

王友胜 著

听雨楼文辑



上海古籍出版社

王友胜 著

听雨楼文辑



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

听雨楼文辑 / 王友胜著. —上海: 上海古籍出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5325-8750-6

I. ①听… II. ①王… III. ①中国文学—古典文学研究—文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 036664 号

听雨楼文辑

王友胜 著

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海惠敦印务科技有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14.875 插页 2 字数 360,000

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8750-6

I·3252 定价: 68.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

序

每个人都有自己的学术梦想，都有权利和可能实现自己的学术梦想。而每个人的学术道路都不一样，有的起点高，有的起点低，有的起步早，有的起步迟。起点高、起步早的，可能会捷足先登，顺利地实现自己的人生理想；起点不高，起步较迟的，只要努力，也同样能走向自己的理想高地。那些天生的“学霸”，一飞冲天，一鸣惊人，固然让人艳羡。那些起点不高而经过艰苦努力最终攀上高峰的学者，是不是更有励志的感召力呢？王友胜教授就属于这类起点不高而最终走向高峰的著名学者！

友胜兄 1982 年从桃源师范学校毕业后，到当地任中学英语教师。1984 年后，他一边工作，一边参加常德师专汉语言文学专业函授学习。经过三年的努力，1987 年拿到了大专文凭。接着又参加湖南师范大学举办的本科自学考试，当还剩只有两科就毕业时，他于 1989 年考取了安徽大学的研究生，师从程自信先生研究唐宋文学。三年后，顺利拿到硕士学位，先是到常德师专（今湖南文理学院）中文系任教，两年后调入湘潭师范学院（今湖南科技大学）中文系任教。求学的早晚，与未来学术成就的高低没有必然的因果关系；学校名声的大小，与个人学术成果质量的高低也未必成正比。虽然友胜兄读研究生的时间不算早，求学和工作的学校也都是普通高校，但他入行后，出手不凡。读研期间完成并发表的论文

《论中国古代文人的生命意识》，就视野宏通，行文老到，全然不似少作。虽是大题目，但作者有从容驾驭的大气，有纵横驰骋的灵气，更有既严谨又流畅的文笔才气。同样是在读研究生期间写成、到毕业后才发表的《陶渊明的人生思考与精神超脱》，也一样充溢着思想的锐气、创新的勇气和议论辩说的才气。初出茅庐，就敏锐发现陶学研究虽然积累深厚，但多年形成的思维惯性和研究模式，限制了陶学的开拓和深化。友胜兄将研究的视角转向创作主体深层的心理底蕴，从诗人的性格气质、志趣爱好、人生体验与日常喜怒哀乐等方面去作综合性考察，从而还原了陶渊明作为一个普通文人其思想的复杂性与完整性，阐述了陶渊明在中国文人思想认识史上的贡献和地位，多发前人之所未发。至今读来仍觉新鲜解渴！一颗学术新星的梦想正逐步变成现实。

硕士毕业后，友胜兄年年都有论文见诸报刊。1994年调入湘潭师范学院后，生活也相当安逸。但他并不满足已取得的学术成绩，不满足只是能做学问，还想做好学问、做大学问。于是工作几年后，他又努力考博，经过两轮的拼搏，终于在32岁那年如愿考入复旦大学王水照先生门下攻读博士学位。名校名师名门，各种优良的学术资源、教育资源汇聚，使友胜兄如鱼得水。聪明加勤奋，三年的深造，使他有脱胎换骨般的进步。此前的学问，虽然有灵气才气，但力道劲道似有不足；虽然视野宽阔，但厚重沉实稍逊。而博士毕业之后，真力弥满，文献功夫硬朗，阐释手段圆融。治学路向也大有改变，原先是大处着手，此时则由博返约，小处着手，大处着眼，小题深作，小题大作。像此前《论中国古代文人的生命意识》这样宏观的大题目不见了，代之以个案的专题式的深耕细作，全力做苏轼诗歌研究史。后来 he 发表的系列论文如《苏门文人论苏轼的分歧及其原因》、《苏诗早期流播研究》、《宋人所撰苏轼年谱研究》、《施元之等〈注东坡先生诗〉平议》、《〈苏诗补注〉的文献诠释与

历史价值》、《论纪昀的苏诗评点》、《明人对苏诗的接受历程及其文化背景》、《简论清代的苏诗选录》等，都是微观切入，宏观透视，小中见大，从个案中探求学术的发展历程和文化动因。专著《苏诗研究史稿》更集中展示了他对苏诗学术史全面深入的思考。

由博返约之后，再由点及面，渐次推拓研究领域的面向。一个学者，如果一辈子只是严守自己的一亩三分地，而缺乏纵横拓展的意识和能力，治学格局终嫌狭隘。友胜兄正有见于此，从苏诗研究史入手，深度掘进之后，再向宋诗研究史拓展延伸，先后发表了《宋诗总集五种叙录》、《宋诗宋注名著四种叙录》、《宋编宋诗总集类型论》、《〈濂洛风雅〉的选诗标准及其文学史意义》、《论〈宋艺圃集〉的文献价值与文献阙失》、《论〈宋诗精华录〉的编选宗旨与诗学思想》、《论〈王荆公诗笺注〉的学术价值与局限》、《历代苏黄优劣之争及其文学史意义》、《方东树〈昭昧詹言〉论黄庭坚诗述略》等系列论文，散点式探讨了宋诗宋注及宋诗研究的若干面向，为今后全面梳理探寻宋诗研究史打下了坚实的基础。他有关宋诗总集研究的国家社会科学基金项目最近结题，项目成果《历代宋诗总集研究》即将出版，这是其宋诗研究的重要成果。想来友胜兄会加快宋诗研究史的研究进程，以满足学界的殷切期待。

友胜兄的学术视野，并不局限于宋代，唐代文学也是他重点关注的领域。他对李白的道教活动、游仙思想、游仙诗歌等研究尤为深入，发表了《李白歌诗中的神仙世界》、《游仙访道对李白诗歌的影响》、《李白游仙访道的思想契机》、《李白对游仙传统的拯救与革新》、《李白道教活动述评》等论文。对李贺、李商隐和杜牧也投注了不少心力。除校注汇评《李贺集》一书外，又撰有《李贺诗歌艺术三论》。清人冯浩《玉谿生诗笺注》的研究方法与学术创获，冯集梧《樊川诗集注》的成就与特点，冯应榴《苏文忠诗合注》对苏诗的补注与对前人旧注的辩驳等，他都有别具会心的见解，对这一学术家

族的渊源与特点多有细致的分析与深入的探讨。

收录在这本论文集的论文,很能看出友胜兄的治学格局,他既长于文献考订,也善于艺术分析和理论阐释。早年受陶敏先生的影响和熏陶,他颇注重诗集整理校注,与陶敏先生合作,在上海古籍出版社出版了《韦应物集校注》,为此练就了一身过硬的文献考订功夫和一双火眼金睛。新出文献中存在的问题,他过目就能发现问题与不足。《全唐五代小说》和《沈佺期诗集校注》出版后学界颇有好评,而友胜兄却别具只眼,敏锐地发现并指出其中不少失误。指瑕勘误的文章,不仅要水平,要功力,更需要勇气。湖南学界前辈整理的一部韩国诗话,不无错失,而友胜兄不为尊者讳,秉承学术乃天下之公器的理念,直陈其误,很能体现出一位求真务实的坦荡学者对学术的敬畏与虔诚。

友胜兄做学术史、文献考订研究,已是炉火纯青,而对作家作品进行艺术分析,也相当娴熟老到。书中对古典诗歌意象的把握,特别是对柳、竹、梅意象的诗性分析,启人心智。指出陈与义喜欢咏雨,王禹偁、杨万里喜欢咏花,周敦颐诗中的孔颜之乐与林泉之趣,更是一种新发现,为古典诗学的研究提供了一个全新的视角。受此启发,我们可以像关注画家徐悲鸿喜画马、齐白石爱画虾那样,去发现古代诗人的独特爱好,从而更具象、深细地揭示诗人的艺术个性和审美追求,开拓出诗歌史研究的新篇章。

历史的研究,越来越关注社会生活史的内容。近年的文学史研究,也开始注意作家的日常生活,诸如衣食住行、人际交往、健康状况等,以便更贴近作家生活的原生态,深度理解作家的生存状况、生活态度与创作心理。友胜兄得风气之气,以苏轼为个案,相当全面地探讨了苏轼的饮食生活、养生思想、科技活动,从而丰富了对苏轼的认识和了解。苏轼不仅是文学大师、艺术大师,同时也是生活大师!作为生活大师的苏轼,还有大力开拓的空间。

我与友胜兄结识多年,研究领域又相近,情趣相投,是可以彼此交心的朋友。自1991年5月在山东莱州举行的李清照辛弃疾学术研讨会上相识,此后差不多每年都会在中国宋代文学年会或中国唐代文学年会上见面,每次欢聚,都会畅谈。他不仅精于学术,还擅长管理,曾任湖南科技大学图书馆馆长十二年、继续教育学院院长四年。虽然长期双肩挑,但繁杂的行政事务没有影响他学术研究的热情和学术成果的产出。他的精力和智慧,很是我敬佩。他作为湖南科技大学中国古代文学省级重点学科的学术带头人和负责人,把学科建设得风生水起,有声有色。前些年,他常常请我去他们学校讲学交流,分享他学科建设的成功经验;到他的城中别墅闲坐,分享他安逸而优裕的生活时光。他不是那种只会埋头做学问的书呆子,他会生活、会工作。工作上得心应手,生活上如鱼得水,学术上游刃有馀,有些方面他蛮像苏轼,但日子肯定比苏轼过得舒心。他的人生起点虽然不高,最终却走向了幸福而成功的人生高峰!

他的新著《听雨楼文辑》即将印行,嘱我为序。我既为故人的新成就而高兴,更为老友的生活状态而欣慰。遂书读后感及彼此交谊如上,以作纪念。

王兆鹏

2017年8月25日于武昌南湖

目 次

序	王兆鹏	001
---------	-----	-----

古代文人心态研究

论中国古代文人的生命意识	003
陶渊明的人生思考与精神超脱	029
论元人散曲的悲剧意识	041

古代文学与文化研究

《幼学琼林》与青少年伦理教育思想初探	057
论《书林清话》的学术价值及其他	071
郑振铎《中国俗文学史》的学术取向与写作特征	081
陈子展《唐代文学史》的学术价值与研究方法	089
钱锺书《谈艺录》的学术成就与学术品格	105

古代诗歌意象阐释

中国古代诗歌意象论	117
柳意象与古代诗歌阐释	130
中国古代咏竹诗词审美谈	137

中国古代咏梅诗词审美谈	145
齐己林逋律然咏梅诗比较谈	152

唐宋诗歌探赜

《注解章泉涧泉二先生选唐诗》的诗学主张与诗学史 意义	159
论《樊川诗集注》的成就与特点 ——兼评冯集梧的家学渊源	171
宋诗宋注名著四种叙录	185
宋代洗儿诗初论	195
试论王禹偁的咏花诗	211
周敦颐诗中的孔颜之乐与林泉之趣 ——纪念周敦颐诞辰 1000 周年	220
论《王荆公诗笺注》的学术价值与局限	237
方东树《昭昧詹言》论黄庭坚诗述略	255
陈与义咏雨诗初探 ——兼与杜甫咏雨诗比较	268
杨万里花卉诗的审美追求与生成契机	279

苏轼散论

苏轼饮食文学创作漫论	297
论苏轼的饮食养生思想	307
苏轼的科技活动论析	331
苏轼对宋丽关系的基本态度及其原因分析	340
苏轼南贬儋州经行路线考论	356

永远的东坡

- 千年苏轼研究历史进程描述 370

学术争鸣

- 《全唐五代小说》得失论 391
- 《沈佺期诗集校注》注释商兑 401
- 《唐宋分门名贤诗话：中国最早的诗话类编》中的失误
..... 408
- 齐白石“薛蟠体”再议 411

学术剪影

- 先生圆我名校梦 431
- 斯人已逝，风范犹存
——忆良师陶敏先生 440
- 访学归来话韩国 448
- 中国古代文学接受研究的历史与现状
——2014 年中国文学传播与接受国际学术研讨会
总结报告 456

- 后记 463

古代文人心态研究

论中国古代文人的生命意识

忧生惧死、去苦求乐是每个生命有机体的本能。这种潜在的本能一经唤醒,人类便会对自己在悠悠时空中的存在表现出浓厚的悲观意绪和幻灭情感。当古代文人背负着这种深沉的生命忧患进行诗歌创作时,其诗中便会弥漫出一种念天地之广大,悟兴废之无常,哀人生之须臾,惧凋落之无期的惆怅情调。唯其如此,只要我们站在历史的高远处,对那古老而漫长的诗坛作一次匆匆巡礼,便不难发现:在所有具有原型意义的诗歌意象中,有关时间、生命、宇宙、自然的意象最为丰富。“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷”,^①天地山川、花草树木、清江明月、虫声鸟语都可以引发出骚人墨客对时光、生命的无限感伤与深沉忧患。这些意象在古代诗人长期的审美积淀与文化整合过程中,内涵逐渐丰富并趋向定型,并成为触动古代文人的生命忧患的媒介。古代文人对人世苦难的超越与对生命短促的哀吟互为因果,共同建构了他们生命意识的丰富内涵。越是因死亡临近而恐惧的时候,越是需要从精神上得到解脱。只要这种恐惧还存在,他们寻求超脱的努力便一刻也不会停止。从这个意义上说,人生就是一个力图超越时空、对抗死亡的战场,人类几千年、几万年的文明史就是为争取永恒的时间与广阔

^① 张怀瑾译注:《文赋译注》,第20页,北京出版社1984年。

的空间而努力的历史。两千多年来,从憔悴江泽之畔的屈原到病老孤舟之上的杜甫,从悲秋登临之际的宋玉到哀叹黄昏日落的李商隐,中国古代文人从来就不曾间断这种对时光匆匆、生命难永的悲叹。有感于此,本文拟就中国古代文人普遍关注的生死问题作一尝试性的探索。

一、生命意识:超脱与忧患的困惑

生存与死亡是人类自生命觉醒后最先遇到的问题,同时也是一个永远摆脱不了的神秘而深奥的问题。先秦时期,庄子对这一问题的思考最为深刻。他深感人生易失、时光难驻,其《知北游》曰:“虽有寿夭,相去几何?须臾之说也”,“人生天地之间,若白驹之过隙,忽然而已”。^① 面对着生死的困扰,庄子既没有采取如后来佛教厌世弃世的来世观,也不像儒家那样对生死避而不谈,而是采取一种极端自然主义的生死观,认为生存与死亡是生命发展的自然过程,生不过是生命的显现状态,死不过是生命的隐伏状态,生死乃是道之循环,气之聚散,诚如昼夜交替一样,是谁也抗拒不了的自然规律。“生也死之徒,死也生之始,孰知其纪?人之生,气之聚也;聚则为生,散则为气。”又曰:“死生,命也,其有夜旦之常,天也。”^② 作为生命个体的人,“方生方死,方死方生”(《齐物论》),人类就处于这样一种生生死死、死死生生运动不息的发展过程中。庄子这种极端自然主义的生死观直接导致了他“齐生死”的相对主义哲学。在这一哲学观的指导下,人所应采取的态度是“不知说生,不知恶死”(《大宗师》)。人生不过是梦幻一场,功名不足恋,富

① 分别见陈鼓应注译:《庄子今注今译》,第569、570页,中华书局2006年。

② 分别见陈鼓应注译:《庄子今注今译》,第559、177页,中华书局2006年。

贵不足取。人们应该摆脱社会的束缚,以个体生命的存在为绝对价值,全身心地“无何有之乡”做自由自在的“逍遥游”(《逍遥游》)。唯其如此,死亡在庄子眼里便失去了震慑人心的恐怖色彩,失去了玄之又玄的神秘特性。庄子于妻亡后鼓盆而歌,对于自身的死亡,他决意“以天地为棺槨,以日月为连璧,星辰为珠玑,万物为赍送”,^①表现出一种自然的宁静与安寂。他从自我主观精神上打破了个体存在的时空有限性,打破了生死的绝对界限,体验出了超越生死的愉悦。到了东汉末年,在社会动荡不安,战争、饥荒、瘟疫连绵不断的环境中涌现了一批创作《古诗十九首》的无名文人。^②他们是一群官场失意者,为了求生而奔走于异地他乡,政治上没有出路,精神上没有慰藉。这种人生失意的感伤与空虚,使他们走向了与庄子的淡泊超脱相反的另一极端——纵情与享乐。他们对于生不胜其依恋之情,对于死又不胜其恐惧之念,往往为生死所拘束,惶惶然以生,戚戚然以死,汲汲于衣食住行。

生年不满百,常怀千岁忧。昼短苦夜长,何不秉烛游?为乐当及时,何能待来兹?

——《生年不满百》

人生天地间,忽如远行客。斗酒相娱乐,聊厚不为薄。驱车策驽马,游戏宛与洛。

——《青青陵上柏》

人生忽如寄,寿无金石固。万岁更相送,贤圣莫能度。服

① 陈鼓应注译:《庄子今注今译》,第850页,中华书局2006年。

② 按《古诗十九首》创作于东汉晚期,乃至建安时代,是近现代文学史的通行看法,刘勰《文心雕龙·明诗》、唐李善注《文选》卷二十九则认为写作于西汉。

食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。

——《驱车上东门》

越是纵情享乐，越觉得生命的短暂；越觉得生命短暂，便越感到死亡的恐惧。汉末无名文人这种对生的忧患、对死的哀悼使他们胸中萌发出一股无法抑制的悲哀，其诗歌创作中彰显出了浓厚的“忧生之嗟”。

我们可以看出，无论是以庄子超脱，还是汉末无名文人的忧患，都不是正确的和完善的生命观。当人们意识到自己作为个体生命存在于宇宙自然时，他感受到的不仅是生之快乐，而且也应有死亡正在临近的感觉；反之，当死亡的坟墓立在眼前，也不能一味的忧患，因为他正沉浸在生的欢乐之中。能正确认识到人类的这种生命观，在生命超脱与现实忧患之间达成辩证和解的是晋宋之际的陶渊明。陶渊明在中国古代文人中第一次诗化了庄子齐死生的生命哲学，没有因过度的生命忧患而走向颓唐、消沉；同时，在他的作品中，又不时显露出汉末无名文人对生命哀伤悲怆的情绪。陶渊明就是在这种现实忧患与生命超脱的夹缝中探索出了一条中国文人处理生死问题的正确方法。他那丰富而深沉的生死观是前人生命探索的逻辑发展，也是他以敏感的心体验生命后的必然结果。陶渊明崇高的生命智慧在其组诗《形影神》中得到了充分的体现。在这首诗中，他借助形赠影、影答形、神释的语言，集中表达了他对生死问题产生的亢奋与悲观相交织，感觉与理智相融汇而导致的复杂心理。首先，形对影说，山川、大地、草木等无情之物尚可长生永存，而人为万物之灵，却不免一死。因此，形主张饮酒，及时行乐：

天地长不没，山川无改时。草木得常理，霜露荣悴之。谓