

主编 马雷 何小祥

皖江文化与创新发展的

——『第六届皖江地区历史文化研讨会』论文选编



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

安徽历史文化研究文库·第十一辑

皖江文化与创新发 展

——第六届皖江地区历史文化研讨会论文选编

主 编 马 雷 何小祥

副主编 宋 蓓 汪时珍 江宏滨

合肥工业大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

皖江文化与创新发展——第六届皖江地区历史文化研讨会论文选编/马雷,何小祥主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 5

ISBN 978-7-5650-2261-6

I. ①皖… II. ①马…②何… III. ①文化史—安徽省—学术会议—文集
IV. ①K295.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 109648 号

皖江文化与创新发展

——第六届皖江地区历史文化研讨会论文选编

马雷 何小祥 主编

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 人文编辑室:0551-62903310
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2015 年 5 月第 1 版
印次 2015 年 11 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印张 34.5
字数 658 千字
印刷 合肥添彩包装有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2261-6

定价: 68.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

『第一届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

『第三届淮河文化研讨会』论文选编

『第二届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

『第四届淮河文化研讨会』论文选编

『第三届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

『第五届淮河文化研讨会』论文选编

●
●
●
●
●
皖江文化探微

——『第四届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

淮河文化新探

——『第六届淮河文化研讨会』论文选编

皖江文化探微

——『第五届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

淮河文化新探

——『第七届淮河文化研讨会』论文选编

皖江文化探微

——『第六届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

安徽历史文化研究文库

编委会

主 任 马 雷

委 员 宋 蓓 范恒森 卜幼凡

江世龙 江 涛 周翔飞

谭维奇 程继新 刘安礼

汪 军

编辑部

成 员 程继新 张浩森

李井伍 许宝喜

前 言

“厚重安徽”是省社科联重点打造的地方历史文化研究平台，旨在组织开展对安徽地方历史文化的研究，注重挖掘整理安徽深厚的地方历史文化资源，结合时代精神和发展需求，推动安徽地方历史文化的创造性转化和创新性发展，不断提升当代安徽文化的软实力，进一步促进文化强省建设。

2014年10月25日，第六届皖江地区历史文化研讨会在安庆市召开。本届研讨会由省社科联和安庆师范学院共同主办，安庆市社科联、安庆市职业技术学院、安庆市皖江文化研究会协办。本届研讨会高举建设中国特色社会主义先进文化旗帜，大力弘扬社会主义核心价值观，以“皖江文化与创新发展”为主题，以创新性研究引领和推动皖江地区经济社会的创新性发展为宗旨，积极为皖江地区凭借黄金水道实现加速崛起，提供强大的文化支撑力量。研讨会共收到论文124篇，来自沿江各市社科联的嘉宾和省内外专家学者、有关单位的代表共计110多人参加了研讨会。

本届皖江文化研讨会参与面广、成果丰硕，从专家学者提交的124篇论文来看，研究领域涉及皖江地区经济社会、思想文化、民俗艺术、历史典籍、历史人物等各个方面，研究的视角更加丰富，研究的方法不断创新，研究的水平进一步提升，体现了皖江地区历史文化研究的最新进展。当然，进一步深化皖江地区历史文化研究，还需要在结合现代化实践和现实需求，赋予其新的时代精神，不断强化新的时代内涵上下功夫；在文化与经济、社会等各个层面交融互动的规律上下功夫；在皖江地区历史文化的层次性、系统性、特征特质与功能体现等综合性研究上下功夫。

《皖江文化与创新发——第六届皖江地区历史文化研讨会论文选编》作为安徽省社科联《安徽历史文化研究文库》第十一辑出版。为充分反映本次会议的优秀学术成果，我们会后对参会论文进行梳理，精选了其中的 57 篇编辑出版。安徽省社科院历史研究所研究员汪谦干审读了书稿，合肥工业大学出版社的领导和编辑对论文集的编辑出版付出了辛勤劳动，在此一并表示衷心的感谢。

编辑部

2015 年 1 月

目 录

一、经济与社会研究

全面深化改革视域下的地方文化建设

——池州历史文化遗产保护利用散议 谈家胜 (1)

经济殖民、极化效应：近代皖江区域中外资本的垄断与竞争 方前移 (8)

晚清民国时期安庆职业教育研究 王金根 陶宜生 (18)

明清时期皖江地区芦洲的开垦及其生态影响 房 利 (25)

皖江地区文化产业与旅游产业融合互动研究 关 晶 (36)

完善公共文化服务体系 促进皖江经济社会发展 张家智 (46)

马鞍山建设皖江地区中心城市研究 洪绍明 (53)

明代通俗小说中的皖江城市书写 潘慧琼 (64)

区域社会文化转型与皖籍“新文化”精英群的聚散 檀江林 郑晴晴 (72)

后科举时代桐城教育现代转型与创新发展 崔 磊 张平平 (82)

芜湖市建设文化强市研究 罗先奎 (92)

皖江地区农谚类遗产及开发 梁诸英 (104)

传统婚俗与和谐社会的构建

——从潜山民间婚俗说起 王美琴 徐 辉 徐英宏 (113)

二、思想与文化研究

- 方东树的天道论 金仁义 (124)
- 梅文鼎历算思想的主体精神及后世影响 檀江林 何恩情 (133)
- 完善文化服务职能 加强皖江文化传播
- 对博物馆举办“皖江人与皖江文化”展览的思考 金鑫 (144)
- 清代前期桐城县政治文化与学术文化成就论述 黄春燕 (151)
- 大通历史文化的亮丽一页
- 读戊戌六君子之一林旭的大通诗 耿宏志 (160)
- 对方以智“合二而一”范畴的研究 万师 (169)
- 皖江地区传统民俗的主流价值重建
- 以安庆市为例 檀力 (180)
- 千秋节·天长节·中秋节 王捷梅 (188)
- 明代王学左派与方以智“三教归心”观之比较 汪军 (206)
- 苏轼游踪与皖江人文景观 汪黎 (215)
- 张恨水对卓文君故事的再创作
- 《凤求凰》与《史记·司马相如列传》比较 芮文浩 (225)

三、戏曲与艺术研究

- 简谈黄梅戏的美学特质 李光南 (234)
- 石台目连戏述略及创新利用 田胜平 (244)
- “非遗”生产性保护语境下芜湖铁画的保护与传承研究 张向军 (252)
- 安庆鼓书创新研究
- 以黄梅大鼓为例 李晓星 汪四红 (262)
- 雉文化与佛教相互渗透和影响初探
- 以贵池雉与九华山佛教为例 檀新建 (272)
- 安庆市中小戏曲的传承创新研究
- 历史溯源和现状调研的民族音乐学研究 王安潮 赵柯丽 (286)

四、历史与典籍研究

再论安徽历史的特点及其成因	徐国利 (296)
安庆方志中所见慈幼机构	蒲 霞 (305)
皖江地区楚墓形制简论	杨 彭 (313)
安庆城池变迁与南宋兴衰	王申生 (328)
皖江地区六朝墓葬的类型与分期	齐泽亮 (335)
《鲁谿方氏族谱》的历史社会学解读	方金友 (346)
皖江地区最早的博物馆 ——安徽省立图书馆历史博物部	刘 东 (355)
短命帝王的千秋决策 ——试论东晋末桓玄姑孰称帝颁布“以纸代简”令	江 群 (364)
民国初年安正铁路初探	马陵合 (371)
张英池州府重建儒学记碑考释	张邦启 (382)
安庆清代迁陕移民史研究	任祥斌 汪启贵 张全海 (389)
安徽寻根 ——皖考	郑炎贵 (397)

五、历史人物研究

三国吴夫人在皖江巢湖的政治活动	周怀宇 (403)
左眉生卒年考述	汪长林 鲁雪静 (413)
江东横山是“五岳”之古南岳，也是陶渊明的隐居地	施长斌 (417)
桐城经学家马瑞辰学术渊源考述	于春莉 (423)
从日记手稿看吕惠生革命之路	冯 超 孙士民 (437)
范仲淹、滕子京与青阳	杨国宜 (443)
方东树的治学历程与学术观念	郭青林 (455)
李光炯与朱蕴山	李应青 (465)
施闰章与桐城文人交游考论	章建文 (470)

方学渐与桐城学风的昌盛	宋豪飞 (483)
方令孺与陈梦家的交游及其文坛影响	张 文 (490)
姚莹与方东树交游述略	刘 振 (501)
吴汝纶史学思想和历史观评议	董根明 (508)
昭明太子与皖江池州	谭幼平 (520)
方以智晚年禅学思想刍议	王晓明 汪忠明 (530)

六、附 录

1. 为引领发展铸魂 为推动发展注力 为科学发展供智 ——在第六届皖江文化研讨会上的讲话	宋 蓓 (537)
2. 在第六届皖江地区历史文化研讨会开幕式上的致辞	施泽彪 (541)
3. 在第六届皖江地区历史文化研讨会上的讲话	汪时珍 (543)

全面深化改革视域下的地方文化建设

——池州历史文化遗产保护利用散议

谈家胜

摘 要：池州历史悠久，文化遗产丰厚，是皖江地区极具文化底蕴的一个区域；自建市以来，在历史文化遗产的保护与开发方面，池州取得了不俗的成就，主要体现在申报系列国家级和省级遗产、复建修缮文化遗存物、组建文化传习馆所、加强文化遗产资源的挖掘与整理等方面，但较之于丰厚的文化遗产资源而言，在全面深化改革的背景下，其文化遗产的保护与利用仍有着进一步可施作为的空间。

关键词：深化改革；池州；文化遗产；保护利用

2013年11月12日，党的十八届三中全会讨论通过了《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）。《决定》从“全面深化改革的重大意义和指导思想”到“加强和改善党对全面深化改革的领导”等共十六个方面做了权威性的阐述。涉及文化领域的改革决策，《决定》中“十一、推进文化体制机制创新”^①部分做了全面部署，篇幅虽不长，但它是《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（2011年10月18日十七届六中全会通过）内容再次纲领化的表述，值得认真研读。我们认为，优秀传统历史文化遗产的保护与利用应是文化建设领域内深化改革的重要课题。皖江地区人文厚重，文化遗产丰富，其中池州又是皖江地区极具文化底蕴的一个区域。限于能力，本文不做整体上的论述，仅以池州历史文化遗产的保护利用为视角做具体的分析。

一、池州的历史文化底蕴

池州地理位置优越，建置历史悠久，文化底蕴深厚。池州北枕大江，南靠赣饶，东望宁浙，毗邻宣徽，西接匡庐，呼应湘鄂。沿江区域自南宋至20世纪70

作者简介：谈家胜（1966—），男，安徽东至人，池州学院皖南民俗文化研究中心主任、教授。

^① 《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，人民出版社2013年11月第1版，第38—42页。

年代,陆续开发出大小不一的圩田外,境内主要为山区,除水路交通外,历史上该地相对较为封闭,是宗族社会聚族而居、生息繁衍的理想区域。独特的地理区位和自然环境,是设置州府建制的必要条件。故自唐武德四年(621)设池州以来,历宋元明清直至今天,不断转换州、郡、军、路、府、督察区、专署、市等重要角色,其辖境未有大的变动。千余年来池州人民创造、积淀了深厚的历史文化并传承下来,形成丰厚的文化蕴藏。有领导曾撰文以“九华文化”指代池州地域文化,并从宗教、戏曲、冶铸、书院等九个方面展开剖析^①;也有领导概括池州区域文化的内涵为“诗佛歌雉腔戏”^②。概括的不同是缘于视角不同,但均说明了池州历史文化遗产的丰富和深厚。

从文化遗产名录的角度来看,池州历史文化资源的厚重得到印证。截至目前,池州市共有各类非遗文化135项,其中被列入国家级非遗文化名录4项,分别为:池州傩戏、青阳腔、东至花灯、九华山庙会;17项入选省级非遗名录,除上述4项外,尚有贵池民歌、石台唱曲、九华山佛教音乐、东至文南词、石台目连戏、青阳农民画、石台油坊制作技艺、平安草龙灯、鸡公调、葛公豆腐制作技艺、福主庙会、西华唱经锣鼓、大九华玉骨绢扇等13项。就物质性的文化遗产而言,也颇为丰富,境内的古村落遗存众多,其中入选国家级传统村落名录9处,分别为:东至县花园乡南溪古寨、贵池区墩上街道渚湖姜村、贵池区棠溪镇石门高村、贵池区唐田镇沙家嘴文化村、东至县东流镇菊江村东流老街、东至县龙泉镇观桥村、东至县龙泉镇老屋村、石台县大演乡严家古村和青阳县陵阳镇所村。各级文保单位近二百处,其中国家级重点文保单位9处,分别是:石台樺根关古徽道、青阳太平山房、九华山祇园寺、九华山化城寺、九华山月身殿、青阳济阳村曹氏宗祠、青阳上章村李氏宗祠、九华山百岁宫、贵池齐山摩崖石刻;省级重点文保单位45处。这些遗存、传承下来的物质和非物质性文化遗产,均值得珍视。

二、池州市的文化建设成就

池州自2000年撤地设市以来,经济社会的发展飞速。在文化建设领域,市委市政府着眼池州深厚的文化底蕴,确立了建设“文化名市”的战略决策,不仅斥资建造池州市博物馆、图书馆、文化馆、科技馆等文化活动场馆,还编制、

^① 方西屏.《九华文化论纲——地域文化视野下的池州历史文化遗产简论》,《池州社会科学》2010年第2期。

^② 谭幼平.《千载诗文地,佛歌雉腔戏——皖江池州历史文化的内涵与特点》,《池州社会科学》2007年第1-2期。

实施了《池州市历史文化名城保护规划》和《池州市城乡文化遗产保护规划》等规章,在传统历史文化遗产的抢救整理、保护开发方面,取得了不俗的成就,主要体现如下:

其一,成功申报了系列国家级、省级文化遗产。池州建市以来,十分重视历史文化遗产的普查、登记和保护工作,确立市级文化遗产名录,在此基础上积极申报国家级和省级文化遗产。2006—2008年成功申报4项国家级非遗、17项省级非遗项目。2012年成功申报3个国家级传统村落,2013年再次开展全市范围内传统村落的调查,并推荐46个村申报国家级传统村落,又有6个成功入选。近年来,池州市文物保护水平也整体提升。2011年有12处文物点入选省第六批文物保护单位,2012年有26处被确认为第三批市级文物保护单位。2012年在池州市文化文物部门推荐13处文物点申报国家级文物保护单位的基础上,有9处文物单位入选全国第七批重点文物保护单位名录,涉及古遗址、古建筑、石刻等多种文物类型,实现了池州市“国保”单位零的突破。

其二,加强文化遗产保护,重建、修缮了一批著名的文化遗存物。在全面开展非遗普查和登记的基础上,2009年编撰完成了《池州市非物质文化遗产田野普查汇编——池州卷》,建立了非遗保护档案信息库。1995年出台了《关于加强文物工作的决定》,对全市重点文物保护单位及其保护范围、控制地带等进行了公布和明确,促进了池州市文物保护水平整体提升。修建了池州市博物馆,扩建了秀山门博物馆,集中典藏珍贵的文化遗存物,展示池州丰厚的历史文化。重建了秀山门、毓秀门、府儒学,建成了古城墙遗址公园、杏花村文化园、孝肃街历史文化街区,修复了百牙塔、清溪塔、兴济桥、李氏宗祠、大成井、包公井、古舜井等重点文物,目前正在抢救性地修复东流老街古民居等古建筑。

其三,建设和组建了专门性的文化传习馆所和团体。建市以来,政府、企业、学校等单位高度重视池州历史文化的研习,建设和成立了专门性的文化传习馆所和团体。如组建了池州傩艺团、青阳腔专业剧团、目连戏班社等戏曲演习机构,成立了池州杏花村文化研究会、七星墩文化研究会等学术研究团体。池州学院立足区域和学科专业优势,成功申报了省级人文社科重点研究基地“皖南民俗文化研究中心”,并建立了“皖南民俗文化展览馆”,以实物和图片形式重点展示池州的物质和非物质文化资源,作为市民和学生的人文素质教育基地;依托相关学科专业力量,组建了池州傩文化研究中心、九华山佛文化研究中心、杏花村文化研究中心、南泉普愿禅文化研究所、江南诗文化研究中心等一批校内学术研究中心,积极开展地方文化的特色研究。

其四,兴建两大文化名园。为展示池州的特色文化,进一步促进池州文化旅游经济的发展,市委市政府先后实施了两大文化工程建设项目:九华山大愿文化

园和杏花村文化旅游园。前者已建成,影响日益扩大;后者正在着力建设中,前景看好。

其五,整理出版了系列文化精品。除却学界的个人著述外,池州市委市政府相关部门组织人力编撰出版《漫步秋浦》《历代名人咏池州》《池州记忆》《池州摩崖石刻》《齐山志》《九华山志》等系列文化精品书籍和典籍资料。目前,池州学院又与池州市委宣传部合作,就国家级非遗“池州傩戏”的保护和传承,分傩舞、傩仪、傩戏三部分,推出系列光盘影像资料和文本著述。

三、池州历史文化遗产保护利用的问题与对策

(一) 历史文化遗产保护利用的空间

虽然池州历史文化保护工作取得了可喜的成就,但较之于深厚的文化底蕴和丰厚的文化遗产而言,笔者认为在保护传承、开发利用,促进池州文化建设方面,也存在着可进一步深化的空间。主要表现如下:

其一,历史文化遗产保护与开发的总体规划方面。池州市是省级历史文化名城,在历史文化遗产的保护方面,池州先后出台了《池州市历史文化名城保护规划》和《池州市城乡文化遗产保护规划》,通过规划引导,取得了明显的成效,“历史文化名城的资源得到了有序的保护、有效的挖掘,许多珍贵的历史遗存得到了保留”^①。这为我们今后进一步申报国家级历史文化名城奠定了基础。循理,放宽视野,由一城扩大至一区,由保护延展至开发,再编制、实施总体规划,进行优秀历史文化资源保护利用的顶层设计,应是亟待解决的问题。

其二,学术研究和成果整理方面。前文已述我们编撰出版了一些文化精品书籍,如《池州记忆》系列丛书,在揭示池州历史文化方面比较充分,但综合来看多是描述性、普及性的宣介读物,学术性稍欠深入。而就学界的研究态势来看,较多关注国家级的文化遗产方面的研究,如就非遗层面而言,池州傩戏、青阳腔得到了学术界较为充分的研究,成果迭出,九华山庙会、东至花灯研究也得到了学术界的重视,省市级非遗的研究则有待于进一步深入。

其三,资金保障与机制建立方面。经费是保障文化遗产传承和发展的前提,虽然我们在文化建设方面已投入了巨资,但较之于丰富的文化遗产而言,其比例或许不会太高,且资金投入的领域有别。因之,某些文化遗产的抢救、保护和传承面临困境。有人以非遗为对象撰文认为:“后续工作保护经费不能及时跟进,很难保证非遗保护工作有效开展……市、县级非遗传承人仍存在补助不能及时兑

^① 许银林.《在保护中开发,在开发中保护——我市加强历史文化名城保护工作纪实》,《池州日报》2012年10月15日。

现,组织开展活动经费保障压力较大。”^①

(二) 历史文化资源保护利用的对策

赵馨群市长在《池州记忆》丛书序言里指出:“搜索记忆,整理记忆,既是对历史的追踪与尊重,又是一种社会责任和文化自觉。拾起我们美好的记忆,与其说是自珍,毋宁说是对未来的憧憬。”^②。憧憬未来,应该是在珍视保护历史文化遗产的基础上,合理地开发利用,使池州悠久的历史文化遗产成为经济持续发展的内驱力之一,实现池州经济建设与文化建设的双赢互动。可以说,相对于丰富的文化遗产来说,更好地保护和充分地利用还有着较大的可施作为的空间。具体如下:

其一,加强组织领导,出台中长期规划。在全面深化改革的当下,我们应有主动进取的意识和精神,善于发现问题、破解问题。针对厚重的池州历史文化资源而言,要解决上述的不足问题,陋见以为,首先需要加强组织领导。各级政府应将如何做好历史文化遗产的传承保护与开发利用作为施政的一项重要内容长抓不懈;而保护与开发的协调统一,应是考核工作绩效的标准之一。其次,编制出台中长期的《池州历史文化资源保护与开发总体规划》。在这个总体规划之下,编制出台具体的县区规划或子项目规划,作为各级政府施政的依据。如此,我们既能建设优秀传统文化的传承体系,又能加快发展文化产业,不仅是“对未来的憧憬”的具体实践,也是贯彻落实《决定》的具体实践。

其二,联手高校,开展深度研究,充分揭示历史文化遗产的内涵。目前,我们更多的是从数据和名目上证明池州的历史文化遗产资源丰富,如果论其厚重,则需要从文化内涵的角度加以充分揭示。这就需要进行深度学术研究。如东至县的金家村(外宣又名“南溪古寨”),2012年8月,东至县成立“南溪古寨历史文化发掘与开发”领导小组,并委托池州学院对其历史文化展开研究。笔者参与研究,历时近一年,课题组基本厘清了古寨形成与发展的历史,较为充分地揭示了金家村的历史文化内涵,并提出了保护与开发的具体建议。这类有待深入研究的文化资源尚有不少,也只有通过深入研究,才能进一步彰显池州历史文化的厚重。在此方面,毗邻的黄山徽文化研究、宣城历史文化研究给我们做了很好的示范。历史上徽州(今黄山)、宣州、池州均是皖南区域文化的核心区,文化底蕴均深厚。徽文化的充分揭示和徽学的形成,得益于学界的深入研究和政府的高度重视。仅从学术研讨会议角度来看,政府资助或多次主办有关徽学的国际国内学术研讨会,既促进了研究又扩大了影响。宣城也颇为重视其历史文化的研究,

① 王铿:《池州非物质文化遗产现状与思考》,《现代交际》,2012年第7期。

② 赵馨群:《池州记忆·古名胜·序》,黄山书社2013年第1版,第2页。