

汉译世界学术名著丛书

分科本◎哲学

纪念版

物性论

[古罗马] 卢克莱修 著



SINCE 1897

商务印书馆
The Commercial Press

汉译世界学术名著丛书

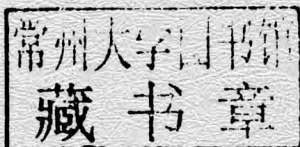


纪念版

物性论

[古罗马] 卢克莱修 著

方书春 译



商务印书馆

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

物性论/(古罗马)卢克莱修著;方书春译. —北京:商务印书馆,2017

(汉译世界学术名著丛书;120周年纪念版·分科本·哲学)

ISBN 978-7-100-13620-4

I. ①物… II. ①卢… ②方… III. ①唯物主义—古罗马 IV. ①B502.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 089813 号

权利保留,侵权必究。

汉译世界学术名著丛书

(120周年纪念版·分科本)

物性论

[古罗马]卢克莱修 著

方书春 译

商务印书馆出版

(北京王府井大街38号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-13620-4

2017年8月第1版

开本 880×1240 1/32

2017年8月北京第1次印刷

印张 15

定价:57.00元

Lucretius

DE RERUM NATURA

本书系根据伦纳德·罗斯等英译本译出

汉译世界学术名著丛书

(120 周年纪念版·分科本)

出版说明

2017 年 2 月 11 日,商务印书馆迎来 120 岁的生日。120 年前,商务印书馆前贤怀揣文化救国的理想,抱持“昌明教育,开启民智”的使命,立足本土,放眼寰宇,以出版为津梁,沟通中西,为中国、为世界提供最富智慧的思想文化成果。无论世事白云苍狗,潮流左右激荡,甚至战火硝烟弥漫,始终践行学术报国之志,无改初心。

迆译世界各国学术名著,即其一端。早在 20 世纪初年便出版《原富》《天演论》等影响至今的代表性著作,1950 年代后更致力于外国哲学和社会科学经典的译介,及至 1980 年代,辑为“汉译世界学术名著丛书”,汇涓为流,蔚为大观。丛书自 1981 年开始出版,历时三十余年,迄今已推出七百种,是我国现代出版史上规模最大、最为重要的学术翻译工程。

丛书所选之书,立场观点不囿于一派,学科领域不限于一门,皆为文明开启以来,各时代、各国家、各民族的思想与文化精粹,代表着人类已经到达过的精神境界。丛书系统译介世界学术经典,



引领时代思想,为本土原创学术的发展提供丰富的文化滋养,为推动中国现代学术和现代化进程做出了突出的贡献。

为纪念商务印书馆成立 120 周年,我们整体推出“汉译世界学术名著丛书”120 周年纪念版的分科本,延续传统分为橙色、绿色、蓝色、黄色和赭石色五类,对应收录哲学、政治·法律·社会学、经济、历史·地理和语言学等学科的学术经典著作,既利于文化积累,又便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的译者、编者和读者致以敬意。

两甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史时间节点上。我们不仅要铭记先辈的身影和足迹,更须让我们的步伐充满新的时代精神。这是商务人代代相传的事业,更是与国家和民族的命运始终紧密相连的事业。我们责无旁贷,必须做好我们这代人的传承与创造,让我们的努力和成果不仅凝聚成民族文化的记忆,还能成为后来人可以接续的事业。唯此,才能不负前贤,无愧来者。

商务印书馆编辑部

2017 年 5 月



目 录^①

第一卷	1
序诗	1
物质是永恒的	9
虚空	20
除原子和虚空外,无物自存	25
原子的特性	29
对其他哲学家的驳斥	38
宇宙的无限性	54
第二卷	67
序诗	67
原子的运动	70
原子的形式和它们的结合	87
第二性的性质是不存在的	114
无限多的世界	130
第三卷	143
序诗	143
心灵的本性和构造	148
灵魂是有死的	166
怕死的愚蠢	190
第四卷	208



① 原书无目录,此目录系我们按本书卷次编制。——编者

序诗	208
肖像的存在及其特性	209
各种感觉及心灵的图画	221
几种生活机能	258
情欲	272
第五卷	287
序诗(A)	287
序诗(B)	290
世界不是永恒的	301
世界的形成和一些天文学的问题	313
植物和动物生命的起源	341
人类的起源及其野蛮时期	351
文明的起源	356
第六卷	385
序诗	385
显著的气象学的现象等等	391
关于地上若干异常的和奇怪的现象	425
雅典的瘟疫	459
译后记	470



第一卷

序诗(1—145)

罗马的母亲^①，群神和众生的欢乐，
维娜丝，生命的给予者^②，
在悄然运行的群星底下，
你使生命充满^③航道纵横的海洋，
和果实累累的土地，——
因为一切生物只由于你才不断地被孕育，
只由于你才生出来看见这片阳光——
在你面前，女神啊，在你出现的时候，
狂暴的风和巨大的云块逃奔了，

序：对维
娜丝——
自然的创
造力——
的祈求



① 罗马的母亲“Aeneadum genetrix”直译应该是“爱尼亚斯及其子孙的母亲”。爱尼亚斯(Aeneas)是古典神话中 Anchises 和 Aphrodite(即维娜丝)的儿子；他是荷马所歌咏的特洛伊战争的英雄之一，是罗马的建立者。古罗马诗人维吉尔(Virgil)曾用一篇名“埃尼依特”(Aeneid)的诗来歌咏他的事迹。

② 生命的给予者(Alma)；维娜丝(Venus)是古罗马的园地与春之女神，被罗马人视为即希腊神话中的爱与美之女神亚佛罗台特。

③ “... concelebras”，贝里认为不是“使生命充满……”而是“用(维娜丝)自己充满……”。

为了你，巧妙多计的大地长出香花，
为了你，平静的海面微笑着，
而宁静的天宇也为你发出灿烂的光彩！
因为当春天的容貌刚一出现，
而养育万物的风也从西方无阻地吹来，
天空的第一群飞鸟，为你所迷，
就歌唱你的到来，啊，女神，
牲畜变野了，就在快乐的田野奔跳，
或者泅过满满的湍流。
骤然为魅力所驱，
所有的生命都跟随着你，
走向任何你带头前往的地方，
这样，遍历洋海，群山和急流，
遍历禽鸟的巢林和绿色的原野，
在每个胸中燃烧起爱情的引诱，
你不断带来无数世代的生物，各如其类。
既然只是你统御着宇宙，
没有你就没有什么能生长
而来到这明亮光朗的境界^①，
也没有什么欢乐的或可爱的能生出来，
所以我渴求你和我合作这诗篇，

^① 明亮光朗的境界“*dias in luminis oras exoritur*”(22—23)：直译应该是“来到这明亮光朗之岸”；*oras*(岸)意在暗示存在与不存在之间的界线，所以这句的意思就是“来到这个阳光灿烂的世界”。



我要冒昧地用它来论说自然，
以献给我的明米佑^①；是你愿望他
在他一生中任何时候都美德胜人——
因此，神圣的，请给我的诗章
以不朽的魅力。同时让全世界
一切战争的野蛮行为都停息下来，
因为只有你才能够
给予安静的和平来帮助人类，
因为那指挥着战争的野蛮行为者，
那有力的战神，他常常地
把他的强壮的身体投进你的怀抱，
为爱情的永恒创伤所征服，——
在你怀里，翘起头来张开嘴
用他的眼睛注视着你，
他的贪馋的眼光啮食着爱情，
他的气息贴住你的双唇。
当他这样躺着的时候，我的女神，
用你神圣的身体从四围从上面把他拥抱，
从你两唇倾吐出柔和的声音，
来为罗马的人争取和平！光辉的女神！

^① 明米佑(Memmius)是古罗马政治家、文学与艺术的保护者，卢克莱修的长诗就是献给他的。明米佑本来已经是伊壁鸠鲁的信徒，卢克莱修想用这诗来在理论上进一步帮助他建立信心。





因为，在国家多难的时日^①，
我就不能从事于我这件工作，
而思绪不被骚扰；在那种事变中，
这个明米佑家族的光辉的后裔
也不能疏忽国家的事务。
当人类在大地上到处悲惨地呻吟，
人所共见地在宗教的重压底下，
而她则在天际昂然露出头来
用她凶恶的脸孔怒视人群的时候——
是一个希腊人^②首先敢于
抬起凡人的眼睛抗拒那个恐怖；
没有什么神灵的威名或雷电的轰击
或天空的吓人的雷霆能使他畏惧；
相反地它更激起他勇敢的心，
以愤怒的热情第一个去劈开
那古老的自然之门的横木^③，
就这样他的意志和坚实的智慧战胜了；
就这样他旅行到远方，

① 卢克莱修这首诗是他死(约公元前55年)后发表的，诗的未完成的形式表示他在死前那一段时期在从事这工作，当时恺撒正在高卢(今法兰西)征战，但卢克莱修所谓“多难”恐怕是指他心中想到的即将到来的内战的风暴。

② 指伊壁鸠鲁。

③ 原文“claustra”是门闩，或门上的横木。此处是譬喻的意思：冲进自然里面去发现它的秘密。

远离这个世界的烈焰熊熊的墙垒^①，
 直至他游遍了无穷无尽的大宇。
 然后他，一个征服者，向我们报道
 什么东西能产生，什么东西不能够，
 以及每样东西的力量
 如何有一定的限制，
 有它那永久不易的界碑^②。
 由于这样，宗教现在就被打倒，
 而他的胜利就把我们凌霄举起。
 我知道很难用拉丁文的诗句，
 来把希腊人深邃的发现说出，
 主要是因为我们的文字
 必须找寻新的词来适应事物的新奇；
 但你的品德和那给我以意外欢乐的
 你的甜蜜的友谊鼓励着我，
 去忍受一切辛苦和多少个不眠之夜，
 尝试着用什麼语言什麼歌唱，
 我能否终于为你的心灵揭露出那明亮的光，
 给你用来观察隐藏在中心的存在的内核。
 至于其他的，就请这些来作真实的判断：

对明米佑
的希求



① “世界的墙垒”，卢克莱修把世界设想为一个圆球，它的外层是火热的以太的旋流。“这个世界”只是指我们这个世界，即宇宙中无数世界之一而已。

② 永久不易的界碑(alte terminus haerens)(i. 77)意思是“深深地埋入地里面去的界碑”；“terminus”是田地之间的界限标志。

不被吵扰的耳朵和无牵无挂的专心一意，
以免我这些忠诚热切地奉献给你的礼物，
在你还未能了解之前便受到轻视；
因为我将为你证明
关于神和天的最高定律^①，
我将为你揭示事物的始基^②，
自然用它们来创造一切，
用它们来繁殖和养育一切，
而当一件东西终于被颠覆的时候，
她又使它分解为这些始基。
在我的论说中我想把这些东西叫做
质料、产生事物的物体、
事物的种子或原初物体，
因为万物以它们为起点而获得存在。
我恐怕你也许以为我们
正在走上一条不虔敬的道路，
前往罪恶的思想的国度，
但是，正是宗教更常地孵育了
人们的罪恶的亵渎的行为：
有一次，在奥里斯，那些公推的首领^③，

宗教上的
亵渎行为

伊菲贞尼
亚

① 所谓关于神的定律，是指那证明神不干预人事的定律，不是指神用来统治人的定律。

② 事物的始基(*rerum primordia*)是“事物的最初的起点”，即原子。

③ 此段故事见尤里披底的悲剧。亚迦迈农的女儿伊菲贞尼亚被带到奥里斯，口头上说是要她和亚基里斯结婚，其实是把她作为牺牲来祭神。



英雄中的英雄，达拿亚的头目，
用血染污了歧路贞女狄安娜的圣坛，——
用被杀害的亚迦迈农的女儿的血；
她感到她头发上的圈带^①，
和那飘垂在她两颊上的带端，
她看见祭坛那边她忧容满面的父亲，
和那些把利刃藏在背后的巫师，
和所有看见她而泪痕满面的人，
她恐怖得半句话也说不出来，
她双足无力地跪下了，
即使她乃是国王的第一个女儿，
此时也不能救她一命。
他们把她拉起来，
把那战栗的少女抬往祭坛——
不是伴以庄严的仪式和婚礼的咏唱，
而是一个无罪的女子被罪恶地杀害，
一个父亲在她新婚的日子^②把她砍倒，
把亲生女儿作为一个献祭的牺牲，
来给远征特洛伊的舰队祷求顺风；
宗教所能招致的罪恶就是这样。

而且将要有一天，那时候

① “圈带”是牺牲的象征。

② “新婚的日子”，参阅上页注③。



你也会被巫卜的吓人的鬼话所迫，
而力求离开真理和我。
就是现在他们也能捏造多少梦兆
来破坏你的生活的计划，
用恐惧来骚扰你的全部幸福。
而这也并不是没有理由的：
因为只要人们认识不幸有它一定的止境，
他们就能用一些方法坚强不屈地
抵抗各种宗教和预言者的威胁；
但现在他们却没有什么技能和武器，
因为人们据说应该害怕死后永恒的痛苦。
因为他们不知道灵魂究竟是什么，
是否它自己是被生出来的呢，
还是在人出生时它就从外面进来？
当我们死去时它是和我们同时死去呢，
还是落入奥尔谷^①的暗影和那些空阔的洞穴，
抑或由神的意旨而进入畜生的身体，
像我们的诗人恩尼乌斯^②所歌唱的一样——
恩尼乌斯，是他第一个
从那可爱的希里康山^③上
带来一个光辉的常青之叶的桂冠，

① 奥尔谷(Orcus)即地狱。

② 恩尼乌斯(Ennius)是古罗马著名诗人。

③ 希里康山是希腊南部高山，希腊神话中此山被视为诗和诗的灵感的泉源。





在意大利各族中间永远享着盛名。
 但即使是恩尼乌斯，在他不朽的诗篇里，
 也宣言着亚基龙河^①那些地窟的存在。
 虽则他说我们的灵魂和躯体不能到达^②那里，
 而只有那些奇异地憔悴的魅影；
 他还告诉我们怎样有一次从那些地方
 老荷马的鬼魂向他走过来，辛酸地流泪，
 用他的话揭露了事物的本性。
 然则我们就必须去说明天上各种现象，
 和那包含在日月运行里面的规律，
 以及那催促地上一切生命的力量；
 最重要的是我们必须以锐利的推理
 去看精神和灵魂是由什么所构成，
 去看什么东西这样可怕地袭击
 睡眠中的我们，痛苦中醒着的我们，
 使得我们就像看见和听见在我们面前
 有着那些早已被大地怀藏了白骨的死人。

物质是永恒的(146—328)

能驱散这个恐怖、这心灵中的黑暗的，

① 亚基龙河(Acheron)，即地狱河。

② 原文“quo neque permaneant animae neque corpora nostra”(122)。“permaneant”一字的意思是“坚持下去”；全句的意思是灵魂和身体在到达那里之前已经消散。