

北
宗
詞
譜

中
冊

田
玉
琪
編
著

中
華
書
局



北宋詞譜

中册

田玉琪編著

中華書局

李冠二調

李冠，字世英，齊州歷城（今山東濟南）人。約宋真宗天禧中前後在世。與王樵、賈同齊名，又與劉潛同時以文學稱京東。舉進士不第，得同三禮出身，調乾寧主簿。著有《東皋集》二十卷，不傳。《全宋詞》收其詞五首。其《六州歌頭》盛傳當世。

六州歌頭

【調釋】

程大昌《演繁錄》卷十六：“《六州歌頭》，本鼓吹曲也，近世好事者倚其聲爲吊古詞，如‘秦亡草昧，劉項起吞并’是也。音調悲壯，又以古興亡事實之，聞其歌使人悵慨，良不與豔辭同科，誠可喜也。”此調與宋鼓吹曲《六州》詞不同，但聲情相近，或爲《六州》大曲之摘遍，參見《六州》“調釋”。此調在句式上以三字句爲主，有間用仄韻兩體和全用平韻兩體，間用仄韻者以賀鑄詞爲正體，全用平韻者以張孝祥詞爲正體。《于湖詞》詞注大石調。此調句短、韻密、篇長，聲情激蕩、跳躍，宜抒悲壯難平、慷慨豪邁之情。《校正》：“此調韻位時稀時密，以三字句爲主，共有三字句二十三個，每三或四各連用爲一韻，前段甚至出現一個五字句與五個三字句爲一韻，故音節急促，調勢奔放而雄壯，宜於表達悲壯感慨之情，爲

詞調中最激烈宏偉之長調。”(655 頁)

【體略】

雙片一百四十三字，上片七十一字十九句九平韻七仄韻，下片七十二字十九句八平韻六仄韻，李冠。

【圖譜】

秦亡草昧，劉項起吞并。驅龍虎。鞭寰宇。斬長鯨。
 ○○●● ○●●○○ ○○● ○○● ●○○
 掃欃槍。血染彭門戰。視餘耳，皆鷹犬。平禍亂。歸炎漢。
 ●○○ ●●○○● ●○● ○○● ○●● ○○●
 勢奔傾。兵散月明。風急旌旗亂。刁斗三更。共虞姬相
 ●○○ ○●●○ ○●○○● ○●○○ ●○○○
 對，泣聽楚歌聲。玉帳魂驚。淚盈盈。恨花無主。凝
 ●●●●○○ ●●○○ ●○○ ●○○● ○
 愁緒。揮雪刃，掩泉扃。時不利。騅不逝。困陰陵。叱追
 ○● ○●● ●○○ ○●● ○●● ●○○ ●○
 兵。暗鳴摧天地，望歸路，忍偷生。功蓋世。成間紀。見遺
 ○ ○○○○● ●○● ●○○ ○●● ○○● ●○
 靈。江靜水寒煙冷，波紋細、古木彫零。遣行人到此，追念
 ○ ○●●○○● ○○● ●●○○ ●○○●● ○●
 益傷情。勝負難憑。
 ●○○ ●●○○

(《詞譜》卷三十八)

【注釋】

此詞題“項羽廟”，用韻平仄相間，名盛當時。此詞上片第十

三句用韻，宋人除王埜、李訥、劉過“中興諸將”詞外，再無相同者，然王埜等人詞又不用仄韻，故此詞不作正體。此詞《全宋詞》一屬劉潛，一屬李冠，於李冠詞後按語：“《後山詩話》云：‘冠，齊人。爲《六州歌頭》，道劉項事，慷慨雄偉。劉潛，大俠也，喜誦之。’《朝野遺記》以此首爲京東張李二生所作。《唐宋諸賢絕妙詞選》卷五作劉潛詞。《詞林萬選》卷二、《花草粹編》卷十二並作李冠詞，未知孰是。此從《朝野遺記》錄出。”今從《後山詩話》作李冠詞，詞作《全宋詞》所錄二首字句小異，今依《詞譜》所訂。按下片第九句“暗鳴摧天地”作拗句，檢宋人詞，字聲無相類者，頗疑“暗鳴”當爲“暗惡”。

又一體

【體略】

雙片一百四十三字，上片七十一字二十句八平韻八仄韻，下片七十二字十九句八平韻七仄韻，李冠。

【圖譜】

淒涼繡嶺，宮殿倚山阿。明皇帝。曾遊地。鎖煙蘿。

○○●● ○●●○○ ○○● ○○● ●○○

鬱嵯峨。憶惜真妃子。豔傾國，方姝麗。朝復暮。嬪嬙妒。

●○○ ●●○○● ●○● ○○● ○●● ○○●

寵偏頗。三尺玉泉，新浴蓮羞吐。紅浸秋波。聽花奴，敲羯

●○○ ○●●○○ ○●○○● ○●○○ ●○○ ○●

鼓。酣奏鳴鼉。體不勝羅。舞婆娑。正霓裳曳。驚烽

● ○●○○ ●●○○ ●○○ ●○○● ○○

燧。千萬騎。擁瑠戈。情宛轉。魂空亂。蹙雙蛾。奈兵
 ● ○●● ●○○ ○●● ○○● ●○○ ●○
 何。痛惜三春暮，委妖麗，馬嵬坡。平寇亂。回宸輦。忍
 ○ ●●○○● ●○● ●○○ ○●● ○○● ●
 重過。香瘞紫囊猶有，鴻都客、鈿合應訛。使行人到此，千
 ○○ ○●●○○● ○○● ●●○○ ●○○●● ○
 古只傷歌。事往愁多。
 ●●○○ ●●○○

(《全宋詞》114 頁)

【注釋】

此詞題爲“驪山”。《詞繫》卷五：“凡四換韻，多用三字句，自相爲叶，或分三疊，或分四段，皆誤。”此與“秦亡草昧”詞相校，上片第十三句不用韻。然上片第十六、十七句此詞作兩個三字句、四字一句，且添一韻，非宋人常體。韓元吉詞與之相同。《詞譜》卷三十八列韓元吉詞爲又一體，以韓詞換五仄韻與賀鑄詞不同，然韓詞用韻方式實與李冠此詞相同，無需另列別體，而其上片第十六、十七、十八句《詞譜》等書皆斷作兩個五字句：“認蛾眉凝笑，臉薄拂燕支。”《詞律》斷作：“認蛾眉，凝笑臉，薄拂燕支。”當依《詞律》。“酣”字可仄即據韓詞，其他可平可仄均參張孝祥詞。又上片第十三、十四、十五句《詞譜》、《全宋詞》斷作：“三尺玉泉新浴，蓮羞吐、紅浸秋波。”誤，當依《詞繫》斷句。

又一體

【體略】

雙片一百四十三字，上片七十一字十九句八平韻八叶韻，下片

七十二字二十句八平韻十叶韻，賀鑄。

【圖譜】

少年俠氣，交結五都雄。肝膽洞。毛髮聳。立談中。
 ●○○●● ○●●○○ ○●● ○●● ●○○
 死生同。一諾千金重。推翹勇。衿豪縱。輕蓋擁。聯飛
 ●○○ ●●○○● ○○● ○○● ○●● ○○
 鞚。斗城東。轟飲酒壚，春色浮寒甕。吸海垂虹。間呼鷹
 ● ●○○ ○●●○ ○●○○● ●●○○ ●○○
 嗾犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。樂忽忽。 似黃梁夢。
 ●● ●●●○○ ●●○○ ●○○ ●○○●
 辭丹鳳。明月共。漾孤篷。官冗從。懷倥偬。落塵籠。薄
 ○○● ○●● ●○○ ○●● ○●● ●○○ ●
 書叢。鷓鴣如雲衆。供麤用。忽奇功。笳鼓動。漁陽弄。
 ○○ ●●○○● ○●● ●○○ ○●● ○○●
 思悲翁。不請長纓，繫取天嬌種。劍吼西風。恨登山臨水，
 ●○○ ●●○○ ●●○○● ●●○○ ●○○○●
 手寄七絃桐。目送歸鴻。
 ●●●○○ ●●○○

(《全宋詞》538 頁)

【注釋】

《東山詞》校注本繫此詞於哲宗元祐三年(1088)秋(421 頁)。《詞譜》：“此調平仄互叶，當以此詞爲定體。平用東、冬，叶用董、腫、宋、送，不雜他韻。按，賀鑄，北宋人，其用韻，校諸家不同，蓋當日倚聲，必有所本也。後惟汪元量一詞遵之，而體又不同，故不校注平仄。”按此與李冠二詞相校，凡平聲韻脚皆用平聲韻，仄聲韻脚

皆用仄聲韻，且用本部三聲，有明顯改進。又下片第十五、十六句作四字一句、五字一句異。上片第十六句“間”，《全宋詞》等作“閒”，《詞譜》、《樂府雅詞》、《詞律拾遺》作“間”。《詞牌格律》：“‘間呼’有作‘閒呼’，疑誤。‘間’在此爲領格，念仄；意爲‘間或’、‘時不時’、‘高興時’等。”（101頁）今從後者。

正 體

【體略】

大石調，雙片一百四十三字，上片七十一字，下片七十二字，各十九句八平韻，張孝祥。

【圖譜】

長淮望斷，關塞莽然平。^{〔一〕} 征塵暗，霜風勁，悄邊聲。^{〔二〕}
 ○○○● ○●●○○ ○○○ ○○○ ●○○
 黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力，洙泗上，絃歌地，亦
 ●○○ ○●○○● ◎○○ ○○○ ○○○ ●○○ ●
 羶腥。^{〔三〕} 隔水氈鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，
 ○○ ◎●○○ ◎●○○● ○●○○ ●○○○●
 騎火一川明。笳鼓悲鳴。遣人驚。^{〔四〕} 念腰間箭，匣中
 ◎●●○○ ○●○○ ●○○ ◎○○● ◎○
 劍，空埃蠹，竟何成。時易失，心徒壯，歲將零。渺神京。干
 ● ○○○ ●○○ ○○○ ○○○ ●○○ ●○○ ●
 羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，若爲情。聞道
 ●○○● ◎○○ ●○○ ○○○ ○○○ ●○○ ●○○ ○●
 中原遺老，常南望、羽葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺。
 ○○○● ○○○ ◎●○○ ●○○◎● ○●●○○

有淚如傾。^[五]

◎●○○

(《全宋詞》1686 頁)

【注釋】

[一]《唐宋词彙評》：“夏承燾《宋詞繫》繫此詞於高宗紹興三十二年(1162)作。”(2185 頁)此調兩宋金元現存三十餘首詞，《詞律》卷二十以此詞爲正體標注平仄，當是，但參校詞作不多，所定字聲尚不周全。《詞繫》卷五：“各家多用此體，或於‘亦臙腥’分爲首段，‘且休兵’爲次段，共三疊。”此與李冠二詞相校，不用仄韻，只用平韻，爲宋人常式，句法方面，上片第十三、十四、十五句作四字一句、五字一句、四字一句，第十六、十七句作兩個五字句，下片第十五、十六句作六字一句、上三下四式七字一句，亦爲宋人常體。此調句中可平可仄，無論間用仄韻抑或全用平韻者，皆以此體爲正。填者如用仄韻，韻脚即參之李冠二詞可也，平仄亦同張詞。句中可平可仄除注明外，俱見所列別體句法相同者。

[二]“霜”辛棄疾“晨來問疾”詞作“只”，程秘詞作“質”，偶用不參校。“悄邊”劉褒詞作“鯨海”，偶用不參校。

[三]第七句“當”惟李訖詞作“繞”、劉過“中興諸將”詞作“起”，第十二句“羶”惟劉過詞作“洞”，皆偶用不參校。按程秘“向來抵掌”一首上片第六句不押韻，第七句添一字作“賦得一丘一壑”，《詞譜》、《詞繫》均列別體，此偶用，注出不另列。又，元人姚燧詞“追想當年事，殆天數，非人力”幾句《詞律辭典》斷作“霽月光風。似愛蓮叟，云難狎”，以“風”字爲韻，列又一體，此數句當亦可斷作“霽月光風似，愛蓮叟，云難狎”，注出不另列。《詞牌格律》：“上片第六、下片第八句，常有承上啟下的意思。”(564 頁)

[四]第十四句“牛”李訖詞作“振”。“看”與下片“使”皆爲領字。“名”劉過“中興諸將”詞作“舊”。《詞牌格律》：“上下片結句

也多有總括之意，創作時，這一點要予以注意。”（564 頁）

[五]換頭首句“念”宜用領字。“將”劉過“中興諸將”詞作“鑿”，“神”黃機“百年忠憤”詞作“不”。“干羽方懷遠”一句，劉將孫作“瑤池驚燕罷”，字聲迥異，偶用不參校。“紛馳”劉過“中興諸將”詞作“白日”。“南”岳珂詞作“少”。“使”爲領字，宜用仄聲。按劉將孫“天涯倦客”詞亦與張孝祥詞同，惟下片首句作“波翻海”，“波”前當脫漏一字，又其詞結句《全宋詞》作“繞寒潮”，《養吾齋全集》卷七作“夢繞寒潮”，當從後者，注出不另列。

又一體

【體略】

雙片一百四十五字，上片七十二字二十句八平韻，下片七十三字十七句八平韻，王之道。

【圖譜】

燧域勳業，何敢望西平。觀當日，清大憝，震天聲。績
 ●○○● ○●●○○ ○○● ○●● ●○○ ●
 其凝。追配汾陽郭，臨淮李，掃妖孽，植顛僕，復疆宇，洗羶
 ○○ ○●○○● ○○● ●○● ●○● ●○● ●○
 腥。堪歎中原，久矣長淮隔，胡騎縱橫。問何時，風驅電掃，
 ○ ○●○○ ●●○○● ○●○○ ●○○ ○○●●
 重見文明。賓雁宵鳴。夢初驚。念吾君復古，修攘兩
 ○●○○ ○●○○ ●○○ ●○○●● ○○●
 盡，早晚功成。歲雲暮，冰腹壯，雪花零。悵神京。誰信漢
 ● ●●○○ ●○● ○●● ●○○ ●○○ ○●●

家陵闕，呵護有神兵。罄寰海，重回首，鎮關情。想見皇華
 ○○● ○●●○○ ●○○ ○○● ●○○ ●●○○
 咨度，望淮北、心曲搖旌。願變夷用夏，荆狄是懲膺。補弊
 ○● ●○○ ○●○○ ●●○○● ○●●○○ ●●
 支傾。
 ○○

(《全宋詞》1158 頁)

【注釋】

《唐宋詞彙評》考此詞作於隆興元年(1163)或稍後(1680頁)。此詞題“和張安國舍人韻呈進彥”，爲和張孝祥韻，然個別字句不同，句拍稍變。與張詞相校，上片第十六、十七句添一字作三字一句、四字兩句。下片第一、二、三、四句作五字一句、四字兩句，第九、十、十一句作六字一句、五字一句。

又一體

【體略】

雙片一百四十三字，上片七十一字十九句八平韻，下片七十二字十九句七平韻，劉褒。

【圖譜】

憑深負阻，蜂舞肆奔騰。龍江上，妖氛漲，鯨海外，白波
 ○○●● ○●●○○ ○○● ○○● ○●● ●○
 驚。羽檄交飛急，玉帳靜，金鞞闕，恢遠馭，振長櫻。密分
 ○ ●●○○● ●●● ○○● ○●● ●○○ ●○

兵。細草黃沙，渺渺西關路，風裊高旌。聽飛霜令肅，堅壁
 ○ ●●○○ ●●○○● ○●○○ ●○○●● ○●
 夜無聲。鼓角何神。地中鳴。 看追風騎，攢雲槩，殷雷
 ●○○ ●●○○ ●○○ ●○○● ○○○● ●○
 轂，徹天鉦。飛箭集，旌頭墜，長圍掩，郭東傾。振旅觀旋
 ● ●○○ ○●● ○○● ○○● ●○○ ●●○○
 凱，笳鼓競，繡旗明。刀換犢，戈藏革，士休營。黃色赤雲交
 ● ○●● ●○○ ○●● ○○● ●○○ ○●●○○
 映，論功何止蔡州平。想環城蒼玉，深刻入青冥。永詔來今。
 ● ●○○●●○○ ●○○○● ○●●○○ ●●○○

(《詞譜》卷三十八)

【注釋】

此全用平韻，與張孝祥詞同，惟上片第五句不用韻（字聲亦異）、第十一句用韻，下片第七句不用韻（字聲亦異），第十六句不作上三下四式折腰句（字聲亦有差異）。又上片十三、十四、十五句《詞譜》、《全宋詞》等皆斷作：“細草黃沙渺渺，西關路、風裊高旌。”今依張孝祥詞體斷句。上片第二句“舞”原作“午”，從《全宋詞》改。

又一體

【體略】

雙片一百三十三字，上片十七句八平韻七叶韻，下片十九句八平韻九叶韻，汪元量。

【圖譜】

綠蕪城上，懷古恨依依。淮山碎。江波逝。昔人非。
 ●○○● ○●●○○ ○○● ○○● ●○○
 今人悲。惆悵隋天子。錦帆裏。環朱履。叢香綺。展旌
 ○○○ ○●○○● ●○○ ○○● ○○● ●○
 旗。蕩漣漪。擊鼓搥金，擁瓊璈玉吹。恣意游嬉。斜日暉
 ○ ●○○ ●●○○ ●○○●● ●●○○ ○●○
 暉。亂鶯啼。 銷魂此際。君臣醉。貔貅弊。事如飛。
 ○ ●○○ ○○●● ○○● ○○● ●○○
 山河墜。煙塵起。風淒淒。雨霏霏。草木皆垂淚。家國
 ○○● ○○● ○○○ ●○○ ●●○○● ○●
 棄。竟忘歸。笙歌地。歡娛地。盡荒畦。惟有當時皓月，
 ● ●○○ ○○● ○○● ●○○ ○●○○●●
 依然挂、楊柳青枝。聽隄邊漁叟，一笛醉中吹。興廢誰知。
 ○○● ○●○○ ●○○○● ●●●○○ ○●○○

(《全宋詞》3340 頁)

【注釋】

《詞譜》：“此詞用三聲叶韻，與賀詞同。惟‘游嬉’句下，‘斜日’句上，少五字兩句，前段十三、十四兩句，後段十五、十六兩句，句法亦與賀詞異。”

按上片第十三、十四、十五句，《詞譜》作：“擊鼓搥金吹玉，擁瓊璈、恣意游嬉。”《全宋詞》以“吹”爲韻，正與賀詞相同。此詞第十五句後，當脫漏兩個五字句。而下片第十五、十六句不與賀詞同，正與李冠、張孝祥詞同。

又一體

【體略】

雙片一百四十三字，上片六十八字十八句七平韻，下片七十五字二十句八平韻，袁去華。

【圖譜】

柴桑高隱，邱壑歲寒姿。北窗下，羲黃上，古人期。俗
 ○○○● ○●●○○ ●○○ ○○○ ●○○ ●
 人疑。束帶真難事，賦歸去，吾廬好，斜川路，携筇杖，看雲
 ○○ ●●○○● ●○○ ○○○ ○○○ ○○○ ●○
 飛。六翮冥冥，高舉青霄外，矰繳何施。且流行坎止，人世
 ○ ●●○○ ○●○○● ○●○○ ●○○●● ○●
 任相違。采菊東籬。 正悠然，見南山處，無窮景，與心
 ●○○ ●●○○ ●○○ ●○○● ○○○ ●○
 會，有誰知。琴中趣，盃中物，醉中詩。可忘機。一笑騎鯨
 ● ●○○ ○○● ○○● ●○○ ●○○ ●●○○
 去，向千載，賞音稀。嗟倦翼，瞻遺像，是吾師。門外空餘衰
 ● ●○○ ●○○ ○●● ○○● ●○○ ○●○○○
 柳，搖疏翠、斜日輝輝。遣行人到此，感歎不勝悲。物是
 ● ○○○ ○●○○ ●○○●● ●●●○○ ●●
 人非。
 ○○

(《全宋詞》1497 頁)

【注釋】

此詞題爲“淵明祠”。此與張詞相校，換頭一句“正悠然”不用韻，只能屬下片首句，與諸家不同，當爲作者偶用，不必效仿。又，此詞上片第十三、十四、十五句《詞譜》、《全宋詞》斷作：“六翮冥冥高舉，青霄外、矰繳何施。”當依《詞繫》斷句。

按“正悠然”三字屬下，於調終不合，疑“然”爲“思”字誤，待考。

又一體

【體略】

雙片一百四十三字，上片七十一字十九句七平韻，下片七十二字十八句八平韻，劉過。

【圖譜】

鎮長淮，一都會，古揚州。升平日，珠簾十里春風，小紅
 ●○○ ●○● ●○○ ○○● ○○●●○○ ●○
 樓。誰知艱難去，邊塵暗，胡馬擾，笙歌散，衣冠渡，使人愁。
 ○ ○○○○● ○○● ○●● ○○● ○○● ●○○
 屈指細思，血戰成何事，萬戶封侯。但瓊花無恙，開落幾經
 ●●●○ ●●○○● ●●○○ ●○○○● ○●●○
 秋。故壘荒丘。似含羞。 悵望金陵宅，丹陽郡，山不斷
 ○ ●●○○ ●○○ ●●○○● ○○● ○●●
 綢繆。興亡夢，榮枯淚，水東流。甚時休。野竈炊煙裏，依
 ○○ ○○● ○○● ●○○ ●○○ ●●○○● ○

然是，宿貔貅。歎燈火，今蕭索，尚淹留。莫上醉翁亭看，濛

○● ●○○ ●○○ ○○● ●○○ ●●●○○● ○

濛雨、楊柳絲柔。笑書生無用，富貴拙身謀。騎鶴東遊。

○● ○●○○ ●○○○● ●●●○○ ○●○○

(《全宋詞》2155 頁)

【注釋】

《詞譜》：“此詞前段起作三字三句，第四、五、六句，作三字一句、四字一句、五字一句，後段起作五字一句、三字一句、又五字一句，與諸詞異。”按上片第五六句今斷作六字一句、三字一句。

又一體

【體略】

雙片一百四十二字，上片七十一字十八句十平韻，下片七十一字二十句八平韻，王埜。

【圖譜】

龍蟠虎踞，今古帝王州。水如淮，山似洛，鳳來遊。五

○○●● ○●●○○ ●○○ ○●● ●○○ ●

雲浮。宇宙無終極，千載恨，六朝事，同一夢休。更莫問閒

○○ ●●○○● ○●● ●○○ ○●●○ ●●●○

愁。風景悠悠。得似青溪曲，著我扁舟。對殘煙衰草，滿目

○ ○●○○ ●●○○● ●●○○ ●○○○● ●●

是清秋。白鷺汀洲。夕陽收。黃旗紫蓋，中興運，鍾王

●○○ ●●○○ ●○○ ○○●● ○○● ○○

氣，護金甌。駐游蹕，開行殿，夾朱樓。送華輶。萬里長江
 ● ●○○ ●○● ○○● ●○○ ●○○ ●●○○
 險，集鴻雁，列貔貅。掃關河，清海岱，志應酬。機會何常，
 ● ●○○ ●○○ ●○○ ○●● ●○○ ○●○○
 鶴唳風聲處，天意人謀。臣今雖老，未遣壯心休。擊楫中流。
 ●●○○● ○●○○ ○○○● ●●●○○ ●●○○

(《全宋詞》2715 頁)

【注釋】

此與張詞相校，上片第十、十一、十二句作四字一句、五字一句，第十三句添一韻，下片第十五、十六句作四字一句、五字一句、四字一句，第十七句減一字作四字一句異。按上片“風景悠悠”用韻，正與李冠“秦亡草昧”詞相同。

又一體

【體略】

雙片一百四十四字，上片七十二字十八句八平韻，下片七十二字十九句八平韻，盧摯。

【圖譜】

詩成雪嶺，畫裏見岷峨。浮錦水，歷濼瀨，滅坡陀。匯
 ○○●● ●●●○○ ○●● ●●● ●○○ ●
 江沱。喚醒高唐殘夢，動奇思，聞巴唱，觀楚舞，邀宋玉，訪
 ○○ ●●○○○● ●○○ ○○● ○●● ○●● ●