

高等院校『十三五』应用型艺术设计教育系列规划教材

室内设计

合肥工业大学出版社

主 编 贺 辉
副主编 毛柳青 于 宙

高等院校“十三五”应用型艺术设计教育系列规划教材

室内设计

主 编 贺 辉

副主编 毛柳青 于 宙



合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计/贺辉主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5650-3458-9

I. ①室… II. ①贺… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 164539 号

室 内 设 计

贺 辉 主 编

责任编辑 王 磊

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
电 话	艺术编辑部: 0551-62903120	印 张	5.5
	市场营销部: 0551-62903198	字 数	360 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3458-9 定价: 78.00 元 (附赠设计图册)

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

前言

室内设计是一门研究室内环境并创造室内环境的学科，本书可以作为高等教育、高职教育的环境艺术设计以及相关专业的教材，也可以作为各类相关专业学生学习室内设计的教材，或供对室内设计有兴趣的读者、研究人员参考。室内设计教学建议64课时，课后实践图纸抄绘32学时。

根据高职高专应用型、技能型人才的培养宗旨，侧重于从专业能力分析入手组织教学内容。第一章重点介绍室内设计营销方面的知识，从一个职业设计师的角度，始终本着功能大于形式的设计原则，我们在编写这本教材的过程中始终把满足功能需求作为设计的出发点和落脚点，力求使学生在过程中能构建一个科学的设计观，掌握的每一项技能贯穿全书，在掌握了基本知识原理的同时，实践抄绘图纸，通过抄绘掌握设计的基本知识要素。

本教材第一、二、三、四章是由湖北生态工程职业技术学院贺辉编写；第五章，还有施工案例图纸由湖北生态工程职业技术学院、创美装饰设计工作室毛柳青编写；第六章以及全书的配图由湖北生态工程职业技术学院于宙老师完成。本教材由贺辉担任主编，毛柳青、于宙担任副主编。

本书在撰写过程中得到多位专家的帮助，特别感谢湖北生态工程职业技术学院张莹副教授、汪坤、余芳、高伟伟等老师的大力支持，提供了大量的素材，在此一并表示衷心的感谢。

由于编者水平所限，书中定会有诸多不尽人意之处，缺点错误在所难免，敬请各位专家、学者、教授、老师和学生多多指正。可将反馈意见发至邮箱：379721894@qq.com，特表感谢。

贺 辉

2017年8月

目 录

第一章 概 论	001
第一节 室内设计的概念和特点	001
第二节 国内外室内设计发展简史	004
第三节 室内设计发展方向	007
第四节 室内设计的风格与流派	008
第二章 室内设计基础	015
第一节 室内设计的内容	015
第二节 室内设计的依据	017
第三节 室内设计的分类	019
第四节 功能和形式	020
第三章 室内设计的相关因素	022
第一节 室内设计的色彩因素	022
第二节 室内设计的家具因素	027
第三节 室内设计的陈设因素	031

第四章 室内设计原理	034
第一节 形式美法则	034
第二节 室内设计的空间类型	037
第三节 空间的分割与联系	043
第五章 室内物理环境设计	046
第一节 室内照明设计	046
第二节 室内防噪、温度和通风设计	051
第六章 居住空间设计	053
第一节 基本步骤——分析阶段	053
第二节 基本步骤——设计阶段	055
第三节 居住空间的优化设计	066
附 录	068

1

第一章 概 论

我国经济社会的快速发展为室内的发展提供了广阔的空间，室内设计作为一门独立学科也获得快速发展。室内设计的概念是什么？室内设计是如何发展起来的？本章将重点阐述室内设计的概念和发展史，使大家在了解室内设计发展历史的基础上，为将来的设计实践打下坚实的基础。

第一节 室内设计的概念和特点

一、室内设计的概念

从广义上说，室内设计是改善人类生存环境的创造性活动；从狭义上说，就是在环境意识与审美意识结合的前提下，把握建筑内部空间的特质，根据室内使用性质和所处的环境特点，运用物质材料、工艺技术及艺术手段，创造出功能合理、舒适、美观，符合人的生理、心理需求的内部空间，以便成为理想的使用者生活、工作、学习的居住与工作环境。

室内设计是一门综合艺术，需要综合把握各种要素，从整体需要出发，处理空间、色彩、材料及内部陈设的关系，涉及建筑学、材料学、工艺学、美学、心理学、行为学、人体工程学等多个领域。因此，室内设计完整准确的概念应该是：室内设计是以建筑物为基础，在一定的空间范围内运用物质手段、技术手段和艺术手段，创造以满足使用者的物质与精神、心理和生理需求的安全、舒适、合理、美观的室内空间环境设计。这一空间环境既具有使用价值，能够满足相应的功能要求，又反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素，其特征主要体现在从艺术的角度为室内设计的实体、虚体、技术、经济诸方面提供解决美学问题的方案。室内设计也是环境艺术设计的一个重要组成部分。(图1-1-1、图1-1-2)



图 1-1-1



图 1-1-2

二、室内设计的内容与特点

“室内”，就是指建筑物的内部，或是建筑物内部空间，而“室内设计”即是对建筑物内部空间的设计。室内设计作为一门综合性很强的学科和专业，其概念和定义从20世纪60年代初开始在世界范围内逐步形成。对“室内设计”含义的理解以及它与建筑设计的关系，许多学者都有不同的见解。

室内设计的根本目的必须同时满足使用者在物质使用功能和精神享受两方面的需求。室内设计的首要任务是满足使用者在使用功能方面的需求，使用功能（或称物质）上的需求总是第一需求，只有物质上的需求得到满足之后才有可能去谈精神上的需求。了解设计空间的使用功能，为使用者设计出一个具有良好使用功能的空间，这应当是室内设计的第一原则。当然，室内设计仅仅具备物质功能是不够的，它还需要通过一定的表现形式来满足使用者的审美要求，即需要体现出室内设计的心理功能。这种审美需求往往包括两个方面：一方面按照美学规律创造一种与空间的使用功能相适应的心理气氛，以满足或提高使用者的审美情趣；另一方面根据使用者的文化背景特征和地域特征等因素创造一个能够体现使用者地位和文化素养的室内环境。

三、室内设计与其他相关概念

现代室内设计是已经从环境设计学科中独立出来成为一门新兴学科，但是从某种含义上来理解，它仍然无法摆脱建筑设计的制约和影响。两者的关系表现为：建筑设计是室内环境设计的基础，室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。它们互为表里、互为依托。但室内设计在研究人们的行为模式、心理因素等方面更为细致和深入。建筑设计则着重于和周围环境的协调相处，根据功能和结构的要求来塑造建筑空间并以空间形态的构建作为设计的最终目标。

很多人把“室内设计”的含义理解成“室内装饰”或“室内装潢”，这不是准确的。室内设计所含的

内容要比室内装饰、室内装潢和室内装修的含义更深更广。装饰和装潢的原意是指“器物或商品外表”的“修饰”，是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理或装饰材料的选用，也可能包括对家具、灯具、陈设和小饰品的选用、配置和设计。装修是指对室内环境中的主要界面如地板、墙面、顶棚等进行的修整，如喷涂、贴、包、裱糊等，使之更加完美。其目的是保护界面，使界面具有耐水、耐火、防腐、防潮、干净卫生等品质。

室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面。室内装修顾名思义是指土建工程施工完成之后，对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。现代室内设计是综合的室内环境设计，它的内涵比室内装饰、室内装潢、室内装修等要广泛得多。它不仅包括室内装修的工程技术、施工工艺和声、光、热等物理环境的内容，还包括了室内装饰、室内装潢的视觉艺术方面的内容，同时还有对建筑的空间、社会、经济、文化内涵、氛围、意境等社会和心理环境因素的综合考虑。室内设计涉及的范围已扩展到生活的每一方面，是室内装饰、室内装潢、室内装修概念的继续与发展。(图1-1-3、图1-1-4)



图1-1-3



图1-1-4

第二节 国内外室内设计发展简史

国外室内设计发展过程，在古埃及贵族宅邸的遗址中，就发现抹灰墙上绘有彩色垂直条纹，地上铺有草编织物，室内配有各类家具和生活用品。古埃及卡纳克的阿蒙神庙前的雕塑以及庙类石柱上的装饰纹样都极为精美，神庙大柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间，正是符合古埃及神庙所需要的庄严神秘的室内氛围，是神庙的精神功能所需要的。

在建筑艺术和室内装饰方面，古希腊和古罗马已发展到很高的水平。例如，古希腊雅典卫城帕提隆神庙的柱廊，这些柱廊就起到了室内外空间过渡的作用，精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用，形成梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。在古罗马庞贝城的遗址中，从贵族邸宅室内墙面的壁饰，铺地的大理石地面，以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看，当时的室内装饰水平已经相当成熟。罗马万神庙室内高旷的、具有公众聚会特征的拱形空间，是公共建筑内中庭设置最早的原型。欧洲中世纪和文艺复兴以来，哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等各类风格的建筑以及其室内艺术设计均日臻完美，艺术风格更趋成熟，历史优美的装饰风格和手法，至今仍是我们创作时可供借鉴的源泉。

1919年在德国创建的包豪斯学派，提倡重视功能，推进现代工艺技术和新型材料的运用，在建筑和室内设计方面，提出与工业社会相适应的新观念。包豪斯学派的思想与理论在当时产生很大的影响，它强调形式追随功能的重要性，并把空间概念导入设计理论，首次提出了四维空间理论，强调建筑空间与结构功能的合理性，强调机械化大生产对于造型的单纯化要求。法国设计大师柯布西耶也提出“建筑是居住的机器”和现代建筑设计五原则。至此，功能与形式脱节的室内装饰风格开始衰落，取而代之的是更全面、更完善的现代室内设计。现代室内设计反对从古罗马到洛可可等一系列旧的传统样式，强调功能在设计中的决定作用，注意室内外沟通，力求创造出适应工业时代精神、独具新意的简化装饰，设计简朴、通俗、清新，更接近人们生活。现代室内设计大量使用铁质构件，将玻璃、瓷砖等新工艺，以及铁艺制品、陶艺制品等综合运用于室内，它所包含的内容和传统的室内装饰相比，涉及的面更广，相关的因素更多，内容也更为深入。（图1-2-1至图1-2-3）



图1-2-1

随着社会的发展，现代主义室内设计所表现出的理性简洁的风格已经不能适应时代要求，人们为了突破现代主义，后现代主义应运



图 1—2—2



图 1—2—3

而生且受到欢迎。后现代主义的各种设计思潮又对室内设计提出了一系列新的设计理念。他们强调建筑的复杂性和矛盾性，反对简单化、模式化，讲求文脉，追求人情味和环境意识的觉醒，崇尚隐喻和象征的手法，大胆地运用装饰和色彩，提倡多样化和多元化。后现代主义产生的这些新的设计理念是现代主义的革新和发展，其中较为有影响力的有超现实派、解构主义派和装饰艺术派等，他们为室内设计的发展开辟了一条新的道路。

国内室内设计的发展过程，在陕西西安的半坡村遗址中发现的方形、圆形居住空间，说明古代先民已考虑按使用需要将室内做出分隔，使入口和火坑的位置布置合理。方形居住空间近门的火坑安排有进风的浅槽，圆形居住空间入口两侧，也设置了起引导气流作用的矮墙。

在新石器时代的居室遗址里，发现留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面，即使是原始人穴居的窑洞里，壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。也就是说，即使在人类建筑活动的初始阶段，人们就已经开始对“使用和氛围”“物质和精神”两方面的功能同时给予关注。

商朝的宫室，从出土遗址显示，建筑空间秩序井然，严谨规正，宫室里装饰着朱彩木料，雕饰白石，柱下置有云雷纹的铜盘。及至秦朝的阿房宫和西汉的未央宫，虽然宫室建筑已荡然无存，但从文献记载，出土的瓦当、器皿等实物的制作，以及墓室石刻精美的窗棂、栏杆的装饰纹来看，毋庸置疑，当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

清代名人笠翁李渔对我国传统建筑室内装饰的构思立意、室内装修的要领和做法，都有极为深刻的见解。在专著《一家言居室器玩部》的居室篇中李渔论述：“居室之前，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫”；“窗棂以透明为先，栏杆以玲珑为主，然此皆属第二义，其首重者，止在一字之坚，坚而后论工拙”。其对室内设计和装修的构思立意有独到和精辟的见解。（图1-2-4至图1-2-6）



图1-2-4



图1-2-5



图1-2-6

自改革开放以来,我国室内设计也逐步得到重视,走过了一条从借鉴临摹到吸收创新的道路。如今我国的很多室内设计作品科技含量比较高,使用新材料,采用新工艺,创造了室内新的界面造型和空间形态,给人耳目一新的感受,具有鲜明的时代感。但是总的来说,我国的室内设计水平目前还落后于发达国家,特别是创新能力不足。这就需要未来的室内设计师在发扬我国传统文化的基础上,大力创新,提高我国的室内设计水平。(图1-2-7、图1-2-8)



图1-2-7

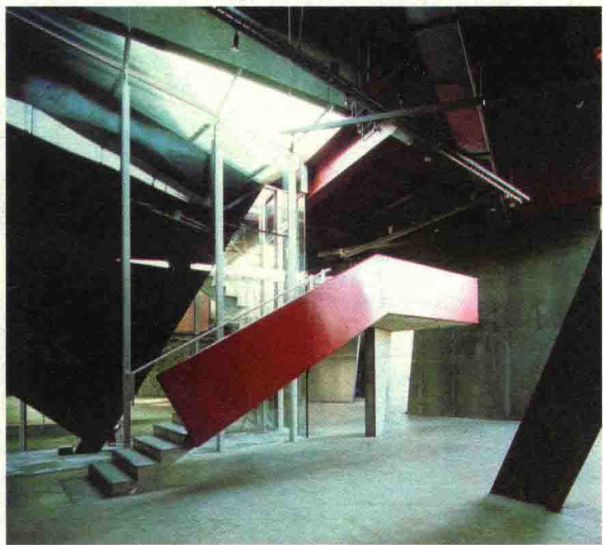


图1-2-8

第三节 室内设计发展方向

室内设计未来发展方向,随着社会的发展和时代的进步,现代室内设计具有下列的发展趋势:

1. 从总体上看,室内环境设计学科的相对独立性日益增强;同时,与多学科、边缘学科的联系和结合趋势也日益明显。现代室内设计除了仍以建筑设计作为学科发展的基础外,工艺美术和工艺设计的一些观念、思考及工作方法也日益在室内设计中显示其作用。

2. 室内设计的发展,适应于当今社会发展的特点,趋向于多元化。室内设计由于使用对象的不同、建筑功能和投资标准的差异,明显地呈现出多元化的发展趋势。但需要着重指出的是,不同层次、不同风格的现代室内设计都将更为重视人们在室内空间中精神因素的需要和环境的文化内涵。

3. 专业设计进一步深化和规范化的同时,业主及大众的参与势头也将有所加强。这是因为室内空间环境的创造总是离不开生活和生产,离不开活动于生活和生产其间的使用者,满足使用者的切身需求,才能使设计贴近生活,才能使使用功能更具实效,更为完善。

4. 设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关系加强,上述各部分自身的规范化进程进一步完善。

5. 从可持续发展的宏观要求出发,室内设计将更为重视防止环境污染:“绿色装饰材料”的运用,考虑节能与节省室内空间,创造有利于身心健康的室内环境。(图1-3-1至图1-3-4)



图1-3-1



图1-3-3

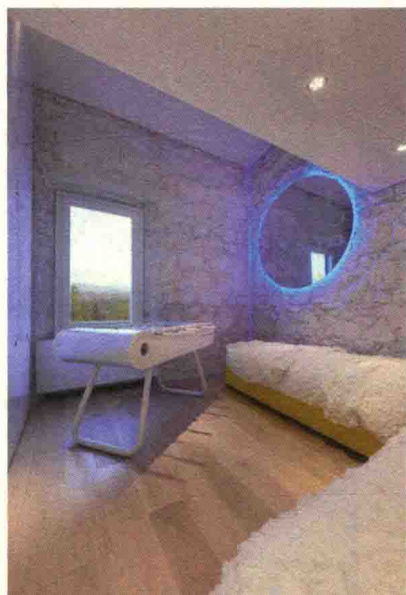


图1-3-4



图1-3-2

第四节 室内设计的风格与流派

室内设计的风格与流派属室内环境中精神功能的范畴并以一定的艺术形式加以表现，它的语言往往与建筑、家具的风格紧密结合，或受同时期的文学、绘画、音乐等艺术所体现的风格的影响。室内设计的风格是和当地的人文因素和自然条件密切相关的，由不同的时代思潮和地区特点等外部因素通过创作构思和表现，逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。室内设计的风格主要有以下几种：

一、传统风格

传统风格的室内设计，是指在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，传统装饰“形”“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰，或具有

明、清家具的造型和款式特征；又如西方传统风格中仿罗马风格、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等，还有如仿英国维多利亚式或法国路易式的室内装潢和家具款式等。此外，还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的象特征。(图1-4-1、图1-4-2)

二、乡土和自然风格

乡土和自然风格的室内设计在家居装修中主要表现为尊重民间的传统习惯、风土人情，保持民间特色，注意运用地方建筑材料或利用当地的传说故事等作为装饰的主题，这样可使室内景观丰富多彩，妙趣横生。例如采用不加粉刷的砖墙面，将粗犷的木纹刻意外露于室内。乡土和自然风格的室内设计推崇“自然美”，认为只有崇尚自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们的生理和心理得到平衡。(图1-4-3、图1-4-4)

三、现代风格

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派，由于当时的历史背景，该学派强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作，强调设计与工业生产的联系。

包豪斯学派的创始人格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的，他认为“美的观念随着思想和技术的进步而改变”。建筑没有终极，只有不断地变革。在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术，建筑表现要应用前所未有的形象。当时杰出的代表人物还有勒·柯布西耶和密斯·凡·德·罗等。广义的现代风格也可以泛指造型简洁新颖，具有当今时代



图1-4-1



图1-4-2



图1-4-3

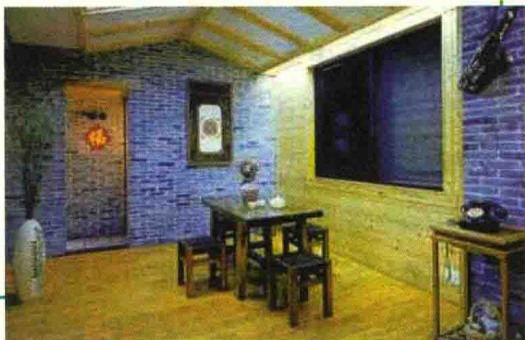


图1-4-4

感的建筑形象和室内环境。(图1-4-5、图1-4-6)

四、后现代风格

“后现代主义”一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯1934年撰写的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中,用来描写现代主义内部发生的逆动,特别强调有一种现代主义纯理性的逆反心理,即为后现代风格。20世纪50年代,美国在所谓现代主义衰落的情况下,逐渐形成后现代主义的文化思潮。受60年代兴起的大众艺术的影响,后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判。后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、揉大众与行家于一体,即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境。对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价,需要我们透过形象从设计思想来分析。后现代风格的代表人物有P. 约翰逊、R. 文丘里、M. 格雷夫斯等。(图1-4-7、图1-4-8)

五、混合型风格

近年来,建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化和兼容并蓄的状况,室内布置中也有既趋于现代实用又吸取传统的特征,在装潢与陈设中融古今中西于一体。例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中仍然是匠心独具,深入



图1-4-5



图1-4-6



图1-4-7