

布洛克

理查德森父子

塞克斯通

戈丁

荒木经惟

森村泰昌

梅普尔索普

林德伯格

梅耶罗维兹

塞里格

细江英公

森山大道

莱安 (图片编辑, 纽约

《时代》杂志) / 基肯 (柏

林基肯画廊创建者和合

作掘 (作者) / 布耶 (伦

敦摄影家画廊的高级管

理人) / 英格尔曼博士

(摄影和新媒体部主任,

费尼黑) / 史泰德 (史

泰德出版社的创建人和

出版商) / 海因茨 (摄

影馆长, 迈阿密马古利

斯收藏) / 托里斯 (巴

黎《解放报》图片编辑)

/ 杜夫 (马格南图片社

欧洲总部分管)

与摄影大师 de 对话

编著 林路

上海人民美术出版社

一藝文志二

Shinjuku, 28 juillet 2003;
Nobuyoshi Araki par Daido Moriyama;
en haut à droite,
Daido Moriyama par Nobuyoshi Araki

编著 林 路

与摄影大师 de 对话

图书在版编目 (CIP) 数据

与摄影大师 de 对话 / 林路编著. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5586-0207-8

I. ①数… II. ①林… III. ①数字照相机—摄影技术—教材 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020836 号

与摄影大师 de 对话

编 著 : 林 路

责任编辑 : 张 瓊

设 计 : 张 瓊

制 作 : 胡彦杰 黄婕瑾

技术编辑 : 戴建华

出版发行 : 上海人民美術出版社

上海长乐路 672 弄 33 号

邮编 : 200040 电话 : 021-54044520

网 址 : www.shrmms.com

印 刷 : 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 : 889×1194 1/32 6.25 印张

版 次 : 2017 年 5 月第 1 版

印 次 : 2017 年 5 月第 1 次

印 数 : 0001-2500

书 号 : ISBN 978-7-5586-0207-8

定 价 : 68.00 元

一、当代摄影大师对话

超越日常生活的平凡
——布洛克 /10

父子两人的时尚世界
——理查德森父子 /22

石头和水滋养的心灵
——塞克斯通 /32

哈苏奖之前和之后
——戈丁 /40

少为人知的“地铁之恋”
——荒木经惟 /50

20 世纪的安魂曲
——森村泰昌 /58

肖像与色情之间
——梅普尔索普 /68

摄影是全球性的语言
——林德伯格 /78

美国彩色摄影的先行者
——梅耶罗维兹 /88

倾听：和自然的对话
——塞里格 /98

摄影再现历史氛围
——细江英公 /116

用你的眼睛超越现实
——森山大道 /128

编著 林 路

与摄影大师 de 对话

上海人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

与摄影大师 de 对话 / 林路编著. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5586-0207-8

I. ①数… II. ①林… III. ①数字照相机—摄影技术—教材 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020836 号

与摄影大师 de 对话

编 著 : 林 路

责任编辑 : 张 璿

设 计 : 张 璿

制 作 : 胡彦杰 黄婕瑾

技术编辑 : 戴建华

出版发行 : 上海人民美術出版社

上海长乐路 672 弄 33 号

邮编 : 200040 电话 : 021-54044520

网 址 : www.shrmms.com

印 刷 : 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 : 889×1194 1/32 6.25 印张

版 次 : 2017 年 5 月第 1 版

印 次 : 2017 年 5 月第 1 次

印 数 : 0001-2500

书 号 : ISBN 978-7-5586-0207-8

定 价 : 68.00 元

www.shrmms.com



身处一个影像无处不在的读图时代，大师以其一己之力撼动影像的世界，而作为画廊、传媒和代理商的影像推动者则不遗余力发现新人、包装大师，两者之间构成了读图时代亮丽的风景，也带给人许多有价值的启示。

之所以选择访谈做成一本书，关键是通过摄影人亲历者的叙述，得以再现历史的原貌。通过见证者的独白，也能再展历史的原委，重塑被遗忘的历史。尤其是结合摄影家通过镜头或者通过传播手段呈现的每一个细节，得以通过鲜活的语言与影像展现一个时代鲜为人知的事实，从而凸显出访谈的人文价值。

作为读者，访谈的价值是其他类型文字效果难以抵达的。尤其是你可以在第一时间以独有的权利深入到摄影人的创作和生活空间，即便和访谈者距离千山万水，也能通过浓缩在数千字的对话，得知隐藏在创作和传播背后的艰辛。通过访谈，或许可以用别人的人生来印证自己对生活的看法，借以反躬自问，深入到自己的内心，从而也是一种深入生活的过程。

所以此书，可以作为枕边的休闲读物，百无聊赖之际，足以充实内心的价值观，为生活的多样选择提供更为丰富的资源。但是更重要的是，你可以将这些访谈作为学术的研究资料，借以透过摄影人内心的思绪，找到摄影史中可能被掩藏的脉络，从而挖掘出不为人知的摄影史实，为当代摄影的未来，提供一份可谓资鉴的生动样本。当然，作为摄影教材的补充，这也是一本不错的读本。在洋洋洒洒宏观叙事的背后，更为鲜活的东西就在访谈的一瞬间呈现，足以激发你的创造灵感，补充你的艺术养料……

一、当代摄影大师对话

超越日常生活的平凡

——布洛克 /10

父子两人的时尚世界

——理查德森父子 /22

石头和水滋养的心灵

——塞克斯通 /32

哈苏奖之前和之后

——戈丁 /40

少为人知的“地铁之恋”

——荒木经惟 /50

20 世纪的安魂曲

——森村泰昌 /58

肖像与色情之间

——梅普尔索普 /68

摄影是全球性的语言

——林德伯格 /78

美国彩色摄影的先行者

——梅耶罗维兹 /88

倾听：和自然的对话

——塞里格 /98

摄影再现历史氛围

——细江英公 /116

用你的眼睛超越现实

——森山大道 /128

一、当代摄影大师对话

超越日常生活的平凡
布洛克

父子两人的时尚世界
理查德森父子

石头和水滋养的心灵
塞克斯通

哈苏奖之前和之后
戈丁

少为人知的“地铁之恋”
荒木经惟

20 世纪的安魂曲
森村泰昌

肖像与色情之间
梅普尔索普

摄影是全球性的语言
林德伯格

美国彩色摄影的先行者
梅耶罗维兹

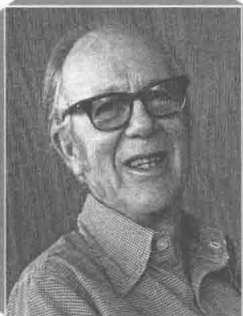
倾听：和自然的对话
塞里格

摄影再现历史氛围
细江英公

用你的眼睛超越现实
森山大道

超越日常生活的平凡

布洛克



20 世纪的 40 年代是象征主义发展的重要阶段，一批独具个性的摄影家运用象征主义的手法，在各自的领域中创造出富有鲜明特征的作品，美国摄影家温·布洛克（Wynn Bullock，1902 — 1975）就是其中一位重要的人物。

布洛克 1902 年出生于芝加哥。20 岁时他开始了一位歌唱家的音乐生涯。在欧洲音乐之旅中，他第一次被视觉艺术的强力冲击所震撼，当时他所面对的就是印象主义的绘画和莫豪利-纳吉和曼·雷的照片。经过了之后七年的商业实践和不成功的法律学习，布洛克最终进入了洛杉矶艺术中心学校。在受到韦斯顿的影响之后，他坚信“直接印相”。他的作品因此既有实验性的成分，也有直接印相的制作。他坚持将摄影作为一种象征性的观念，并且将照片作为对世界的询问，一直到 1975 年去世。下面，是从各种访谈中截取的摄影家思想的轨迹，充满了灵感的火花！

布洛克生命的大部分时间用于探索自然宇宙和人类的关联，探索的工具就是摄影。他的目标就是看到这个世界，不是通过社会训练的眼睛，而是通过新鲜的、直接的方式。

布洛克说：“我永远热爱光线……它被证明是一种未知的最为伟大的秘密象征。创造力可以让我一步一步探索和揭示未知的秘密。虽然我知道我可能只是走出一段距离，甚至仅仅是一步之遥，但这也是一种独特的体验。”“我不想说出树和草是什么样子的，我只是想告诉我什么，并且通过我，表达它在自然中的意味。”

布洛克希望打破“关于真实熟知的观念”，希望将人们带向一个新的视觉高度，并且使人们有一种与自然直接关联的警觉意识，从而摆脱传统的视觉模



式和抽象的思考方式。

布洛克所信赖的视觉包括感知的和想象的两部分，他表述说：“我的兴趣就在于清晰地定义两种不同：也就是一般人所说的真实和我所体验到的存在于神秘之中的深度的力量。我可以凭借直觉和本能通过强有力的感受走得更远，穿越传统的观念的限制。我理解观念的力量，但是我怀疑这些力量成为人类贪得无厌的需求，从而为生活提供规则的外衣和不切实际的专制主义。”

布洛克在很小的时候就已经有这样的直觉。

布洛克说：“我过着非常常规的生活，只有一件事情是例外的。我似乎有一种关于人的特别的感觉，能够看到其他人所看不到的东西……”

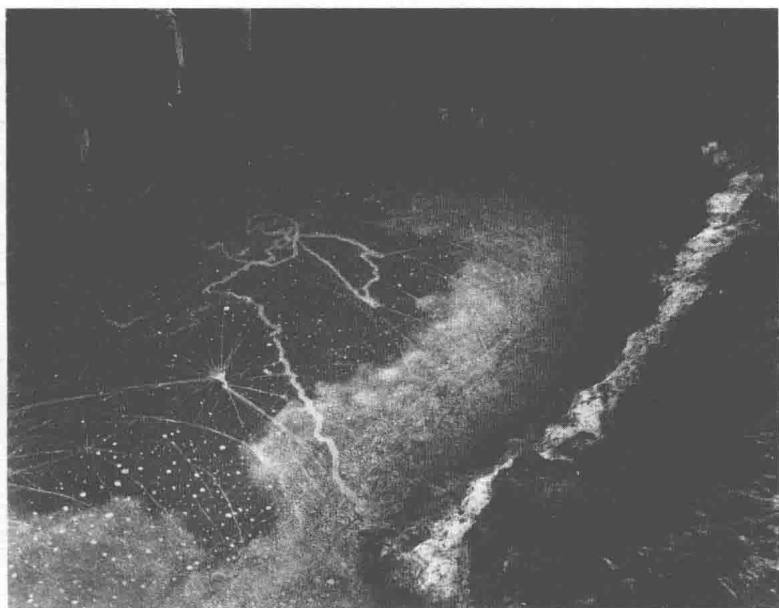
随着视觉力量的逐步展开，他开始以新的方式接触自然。这个世界成为他不断变化发展的系列，在空间和时间中具有相互关联的力量。他解释说：“我只是拍摄我在表面看到的東西，然后我开始感受这些事物，我知道在表面下还存在什么。我开始更深入勘探我所需要的东西，实际上就是我想象中可能存在的……我其实具有这样的特殊能力，将这些做出转换……这是一类无意识、非常深的凝聚，一种你完全意识不到的感觉。”

布洛克相信视觉的交流是在想象的基础上的，那是内心世界的观念和外部世界的事件之间的关联。

布洛克曾经说：“在静止的照片中，有着深处的似是而非的真实存在。物体会因时间而凝固，呈现出它们的特殊性和物理特征，但是脑部会因对同一对象及时做出反应。这样一类对事件反映的观看方式，是摄影家表达三维空间事物和四维时间观念的独特技巧，同时观众也会同时意识到可以让他认知象征物并做出反应，从而创造一种幻觉。”

描绘他的时空观念最好的方式之一，就是他所相信的需要发展其对立的感觉。比如对于上了年纪的人来说，无法离开其对立面：年轻。试图去捕捉这样一种宇宙自然的循环，生命以及死亡，腐朽以及活力的再生。他将年轻的活力与腐朽的森林并置，将美好的、细腻的皮肤和陈旧的木头并置，每一种品质都强化了对方。这些照片的描述，依赖于他精微的视觉平衡感受，以及他对对立面信赖。在他的一幅题为“马尾松和原木”的照片中，腐朽的原木周围生长出年轻的马尾松。

布洛克说：“这是一种具有活力的观点，世间万物都是原子，一切无出其右。它的存在可以回溯到地球本身，世间万物都是由地球所滋养的。”他的女儿芭芭拉由此发挥说：“一切都有独一无二的时间限定，依靠它自身的功能，以及它和其他事物关联的功能，过去、现在以及将来。”



布洛克—潮汐水塘 1957 布洛克—荒凉的树 1956