

“十三五” 职业教育改革创新立体化教材  
学前教育专业“教考一体”系列精品教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》

《中小学和幼儿园教师资格考试标准及大纲（试行）》编写

XUEQIAN ERTONG  
YOUXI



# 学前儿童 游戏

主编 吴志勤 敖 翔

- 融入“互联网+”，打造立体化教材，扫一扫随时随地获得微资源
- 考点聚焦、真题再现、真题模拟，实现教考一体，助力考证
- 注重实训，理论与实践相结合，融会贯通，能力本位



东北师范大学出版社  
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

# 学前儿童游戏

主 编 吴志勤 敖 翔  
副主编 丁希望 张 楠 苏连福  
编 者 丁梦丽 窦 瑞 罗 成  
李洪艳 田井秀 危玲玲

东北师范大学出版社  
长 春

---

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童游戏 / 吴志勤, 敖翔主编. — 长春: 东北师范大学出版社, 2017.5  
ISBN 978 - 7 - 5681 - 3094 - 3

I. ①学… II. ①吴… ②敖… III. ①游戏课—学前教育—教材 IV. ①G613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第116245号

---

责任编辑: 崔雪媚 封面设计: 顽瞳书衣  
责任校对: 贾音 责任印制: 张允豪

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)  
电话: 0431-85687213 010-82893125  
传真: 0431-85691969 010-82896571  
网址: <http://www.nenup.com>  
东北师范大学出版社激光照排中心制版  
北京市彩虹印刷有限责任公司印装  
北京市顺义区顺平路南彩段5号(邮政编码: 101300)  
2017年5月第1版 2017年5月第1版第1次印刷  
幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 13.5 字数: 297千

---

定价: 36.00元

# 前 言

“学前儿童游戏”是为学前教育专业学生提供的一门专业必修课程。为了适应和促进学前教育改革和发展的需要，提升幼儿教师培养的质量，本书基于《3—6岁儿童学习与发展指南》和幼儿园教师资格考试大纲的要求，既对学前儿童游戏的理论知识进行了梳理和介绍，并在此基础上将实践应用的成果加以总结和提升，又将历年来幼儿园教师资格证考试中有关学前儿童游戏的考点和题型进行了梳理，体现了理论与实践应用相结合的特点，是一本教考一体、用途多样的教材。

本书系统地介绍了学前儿童（0~6岁）游戏的相关理论知识，包括游戏的特征、游戏的教育作用、游戏的分类、不同类型的游戏特点和指导要点等，理论讲解采用通俗易懂的语言进行阐述，适合不同学习人群使用。

本书具有以下特点：

一、本书突出了理论应用于实践，在相应的项目和学习任务章节中安排了适宜幼儿教师应用的“游戏方案设计”“游戏观察评价表”“游戏环境创设实例”等，并附有拓展阅读和案例分析，这既能开阔学习者的视野，也能给学习者提供可以参考的经验。此外，每一章还附有充足的实训项目，如想一想、练一练、思考与实训等，可应用于实践教学指导。

二、本书是教考一体的教材，教材内容注重对各学习项目和任务中的知识点的提炼。其中，考点聚焦模块的设计能帮助学习者抓住学习重点，建立知识结构体系。同时，本书还梳理并分析了近几年来幼儿园教师资格证考试中关于学前儿童游戏的知识点和题型，如真题解析和在线测试模块，对学习者复习备考有很大的指导作用。

三、本书将线上学习和线下学习相结合，以添加二维码的方式为教师和学生提供丰富的教与学的数字化资源，如电子教案、PPT、微课、优质观摩课、专家讲座视频、微视频、真题和模拟题等，供教师参阅和学生自学自查之用。这是以往大多同类教材所不具备的，也是本书的创新之处。

本书可作为职业院校学前教育专业教材，也可作为幼教行政工作者、幼儿教师、早期教育机构工作人员的阅读材料。

本书由长期从事幼儿教育理论与实践研究的幼教工作者共同编写，在编写过程中得到了遵义市幼教同行的大力支持，遵义市实验幼儿园的陈珊、遵义市红花岗区

机关幼儿园的彭锦和遵义师范学院的王婷参与了本教材案例的收集与整理工作。

书中引用了一些专家、学者的资料，在此表示衷心的感谢。尤其感谢世界学前教育组织中国委员会副主席、教育部高等学校幼儿园教师培养教学指导委员会委员、东北师范大学博士生导师姚伟教授等所有关心本套教材编写与出版的相关人士。

由于编者学术水平有限，本书难免存在不妥之处，恳请读者和专家批评指正，以便不断修正与完善。

吴志勤



2015年上半年  
幼儿园教师资格考试  
《保教知识与能力》  
真题及答案



2015年下半年  
幼儿园教师资格考试  
《保教知识与能力》  
真题及答案



2016年上半年  
幼儿园教师资格考试  
《保教知识与能力》  
真题及答案



2016年下半年  
幼儿园教师资格考试  
《保教知识与能力》  
真题及答案



2017年上半年  
幼儿园教师资格考试  
《保教知识与能力》  
真题及答案

# 目 录

## 项目一 游戏概述 / 1

任务一 游戏的本质	2
任务二 游戏的分类	5
任务三 游戏的教育价值	8
任务四 幼儿园以游戏为基本活动	13
考点聚焦	23
思考与实训	24

## 项目二 角色游戏 / 25

任务一 角色游戏的特点与教育价值	26
任务二 角色游戏的组织与指导	31
任务四 角色游戏的观察与评价	39
考点聚焦	46
思考与实训	48

## 项目三 结构游戏 / 49

任务一 结构游戏的特点与教育价值	50
任务二 结构游戏的目标与内容	56
任务三 结构游戏的组织与指导	58
任务四 结构游戏的观察与评价	62
考点聚焦	68
思考与实训	70

## 项目四 表演游戏 / 71

任务一 表演游戏的特点和教育价值	72
任务二 表演游戏的组织与指导	78
任务三 表演游戏的观察与评价	83
考点聚焦	88
思考与实训	89

## 项目五 体育游戏 / 91

任务一 体育游戏的特点和教育价值	92
------------------	----

任务二 体育游戏的目标与内容 .....	97
任务三 体育游戏的组织与指导 .....	100
任务四 体育游戏的观察与评价 .....	104
考点聚焦 .....	110
思考与实训 .....	111

## 项目六 智力游戏 / 113

任务一 智力游戏的特点和教育价值 .....	114
任务二 智力游戏的目标和内容 .....	120
任务三 智力游戏的组织与指导 .....	124
任务四 智力游戏的观察与评价 .....	129
考点聚焦 .....	132
思考与实训 .....	133

## 项目七 婴幼儿游戏与指导 / 135

任务一 婴幼儿游戏的特点与教育价值 .....	136
任务二 婴幼儿游戏的指导 .....	142
任务三 婴幼儿游戏的评价 .....	147
考点聚焦 .....	151
思考与实训 .....	152

## 项目八 幼儿游戏的创编 / 153

任务一 幼儿游戏创编的概念与原则 .....	154
任务二 幼儿游戏创编的方法与步骤 .....	158
任务三 幼儿游戏创编实例分析 .....	164
考点聚焦 .....	187
思考与实训 .....	188

## 项目九 幼儿园游戏环境创设 / 189

任务一 游戏环境创设的意义和要求 .....	191
任务二 幼儿园户外游戏环境创设 .....	193
任务三 幼儿园室内游戏环境创设 .....	195
任务四 游戏心理环境的创设 .....	201
任务五 玩具和游戏材料 .....	202
考点聚焦 .....	208
思考与实训 .....	209

## 主要参考文献 / 210



# 项目一

## 游戏概述

游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

——鲁迅



### 学习目标

**知识目标：**理解游戏的概念和特征；理解国内外游戏分类的类型和主要观点，了解国外游戏的理论及其主要观点；掌握游戏的教育作用。

**能力目标：**能应用游戏的相关理论观察、分析幼儿园的游戏活动，并解决幼儿游戏的基本问题。

**情感目标：**初步认识到幼儿游戏的重要性并产生学习游戏的积极愿望；愿意用游戏的理论去观察、分析幼儿园游戏的实际问题。



### 学习重点

1. 理解游戏概念和特征，掌握游戏的教育作用。
2. 能观察、分析幼儿园的游戏活动，并解决幼儿游戏的基本问题。





## 情境导入

在幼儿园的沙池里，中班的幼儿正在开展玩沙游戏。游戏结束时，教师引导幼儿收拾玩具，之后回活动室吃点心，可是一位幼儿仍沉浸在玩沙的游戏中。他正在专注地挖水渠，这时教师走到该幼儿身旁。

教师：为什么你这么喜欢玩沙？

幼儿：玩沙很高兴，我可以挖山洞、造城堡，还可以做很多我喜欢做的事。

教师：那你不吃点心，一直在这里玩沙好吗？

幼儿：好啊！我不要吃点心，我要玩沙。

为什么幼儿宁可不吃点心也要玩沙呢？显然，幼儿在玩沙游戏中获得的快乐吸引幼儿持续玩游戏。为什么游戏对幼儿有这么大的吸引力？什么是游戏？游戏的特征是什么？它对幼儿的身心发展又有哪些作用？带着这些问题，我们开启本项目的学习。

游戏伴随着儿童的发展，儿童在游戏中成长，可见游戏与每一个人息息相关，在每个人的成长过程中都发挥了重要的作用。游戏也是一种普遍的社会现象，不同文化的社会都有游戏。但对于什么是游戏，每个人的认识不同，因此全面而客观地给游戏下定义是不容易的。

## 任务一 游戏的本质

游戏的历史没有尽头，有了人类就有了游戏，对于游戏的阐述，不同的人从不同的视野提出了不同的观点。

### 一、游戏的概念

《辞海》中指出，游戏是“文化娱乐的一种，有发展智力的游戏和发展体力的游戏两类。前者包括文字游戏、图画游戏、数字游戏等，习称‘智力游戏’；后者包括活动性游戏和非竞赛性体育活动”（如图1-1、图1-2）。《中国学前教育百科全书》（教育理论卷）中将游戏定义为“幼儿喜爱的、主动的活动，幼儿反映现实生活的活动”。



图 1-1 推石磨



图 1-2 餐厅游戏



资料：经典的游戏理论

美国学者赫什总结了许多理论学家界定的游戏概念：福禄贝尔认为游戏是儿童阶段人类发展的一种表达方式，因为它仅仅是将儿童心灵里的东西自由地表达出来；皮亚杰提出，当同化趋向占主导地位时，游戏就开始了；弗洛伊德认为，游戏的反面是不严肃的东西，但却是真实的东西，游戏起到完成心愿和掌控意外事件的目的；埃里克森认为游戏提供了示范的背景，过去的方方面面从中得以重温，现代的得以体现和延续，而未来的也可以展望；维果斯基提出，在游戏中儿童接触的是一个充满想象和幻想的世界，在这个世界中，现实生活中难以实现的愿望能够得以实现；蒙台梭利坚定地认为游戏就是儿童的工作。

综合以上观点可以看出，各学者较多强调游戏中的自由情境、游戏的发展作用、游戏中儿童的主动积极参与。游戏是一种行为上的倾向，这种倾向出现在可描述的和可再现的情景中，表现于种种可观察的行为之中。刘焱的研究指出：可以通过对游戏的外显行为因素的观察，即游戏活动中的表情、动作、言语、材料及角色扮演来认识游戏的外部特征，以帮助人们从操作的层面上来判断一种活动的性质。

**【想一想】**什么是游戏？说说你的认识。

## 二、游戏的特征

“幼儿园以游戏为基本活动”的理念得到幼儿园教师的支持，但是现实中的游戏活动是“儿童在游戏”还是“教师游戏儿童”，这种现象值得我们深思。这里结合幼儿游戏的理论研究成果和实践经验，将幼儿游戏的特征概括为四个方面，即游戏是反映幼儿现实生活的活动，它应该是幼儿喜欢的、主动的、自愿参与的活动。

### （一）游戏是幼儿自主自愿参与的活动

游戏是一种主体活动，其本质属性是主动性，它不受任何外部指令的强迫与制约，与利害得失无关，是由幼儿的内部动机产生的。幼儿在游戏中是快乐自由的。游戏帮助幼儿按照自己特有的模式去成长发展，鼓励自身兴趣的发展。在游戏过程中，幼儿始终处于主动地位，可以自己选择、组织活动，不受限制。随着年龄的增长，幼儿独立活动的能力增强，他们有活动的需要，有与人交往的需要，有认识周围世界的需要，有操作躯体反复练习的需要，而游戏可以满足这一切需要。从心理学的角度来分析，游戏是一种比较松散的、自由的、轻松的活动，符合幼儿的心理需要。而且游戏是由内部动机诱发的，是因幼儿的直接需要产生，没有外部强加的因素。

因此，游戏可以使幼儿全身心地投入，并积极地参与其中。幼儿高级神经活动的过程中兴奋强于抑制，并且高级神经系统和身体其他系统还不健全，易于疲劳，因此游戏适合幼儿的身心发展特点。游戏是随意性强的活动，幼儿有支配游戏时间的权利，在他们感到疲劳或不想进行下去的时候，他们有权停止游戏的进行。从儿童的认识过程来看，幼儿的认知特点是具体形象性、不随意性和情绪性。而游戏是以具体形象为主的活动，游戏中有玩具和游戏材料，有具体的动作；游戏内容和形式丰富多彩，灵活易变。因此，幼儿进行游戏时乐此不疲，他们喜欢这种自由自在的活动。



视频：走近游戏，走近安吉



## （二）游戏反映周围生活，同时具有虚构性

幼儿的游戏是对现实生活的反映，它来源于社会生活。因此，游戏的种类、内容与玩法会受到时代、社会、文化、地域、风俗习惯以及人与人之间的关系的影响。但幼儿游戏在模仿中又带有想象性和创造性，特别是角色游戏更具有明显的虚构性，往往是在假想的情景中反映现实的活动。游戏的情节、角色、行为以及游戏中使用的游戏材料或玩具都具有象征性，如骑竹马、把半个皮球当碗用、让小朋友假装成病人、坐在椅子上假装开汽车等（如图1-3、图1-4）。可见，幼儿通过游戏将日常生活中的人和事再现出来，并通过他们的想象在游戏中创造新的形象。游戏能够将幼儿带进假想的成人世界，幼儿在游戏中可以尽情重演成人世界的活动。他们不受成人的约束，不受时间和具体条件的限制。任何一种游戏材料都可以赋予幼儿无限的想象，他们将根据游戏的需要和游戏材料的特征改变其原有的用途而将它运用到新的游戏中去。



图1-3 超市



图1-4 医院

游戏材料经幼儿的想象可以有多种用法，幼儿在游戏中的以真诚的情感投入其中，体验游戏中的成人生活。

## （三）游戏没有外在强制的目的

工作或劳动具有明确的目的性，它要求按照客观实际，严格地遵守操作方式，生产有社会实用价值的财富。而游戏是一种娱乐活动，它没有强制性的社会义务，没有实用的社会价值，也不可能创造社会财富，它不在于外部的目的，而在于本身的过程，游戏行为是幼儿达到愉悦情绪的一种方式。如果要定义游戏的目的，那就是让幼儿通过游戏学会关心他人，理解他人，并在游戏中锻炼意志力，发挥想象力和创造力。幼儿的兴趣充盈在游戏的整个过程中，幼儿不会因为最终的目的而忽略游戏过程。

## （四）游戏伴随着愉悦的情绪

游戏是自由的活动，是非强迫性的。幼儿在游戏过程中表现出的是愉悦的、快乐的情绪特征，他们在游戏中能够获得满足感和自豪感。在游戏活动中幼儿自己控制所处的环境，他们尽量施展自己的能力，实现自己的愿望，释放自己的情绪，体验成功的喜悦。在游戏中没有需要达到的目标，幼儿没有任何压力，因而避免了为达到目标而产生的紧张，耗费精力小，他们在游戏中感到轻松、愉快。因此，整个游戏过程对幼儿来讲是愉悦的过程。

**【想一想】** 游戏的特征包括哪些方面？如何判断一个活动是不是真游戏？



## 任务二 游戏的分类

对于游戏的分类，由于人们的研究视角不同，可以进行多层次、多角度的分类。从不同角度、以不同标准对游戏进行分类，有助于更深入理解游戏的性质。典型的游戏分类主要有以下几种：



资料：当代西方的游戏理论

### （一）从认知发展的角度对游戏进行分类

皮亚杰是认知发展学派的创始人，他认为幼儿在不同的认知发展水平上，会出现不同水平的游戏形式，并在此基础上将游戏的种类分为以下四种：

#### 1. 感觉运动游戏

这种游戏的动因在于感觉运动器官在被使用过程中所获得的快感，由简单的重复运动组成。在这个阶段，我们常看到婴幼儿带着喜悦重复着简单的动作，如：两三个月的婴儿晃动着四肢，一遍遍地看周围悬挂着的彩球，反复摇晃着花铃棒，重复着吃手指的动作；当婴儿会爬时，他们在床上爬来爬去，边爬边抓握一些物体。婴儿在重复这些简单的动作过程中，表情是轻松愉快的。这就是感觉运动游戏，也称练习性游戏、机能性游戏。这是幼儿最早出现的一种游戏形式，以后随着其他游戏形式的出现，感觉运动游戏的比例下降。

这种游戏形式在整个幼儿期随时都能看到，只要有新的机能需要掌握，就会有这种练习，比如奔跑、攀爬、滑滑梯、摇木马、敲打和摆弄物体等。

#### 2. 象征性游戏

象征性游戏是2~7岁幼儿的典型游戏。在游戏中，以物代物、以人代人是象征的表现形式。它具有“好像”和“假装”的特征。当幼儿能够把以前经历过的事情、活动以及眼前并不存在的事情作为表象回忆起来的时候，机能性游戏便转化为象征性游戏。例如，玩“过家家”“邮局”“商店”游戏等（如图1-5）。象征性游戏，也称为角色游戏，是学前儿童典型的的游戏形式，大约从2岁开始出现，直至入小学，其高峰期在3~5岁。

#### 3. 结构游戏

结构游戏是学前儿童最常见的游戏形式，是一种利用游戏材料（如积木、插塑、黏土等）来建构物体的游戏形式（如图1-6）。例如用积木搭建房子、用沙子筑建碉堡等。该游戏在儿童2岁左右开始出现，随着儿童年龄的增长，建构的物体也越发逼真与形象。

#### 4. 规则游戏

规则游戏是以规则为游戏中心，用规则来组织游戏，如打牌、跳棋等，它摆脱了具体情节。这是幼儿四五岁以后发展起来的的游戏，由于规则本身具有不同的复杂程度，动作机能的要求不同，因此这种游戏可以从幼儿一直延续到成年。



图 1-5 表演游戏



图 1-6 结构游戏

## (二) 从社会性发展的角度对游戏进行分类

社会性发展是衡量幼儿发展的标准之一，通过观察幼儿在游戏中的表现可以判断出幼儿社会性发展的程度。美国的帕顿（Parten）按照幼儿游戏表现出来的社会参与水平，将幼儿游戏行为归纳为四种类型：

### 1. 独自游戏

幼儿自己一个人玩玩具，无玩伴意识，兴趣全部集中在自己的活动上，不在意周围其他伙伴的活动（如图 1-7）。

### 2. 平行游戏

幼儿单独做游戏。由于玩的玩具材料与其他幼儿相类似，因此看起来好像是在一起玩，其实幼儿是在同伴旁边单独玩。

### 3. 联合游戏

幼儿与同伴一起游戏。他们谈论共同的话题，活动中偶尔有借东西的行为，出现相互追随模仿的行为，但没能围绕具体目标进行组织，每个幼儿仍是依个人的愿望游戏，是凑在一起玩。

### 4. 协作游戏

幼儿形成小组做游戏。游戏中有分工和协作，有共同的目的和达到目的的方法。小组通常由一两个领头的孩子组织指挥（如图 1-8）。

一般来说，以上这几种游戏类型随幼儿年龄的增长而依次出现。除此以外，幼儿游戏中还有与社会参与性有关的行为。



图 1-7 独自涂鸦游戏



图 1-8 合作开展角色游戏



### (三) 从身心体验方式的角度对游戏进行分类

美国心理学家比勒(Bihlen)根据儿童在游戏中的不同体验形式,将游戏分为四大类:

#### 1. 机能游戏

幼儿反复做某个动作或活动以展示快乐和满足。这类游戏自然地锻炼感觉运动器官,有效地发展身心机能。皮亚杰把这种游戏称为感觉运动游戏。

#### 2. 想象游戏

此类游戏又称“模仿游戏”“角色游戏”,即再现成人生活的游戏。幼儿开始时是模仿周围成人的某些行为,进而有意识地扮演成人的角色,以后逐渐能够按角色的要求行动和协调相互关系。

#### 3. 接受游戏

此类游戏又称为“鉴赏游戏”,是指幼儿通过看画册、听故事、看电视、看电影等活动而获得乐趣。这是相对被动的游戏。

#### 4. 结构游戏

此类游戏又称“制作游戏”“创造游戏”,是指幼儿运用积木、黏土、沙或纸等制作物品,进行造型的活动。

**【练一练】**说出你曾经玩过或观察到的三个幼儿游戏,并分析这三个游戏分别属于哪种游戏类型。

### (四) 从教育作用的角度对游戏进行分类

苏联侧重于从游戏的教育作用角度对游戏进行分类,我国长期以来受到苏联的影响,幼儿教育亦是如此。因此,我国幼儿园的游戏活动也常常按照游戏在幼儿教育中的作用来分类。具体地分成两大类六小项:

#### 1. 创造性游戏

创造性游戏主要是指以幼儿自由创造为主的游戏,主要促进幼儿的主动性、独立性和创造性的发展,包括角色游戏、结构游戏和表演游戏三类。

表演游戏和角色游戏的区别在于,角色游戏是反映现实生活中的人和事件,表演游戏是反映文学作品中的形象和事件,至于如何反映,完全取决于幼儿对生活和对作品的体验和理解。因此,角色游戏与真实生活、表演游戏与真正的表演也是有区别的。

#### 2. 规则性游戏

规则性游戏是指以教师创编、组织为主,以规则为核心的游戏形式。在这类游戏中,幼儿必须遵守教师制定的规则,保证游戏目的的达成。规则性游戏主要包括体育游戏、音乐游戏、智力游戏等,这类游戏常在幼儿园教学活动中运用。

需要注意的是,关于创造性游戏与规则性游戏的分类,其界限不甚明确。创造性游戏与规则性游戏并不互相排斥。创造性是游戏的普遍特性,是游戏的灵魂,任何游戏都必须含有创造性的成分,规则性游戏也不例外,没有创造的游戏是没有生机与活力的游



戏。同时，规则也是游戏的普遍特性，任何创造性游戏也都必须遵循一定的内在或外在规则，否则便会导致游戏的混乱无序、无法进行。所以，创造性游戏与规则性游戏的区别在于：从规则方面来看，前者是隐蔽的，后者是公开的；从创造性来看，前者是总体的，后者是局部的。

**【想一想】** 试比较创造性游戏和规则性游戏的异同点。

## 【案例】

### 躲猫猫（小班）<sup>①</sup>

〔游戏目的〕 发展听觉注意力，能准确分辨伙伴的声音。

〔游戏准备〕 小动物图片若干；幼儿会念关于动物叫声的儿歌；在活动室用大纸箱布置一个“猫猫房”。

〔游戏玩法〕 幼儿闭着眼睛念儿歌“躲躲躲，躲进猫猫房。听听听，是谁在唱歌？一二三，大家快快猜出来。”同时教师请一名幼儿悄悄躲进“猫猫房”，儿歌最后一句“大家快快猜出来”说完后，幼儿睁开眼睛，躲猫猫的幼儿根据图片提示大声念儿歌，如“小猫小猫喵喵喵”。其他幼儿根据该幼儿的声音特点进行判断并叫出他的名字。

〔游戏规则〕 幼儿集体念儿歌的时候必须闭眼睛，念完方可睁开。

〔建议〕 为了让幼儿遵守闭眼睛的规则，教师可以提示幼儿：遵守规则才能有“躲猫猫”的机会。

## 任务三 游戏的教育价值

游戏是幼儿最喜爱的活动，能满足幼儿身心发展的客观需要，而且是最能表现与肯定幼儿主动性、独立性与创造性的活动。对游戏特征与价值的探讨有助于成人树立正确的儿童观，学会充分尊重幼儿游戏，从而发挥游戏在幼儿主体素质培养中的巨大作用。

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出，教育者应理解幼儿的学习方式和特点。幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。游戏是幼儿的主要生活，是最适合幼儿的一种活动形式。游戏不仅给幼儿带来娱乐与消遣，同时在愉快的氛围中，帮助幼儿发展身体、思维能力、社会性等多个方面。因此，幼儿游戏的价值需要得到重视，任何人都应充分尊重幼儿进行游戏的权利。

### 一、游戏能促进幼儿身体发展

幼儿游戏是一种训练，当幼儿用手触摸玩具、工具以及一些用具时，他学会了协调、控制肌肉，并且产生了让意愿成为行动的经验。所以幼儿游戏不是简单地消磨时间，它可以有效促进幼儿身体的生长发育，是准备成人生活所必需的。可以说，几乎所有的游戏都有身体运动，都能使幼儿身体的多种器官得到活动，促进机体骨骼和肌肉的

<sup>①</sup> 梁周全，尚玉芳. 幼儿游戏活动指导 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2014：175.



成熟、内脏和神经系统的发育。



图 1-9 体育游戏



图 1-10 结构游戏

例如：在体育游戏中，跑、跳、钻、爬、攀登等动作发展了幼儿大肌肉的基本动作和技能（如图 1-9）；在结构游戏中，幼儿通过插塑、穿珠、搭积木等游戏发展了手部小肌肉的活动能力和手眼并用、协调的能力（如图 1-10）；在一些户外游戏中，幼儿呼吸新鲜的空气，沐浴在阳光下，他们对环境的适应能力增强，身体素质得以提升。好的情绪是身体发展的基础，也是身体健康的重要标志，在游戏中，幼儿获得愉快、兴奋、满足，排解愤懑、抑郁，得以积极健康地成长。可见，游戏是最适合幼儿身心发展的一种活动。可以说，游戏促进幼儿的发展，甚至可以说幼儿就是“以游戏为生命的”。

## 二、游戏能促进幼儿认知的发展

### 1. 幼儿在游戏中认识客观事物，并建立起重要的知识观念

游戏使幼儿接触到各种游戏材料，通过具体的活动，认识各种物体的性质和用途，获得有关事物之间关系的经验。例如，通过玩水的游戏，幼儿不仅认识了水的流动、溶解等特性，还能获得水的浮力的科学经验，同时认识了喷壶、水桶等盛水工具。多种多样的游戏使幼儿获得丰富的知识和经验。幼儿通过游戏可以建立起的重要观念如下：质的关系，包括多冷，多热，多大声，多安静，多软，多硬，哪一种颜色等等；量的关系，包括多大、多小、多满、多少等；空间关系，包括多远、多近、多圆、多方等；时间序列，包括多久以前、多久以后等；次序观念，包括煮菜、饭的顺序，旅游途径的计划等；对各种指示的反应，包括根据指导或要求等做事；称呼，包括人的名称、动物的名称、事物的名称；请求别人指示，如“到商店该怎么走”等；指引别人，如“到公园该从这边走”等；事件的演进，如从山洞到高楼大厦的演进等；过程的序列，如牛奶由母牛到餐桌上的制作过程等；工作的序列，如如何营建大厦等；事件的描述，包括人、事、时、地、物。

### 2. 幼儿在游戏中体验角色，认识周围环境

游戏对成人而言是一种消遣、娱乐或逃避繁杂事务的方法。而对幼儿而言，游戏就是工作。游戏是幼儿获取经验、学习与实际操作的手段。当幼儿玩扮演医生或建筑师的游戏时，他不仅是为了好玩而已，俨然就是医生或建筑师（如图 1-11、图 1-12）。在游戏中幼儿尝试扮演角色，练习从周围环境中观察到的一些工作内容与技巧。例如，在





“幼儿园”游戏中，幼儿扮“老师”不仅模仿教师上课，带孩子做游戏，也模仿着教师体贴、爱护学生的情感、态度等，这使幼儿的情感不断得到丰富。又如在“理发店”游戏中，幼儿扮演“理发师傅”和“顾客”，孩子们自由发挥，充分开展游戏，在此过程中，幼儿了解到社会分工、人与人之间的关系等，懂得热情地为别人服务和对别人为自己的服务表示谢意。



图 1-11 医院



图 1-12 做豆腐

### 3. 幼儿在游戏中思考不同角色的语言，语言能力得以提升

游戏对于幼儿来说，是他们最早、最基本的交往活动，游戏过程本身就是幼儿交往的过程。幼儿在游戏中常常需要将视觉信息、听觉信息以及主观感受、愿望或要求转换成语言，或者根据别人的意图做出言语的反应。在游戏中，幼儿与成人、幼儿与幼儿之间双向互动过程中的交往语言学习随处可见。可以说，交往语言是在主动参与活动的过程中构建的。例如，在“娃娃家”游戏中，扮演母亲的孩子对同伴态度不好，同伴就提出抗议：“妈妈说话不是这样的，妈妈说话是轻轻地，很温柔地。”扮演母亲的小孩子清楚地知道自己不是“妈妈”，但是她又必须改变自己的语言输出方式，尽力去模仿“妈妈”说话的口气，操持“家务”，照料“孩子”，分派家里人的“工作”，并与周围人交往，这样她就能比较自然地学会交往语言。

### 4. 幼儿在游戏中自由想象，想象力和创造力得以发展

游戏往往以假想和想象为条件，这就使其成为培养幼儿创造力的重要手段之一。在游戏中，幼儿不仅从外界吸取知识经验，还想把自己头脑中的丰富想象表达出来。例如，常常听到幼儿说，“你假装妈妈，我是你的孩子”“这（一根棍子）是咱们的大马”“火车搭好了，我是司机，你在后面跟着我走”“我用这根小棍子给你打针”“这两只小狗都是我们的孩子，好不好”等。在游戏中，幼儿想象出多种角色，凭借想象进行着每一项活动，他们展开想象的翅膀在自己创造的世界中遨游。“假装”和“想象”有力地促进了幼儿想象力的发展，他们“回忆过去的经验，并对这些经验进行选择、重新组合，以加工成新的模式、新的思路或新的产品”。

例如，在商店游戏里，明明小朋友因买不到电脑而苦恼——不知道用什么东西来代表电脑。孩子们纷纷提出自己的建议，用积木做、用纸箱做、用泡沫塑料做……品种多样。可见，创造是游戏顺利开展和发展的动力，游戏充分调动了幼儿的想象力和创造力。