

普通高等教育精品规划教材

高等学校图书馆学专业系列教材

简明古籍整理教程

李明杰 编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

普通高等教育精品规划教材

高等学校图书馆学专业系列教材

简明古籍整理教程

李明杰 编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

简明古籍整理教程/李明杰编著.—武汉:武汉大学出版社,2018.12
高等学校图书馆学专业系列教材

ISBN 978-7-307-20457-7

I.简… II.李… III.古籍整理—高等学校—教材 IV.G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 183067 号

责任编辑:詹 蜜

责任校对:李孟潇

版式设计:汪冰滢

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:24.75 字数:442 千字 插页:2

版次:2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-20457-7 定价:49.50 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

作者简介

李明杰，男，江西丰城人，管理学博士，现任武汉大学信息管理学院教授、博士生导师。主要研究领域：文献整理与保护、中国图书文化史。近十年来主持完成国家社科基金项目3项、国家社科基金重大项目子课题1项、省部级人文社科项目多项。独立出版著作5种，其中《宋代版本学研究》（齐鲁书社2006年版）获第十届“华东地区优秀古籍图书”二等奖；《中国出版史（上册·古代卷）》（湖南大学出版社2008年版）入选教育部“普通高等教育精品教材”；《中国古代图书著作权研究》（社会科学文献出版社2013年版）获湖北省第十届“社会科学优秀成果”三等奖。在包括《中国图书馆学报》、*Journal of Documentation*等在内的国内外知名学术刊物上发表论文60余篇。

目 录

绪论：古籍与古籍整理	1
第一节 古籍的概念及数量	1
一、“古籍”的词源及涵义	1
二、现存古籍的数量	3
第二节 古籍的结构及装帧形式	3
一、古籍的结构	3
二、古籍的装帧形式	9
第三节 古籍的产生及流传方式	15
一、古籍的产生方式	15
二、古籍的流传方式	17
第四节 古籍整理的涵义及范畴	24
一、古籍整理的涵义	24
二、古籍整理的范畴	27

第一编 古籍实体的保存性整理

第一章 古籍的聚散与采访	33
第一节 古籍的聚散	33
一、先秦时期古籍的聚散	33
二、汉魏晋南北朝时期古籍的聚散	35
三、隋唐五代时期古籍的聚散	37
四、宋辽金元时期古籍的聚散	39
五、明清时期古籍的聚散	41
六、民国以后古籍的聚散	44
第二节 古籍的采访	48

一、古代文献采访思想	49
二、古籍的采访方法	51
第二章 古籍的典藏与修复	59
第一节 古籍的典藏	59
一、古籍的入库	59
二、古籍的排架	60
三、古籍的保管	62
第二节 古籍的修复	68
一、古籍修复的原则	68
二、古籍修复的程序	70
三、古籍修复的方法	72
 第二编 古籍文本的复原性整理	
第三章 古籍的版本	81
第一节 版本的涵义及类型	81
一、版本释义	81
二、古籍版本的类型	84
第二节 古籍版本的鉴定	89
一、从外在形式入手	90
二、从文字内容入手	102
三、借助相关的工具书	106
第三节 古籍版本源流的考订	107
一、考察祖本情况	107
二、查考祖本之后的同书异本	109
三、梳析版本源流	111
四、比较和选择善本	112
第四章 古籍的校勘	115
第一节 校勘释义	115
一、什么是校勘?	115
二、校勘与校对的区别	116
三、校勘与校讎的关系	117

第二节 古籍致误的类型	118
一、讹文	119
二、脱文	123
三、衍文	124
四、倒文	127
第三节 古籍校勘的依据	128
一、同书异本	128
二、他书引文	132
三、其他文献资料	136
第四节 古籍校勘的方法	139
一、“死校”与“活校”法	139
二、陈垣的“校法四例”	140
第五节 古籍校勘成果的表现形式	148
一、校勘记的写法	148
二、校勘成果的表现形式	150
第五章 古籍的辨伪	156
第一节 伪书与辨伪释义	156
一、什么是伪书?	156
二、辨伪释义	157
第二节 伪书的数量与种类	158
一、伪书的数量	158
二、伪书的种类	159
第三节 古籍作伪的动机与手段	160
一、古籍作伪的动机	160
二、古籍作伪的手段	168
第四节 古籍辨伪的意义与方法	171
一、古籍辨伪的意义	171
二、古籍辨伪的方法	173
第六章 古籍的辑佚	180
第一节 辑佚的涵义及功用	180
一、什么是辑佚?	180
二、辑佚与辑录、拾遗的区别	181

三、辑佚的功用·····	181
第二节 古籍散佚的基本状况及原因·····	182
一、古籍散佚的基本状况·····	182
二、历代古籍散佚的原因·····	183
第三节 历代古籍辑佚的成就·····	186
一、宋元的辑佚·····	187
二、明清的辑佚·····	188
三、民国的辑佚·····	190
第四节 古籍辑佚的程序与方法·····	190
一、佚书的认定·····	190
二、佚文的搜集·····	193
三、佚文的加工·····	196
四、佚文的编排·····	197

第三编 古籍语义的阐释性整理

第七章 古籍的标点·····	201
第一节 古籍不重标点的原因·····	201
一、与书面语产生之初的特点有关·····	201
二、与早期古籍的成书过程和流传方式有关·····	202
三、与古代文言文自身的特点有关·····	202
四、与古时的学术风气有关·····	203
第二节 从句读到标点符号·····	204
一、先秦两汉的句读符号·····	204
二、宋元的标点符号·····	206
三、明清的标点符号·····	207
四、新式标点符号·····	208
第三节 古籍标点致误的原因·····	211
一、不明文义而误·····	212
二、不明语法而误·····	215
三、不明专有名词而误·····	216
四、不明引文而误·····	218
五、不明文体而误·····	220

六、不明音韵而误	220
七、不明史实而误	221
八、不明古代文化常识而误	222
第四节 古籍标点的基本要求	222
一、文从字顺	223
二、通识语法	224
三、符合音韵	224
四、合乎情理	225
 第八章 古籍的注释	227
第一节 古籍注释的名称	227
一、传（集传）	227
二、注（集注）	228
三、解（集解）	229
四、笺（笺注）	229
五、训、故（诂）、训诂	229
六、说	230
七、章句	230
八、音义	230
九、义疏（疏义）、正义	231
十、直解	231
第二节 古籍注释的类型	231
一、文字注释	231
二、语法注释	233
三、修辞注释	234
四、内容注释	235
第三节 古籍注释的术语	238
一、“某，某也”“某者，某也”“某也者，某也”	238
二、“曰”“为”“谓之”	239
三、“谓”“言”	239
四、“犹”	240
五、“貌”	240

六、“之言”“之为言”	241
七、“音某”	241
八、“某某反”“某某切”	241
九、“如字”	241
十、“读如”“读若”	242
十一、“读为”“读曰”	242
十二、“当为”“当作”	243
第四节 古籍注释的源流	243
一、古籍注释的发展历程	243
二、经书注释举要	248
三、史书注释举要	251
第九章 古籍的翻译	255
第一节 古籍翻译的原则	255
一、第一原则：信	256
二、第二原则：达	261
三、第三原则：雅	262
第二节 古籍翻译的方法	263
一、直译法	263
二、意译法	267
第四编 古籍内容的组织性整理	
第十章 古籍的编目	273
第一节 古籍款目的著录	273
一、书名项的著录	273
二、责任者项的著录	279
三、版本项的著录	291
四、载体形态项的著录	295
五、附注项的著录	297
六、提要项的著录	298
第二节 古籍目录的组织	303

一、古籍分类目录的组织	303
二、古籍字顺目录的组织	316
第三节 古籍计算机编目	320
一、MARC 格式	320
二、DC 元数据格式	325
第十一章 古籍的编纂	330
第一节 古籍编纂的功用和价值	330
一、古籍的内容更为精粹	331
二、古籍的内容更为集中	331
三、古籍的内容更为有序	331
第二节 古籍编纂的类型	332
一、编述	333
二、抄纂	334
第三节 古籍编纂的体例	339
一、编年体	339
二、纪传体	340
三、纪事本末体	341
四、典制体	342
五、方志体	343
六、谱牒体	344
七、传记体	345
八、学案体	346
九、笔记体	346
十、文集体	347
十一、丛书体	351
十二、类书体	353
十三、索引体	353
十四、图表体	354
第三节 古籍编纂的程序和方法	355
一、选题的策划	355
二、凡例的拟定	357

三、资料的搜集	360
四、文献的选材	362
五、正文的转录和加工	365
六、辅文的编写	366
七、文献的编排	373
余论：古籍知识的数据化整理	375
参考文献	380
后记	385

绪论

古籍与古籍整理

整理古籍首先要了解古籍的概念、结构及基本属性。绪论部分在考察“古籍”词源的基础上,辨析和界定了“古籍”的涵义,厘清了现存古籍的数量;对古籍的结构与装帧形式、古籍的产生及流传方式作了系统阐述;针对文史学界及图书馆学界对古籍整理的不同理解,提出了将两者融合在一起的新的“古籍整理”概念,并将古籍整理划分为实体的保存性整理、文本的复原性整理、语义的阐释性整理、内容的组织性整理、知识的数据性整理五个层次,总论了它们之间的关系。

第一节 古籍的概念及数量

一、“古籍”的词源及涵义

“古籍”一词最早见于南北朝时期的文献记载,如南朝刘宋时期谢灵运《鞠歌行》有“览古籍,信伊人”^①之语。北齐魏收《魏书·陈奇传》载:“奇冗散数年,高允与奇讎温古籍。”《魏书·礼志二》又载:“(王澄等)辄访引古籍,窃有未安。”这里的“古籍”是从时间上来限定的,笼统地指先代典籍。

由于历史和文化的因素,今人对“古籍”概念的理解存在更多的不确定性。例如,有的以装订形式为标准,认为凡是线装书就是古籍;有的以语言形式为标准,认为凡是用古代汉语写成的书就是古籍;有的以著者时代为标准,认为凡是古人所著之书就是古籍。严格说来,这些认识都是有偏差的。

^① 金牛江,金向银. 谢灵运山居赋诗文考释 [M]. 北京:中国文史出版社, 2009: 216.

首先,现存古籍虽多以线装形式存在,但线装并不是古籍唯一的装帧形式,还包括卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装等。且线装书也不一定都是古代制作的,例如鲁迅、毛泽东等人的著作都出过线装书,显然不能将之归入古籍之列。其次,中国是一个多民族国家,除汉族外,其他少数民族也有自己的语言文字,中华古籍不应把少数民族文献排除在外。且今人也有用古汉语创作的作品,显然也不属古籍范畴。再者,如以著者为标准,则把今天出版的新版平装本也包括进去了,而这些新版平装本与古代抄写、印刷的图书在装帧形式、文物价值、保管要求等方面不可同日而语。因此,将古人所著之书视为古籍,是一种宽泛的理解,采用的是广义的“古籍”概念。

本书所讲的古籍整理采用的是狭义的“古籍”概念,即以图书出版(此取“大出版”的概念,包括抄写、拓印、雕版印刷、活字印刷、套印、石印等各种图书复制方式)年代为标准。受史学界的影响,对古籍出版年代的划分曾有三种不同的主张:一是主张以鸦片战争为界,凡1840年以前出版的图书都是“古籍”;二是主张以“五四”运动为界,凡1919年以前出版的图书都属“古籍”。前者把清代后期出版的大量图书排除在古籍之外,后者把宣扬近代资产阶级革命和早期无产阶级革命的著作都划入“古籍”之列,均有不妥。目前得到学术界普遍认可的是第三种划分方法,即以辛亥革命为界,凡1911年以前出版的图书都可看作“古籍”。这种划分方法是前两种的折衷,既包括了辛亥革命以前的卷轴装、旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等各种装订形式的图书,又排除了1911年以后的古籍新版平装本;既包括了清代后期出版的图书和少数民族语言创作的古籍,又排除了近人用古代汉语写成的著作,以及宣扬近代资产阶级革命和早期无产阶级革命的图书。如国家标准局颁布的国家标准《古籍著录规则》(GB 3792.7—87)将古籍定义为:“古籍:中国古代书籍的简称,主要指书写或印刷于1911年以前(笔者注:含1911年)、反映中国古代文化、具有古典装订形式的书籍。”文化部发布的《古籍定级标准》(WH/T 20—2006)的定义为:“古籍:中国古代书籍的简称,主要指书写或印刷于1912年以前(笔者注:不含1912年)具有中国古典装帧形式的书籍。”这两种对“古籍”的定义已为学界普遍采用,两者表述虽略有出入,但含义实则相同。

综上所述,古籍整理所称的“古籍”,是指1911年辛亥革命之前抄写、印刷的图书。但在实际工作中,古籍划分的界限并没有那么严格。出于保管和利用的需要,民国时期出版的一些有价值的线装书通常也被当作古籍看待。而且,笔者相信,“古籍”如同“善本”的概念一样,是动态变化的,随着时间的推移,其年限也一定会随之下移。今天的普通图书,未来必将成

为古籍；现在的普通古籍，将来可能就是善本。

二、现存古籍的数量

关于我国古籍存世的数量，一说8万种，一说10万种，还有12万种、15万种、20万种等说法。1992年，全国古籍整理出版规划领导小组（原国务院古籍整理出版规划小组）启动《中国古籍总目》的编纂工作，国家图书馆、北京大学图书馆、上海图书馆、南京图书馆、天津图书馆、湖北省图书馆、复旦大学图书馆、中国科学院图书馆、辽宁省图书馆、山东省图书馆、浙江省图书馆等11家图书馆参与其事，历时20年完成。《中国古籍总目》著录中国大陆及港澳台地区公共图书馆、学校图书馆、科研机构图书馆及博物馆等所藏汉文古籍（含少量汉文与少数民族文字合编、以汉文注释外国文字的古籍）之基本品种、主要版本及收藏信息，并采录部分海外公藏之中国罕见古籍品种，是目前收录古籍最全面的登记式书目，共收录正书名及附属书名187 000余条，其中包括2 274种丛书及不少同书异名的情况，如果将丛书名及同书异名剔除，不重复的单种古籍约有18万种。考虑到《中国古籍总目》主要由11家图书馆的馆藏书目汇编而成，失收漏收的当也不少，因此说现存古籍约有19万种是比较切合实际情况的^①。而据统计，截至2012年我国整理出版的古籍接近2.5万种^②。也就是说，约有16.5万种古籍尚未整理。由此可见，古籍整理任重道远。

第二节 古籍的结构及装帧形式

一、古籍的结构

古籍的结构由形式和内容两部分组成，而形式又包括整体外形结构和单页版式结构。

1. 古籍整体的外形结构

古籍整体的外形结构包括书衣、书签、书名页、书首、书根、书脑、书脊、副页、包角、衬纸、书帙、书套等构件（见图0-1）。

书衣：为保护书页在书的前后加的封衣，也称封皮、书皮，材料有布、

① 杨琳. 古典文献及其利用 [M]. 3版. 北京：北京大学出版社，2014：321.

② 杜羽. 古籍整理出版是文化传承的基础伟业——新闻出版署署长柳斌杰谈《2011—2020年国家古籍整理出版规划》[N]. 光明日报，2012-11-05（005）.

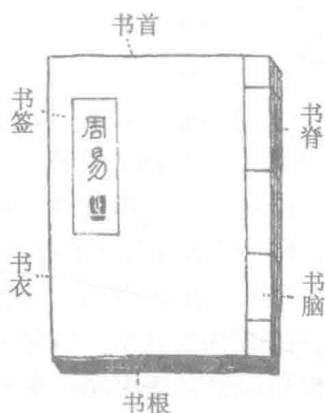


图 0-1 古籍的外形结构

纸两种。最常见的是用栗色毛边纸和青色连史纸做成的书衣；善本古籍则多选用布料、绵绫。明清内府图书常用黄绫做衣，以示尊贵。

书签：用以题写书名的长方形纸条或丝条，通常贴在书衣的左上方。

书名页：书衣之后载有完整书名信息的单页，也叫内封。多以半页（一块完整书版的半面）刻写书名，常伴有作者、出版者、刻版时间、藏版地点等信息。

书首：古籍立起来的上端部分，也叫书头。

书根：古籍下端的截面，插架时朝外，常题有书名、册数和册次信息，以便翻检。因为书根界面较小，书名多题简称。第一册和最后一册可用“凡×”和“×止”表示，中间的册次则直接题写汉语数字。如果全书只有一册，则只题一“全”字。

书脑：线装书装订线右边的部分。

书脊：线装书装订线右边部分的侧立面，也称书背。

副页：也叫护页、扉页，是夹在书衣与书名页之间的一张空白页，起保护里面书页的作用，由简策时代的“赘简”演化而来。

包角：古籍右侧上下两端称为书角，有的较珍贵的古籍在装订时常以湖色（淡青色）或蓝色的绫将书角包起，既美观又有保护作用。

衬纸：也叫衬页，指后期加入同版的两个半页之间的空白纸页，用于古籍的重新装订和修复。

书帙：用于包裹卷轴装古籍的书袋。卷轴装古籍往往一书有多个卷轴，为不使之散乱或与他书混杂，就用布帛或竹帘做成的书袋将同一部书的许多

卷轴装在一起。卷数过多时，通常以十卷为一帙。

书套：又叫书函、函套，用以包装成套书册的封套，多以草板纸为里，外敷蓝布而成。书套有四合套、六合套之分。外露书首、书根，仅包封古籍前后左右的书套，叫四合套（见图 0-2）；前后上下左右全部包封起来的书套，叫六合套（见图 0-3）。



图 0-2 四合套

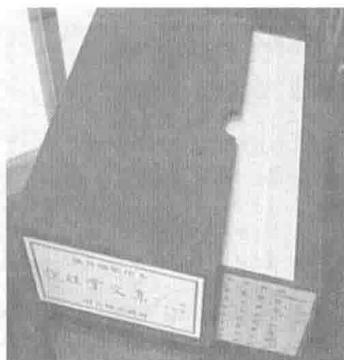


图 0-3 六合套

2. 古籍单页的版式结构

古籍单页的版式结构包括版框、界行、版心、鱼尾、象鼻、天头、地脚、书耳等（见图 0-4）。

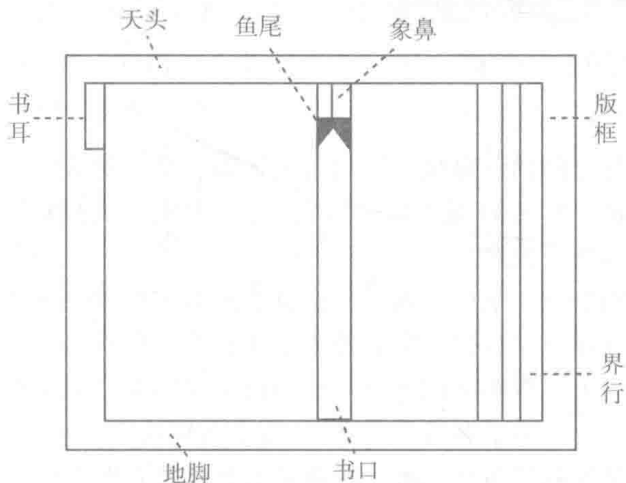


图 0-4 古籍单页版式结构