

郭 鸿

中国 画 集

辽宁美术出版社



郭 鸿

中国 画 集

常州大学图书馆
藏书章

辽宁
美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

郭鸿中国画集 / 郭鸿著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5314-7563-7

I. ①郭… II. ①郭… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第022883号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 6

字 数: 50千字

出版时间: 2017年2月第1版

印刷时间: 2017年2月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

版式设计: 李香沅

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-7563-7

定 价: 58.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



艺术简历

郭鸿，1984 年出生于内蒙古，2011 年毕业于首都师范大学，中国画创作与教育教学研究方向硕士。现任集赢天文化交流中心总监。

展览状况

2009 年	作品《索》入围第二届全国微观与精致小幅工笔作品展，并发表于 2009 年 7 月刊国家核心期刊《美术》。
2009 年 7 月	获研究生暑期社会实践活动“民族特色艺术文化发展方式调研与采风”的立项申请，并获得最佳组织奖。
2009 年 8 月	作品《巨人的肩膀》入围“2009 巨人杯”当代艺术院校大学生年度提名展。
2009 年底	参加江澳女性绘画展。
2010 年 1 月	参加中国国家书画院举办的“以心接物”全国艺术院校研究生创作（系列）展。
2010 年 4 月	《敏感期》系列作品荣获首都师范大学 2010 级美术学院研究生学术月作品展优秀奖。
2010 年 4 月	获得首都师范大学 2009—2010 学年度研究生科研奖——基础研究成果奖。
2010 年 4 月	作品《敏感期》入选《中国高等美术院校在校学生美术作品年鉴》。
2010 年 8 月	作品《逝》应邀参加中国书画研创学会作品展，并出版“乐在其中”展览画册。
2010 年 11 月	获得首都师范大学研究生特等奖学金。
2011 年 5 月	作品《行》获得首都师范大学美术学院研究生艺术节优秀奖。
2011 年 7 月	作品《行》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术展。
2011 年 9 月	作品《行》获得“时尚丽人”展优秀奖。
2013 年 1 月	作品《牧野流觞》系列于香港文化中心展出，并于香港春秋出版社出版同名画册。
2013 年 5 月	作品《待》于保利艺术博物馆“微观与精致——首届中国工笔重彩、水墨作品学术研究展”中展出。
2013 年 8 月	作品《牧野颂》入选“吉祥草原·丹青鹿城——中国画作品展”，于包头美术馆展出，并出版同名画册。
2013 年 10 月	作品《牧野流觞》入选“工·在当代——全国中国工笔画大展”，于中国美术馆展出，出版同名画册。
2013 年 11 月	作品《牧野流觞》入选“北京意向·创意大兴”绘画作品展，于中国美术馆展出。
2014 年 5 月	策划、展出系列作品《鞍马人物》于香港文化中心。
2014 年 10 月	策划、参展“方寸万千”京澳邑三地中国画联展于新会博物馆。
2015 年 11 月	策划、参展“访日佛画交流展”于日本京都本愿寺。
2015 年 11 月	策划、参展中国画作品三人展“钟毓雅怀”，在澳门金碧文娱中心举办。
2015 年 12 月	作品《原颂》于中国国家画院展出。

回到“内心的表现”

——郭鸿的工笔画艺术

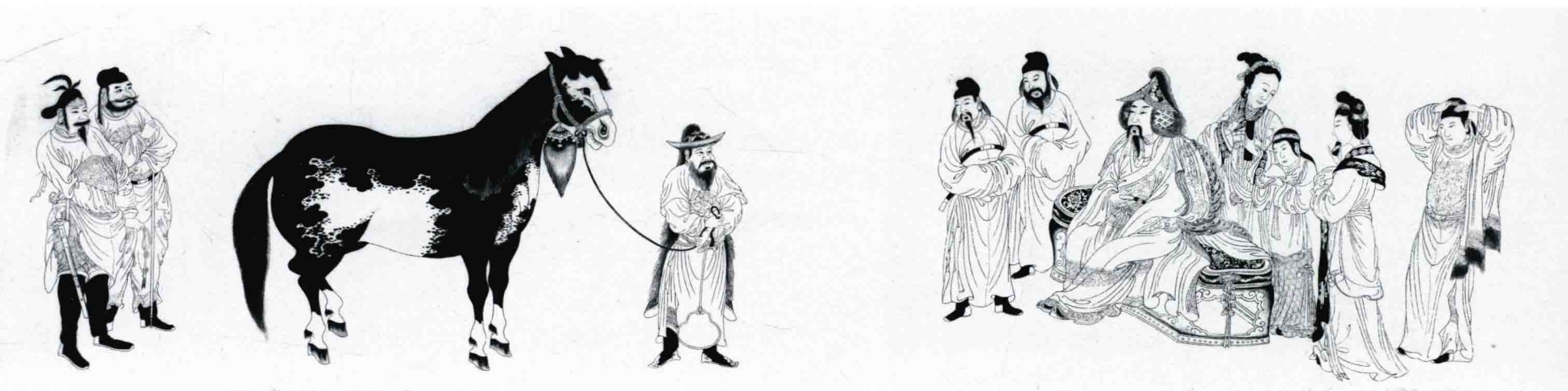
□ 徐恩存

郭鸿是 80 后的当代女画家，她的创作资源，基本上是个人的经验和文化记忆的编织与整合；她的作品体现为由写实手法的工笔画向“具象的抽象”转换与提升，特别是近来的新作，洋溢着突破时间元素后产生的鲜活与新锐气息，令人刮目相看。

一位艺术前辈曾说，艺术作品就是艺术家个人的自叙，这是有道理的。因为，无数事实表明，艺术家的作品表达尽管超出了个人经验，在本质上表现的还是自叙；80 后女画家郭鸿的作品表明，她的艺术确实显示出与众不同的品质与风格，在她的作品中日渐表现为“在逻辑关系之解”的特点和“在客观规律之上”的情态，如《牧野流觞——灵》《迷》《风中的舞》等，可以看出越来越情绪化，越来越“内心表现”的风格。画面中的意象有现实生活的影子，但绝不再是现实生活本身，画家建立的是一个不真实的诗意存在，是幻影式的意象定格。即奔跑的马、伴随奔马奔跑的牧人，而牧人意象，则可以理解为大地上的英雄或顶天立地的武士，地是英雄的象征，是超自然力量的象征，在不同场景与不同色彩的环境中，体现的是事物之间关系的荒谬性和区别传统的现代审美观。

不言而喻，郭鸿的心里怀有明确的美学追求，它同时又显示为一种独特的气质，一种格调的艺术魅力。

画家笔下的“奔跑”意象，是由马和牧人组合而成的，在不尽合理的意象关系中，唯一存在的是飘忽不定的、混合着内心表现的“草原故事”与“远天远地的传说”。



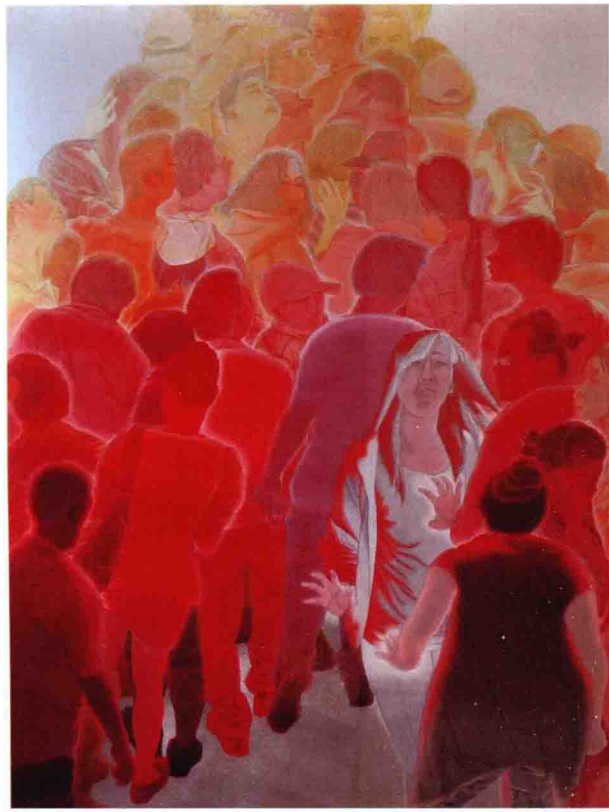
佛郎国献马图卷 郭鸿临本 纸本设墨



线描 老汉 纸本硬笔 25cm × 30cm 2006 年



线描 熏烟 纸本硬笔 25cm × 30cm 2006 年



行 215cm × 162cm 纸本设色 2010 年

郭鸿成长在内蒙古草原，那种关于草原生活与风情的断想，以及关于幻想、梦境和情感的随想，伴着她的成长越来越浓厚，加上后来的学院学术背景，使她得以很好地梳理自己的感受和思绪。在她的头脑中，草原的生活、风情乃至神话与传说，才是草原极具民族性的“真实故事”；郭鸿的绘画主题由此转为对幻想与如梦般切片的置换、叠加与整合，她在自我的绘画文本中，强化了这种印象和感觉，捕捉瞬间的灵感火花，画家笔下的马、牧人、草原、天空、云……虽有形却似无形，在违背常态与主观臆想的处理中，使之完成了“具象的抽象”的表现。画家把自己作为局外的眺望者和草原文化的忠实守望者，认真地编织着她富有梦幻色彩的、荒诞与虚构的内心图景。诺思罗普·弗莱认为：“在虚构的作品中，荒诞之神远远高于芸芸众生和环境，主人公是浪漫故事的主角，他拥有超凡的勇气和无视自然规律的特点；而且，因为强调对感觉的飘忽不定的表现，意象便呈现为夸张、扭曲、变形，没有逻辑关系，没有合理情节，没有固定的存在，如清风出谷、岫里藏云、踪影无定与不着边际。”

但它合乎郭鸿的艺术实际。

当代绘画缺少远离物象的丰富想象性，郭鸿以自己的观念、想象和艺术创造，以及个性化的表现能力，从一端走向另一端，她的作品《靠近那一道虹》《让它静静地流逝……》《虹》等，其中的玄想和记忆的元素被放大，意象脱离了“形”的有限性和羁绊，摆脱了怀旧式的图景和过

于浓重的古典气氛，传统的中和平庸荡然无存，这正是郭鸿创作的最佳状态。形式意味的张力与现实生活的记忆、感觉结合得浑然一体，这种具有先锋意义的形式探索与文化精神的守望，更符合郭鸿的天性与当代画家的定位。

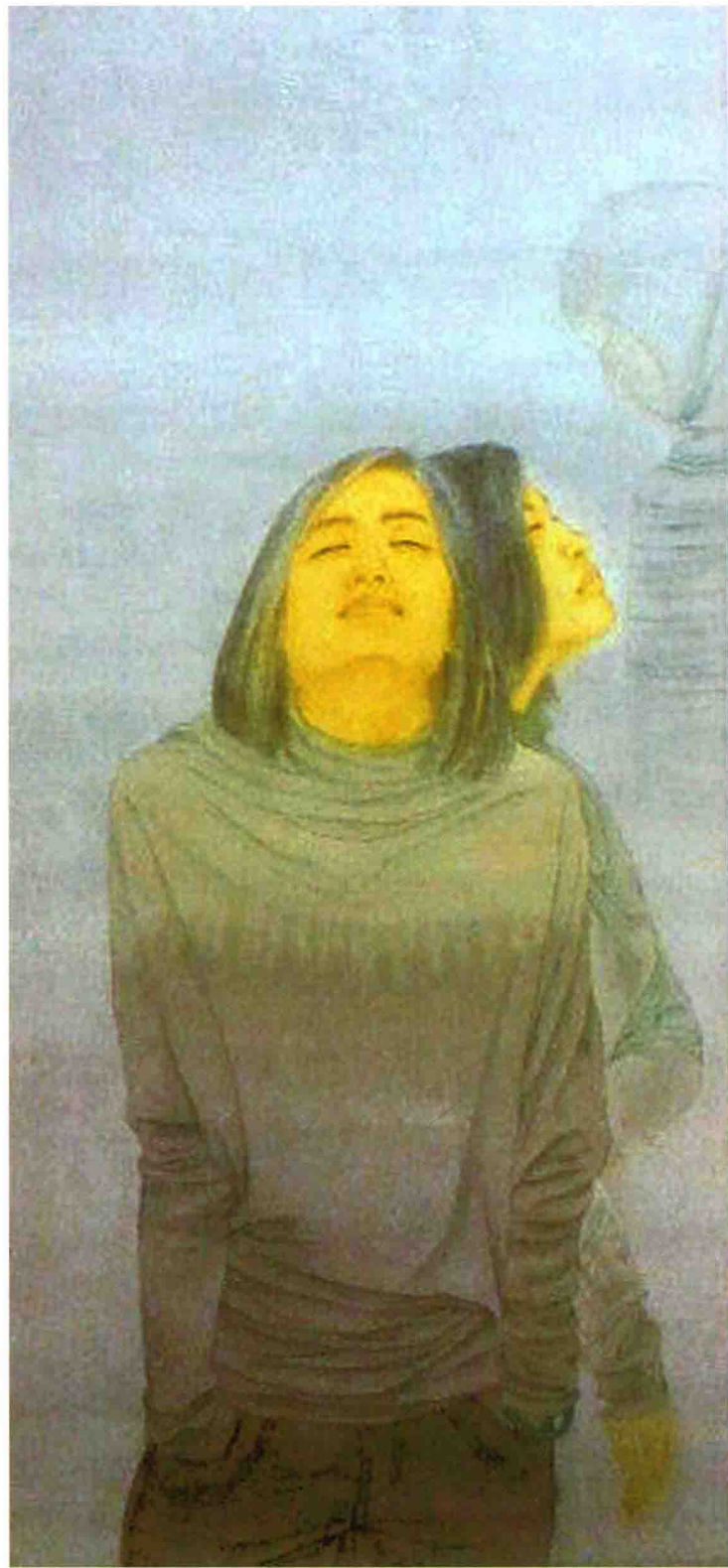
对郭鸿来说，她的艺术追求并不是要在一个巨大的文化冲突和文化差异的框架内来表现内蒙古草原的风情与生活状态，更重要的是，她在直接切进本土文化中激发现代形式创造和内心世界图景的新维度。

郭鸿的创作主题开始是多样的，有城市的、有牧区的，有古典的、有现代的，有具象的、有抽象的……在这个变化的过程中，一切都从属于精神性的内容表达，同时又呈现为变形与细致的心灵情绪表现。譬如，在上述作品元素中，马与牧人奔跑或行走在坦荡的草原上，而草原在画家笔下则承载着内心世界的丰富和深邃意蕴；草原，沉稳厚重，无言却孕育着世间最丰富的情感语言，人与自然关系的博大内涵从草原中涌出，又复归于草原；马、牧人、天空等，在画家作品中传达的是生命在草原深处的脉动，是一种勃勃生机的象征符号，也是郭鸿作品的支撑点。

所有的精神活动与生命活力、诗意都从中溢出，带着某种不确定性和相对的意义，这是典型的“东方他性”的艺术表达。这一切，都在郭鸿笔下自然而然地获得了内心化呈现。显然，她把视点放在现代观念意义的思考平台上，又力图表现出与现代观念乃至西方现代文明迥然不同的生命状态，因而，画面上的意象符号及其审美形态是独特而有力度的。

在郭鸿眼中，故乡内蒙古草原以及她现在生活的城市环境，不再是与中国传统相承接的生活态度，而是生存的现实与充满希冀的前瞻的必然展现，在艺术的“回到内心表现”中，精神的憧憬与向往已经把人们带入新的历史进程中。

事实上，郭鸿的艺术选择与审美取向，昭示了历史之手正在改写传统的主题与内涵，她的艺术根本之处在于把司空见惯的“本土”题材赋予现代性的含义，在看似“失真”的视觉创造中步上了新高度，这正是其难能可贵之处。

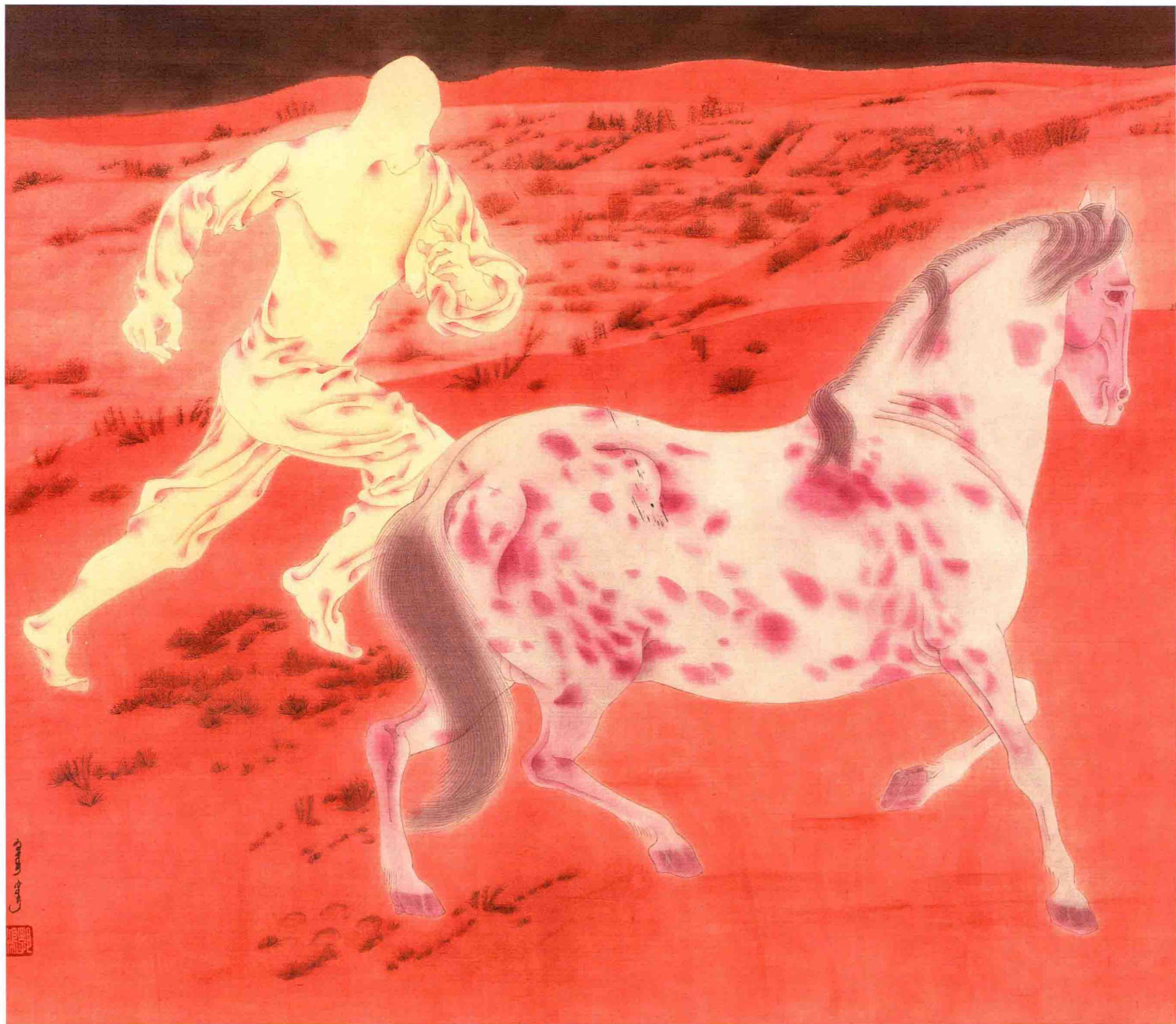


自画像 30cm × 70cm 纸本设色 2009年

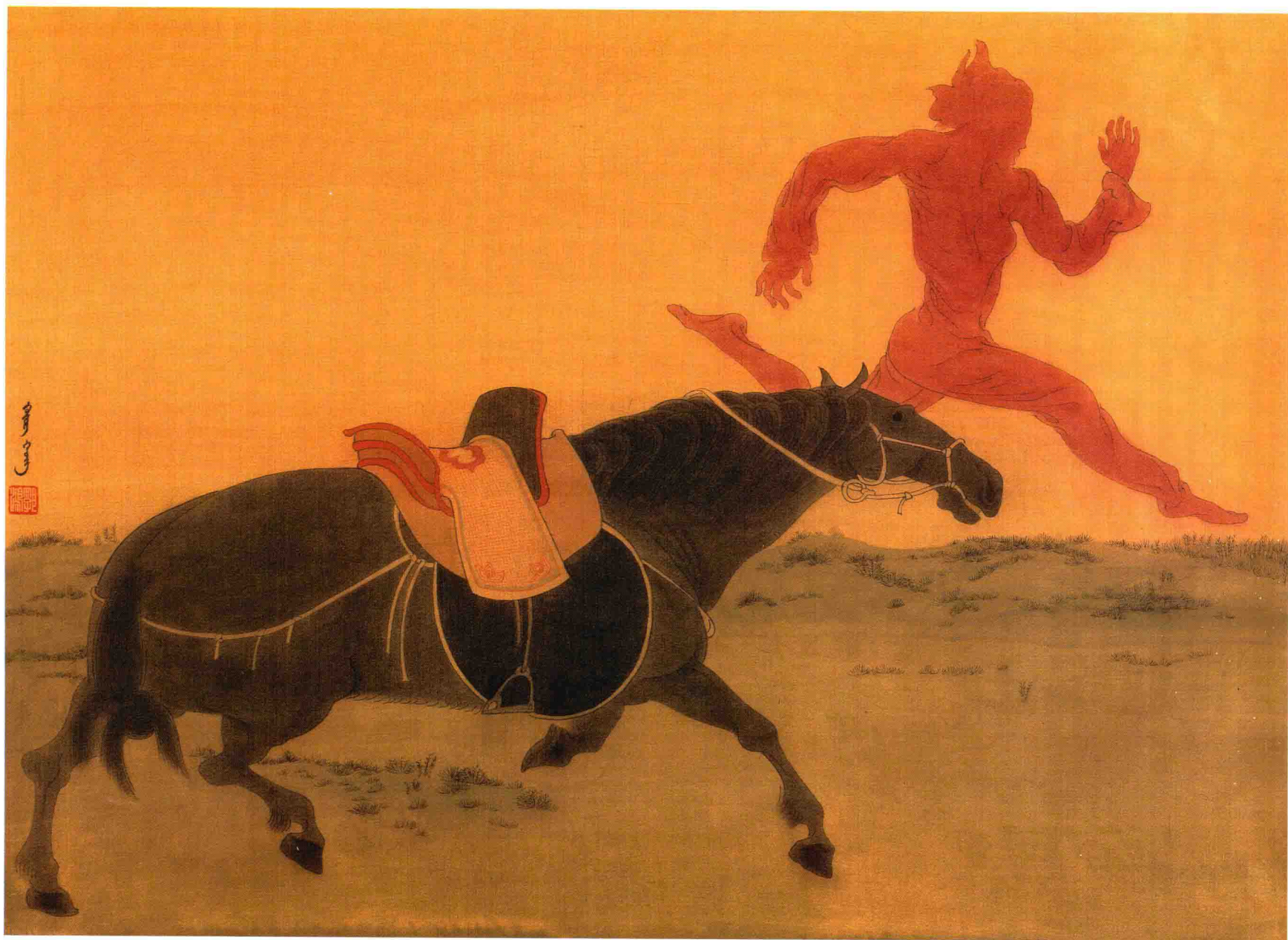
图录

精灵——步	01
精灵——闪	02
精灵——驮	03
精灵——凝	04
精灵——牧	05
精灵——喊	06
精灵——立	07
精灵——撇	08
精灵——展	09
牧野流觞	10
牧野流觞——灵	11
牧野流觞——合	12
牧野流觞——灵境	13
牧野流觞——憩	14
牧野流觞——逐	15
那山·那曾深邃的海洋	16
途	17
红色天际	18
草原骑手	19
风中的舞	20
虹	21
晌午的阳光底下	22
红原之上	23
红山下	24
蒙古追思	25
圈之舞	26
圈	27
草原上的摔跤手	28
原颂	29
茫	30
迷	31
那片山	32

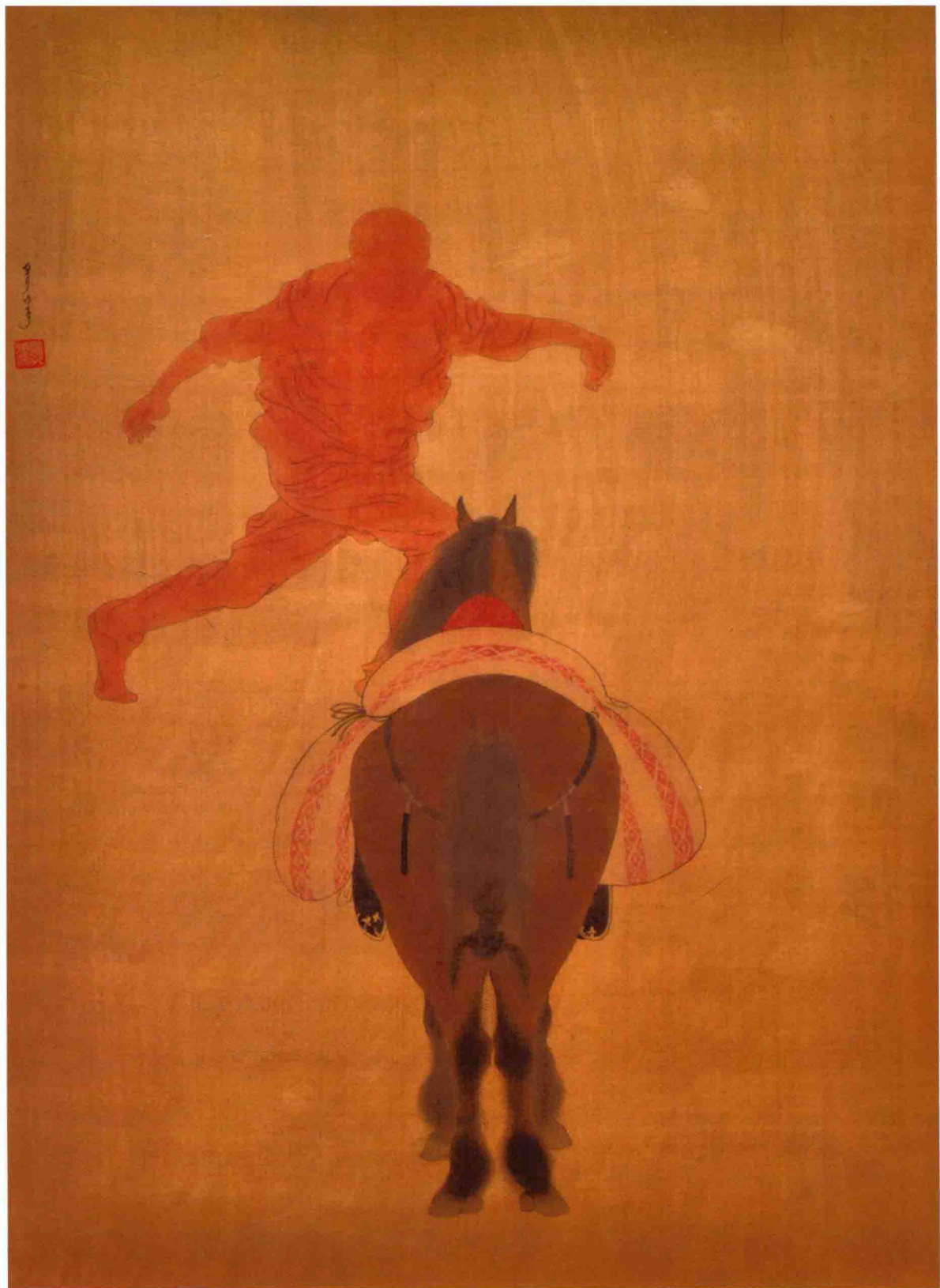
烈日和风	33
引	34
鸟儿一样飞	35
跃	36
望	37
靠近那一道虹	38
曲	39
调	40
伴	41
逐	42
让它静静地流逝	43
日本禅画交流系列作品 悟一	44
日本禅画交流系列作品 悟二	45
日本禅画交流系列作品 悟三	46
日本禅画交流系列作品 悟四	47
日本禅画交流系列作品 悟五	48
Paint Horse	49
Paint Horse 1	50
Paint Horse 2	51
Paint Horse 3	52
Paint Horse 4	53
Paint Horse 5	54
Paint Horse 6	55
Paint Horse 7	56
Paint Horse 8	57
Paint Horse 9	58
Paint Horse 10	59
Paint Horse 11	60
Paint Horse 12	61
呼唤	62
松	63
爱和矛盾	64



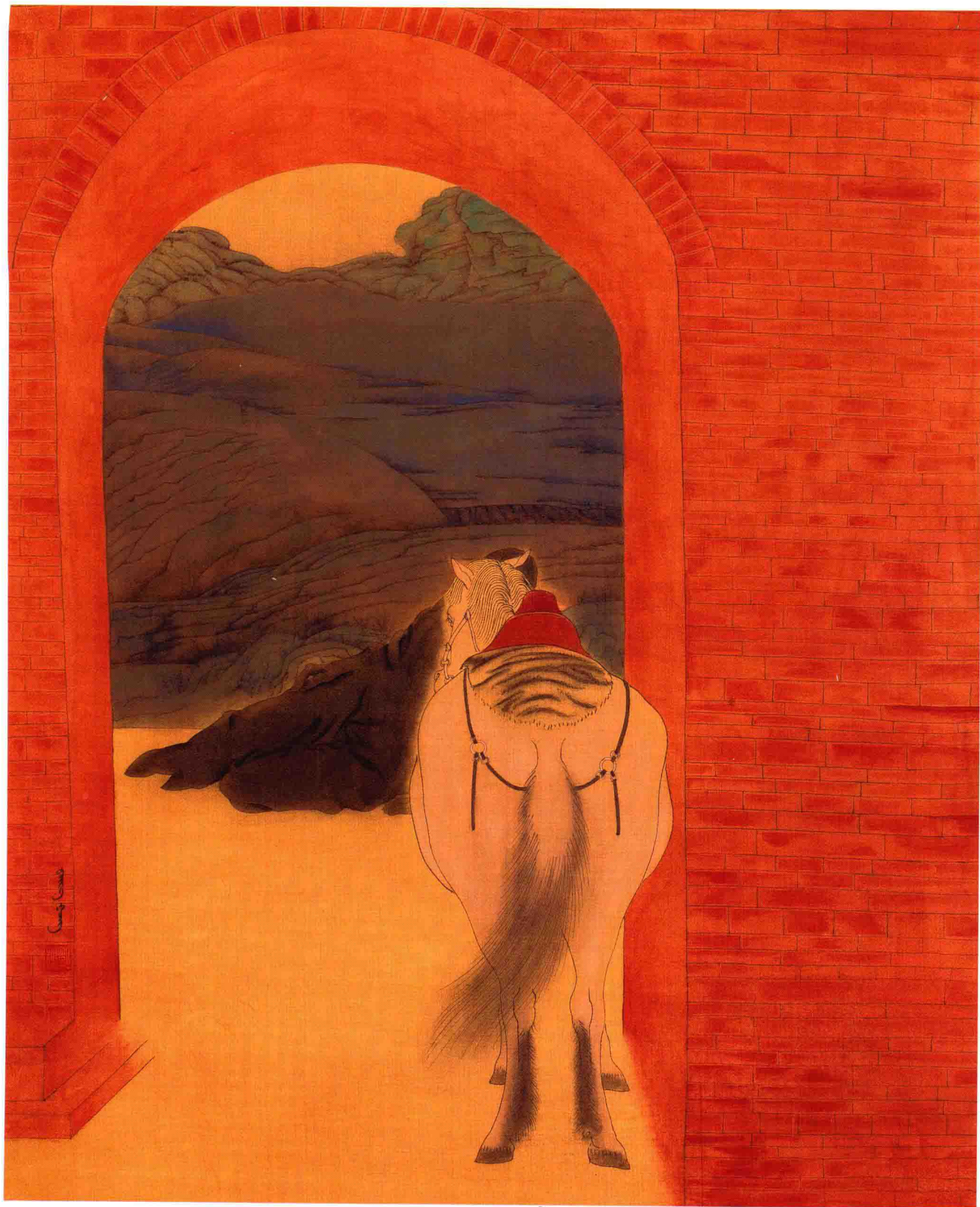
精灵——步 58cm × 46cm 绢本设色 2011 年



精灵——闪 76cm×53cm 绢本设色 2011 年



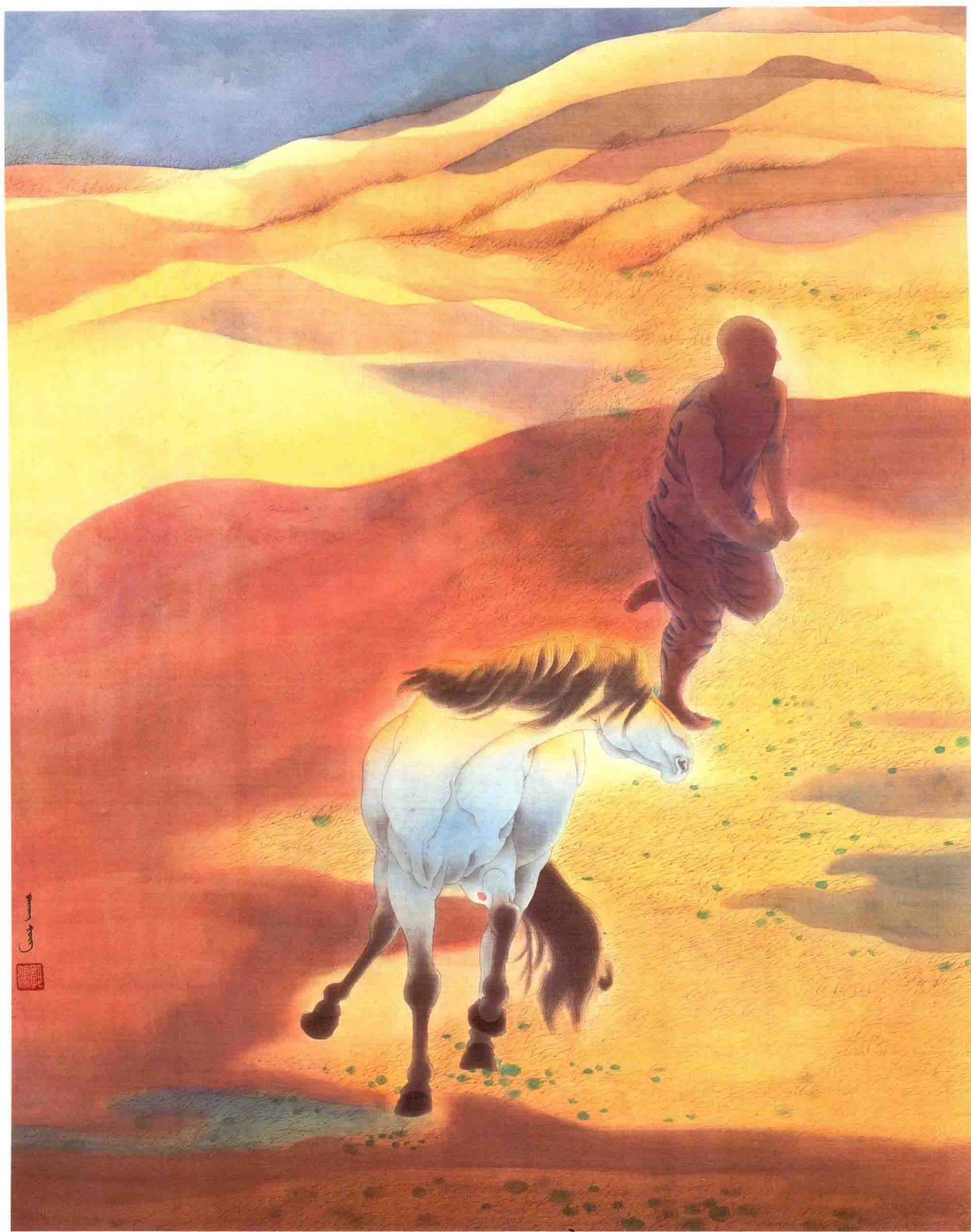
精灵——驮 76cm × 53cm 绢本设色 2011 年



精灵——凝 58cm × 46cm 绢本设色 2011 年



精灵——牧 60cm × 83cm 绢本设色 2011 年



精灵——喊 83cm × 60cm 绢本设色 2011 年



精灵——立 46cm × 58cm 绢本设色 2011 年



精灵——撒 53cm × 76cm 绢本设色 2011 年