在悲伤与病痛的双重折磨下完成的。1875年2月，柯罗在他的画室去世，享年78岁。柯罗一生画了近3000幅作品，其中大部分为风景画，当然也包括不下300件的人物画。

柯罗绘画艺术的最大特点就是光线与空气的描绘。柯罗善于表现自然界中瞬息万变的光线，他对景写生，逐渐摆脱了古典主义绘画中程式化的褐色调子，将自然色彩的生动性融入到自己的绘画中，他很早就认识到变化着的光才是表现大自然生命力的关键。他的画面中呈现出来的银灰色调子层次丰富、变化微妙，恰当地表现了薄暮清晨的朦胧和柔美，给人以一丝淡淡的忧伤。

由于柯罗对光色关系进行了开创性的研究，人们常将之视为印象主义的先驱者。柯罗的作品构图考究，既有古典主义的明显倾向又有他自己的特征，总是给人以和谐而宁静的舒缓感。他的构图尽管显得稳定统一，但多半是采用不对称构图：一边是占据了画面大部分的大树或者巨石，而另一边相对平缓的地面或低矮的树丛，渐渐向天际蔓延，自然流露幽幽的空灵感。他善于合理安排远中近三景，彼此错落有致，富有空气的纵深感。当我们对柯罗的作品加以凝视，极容易进入他所营造的那个略带忧伤、充满诗意的神秘世界，迷失于其间也就在所难免了。

柯罗作品的第三个特征就是个性化的笔触语言。柯罗作画用笔干净利落，每一个笔触每一个色块都了然于胸、恰到好处。他的笔法富于变化，点、扫、勾、提，无一处不是性情流露，表情达意淋漓尽致。柯罗用羽毛状的笔触去描绘那些摇曳的树枝与树叶，表现微风下树叶的轻盈与灵动，既活跃了画面，又丰富了作品的层次感。他笔下那些摇曳婆娑的树木仿佛都是生命的轻吟。这些富于变化的笔触给人以动感，让他的作品充满生气。不得不说，柯罗的用笔相对于古典主义绘画而言已经有了根本的突破，大大超越了同时代的画家。

毋庸置疑，柯罗是一位伟大的风景画家。他用自己诗意的表达方式诠释了自己对大自然的敬畏之情，他所创造的油画风景深刻地影响了西方艺术的发展进程。



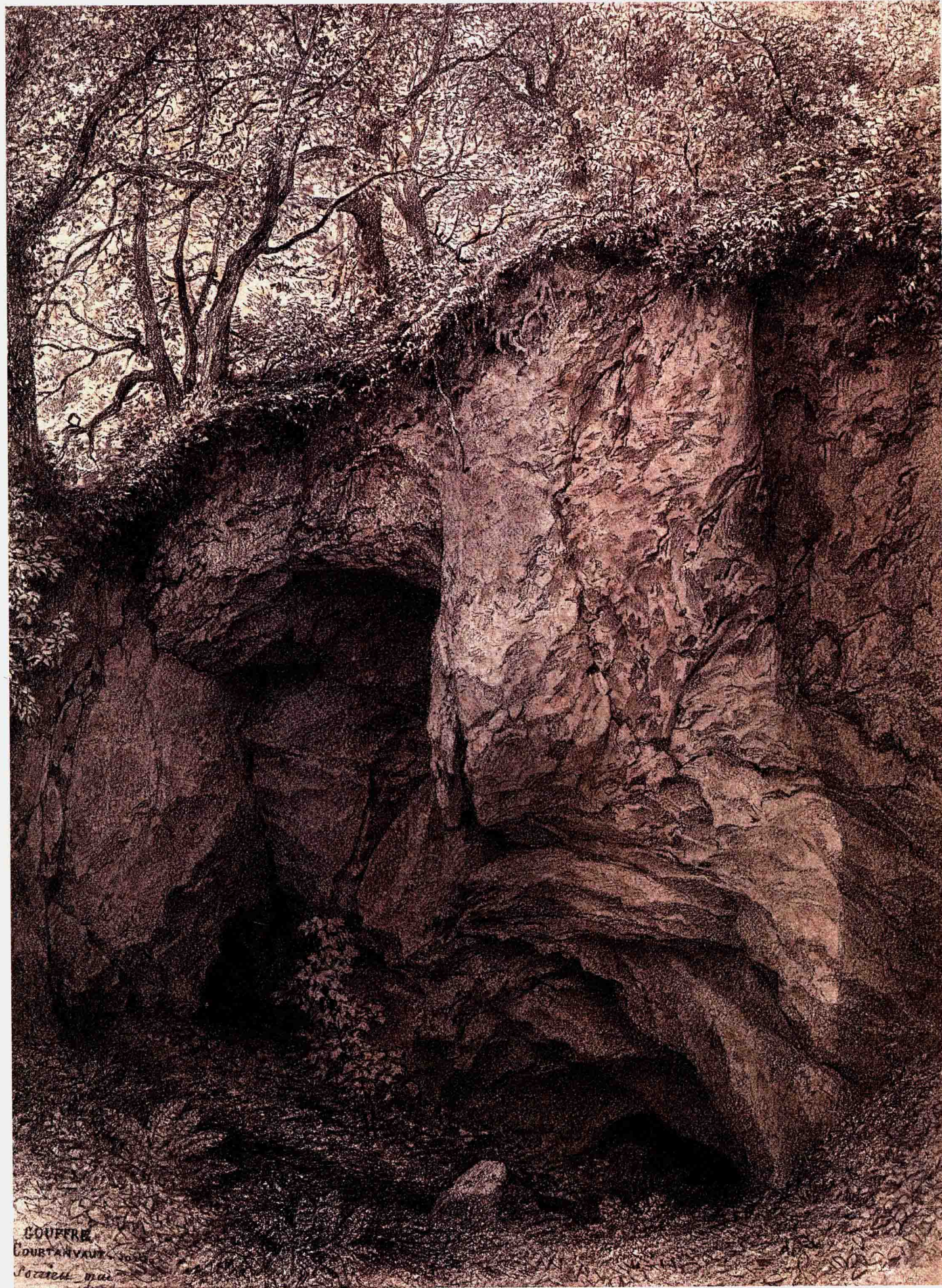
在树下阅读的人 让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 法国 石版画 尺寸不详 1874年



诺曼底的海岸

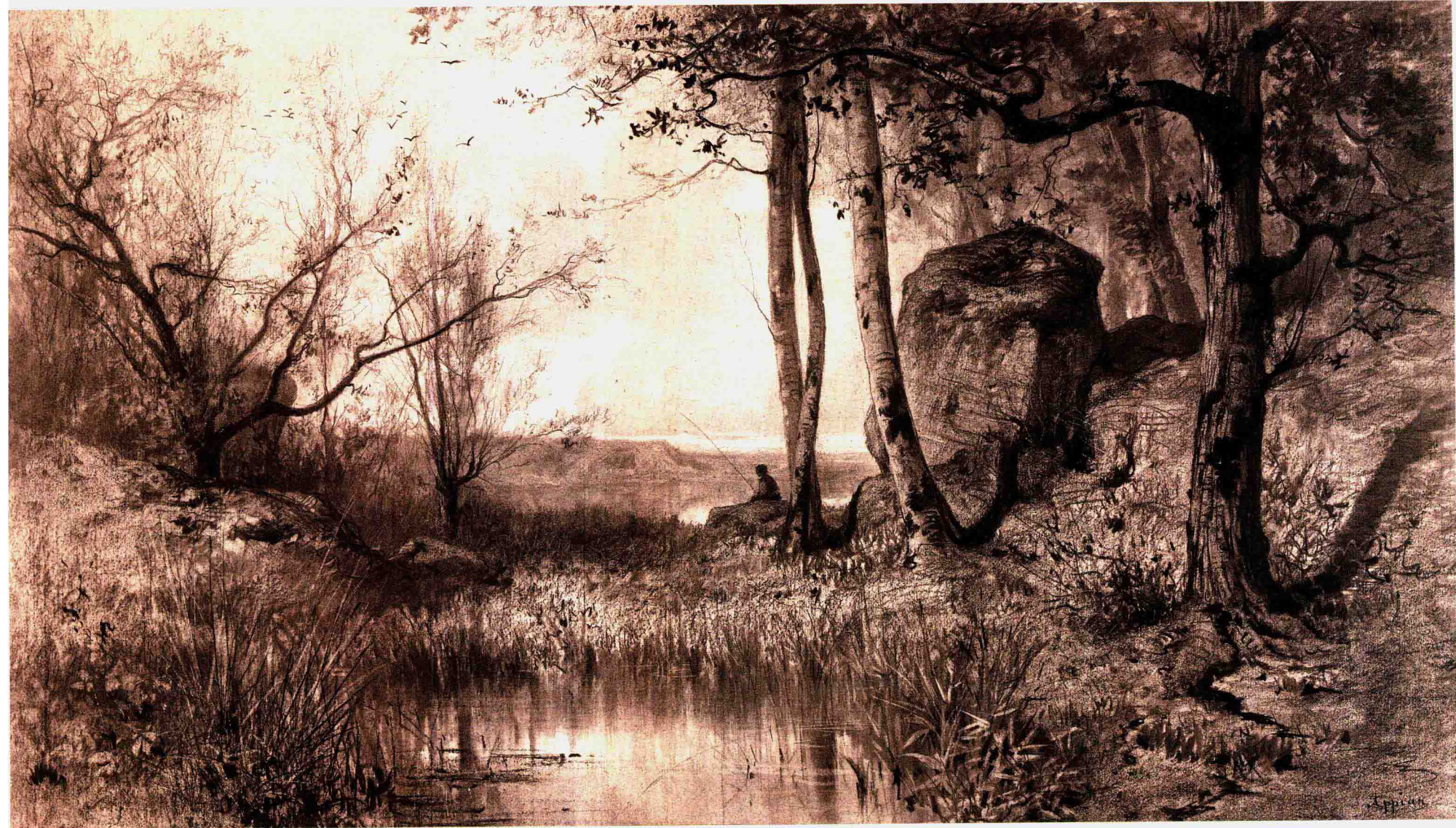
马克西姆·拉兰 法国

木炭 312mm×462mm 1827年—1886年



卢瓦尔的无底洞

弗雷德里克·索利尔 法国
粉笔 292mm×213mm 1871年



安河边上的池塘和渔夫

阿道夫·阿皮安 法国
木炭和粉笔 549mm×972mm 1868年—1870年