

我的素描

MY SKETCH

FROM ENTRY LEVEL TO MASTER

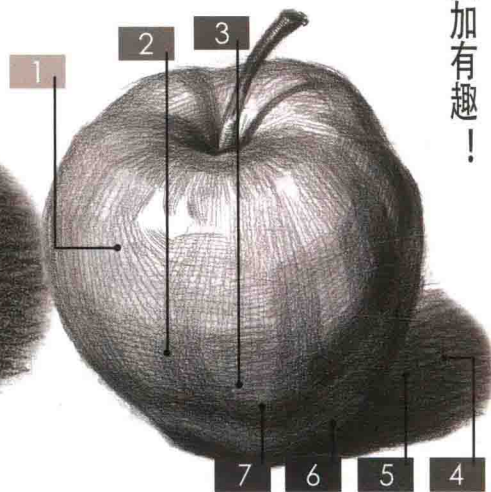
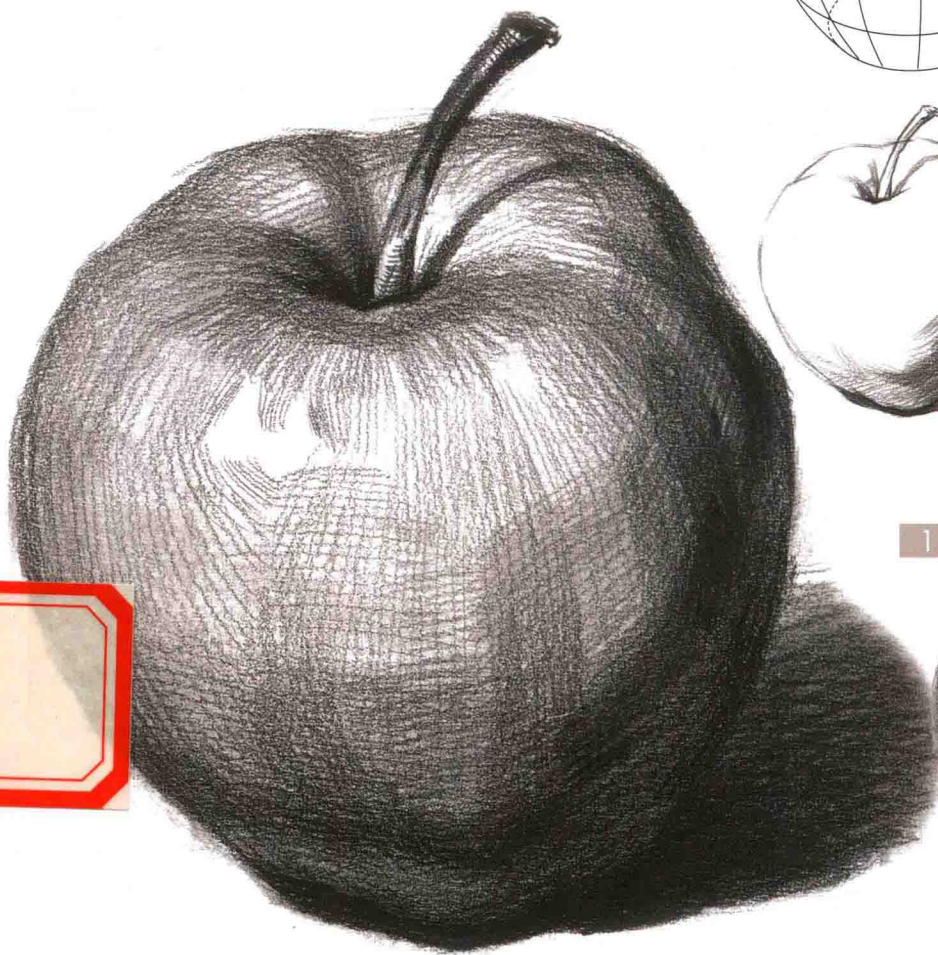
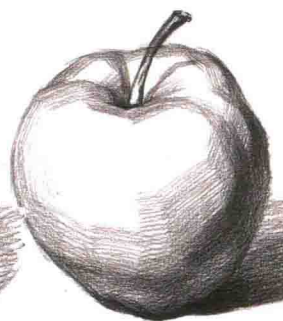
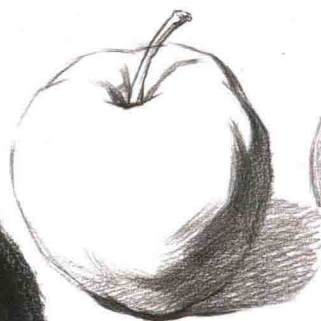
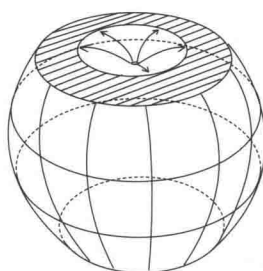
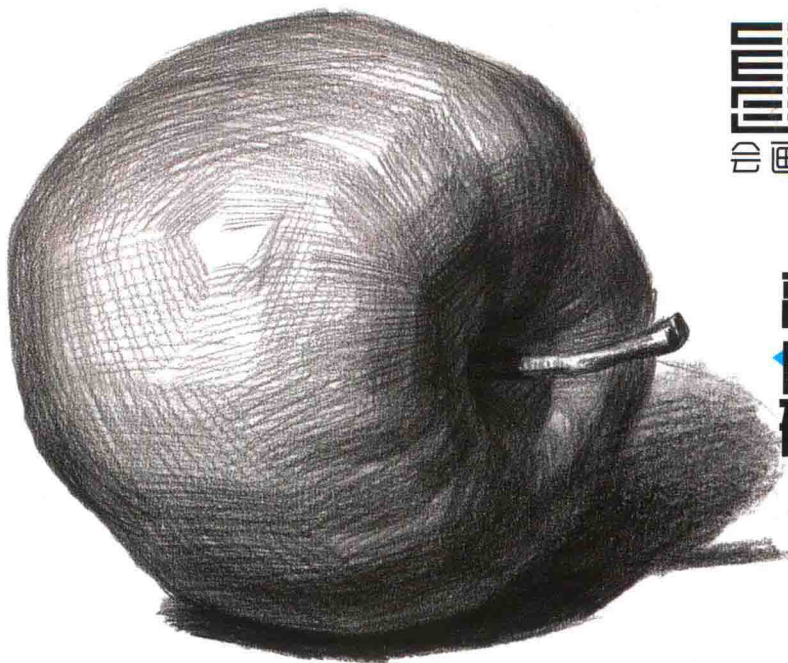
从入门到精通
明 暗 静 物

李家友/主编 崔旭/编著

敲门砖

★

新手画画启蒙必读！让素描学习更加容易，更加有趣！



S K E T C H

[我的素描·从入门到精通]

明暗静物

目录/CONTENTS



PART ONE 第一章/基础知识

明暗解析/02 光影与明暗的关系/02 常见构图/03 画面黑白灰构成/03



PART TWO 第二章/单个静物塑造

水果类/04 蔬菜类/08 器皿类/14



PART THREE 第三章/组合静物练习

步骤解析/20 范画临摹/26

本书供稿作者（排名不分先后）

田 旭 王志彬 庄粤雄 欧昌健 刘峻宇
麦粲杰

图书在版编目（CIP）数据

我的素描从入门到精通.明暗静物/崔旭编著.--重庆:重庆出版社,2017.5
(李家友主编)
ISBN 978-7-229-12237-9

I.①我… II.①崔… III.①静物画-素描技法 IV.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第095843号

我的素描从入门到精通.明暗静物

WODE SUMIAO CONG RUMEN DAO JINGTONG.MINGAN JINGWU

李家友 主编 崔 旭 编著

本书策划:李家友 邹 颀 郑文武 王 宇
责任编辑:郑文武 张 跃
封面设计:何 达
责任校对:朱彦谚



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>
重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646
全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:2
2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-12237-9
定价:18.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

S K E T C H

「我的素描·从入门到精通」

明暗静物

目录/CONTENTS



PART ONE

第一章/基础知识

明暗解析/02 光影与明暗的关系/02 常见构图/03 画面黑白灰构成/03



PART TWO

第二章/单个静物塑造

水果类/04 蔬菜类/08 器皿类/14



PART THREE

第三章/组合静物练习

步骤解析/20 范画临摹/26

S K E T C H

「我的素描·从入门到精通」

明暗静物

目录/CONTENTS



PART ONE

第一章/基础知识

明暗解析/02 光影与明暗的关系/02 常见构图/03 画面黑白灰构成/03



PART TWO

第二章/单个静物塑造

水果类/04 蔬菜类/08 器皿类/14



PART THREE

第三章/组合静物练习

步骤解析/20 范画临摹/26



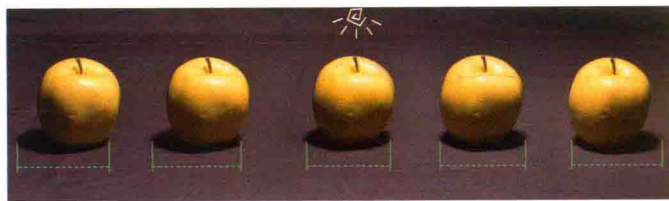
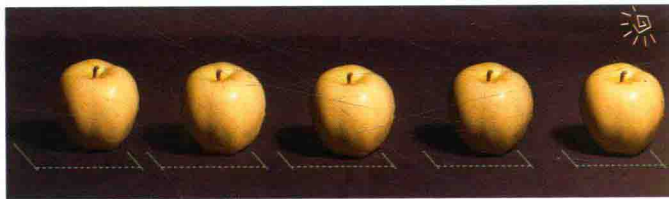
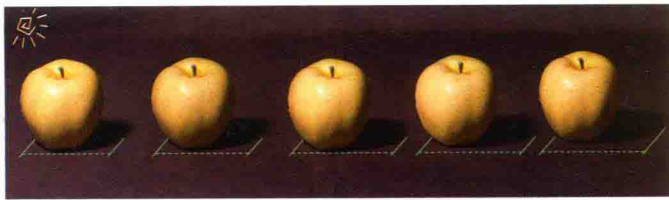
明暗素描，明暗素描是通过光在物体上的变化，体现出丰富的明暗层次关系。明暗现象的产生，是物体受到光线照射的结果，是客观存在的物理现象，光线不能改变物体的形体结构。表现一个物体的明暗调子，正确处理其色调关系，首先就要对对象的形体结构有正确的、深刻的理解和认识。因为物体的形体、结构的透视变化，物体表面各个面的朝向不同，所以光的反射量也就不一样，因而就形成了色调。所以，我们在作画时必须抓住形成物体体积的基本形状，根据不同物体形状特征来确定光线在物体上形成的“两部、三大面、五大调子”。如左图球体所示，两部即物体在光源的照射下，受光照的一面为亮部，背向光源的一面为暗部；三大面即如左图墨水盒所示：分为正对光源的受光面，和背对光源的背光面，其中介于两者之间受光源照射较少或较弱的一面为侧光面；五大调：亮部，直接受光部分；灰部，由亮部到明暗交界线的过渡；明暗交界线，亮部与暗部转折交界的地方；反光，暗部受周围环境反光影响而产生的暗中透亮部分；投影，物体受光源照射形成与物体形体相近的阴影区。

| 光影与明暗的关系 |

观察右图中的光从左顶侧打下来，光源是固定的。通过光源照射的苹果形成的投影方向一致。左边第一个苹果离光源位置最近，光源照射物体呈现出的明暗和黑白对比更为清晰强烈，形成的投影更“实”一些，且亮部高光最强，投影最短。

观察右图中的光从右顶侧打下来，原理和上图一致。光源是固定的，所有的苹果通过光照形成的投影方向一致。右边的第一个苹果距离光源最近，光打在苹果上形成的明暗黑白对比最为清晰强烈，形成的投影也更实，亮部的高光最强，投影最短。

观察右图可以看到当光从中间的苹果顶部打下来的时候，在苹果最上面为亮部，依次下来为灰部、明暗交界线、暗部，然后是投影。由于光呈放射状发散下来，所以距离光源最近的当属最中间的那个苹果，投影最小，且成环状分布在苹果正下方。



常见构图

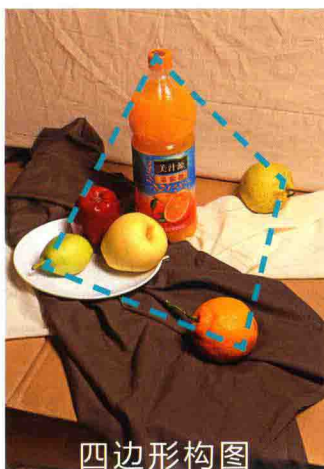
绘画时要根据题材和主题思想的要求，把需要表现的物体形象适当地组织起来，构成一个协调完整的画面称为构图。作为作画的第一步，也是最重要的一步，所以在构图时要谨慎，并且要仔细观察，权衡画面的分割布局。物

体的摆放位置、大小比例、前后遮挡关系，以及桌面、衬布、背景之间的面积大小和位置分配等，都是决定画面最终效果的重要因素。下面就是在素描静物中常见的几种构图：



三角形构图

三角形构图给人一种稳定的画面感，能够有效地突出主体物，适用于主体物较高的组合静物。



四边形构图

四边形构图相对于三角形构图更加灵活，弹性较大，在突出主体物的同时能够使画面更加丰富。



S形构图

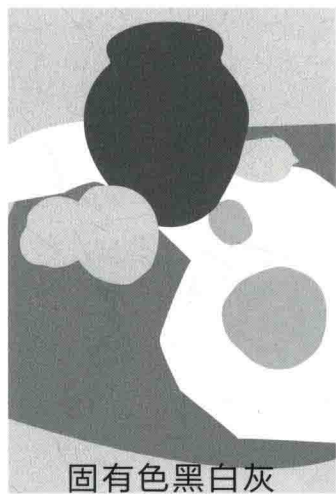
S形构图使其画面具有流动性，突出主体物的同时让画面更加生动，一般适用于物体较多且俯视的组合静物。



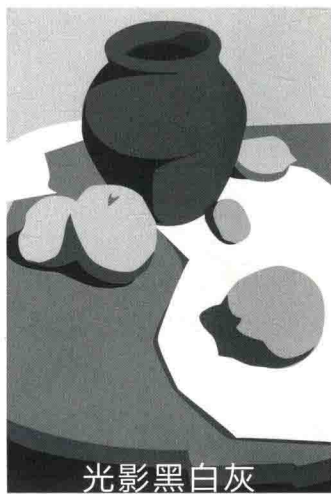
C形构图

C形构图画面简洁明了，具有曲线美，画面更加灵活，视觉中心处于C形缺口处，能够更加突出主体物。

画面黑白灰构成



固有色黑白灰

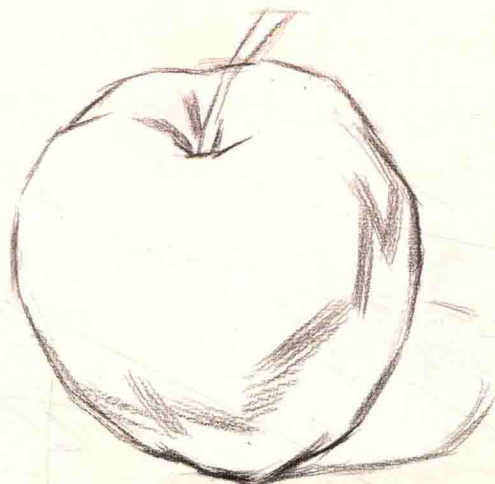
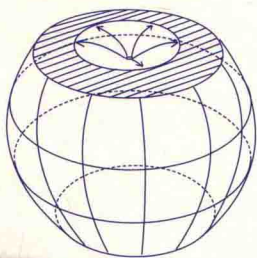


光影黑白灰

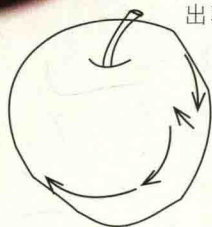
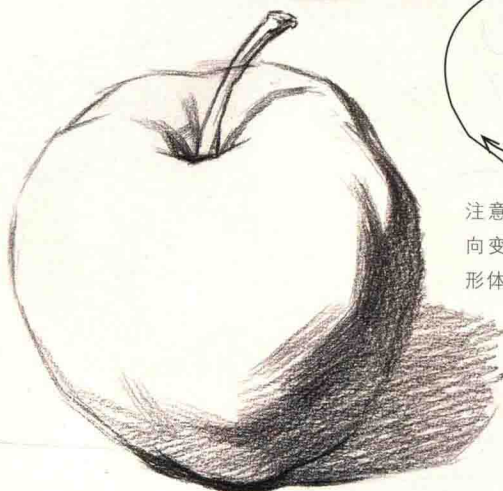
固有色黑白灰，构图和黑白灰是分不开的，一般情况下一组静物在摆放时，画面黑白灰的分布、比例、对比、衬托等几点都是要提前考虑到。如上图所示，抛却光影的影响，主体物罐子为深色调，桌面为灰色调，衬布为白色调等。

光影黑白灰，是在固有色的基础上，考虑光线对物体的影响产生的黑白灰关系，同时也是我们最终呈现出来的画面效果。观察时我们要眯起眼睛去看，所有的物体的暗部要比固有色重很多，如右上图中罐子的暗部变为画面中最重的色调，在作画过程中我们要学会对比观察和表现，合理分配画面黑白灰，让画面更加突出。

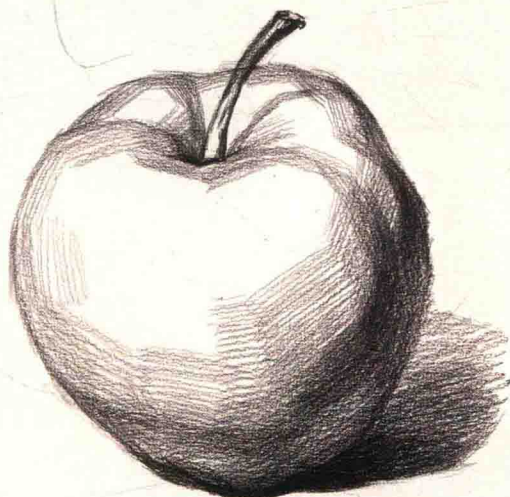
水果类



△第一步：定出苹果的最高点、最低点以及左右位置，切出苹果外轮廓，注意苹果外形上宽下窄。



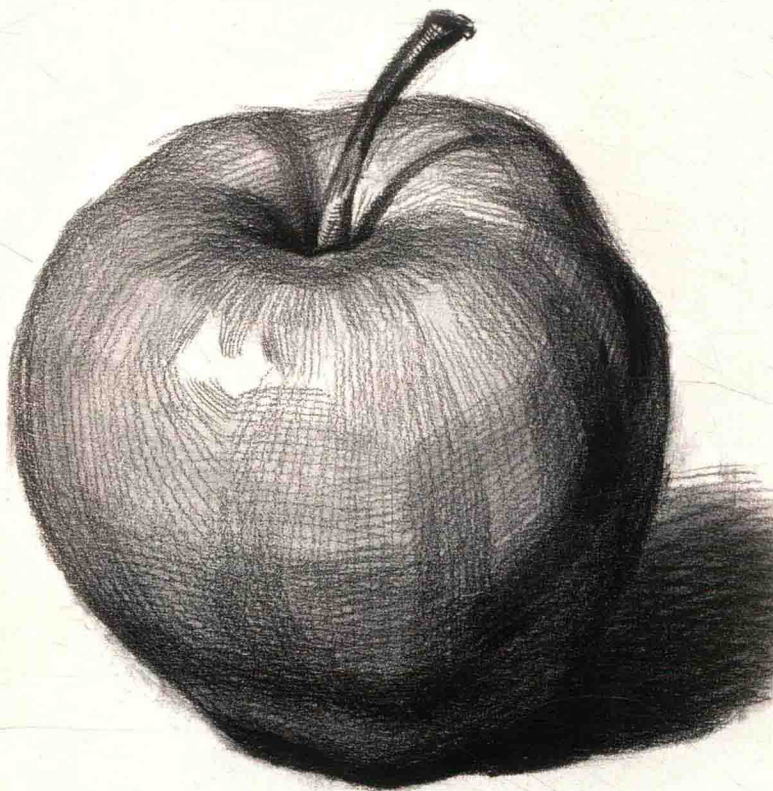
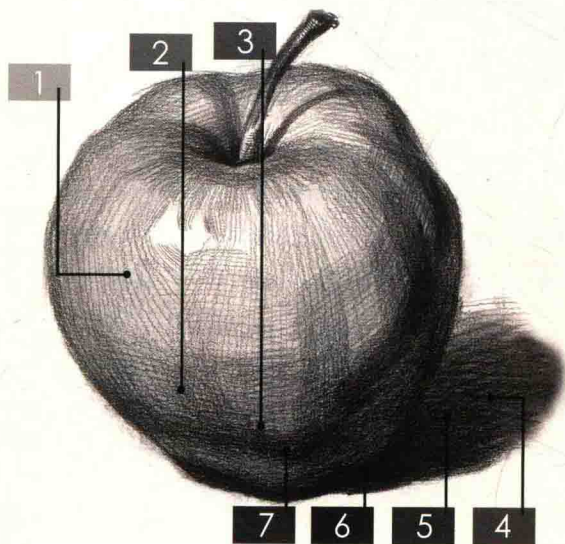
注意明暗交界线的走向变化要跟着苹果的形体特征进行变化。



△第二步：根据光影关系，画出明暗交界线和投影范围，注意明暗交界线在苹果外轮廓上产生的转折变化。

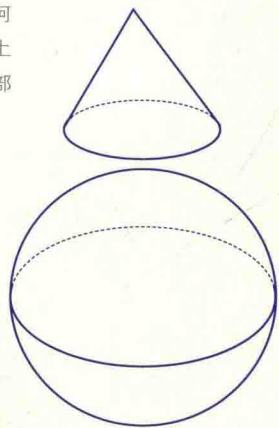
△第三步：从明暗交界线出发，用软性铅笔铺出暗部和投影，区分整体明暗关系，同时注意果窝处的明暗变化。

注意观察苹果在光线下的明暗层次变化，以及每个层次的色阶是如何过渡的。



▽第一步：用软性铅笔根据长宽比例定出最高点、最低点以及左右位置，注意梨的轮廓特征上窄下宽。

如果把梨子概括为几何体，就如右图所示，由上部分的“圆锥体”和下部分的“球体”组成。

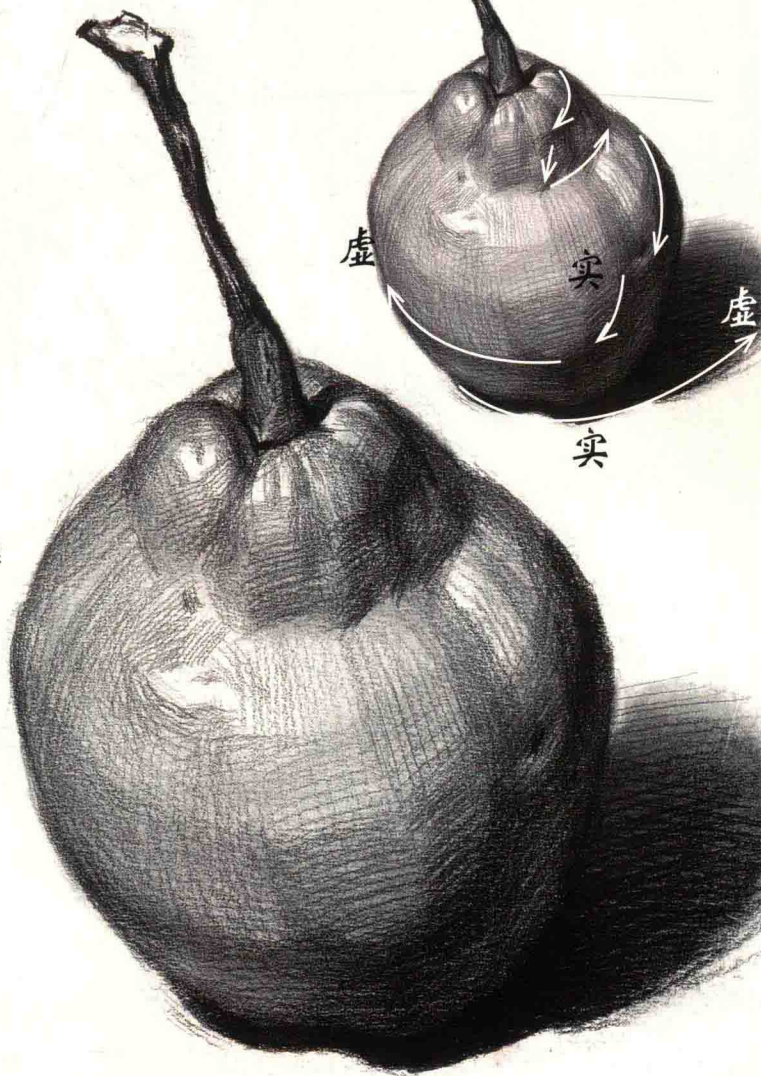


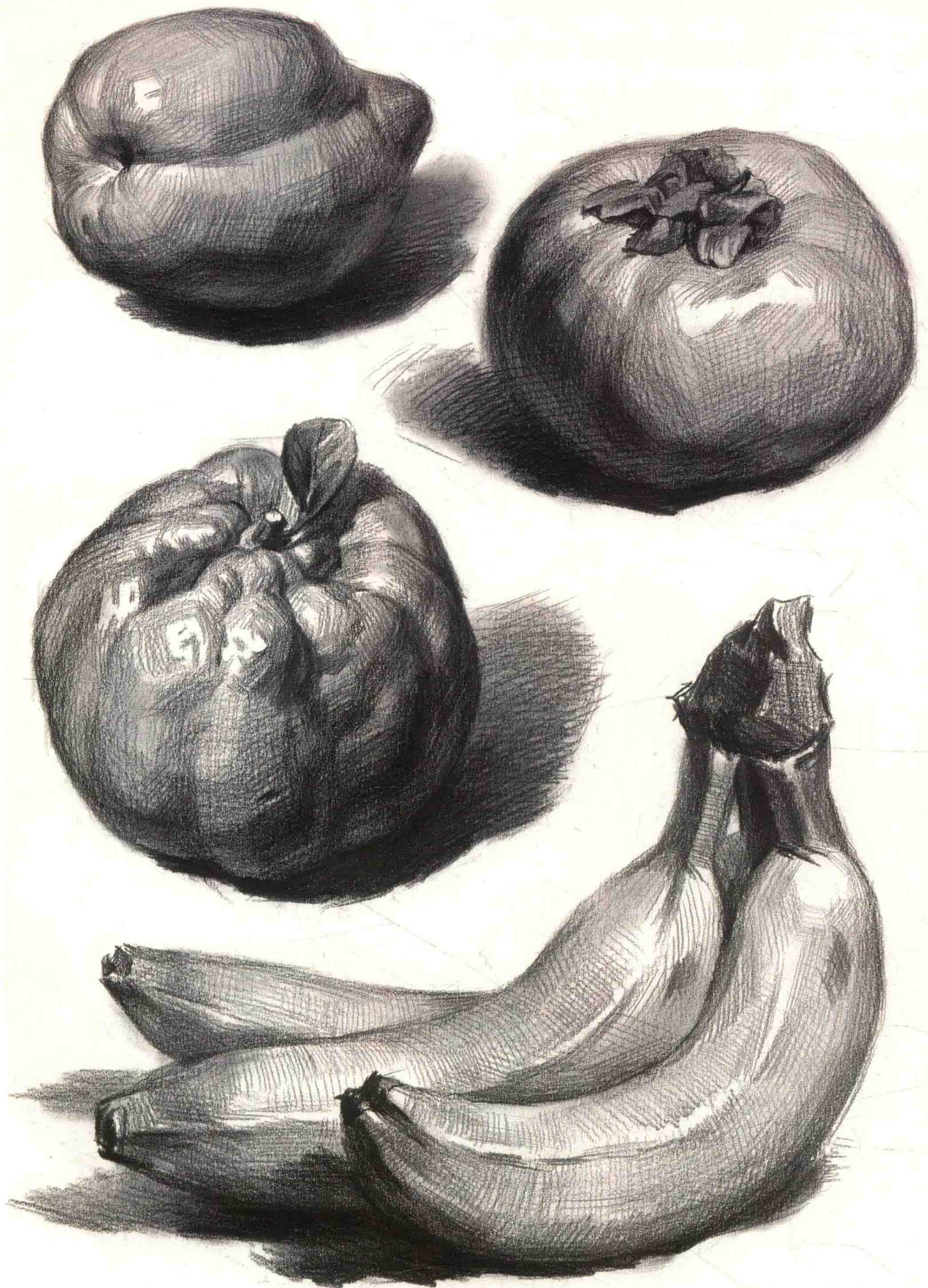
▽第二步：注意观察光影关系，明暗交界线要根据梨的轮廓形体产生转折，画出投影范围。

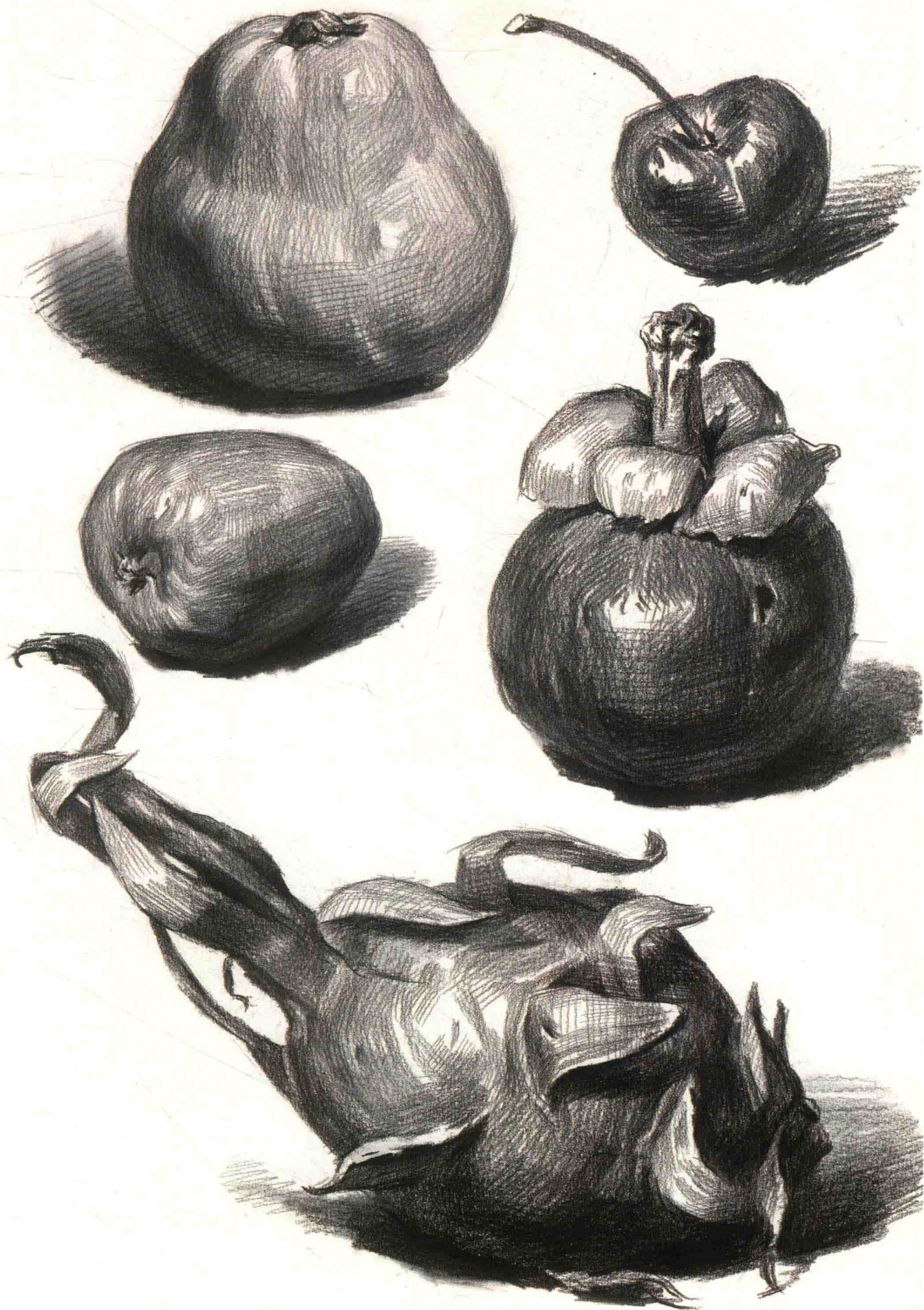
由于形体特征，明暗交界线的变化要注意观察表现。

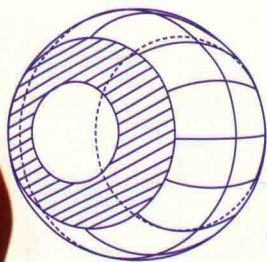


▽第三步：从明暗交界线出发，统一暗部，塑造整体明暗关系和体积。



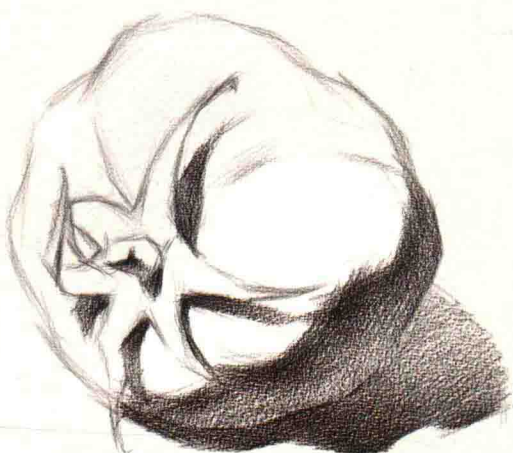




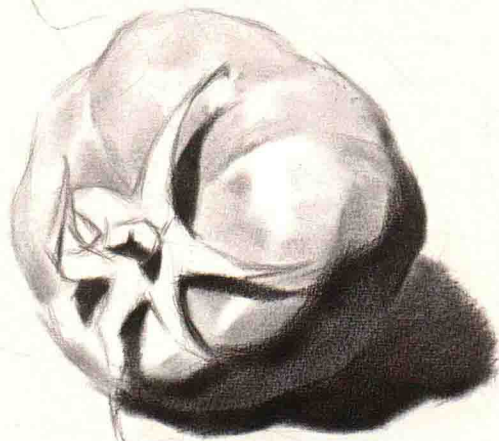


把西红柿分块面进行体积塑造，注意顶面平面的塑造。

△第一步：注意观察西红柿，蒂部是其最主要特征，造型时要把蒂部一同表现出来，再根据光影关系画出明暗交界线和投影范围。

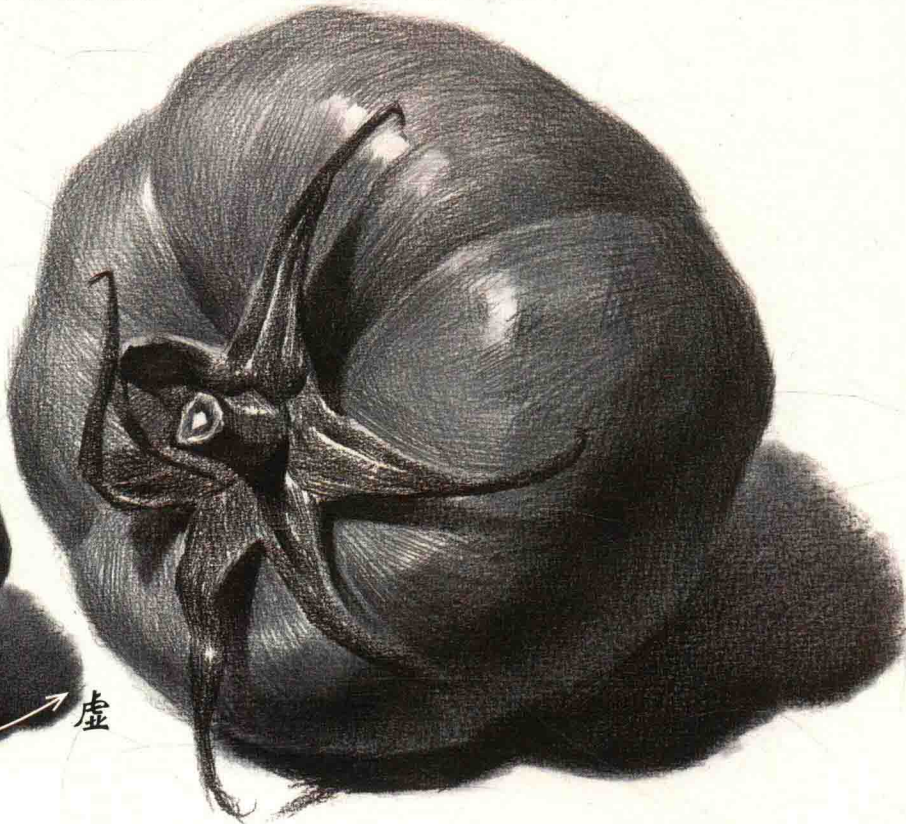
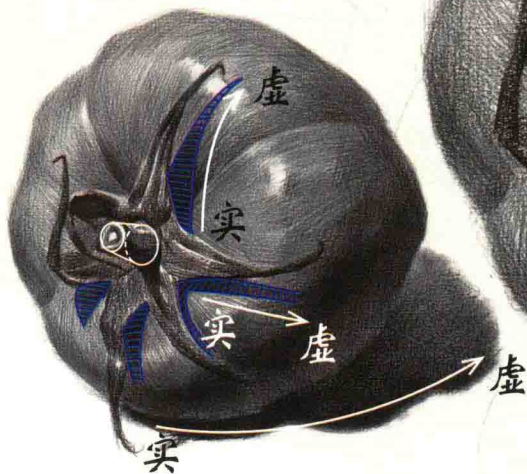


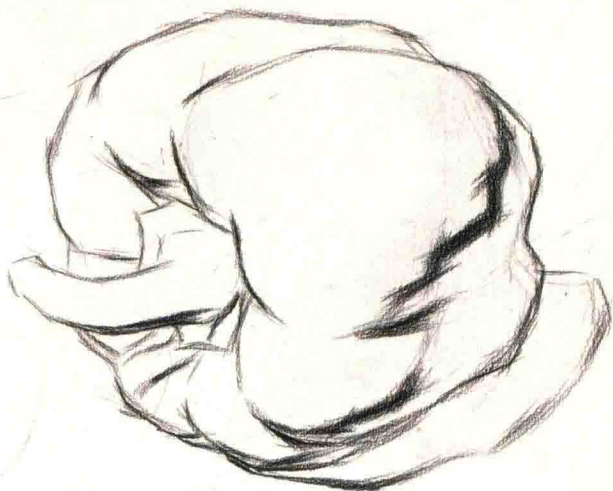
△第二步：铺出暗部和投影色调，明暗交界线跟随形体的变化产生变化，注意同时表现出蒂部在西红柿上的投影。



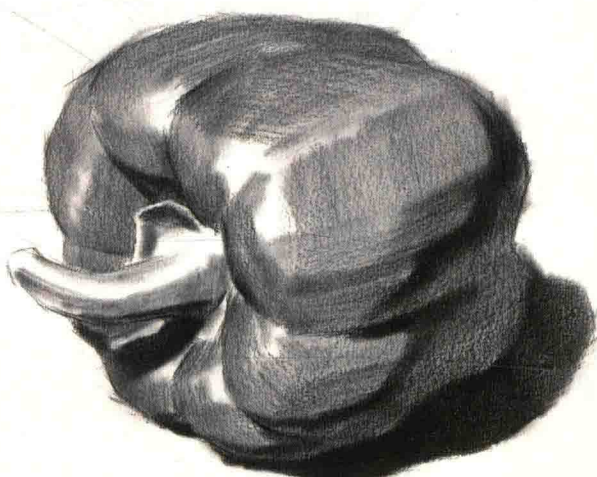
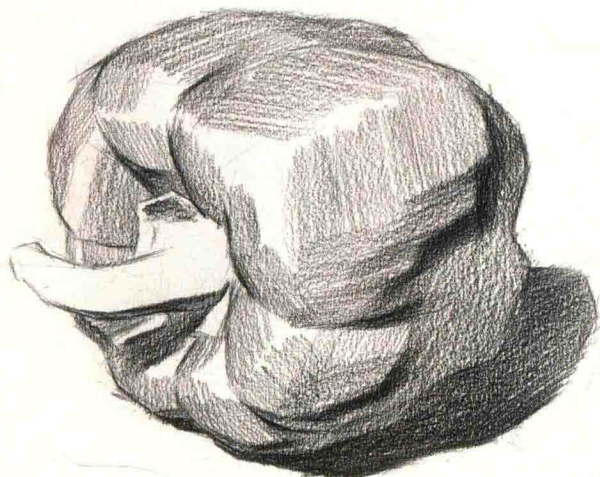
△第三步：通过纸巾揉擦暗部，并由明暗交界线过渡到亮部，留出高光。

注意西红柿蒂部体积的塑造，通过对蒂部在西红柿上投影的刻画来增加蒂部的体积。注意投影的虚实变化。



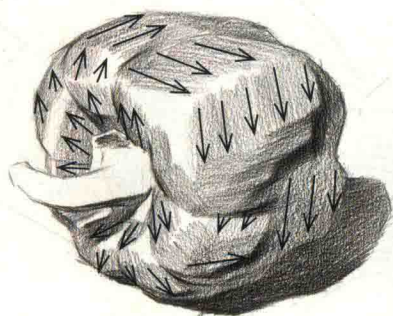


△第一步：确定青椒的长宽比，画出基本形，根据光影关系画出明暗交界线和投影范围。

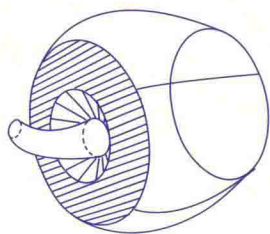
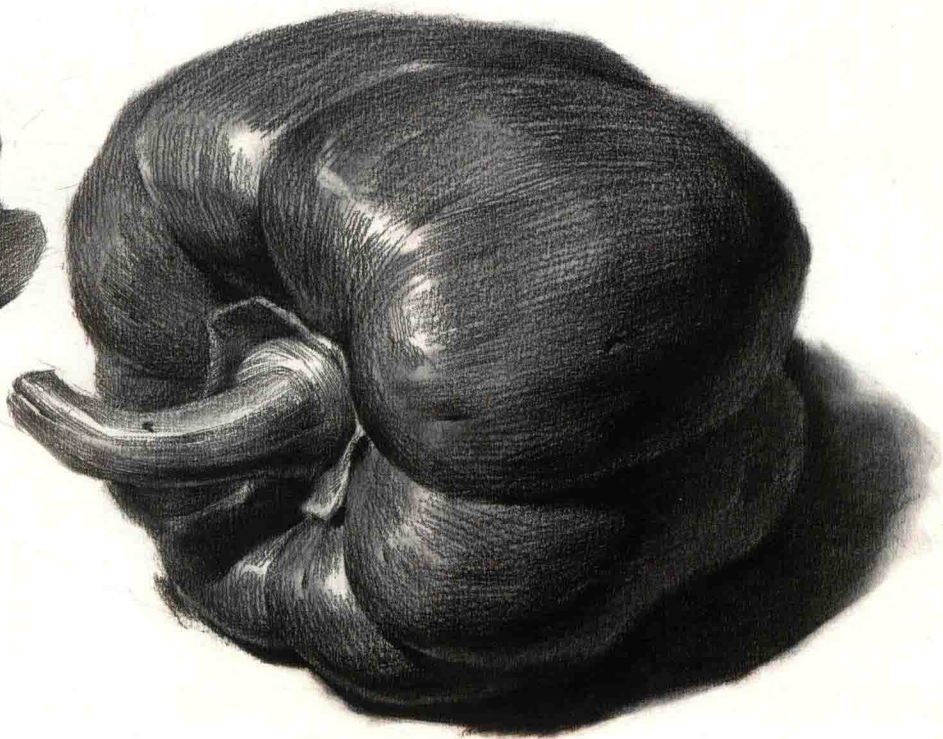


△第二步：分块面塑造体积，用软铅铺出暗部和投影，留出亮部。

△第三步：通过纸巾揉擦调子，区分块面之间的色调，塑造体积的同时根据高光的变化表现出青椒质感。

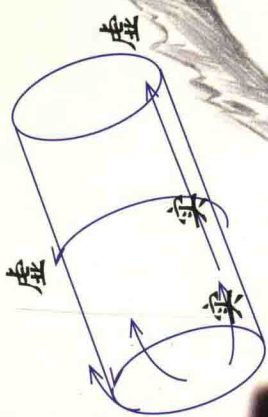


青椒形体起伏较为复杂，造型前要充分了解其结构和外形特征，注意每个块面之间的转折和衔接关系。





大白菜难点在于纹理的刻画，以及菜白与菜叶之间的过渡衔接。可以先整体塑造形体，统一明暗关系，在此基础上着重刻画较前面的菜叶，注意前实后虚变化。



△第一步：根据大白菜的轮廓特征，以圆柱体为基础进行造型，用较软的铅笔画出外形和主要的菜叶形，并表现出大的明暗关系。



△第二步：用纸巾对暗部进行揉擦，统一暗部。注意控制力度以便区分投影和背光面的色调。



△第三步：从整体出发，进一步加强暗部色调，注意把菜叶主次进行区分，利用虚实拉开前后空间关系。



