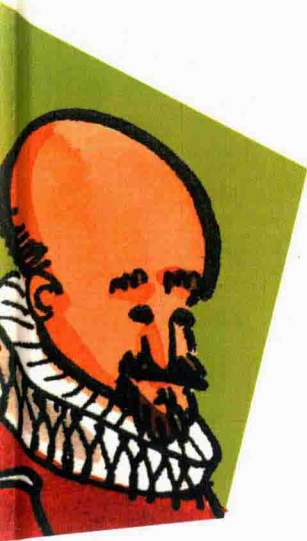


后浪

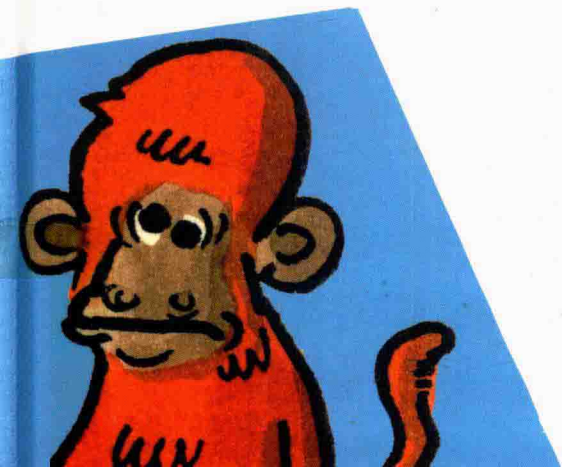


地球哲学与哲学家百科全书



智者星球

[法] 朱勒·夏尔·佩潘 编绘 陈思译 后浪漫 校



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



图书在版编目 (CIP) 数据

智者星球：地球哲学与哲学家百科全书 / (法) 朱勒, (法) 夏尔·佩潘编绘; 陈思译. -- 北京: 北京联合出版公司, 2017.6
ISBN 978-7-5596-0537-5

I. ①智… II. ①朱… ②夏… ③陈… III. ①漫画—作品集—法国—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111559 号

La Planète Des Sages – Encyclopédie Mondiale Des Philosophes Et Des Philosophies

© DARGAUD 2011, by Jul, Pépin (Charles)

www.dargaud.com

All rights reserved

本作品简体中文版由 欧漫达高文化传媒 (上海) 有限公司 授权出版
DARGAUD GROUP (SHANGHAI) CO. LTD.

Simplified Chinese translation edition published by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd

本书中文简体版出版版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

智者星球：地球哲学与哲学家百科全书

编 剧: [法] 朱勒 夏尔·佩潘

绘 画: [法] 朱勒

译 者: 陈思

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 吕俊君

责任编辑: 管 文

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间·黄海

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 46 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 8 印张 插页 8

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0537-5

定价: 110.00 元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

智者星球

地球哲学与哲学家百科全书

[法] 朱勒·夏尔·佩潘 编绘 陈思译 后浪漫 校



我思啊思

我看看……



如果用对方法的话，应该是可以实现的……



从逻辑上讲，概念 a 是从概念 b 中导出的。



按照这里所描述的那样把它放进这一部分里面……



应该可以很自然地得到一个大的集合！



但是从原理上讲， b 和 c 是分离的。



我应该能够由此推断出 a 的本原。



怎么样，勒内……



有进展了吗？



你呀……



一看就知道你从来没装过宜家的架子！



Jul.



笛卡尔

法国哲学家、数学家(1596 – 1650), “普遍怀疑”与“临时性行为规范”的发明者, 著有《形而上学的沉思》和《方法论》(又译《谈谈方法》)。在《方法论》一书中, 他写下了类似于“我思故我在”的话。

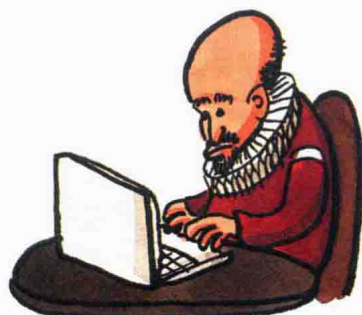


笛卡尔希望彻底重建人类的知识体系, 为上帝的存在提供全新的合理证明——足见他不乏在知识界有所建树的野心……但他同时也贴心地指出, 此类真理对于人类的日常生活并没有丝毫的帮助!

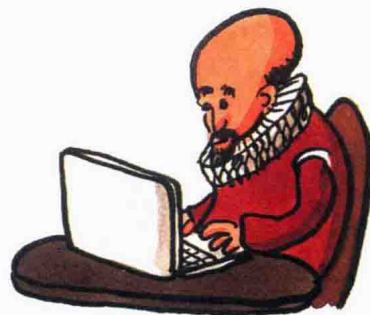
举个例子, 如果您在森林里迷路了您应该怎么做呢? 思考? 千万不要! 随便选择一个方向然后坚定不移地走下去, 笛卡尔如是建议。保持直行, 您总会走出去的——这取决于意志, 而非智慧! 在思考过度的情况下, 您或许会反复更换策略, 原地打转直到死去为止。在宜家的家具面前, 我们正如身处夜幕降临时的森林, 最可怕的敌人是我们的思想。最有利的王牌则是愚蠢地追随说明书上的指示。这就是笛卡尔在上一页漫画所描述的情景发生不久后, 最终参透的道理。行动的世界并非形而上真理的世界。形而上真理的世界是思想的国度, 是探寻普遍真理的国度; 行动的世界遵循着别的规则: 在等待假定的“自然之光”的同时, 我们必须在怀疑中行动。我们必须藉意志——笛卡尔告诉我们, 人类的意志是无限的——来弥补思考的局限性。

寻找完美男神

蒙：哈喽，你经常上蜜糖网*吗？
波：必须的 ☺



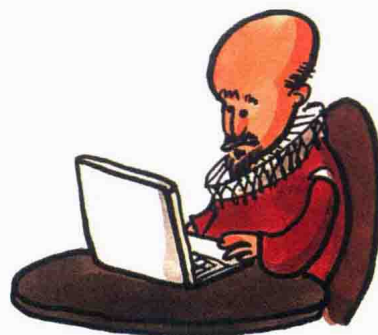
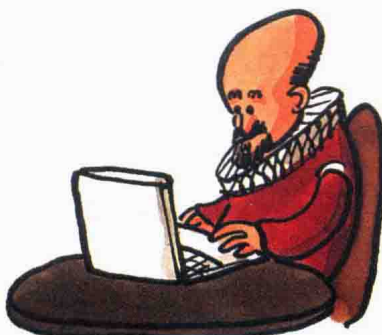
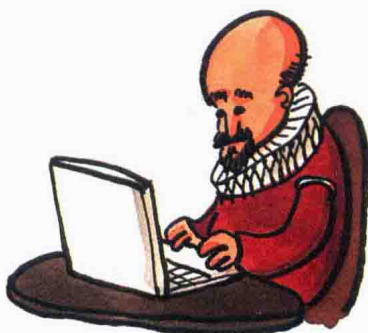
蒙：你有啥爱好？
波：体育（PSG）— 电玩 音乐（RnB）**



蒙：酷！音乐爱好者 +1 ;))

波：你在波尔多？
蒙：是，你嘞？

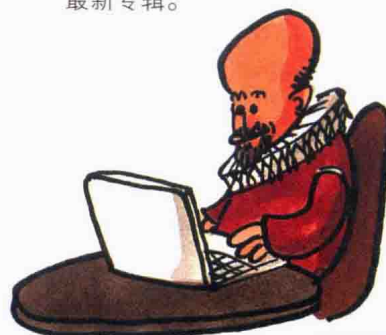
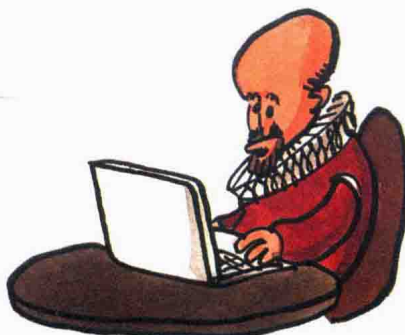
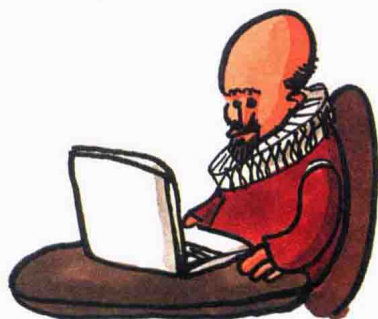
波：一样，耶！ :o
蒙：哇，蜜糖网果然是交友神器！



波：还不约吗？

蒙：下午 1 点，麦当劳门口。

波：以便互相辨认：咱带着碧昂斯的最新专辑。



* 蜜糖网 (Meetic)：法国著名在线交友网站。——译者注（本书注释多为译者所加，以下不一一注明）

** PSG 是 Paris Saint-Germain 的缩写，指巴黎圣日耳曼足球俱乐部；RnBs Rhythm and Blues 缩写，指节奏布鲁斯。



蒙田

法国作家、哲学家（1533 - 1592），只著有一部作品——《随笔集》。这本倾注了其一生的著作为近现代内省法奠定了基础，也正是在本书中，他写下了在那个时代看来惊世骇俗的句子：“我唯一的计划就是描绘我自己。”



“即便拥有世上最美的宝座，人也只能坐在自己的屁股上。”通过此类文字，我们可以看出米歇尔·德·蒙田是一位与众不同的哲学家。他曾做过法官、军人、外交官、波尔多市长、女人们的伴侣、丈夫……最终撰写了《随笔集》。他绝非不惜一切寻找绝对真理的宏大体系构建者，而是一个怀疑论者和相对论者，他令法国的上空飘过了一缕清风。

然而这个相对论者却遇到了一点绝对：他与拉博埃西之间的友谊。后者在十八岁时撰写了卓越超群的《自愿奴役论》一书，逝世时年仅三十二岁。当读到拉博埃西笔下的那句“暴君之所以高大，是因为我们双膝跪地”时，我们便明白了这两位终究是要相遇的。我们能够隐约看出两者之间智慧的贯通和相互的启迪，这也是蒙田终其一生都在怀念的。在写下“探究哲理就是学习死亡¹”那一段的时候，蒙田的脑海里出现的是他的朋友拉博埃西，那位与鼠疫和死亡庄严地抗争了三天的拉博埃西。整部《随笔集》可以说是蒙田在青年时期和一个近乎完美的、名为拉博埃西的人谈话的延续。

1 译文参考了潘丽珍、王论跃、丁步洲译《蒙田随笔全集》，译林出版社，1996年。

丹麦 讽刺画*



* 1846年，克尔凯郭尔与《海盗报》之间发生过一场旷日持久的冲突，后者对克尔凯郭尔进行了大量的人身攻击，文章多配以讽刺漫画。

** 即 *Bienvenue chez les Ch'ris*，是2008年上映的一部法国喜剧片，影片调侃了法国的南北差异，尤其是南方人对北方的偏见和恐惧。该片打破了当时几乎所有的票房纪录，在法国家喻户晓。



克尔凯郭尔

丹麦哲学家、神学家（1813 - 1855），著有《致死的疾病》及《畏惧与颤栗》，他反对教会并提出了信仰的个体、具体意义——存在意义。



不，首先令克尔凯郭尔感到沮丧的不是北方思想，也并非波罗的海沿岸湖泊的上空飘浮的雾气，而是西方的智者：黑格尔。那位认为历史源于东方止于西方的黑格尔，在克尔凯郭尔的眼中正是西方抽象思想之狂妄的代名词，是企图假借辩证法超越矛盾双方对立的那种思想的代名词。克尔凯郭尔与黑格尔相反，他一身不可超越的矛盾对立和浓得化不开的焦虑，因而肯定具体存在的首要性。存在并非如黑格尔所述，是本质的一个环节（黑格尔将世界的存在形容为思想实现自身认知的一种方式）。存在一直都在那里。我们身在其中，是自由的，但这种自由却是令人惶恐的，萨特——他曾引用克尔凯郭尔的观点，并提出“焦虑是自由对自身反思的把握”——将这种自由形容为“骇人”的。克尔凯郭尔正因站在黑格尔的对立面而成功地铺下了存在主义的第一块基石。不过，克尔凯郭尔并非仅仅因为黑格尔的哲学体系而感到绝望。作为家中七个孩子里最小的一个，他在短短几年之中失去了母亲和五个兄弟姐妹。他的父亲在悲痛之中得出了一条荒谬的理论：他们一家受到了神的诅咒，他的孩子都会在活到耶稣的年龄之前从他身边被夺走。克尔凯郭尔在一段时期内和父亲持有相同的观点，他一直害怕自己也会在 33 岁时死去，直至 42 岁逝世他才打破了这个诅咒。

现在我想请您思考一下柏格森的这句话：“我从不让他人过问我的生活……我始终坚信一位哲学家的生活对于其学说的建立没有任何的帮助。”

平方大师



Duc.

* “堂吉诃德之子”协会是一家法国慈善机构，于 2006 年成立，致力于收容、照顾无家可归者。

** 原文为双关语，Cynisme 一词兼有“犬儒主义”和“厚颜无耻”的意思。



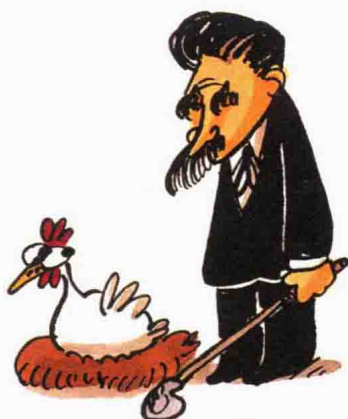
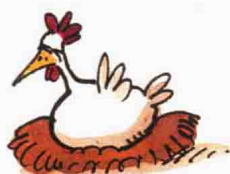
第欧根尼

古希腊哲学家(约公元前413年—约前327年),亦被称作“犬儒主义者第欧根尼”,或“狗第欧根尼”,他对当时的社会准则、道德观念、神祇崇拜及柏拉图崇拜等提出了异议。



第欧根尼绝不仅仅满足于住在木桶里,也绝不仅仅满足于在公共场所打飞机。这位邋遢版的苏格拉底还是一位出色的教育家,因此他才会在大白天提着一盏点亮的灯笼一边散步,一边用下面这个谜语来回答那些好奇者的问题:“我在寻找人。”人,是的:就是柏拉图和其他哲学家一直在我们耳边絮絮叨叨的理想之人。您呢,您看见人了吗?一天,第欧根尼挥舞着一只拔光了毛的鸡,“这就是人”,他向所有人宣称,因为他们牢记柏拉图派对人的定义:两足无毛动物。传说还提到他向雕塑乞讨,只为能让自己习惯被拒绝,还有在临终之际,他接见了希望与他会面的马其顿国王亚历山大大帝。“告诉我你想要什么,我给你。”亚历山大大帝对他如是说。“你只要走开,别挡住我的阳光就行了。”第欧根尼似乎回答了这么一句,然后就因为从一条狗的嘴里抢骨头被狗咬伤而去世了。能像狗一样活着的人都是神——这便是犬儒主义者第欧根尼的思想。“犬儒”(cynique)一词源于希腊语中的“犬”(kynos):只因第欧根尼和他的朋友们常在一条犬形的柱廊下聚会。像狗一样活着——尽可能地贴近身体,尽可能地远离世俗。苏格拉底爱讽刺:他想让有资者有所行动,但目的是促使其进步。而犬儒学派的第欧根尼则纯粹是出于好玩去刺激资产阶级:为了从惊吓后者的过程中获得快感。因为他早已对后者的进步失去了信心。真相或许在此明示了:犬儒主义是一种失望的道德主义。每月 950 欧元换第欧根尼的木桶,那必须马上扑上去。因为它是无价的。

查拉图斯特拉如是孵



“杀不死你的让你变得更强大……”



尼采先生……



您该吃达菲了……

* 达菲：又名磷酸奥司他韦胶囊，是一种抗甲型、异型流感药物。



尼采

德国哲学家（1844 - 1900），但更像个反哲学家（他常以诗歌和格言来对抗概念）、反德国人（他批评德国人身上有一种“形而上的沉闷”），“上帝之死”和“永恒轮回”的预言者。其著作包括：《善恶的彼岸》，《快乐的知识》。



在《查拉图斯特拉如是说》中，尼采更像是一位预言家而不是哲学家，他赋予了生命话语权，于是生命说：“看见了吧，我就是不断地自我超越。”生命便是这种动态的、而非停滞不前的力量，它在我们有能肯定自我存在的条件下居住在我们体内。“权力意志”并非消灭弱者的意志（除非是纳粹主义的解读），而更像是个人意志的权力，即在“对生命的大肯定”下，肯定我们一切存在的权力，不论是其好的一面还是坏的一面。这其实就是“杀不死你的让你变得更强大……”因为所有侵犯生命的都会激发生命，因为生命在受到攻击时能够进行自我防卫；它可以通过威胁自我考验。绝大部分的西方哲学家（柏拉图、笛卡尔、康德……）都狂妄地定义过一个“人的本性”：比动物优越。尼采没有。在他的笔下，人偶尔还要次于有能力充分活在当下的动物。人往往被他描述成病态的动物，被低劣的本能所削弱的动物。尼采的“生命哲学”令他对动物的生命之谜十分敏感，而动物距离我们既是如此地远又是如此地近。他当年完全有可能写下荷尔德林笔下的这个壮美的诗句：“思想最深刻者，热爱生机盎然。”在动物与我们之间，尼采只看到了等级的差异，而非本质的差异。1888年的某天早晨，他扑倒在被马车夫鞭打的一匹马的蹄下，当时他正处于一种精神错乱的状态，从此他再也没能从中脱身。因此，您会理解我为什么对前页的漫画不敢苟同。尼采绝不可能对这只可怜的鸡做出这样的事。他或许会跪在它的面前轻声地问：“告诉我，小鸡，你的秘密是什么？”

浪……

个体实体需要一个自足的存在……

真牛！

单子是上帝灵光一闪的发明……

牛上加牛！

预定和谐……

……帅呆了！

……尼斯小子
莱布尼茨

……我在等浪来！



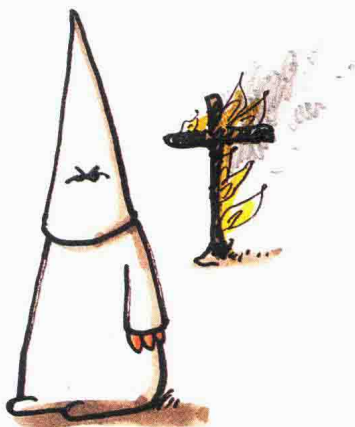
莱布尼茨

德国哲学家、数学家和外交家（1646 - 1716），“通才”、现代逻辑学始祖。他和牛顿于同时发明了微积分，还发明了一台比帕斯卡尔的计算器更好用的计算器，还有，28岁那年，他曾试图说服路易十四放弃进攻德国。其著作包括：《单子论》《神正论》。



莱布尼茨，的确是“牛上加牛”。他认为在上帝的眼中，所有的观点都能够轻而易举地和谐共存，且这种上帝的视角是我们所无法企及的。世界由“单子”构成：每一个不可再分的灵魂都代表着整个宇宙。您是一个单子。您的狗是一个单子。您抽的烟是一个单子，另一支烟是另一个单子，没有两个一模一样的单子。在您身上，在您的狗身上，在每支烟身上都存在着以不同形式被概括的整个宇宙！更奇妙的是：单子们相对世界上的其他东西而言是封闭的；它们之间也不会互相作用。我明白您的惊讶：那在您骂狗的时候呢？在您点烟的时候呢？您家那条狂叫的狗，您手中燃烧的烟……不正是您引起的吗？并不是哦。虚幻的“因果关系”：这一切都是在上帝的“预定和谐”里被安排好的。还有浪。当莱布尼茨谈起浪的时候，他终于为我们揭示了一些东西。一个男人朝海边走去。在很长一段时间里，他听不到海浪的声音。然后他又听到了。发生了什么？那些“无意识的微觉”不断累积，直至跨越了意识阈。是的，您没看错：弗洛伊德已经存在于莱布尼茨体内了。莱布尼茨断言无意识和意识两者之间只存在等级上的差异。这种“连续性法则”，对他而言无处不在：在对与错之间，在物质与灵魂之间，在静止与运动之间。莱布尼茨在等浪来。海面非常平静，但是在海里，一些力量正在悄然无息地形成，一些微小的元素正在聚积。当海浪到来的时候，莱布尼茨便可以得出海浪有存在的“充足理由”结论——当然，世界也是一样。

以此在 向达达 主义致敬



当然了，如果我们吹毛求疵的话，一定能找到一些不足之处……

但我觉得把它概括成一些意识形态错误好像有点过于简单化了吧……

……那可是海德格尔的全部思想啊！



* JAH: 犹太教和牙买加拉斯塔法里派的信徒对神的称呼。

** PSG: 巴黎圣日耳曼足球俱乐部。



海德格尔

德国哲学家（1889 - 1976），纳粹分子（？），胡塞尔的学生，他将自己所有的作品建立于“此在”和“存在”之差异的基础上并对存在主义运动产生了深远的影响。
主要著作：《存在与时间》《形而上学是什么？》



这玩笑，不管怎么说，开的确实有点儿过了……海德格尔是有可能于 1932 年投了纳粹党一票……但他可从来没把自己当成过米老鼠！不能因为 1910 年，年仅 21 岁的海德格尔发表了第一篇文章，歌颂了一个为犹太人大屠杀辩白的奥古斯丁学说的传道者，我们就可以随心所欲地把他画成一丝不挂、肩上的毛还往下垂的样子。把他和三 K 党联系在一起的那幅也是，我觉得，有点儿过分了：不是因为 1934 年，长剑之夜¹刚过，海德格尔因参与了帝国教师学院的一个项目而成名，他就会和躲在驴耳帽²下的粗鲁傻瓜勾结在一起。对了，海德格尔还有其他的举动呢。1960 年，他写给种族卫生学研究所所长欧根·菲舍尔——就是“二战”期间给好好医生门格勒提供了灵感的那位“种族学家”——的那句优雅的祝福语便是一例：“衷心祝愿您圣诞快乐，新年如意。”您看：这简直就是对温文尔雅一词的完美诠释，和巴黎圣日耳曼的球迷相差十万八千里。他于 1976 年逝世，生前没有为死于纳粹党之手的几百万犹太人说过一句悼词，却成了精神领袖，被所有人吹捧，其中甚至包括曾经投身于抵抗运动³的诗人勒内·夏尔和哲学家让·波弗勒。这一切委实有些令人费解，他的著作也是如此——西方历史在其著作中被重新定义为一场彻底的“存在之遗忘”，然而没人弄得清这“存在”的所指。他用充斥着术语的、往往晦涩难懂的语言呼吁一种诗意表达方式的回归，他断言“科学不会思考”，并得出一个人不会说希腊语或德语就无法研究哲学的结论——这就是为什么我觉得把他和牙买加瑞格舞联系在一起的那幅漫画也不太合适。

1 又称蜂鸟行动、罗姆政变，是希特勒的纳粹政权清除自己、巩固对军队的控制的一次政治清算行动。

2 驴耳帽：19 世纪至 20 世纪欧洲小学教师惩罚学生的工具之一，他们给班上调皮捣乱、考试成绩不理想的学生戴的外形类似驴耳朵的帽子。

3 抵抗运动（法国）：第二次世界大战期间法国人民反抗德国纳粹侵略斗争的统称。