



广府文化研究丛书

明清以来文学中的 广府风情研究

纪德君 何诗莹 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



明清以来文学中的 广府风情研究

纪德君 何诗莹 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

明清以来文学中的广府风情研究 / 纪德君, 何诗莹
著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018.12

(广府文化研究丛书)

ISBN 978-7-5201-3623-5

I. ①明… II. ①纪… ②何… III. ①古典文学研究
-广东-明清时代 IV. ①I206.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 233053 号

广府文化研究丛书

明清以来文学中的广府风情研究

著 者 / 纪德君 何诗莹

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 周志静 宋月华

责任编辑 / 刘 丹

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.25 字 数: 204 千字

版 次 / 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3623-5

定 价 / 98.00 元



本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

■ 版权所有 翻印必究

广府文化研究丛书

广东省创新团队项目“广府民间艺术传承与创新研究”（2016WCXTD010）

广州市教育局协同创新重大项目“岭南传统艺术活态传承协同创新研究”（12016300003）

目 录

001	绪 论
002	（一）研究现状简评
005	（二）研究思路与方法
006	一 明清以来文学中的广府商业风情
010	（一）广商的经商地域
013	（二）广商的商帮会馆
015	（三）广商的经商手段及理念
019	（四）广府商业习俗
022	（五）广州的商业街巷
036	（六）广州十三行
051	二 明清以来文学中的广府饮食风情
052	（一）“无鸡不成宴”与广式烧腊
057	（二）茶楼风情与精美点心

- 062 (三) “粤菜三绝”与河鲜海味
076 (四) 坊间小食与特产瓜果
083 (五) 广府饮食中的外国元素
087 (六) 广府饮食的特色
- 090 三 明清以来文学中的广府礼仪习俗
090 (一) 生养习俗
095 (二) 婚嫁习俗
105 (三) 寿诞习俗
106 (四) 丧葬习俗
- 112 四 明清以来文学中的广府岁时节庆
112 (一) 岁时
131 (二) 诞会
- 137 五 明清以来文学中的广府信仰习尚
138 (一) 神灵崇拜
142 (二) 祖先崇拜
145 (三) 迷信活动
- 152 六 明清以来文学中的广府娱乐习尚
152 (一) 演戏、看戏
160 (二) 赌博
- 184 七 明清以来文学中的广府园林建筑
184 (一) 三间两廊及园林建筑
189 (二) 西关大屋

193	(三) 竹筒屋
194	(四) 西式洋楼
196	八 明清以来文学中广府图景描写的意义
196	(一) 本土情怀
199	(二) 审美功能
203	(三) 认识价值
207	附录一 黄世仲小说中的广府风情与时代特色
224	附录二 清代小说《蜃楼志》中的广府风情
235	参考文献

绪 论

广府，泛指整个使用粤方言的地区，以省城广州为中心，地区上可以分为“上四府”和“下四府”。“上四府”包括南海、中山、番禺、顺德。下四府包括台山、开平、恩平、新会。广府地区作为明清以来中国南方的政治、经济、文化中心，不仅对整个中国社会产生了巨大影响，而且对当地文学创作的发展和繁荣也起到了强有力的促进作用。不同时期各种体裁的文学作品纷纷从不同角度描绘了千姿百态的广府图景，形象地反映了广府地区的社会生活。

以小说为例，明清至民国时期，至少有三十余部小说主要叙述或涉笔广府地区的人物故事，计有《蜃楼志全传》、《皇明诸司公案》（卷二《奸情类》第八则《彭理刑判刺二形》）、《无声戏》（第四回）、《十二楼》（卷五《归正楼》）、《国朝名公神断详刑公案》（卷二《奸情类》第五则）、《醒梦骈言》（第八回）、《西湖小史》、《警富新书》、《羊石园演义》、《岭南逸史》、《新中国未来记》、《廿载繁华梦》、《发财秘诀》、《宦海潮》、《洪秀全演义》、《大马扁》、《劫馀灰》、《九命奇冤》、

《黄金世界》、《五日风声》、《广州乱事记》、《广东世家传》、《断鸿零雁记》、《康梁演义》、《广东故事谈奇》、《鬼才论文叙笔扫柳先开》、《七载繁华梦》、《刘华东故事》、《粤东新聊斋》、《荒唐镜》、《罌粟花》、《王呆子》、《鸦片之战演义》、《黑籍怨魂》、《宦海》、《猪仔记》、《文明小史》、《黑狱》、《凄风苦雨录》、《孽报缘》、《致富术》、《陈万言》、《剃头二借妻》、《奶妈娥》、《酣眠春梦》、《竹尺和锤》、《缣丝女工失身记》、《阿斗官》、《孙中山演义》等；至于新中国成立后，聚焦广府地区的小说更是不绝如缕，诸如《虾球传》、《一代风流》、《香飘四季》、《大地恩情》、《西关小姐》、《怪才陈梦吉》、《广州教父》、《镇海楼传奇》等等。

而除了小说之外，在文人笔记、诗歌和戏剧方面，明清以来也有不少描写广府民俗风情或历史事件的作品。文人笔记如屈大均的《广东新语》等；诗歌方面有《广州竹枝词》《羊城竹枝词》、招子庸的《粤讴》、张维屏的《三元里》、何玉成的《纪事诗》等；戏剧方面则有黄鲁逸与姜魂侠、黄叔尹合作的粤剧《火烧大沙头》、夏衍等人集体创作的话剧《黄花岗》等。

虽然明清以来文学中的广府描写屡见不鲜，但由于长期以来文学研究与城市文化研究分属于不同领域，横向联系的跨学科研究存在一定的难度，因而学者们往往只是根据那些记载广府地区的历史文献或方志等，从政治、经济、历史、军事、宗教等角度来研究广府文化，还较少有人从文学作品入手，以形形色色的文学作品作为考察对象，来探讨其中以各种样态呈现的广府风情。

（一）研究现状简评

近几年来，少数研究者开始从地域文化的视角探讨小说中所描绘

的广府风情，相关论著零星可见。

梁冬丽的《黄小配近事小说研究》（广州大学 2005 年硕士论文），第三章《近事小说的人物塑造》着重分析黄小配的近事小说中塑造的几类人物形象，揭示其审美认识价值。其中包括“周庸佑与绅商形象”“张任磐、袁世凯与上层官僚形象”“康有为与改良派形象”“革命派形象”。这类人物中，有很多都是广府人，其典型的个性经历有一定代表性，对研究广府人的市民精神特征有一定参考价值。而论文的第四章《近事小说中的粤港风情与时代特色》，则围绕黄小配近事小说描写的商业风情和世俗习尚，具体阐释其近事小说体现的粤港风情与时代特色。主要分成“商业风情”与“世俗习尚”两大部分进行分析阐述。“世俗习尚”又细分为“娱乐习尚”“节日习尚”“礼仪习尚”“家居习尚”“迷信习尚”五点分别论述。梁冬丽另有《漫议黄小配近事小说中的戏曲描写》一文则集中探讨黄小配近事小说中所反映的清末广州地区戏曲表演的情况。

张靖瑶的《20 世纪 20、30 年代广州社会文化状况研究》（华南师范大学 2007 年硕士论文），第二章通过对《广州民国日报》文化教育类广告进行分析，反映了当时广州教育、报刊书籍和文化机构的发展状况；第三章通过对《广州民国日报》娱乐类广告进行分析，反映了电影戏剧、游园游艺会、茶楼酒楼的发展状况；第四章通过对其他与社会文化发展有密切关系的广告进行分析，展现了社会文化发展的物质表现，并反映了民族意识觉醒的情况；第五章为结语部分，着重总结了当时广州社会文化发展的特点。

王丹的《论晚清广东题材小说的“海洋化”特征》（浙江师范大学 2007 年硕士论文），第二和第三部分以晚清广东题材小说的文本为基础，探讨晚清广东题材小说对于粤民“海洋化”生活形态和生存哲学的文学书写，包括以洋货为重要特征的“海洋化”生活内容与以近代

买办之父——晚清广东买办为特色形象的“海洋化”人物形象，讨论晚清广东题材小说中粤民的“海洋化”生存观，重点以粤民“出洋”与“走沪”两大现象为突破口。

白薇的《清代中后期广东地区通俗小说研究》（暨南大学2008年硕士学位论文），第二章《清代中后期广东地区通俗小说创作概述（上）》的第四节《富于纪实性与地方色彩的警世小说》，探讨了《警富新书》和《警贵新书》所体现出的浓厚地域色彩。第四章《清代中后期广东地区通俗小说的地域特色和发展特征》的第二节《文人的粤地乡土情结》则探讨了清代中后期广东地区通俗小说作者在写作中所渗透出的广东地域风情和乡土情怀。

杨琴的《清末岭南籍作家白话小说创作和理论研究》（暨南大学2010年硕士学位论文），从地域文化的角度分别对梁启超、吴趼人、黄世仲等小说家的作品进行分析，探讨其小说创作中所蕴含的地域文化因素，总结其小说创作写粤人、纪粤事、书粤地风俗的题材取向，以及对近代粤商商业活动及文化的反映等。

除了上述学位论文外，一些论文也从不同侧面探讨了小说所反映的广府文化风情。如葛永海、王丹的《清代中晚期小说的“粤民走海”叙述及其文化意义》（《文艺研究》2010年第1期）、纪德君的《黄小配近事小说中的广府风情》（《岭南学》第一辑，中山大学出版社，2007）、纪德君、何诗莹的《清代文学中的广州十三行描写及其意义》（《探求》2011年第4期）等。

当然，有关广府地区政治、经济、历史、宗教等方面的研究成果，也可以通过文史互证的方式，为本课题的研究提供一些有益的借鉴和参考。

不过，总体看来，目前对文学中广府风情的探讨尚处于起步阶段，相关成果零星而不成系统，且这些成果对文献资料的掌握还不充分，具

体研究也缺乏自觉的比较意识（如与广府之外文化风情的比较）与历史眼光（广府文化风情的历史嬗变），这在一定程度上影响了研究的深度与广度。

（二）研究思路与方法

本书的主要思路是对明清以来文学中的广府图景进行分类、纵向的历时性描述；在历时性的描述中，既致力于研究每一个时期的广府图景，又注重将不同时期的广府图景加以比照、分析，以揭示其嬗变的历史脉络；另外，笔者还将尽量与广府之外其他地区的文化风情相参照，以期揭示广府文化风情的个性魅力。

在具体研究中，本书将主要采用文史互证与跨学科交叉研究的方法，既重视各种文学文本中相关文献资料的广泛收集、缕述，又重视理论的阐发、观点的提炼和规律的总结。文史互证，是将文学文本对广府风情的描写与一些史书、方志、笔记的有关记载联系在一起，相互参证，对文学描写之虚实加以考辨，以期发现新的历史事实，既从文献学的角度阐释文学中广府描写的史料价值，同时又从文学角度论证文学中广府描写的美学价值。

一 明清以来文学中的广府商业风情

苏木沉香劈作柴，荔枝圆眼绕篱栽。

船通异国人交易，水接他邦客往来。

地暖三冬无积雪，天和四季有花开。

广南一境真堪羨，琥珀砗磲玳瑁阶。

——《警世通言》第三十六卷

广州地处珠江三角洲北缘，濒临南海，气候温和，物产丰富，水运便利，自古以来就是一大商都。上面是明末拟话本小说集《警世通言》第三十六卷《皂角林大王假形》谈及广州时引的一首七律诗。这首诗正好从天时、地利、人和三方面概括了广州得天独厚的商贸优势，同时也简洁描绘了当时广州商业贸易的繁荣和百姓生活的富庶。其实早在秦汉时期，广州就已是一大会商。《史记·货殖列传》云：“番禺，亦

其一都会也。珠玑、犀象、玳瑁、果布之湊。”^①《汉书·地理志》也说：“中国往商贾者多取富焉。”^②而从那时起，广州就已成为海上丝绸之路的主要港口。到了唐宋时，广州则已成为世界著名的东方港口了。《唐大和尚东征传》就描绘了当时广州海湾停泊商船的盛况：“江中有婆罗门、波斯、昆仑等舶，不知其数，并载香药、珍宝，积载如山。”^③元代时，广州作为中国第一大港的位置为泉州所取代而屈居中国第二大港。

明清时中国长期闭关锁国，严格管制对外贸易。但广州因地利一直处于开放对外贸易的少数区域之一。明洪武年间，朝廷设广州、宁波、泉州三市舶司，并规定广州通占城（越南南部）、暹罗（泰国）、西洋诸国，宁波通日本，泉州通琉球。明朝诗人孙蕡的《广州歌》就描绘了当时广州商贸繁华的景象：“广南富庶天下闻，四时风气长如春”，“岢峨大舶映云日，贾客千家万家室”。^④明嘉靖元年，朝廷撤销了浙、闽两市舶司，仅存广州市舶司，于是广州成为当时中国唯一的海外贸易口岸。清康熙年间，清廷分别设立了粤海关、闽海关、浙海关和江海关管理海外贸易。但到了乾隆二十二年（1757），又关闭了闽、浙、江三海关，仅保留粤海关。此后，广州成了全国进出口贸易的唯一口岸。

当时的外商说：“广州的位置和中国的政策，加上其他各种原因，使这座城市成为交易数额很大的国内外贸易的舞台。除了俄罗斯的商队是横越中国北部的边界，葡萄牙和西班牙的船只是驶往澳门之外，中华帝国与西方列国之间的全部贸易，都以此地为中心。中国各地的产品，在这里都可以找到；来自全国各省的商人和代理人，在这里做着兴

① 司马迁：《史记》，中华书局，1959，第3268页。

② 班固：《汉书》，中华书局，1964，第1670页。

③ 真人元开：《唐大和尚东征传》，中华书局，1979，第74页。

④ 杨资元、黎元江：《英雄花照越王台——历代咏广州作品选》，广州出版社，1996，第49~50页。

旺的、有利可图的生意。东京、交趾支那，柬埔寨、暹罗、马六甲或马来半岛、东方群岛、印度各港口、欧洲各国、南北美洲各国和太平洋诸岛等地的商品，都被运到这里。”^① 19世纪的俄国外商也说：“广州是个巨大的贸易城市，尤其值得外国人关注，在这里几乎可以看到各个国家的人。除了欧洲国家之外，那里还有大部分亚洲贸易国家的原住民，诸如亚米尼亚人、穆罕默德教徒、印度斯坦人、孟加拉人、巴斯人等。”“（广州）是帝国与西方交往的据点，也可以说是外国商品销往中国的唯一地点。”^②

一口通商期间，广州凭借独一无二的政策特惠，对外贸易高度繁荣，本地经济飞速发展，成为名副其实的“天子南库”。由于上述天然优越的地理环境及长时间对外开放的贸易政策，以广州为中心的广府地区也处处散发着浓厚的商业气息，这在明清以来的文学作品中都多有体现。诗人黄遵宪在《羊城感赋》中曾慨叹：“百货均输成剧邑，五方风气异中原。”吴趼人的小说《九命奇冤》也说：“广东素称繁盛之区，向来商贾云集，百货流通。”黄世仲的小说《廿载繁华梦》写周庸佑“到了羊城，但见负山含海，比屋连云，果然好一座城池，熙来攘往，商场辐辏，端的名不虚传”。吴沃尧在小说《发财秘诀》第一回还用了约五百字的篇幅分析广东人经商逐利的风气：

自从通商之后，我中国二十二省之人，莫不异口同声曰：“广东得风气之先”。小子自己便是广东人，也深信我广东是得风气之先的。不敢多让。然而及后仔细想来，到底什么叫个风气？到底得些什么风气？转觉茫然，查广东通商最早，再以前的不必去细考他，自明朝以来，已与各国通商的了。考《明史·外国列传》：

① 龙思泰：《早期澳门史》，东方出版社，1997，第301页。

② 伍宇星：《19世纪俄国人笔下的广州》，大象出版社，2011，第27、208页。

“壕境在香山县南虎跳门外，先是暹罗、占城、爪哇、淳泥，诸国互市俱在广州。设市舶司领之。正德时移于高州之电白县，嘉靖十四年指挥黄庆，纳贿请于上官，移之壕境，岁输课二万金，佛郎机遂得混入”云云。壕境便是今之澳门，由此观之，可见得广东通商最早。又按《明史》广东巡抚林富上疏，请与佛郎机通商，有云“粤中公私诸费多资商税，番舶不至，则公私皆窘，今许佛郎机互市有四利；祖宗时诸番常贡外，原有抽分之法，稍取其余，足供御用，利一；两粤比岁用兵，库藏耗竭，藉以充军饷，备不虞，利二；粤西素仰给粤东，小有征发，即措办不前，若番舶流通，则上下交济，利三；小民以懋迁为生，持一钱之货，即得展转贩易，衣食其中。利四。”云云。说来说去都是为利，何尝有半个字提到风气？诸公！这就不能怪我说一个利字便是风气，除利字以外，更无所谓风气了。

这段话先考查了广东自明朝以来就已与各国通商的历史，指出广东通商最早，所以得风气之先；然后又透过广东巡抚林富的疏文，点出对外通商的目的说来说去都是为了一个利字，从而得出广东风气利字当头的结论。吴沃尧在《发财秘诀》里围绕这个“趋利”的主题，就写了区丙、陶庆云、花雪畦等一系列广府商人在佛山、香港、广州等地的发财经历。

广州的“一口通商”在1842年中英签订《南京条约》、1844年中美签订《望厦条约》后逐渐成为历史。但当美国摄影师詹姆斯·利卡尔顿在1900年访华时，他仍称广州为“亚洲最大的商业中心”，并描述道：“这个巨大的城市里有古迹、医院、兵工厂、宗庙、监狱、皇家造币厂、砍头的刑场、各种各样的市场，包括猫市狗市。在那里人类的朋友被作为肉食出售。有17000人在家庭作坊从事丝织业，在那里用织

布机织出来的商品充斥着商店，精美的织锦人见人爱。有 50000 人从事制衣，有 4000 人从事制鞋，有大量的木工、石匠和加工铁器、玻璃、象牙和银器的匠人。这是一个不停歇的工业世界，也同样是有缺陷的世界。”^①

（一）广商的经商地域

早在清初，屈大均的《广东新语》卷十四《食语》中就写道：“又广州望县，人多务贾与时逐。以香、糖、果、箱、铁器、藤、蜡、番椒、苏木、蒲葵诸货，北走豫章、吴、浙，西走长沙、汉口，其黠者南走澳门，至于红毛、日本、琉球、暹罗斛、吕宋。帆踔二洋，倏忽数千万里，以中国珍丽之物相贸易，获大赢利。农者以拙业力苦利微，辄弃耒耜而从之。”^② 据此可知，清初广府输出的主要商品有香、糖、果箱、铁器、藤、蜡、番椒、苏木、蒲葵等物产，而广商的活动范围则北到江西、江苏、浙江一带，西到湖南长沙、湖北汉口一带。有的聪明狡黠的商人还南走澳门，从而远达红毛（荷兰）、日本、琉球、暹罗斛、吕宋等外域。这些远涉重洋的广商，把中国的优质货品带到外国并卖给外人而赚取丰厚的利润。有的农耕者见到有利可图，也放下锄头弃农从商。邬庆时在《番禺末业志·工商业第四》中记载：“茭塘司有大塘墟，有市头、窑头、南箕、伍村等市，均为工商业之所聚。而以河南为最繁盛，有商店数千间、工厂数百间，席庄虽仅十余间，而所办洋庄席，行销于外洋，国外贸易尚得占一席。”

有的读书人家境欠佳，则弃文从商，所谓“案萤枯死，不如贩竖

① 詹姆斯·利卡尔顿：《1900，美国摄影师的中国照片日记》，福建教育出版社，2008，第 23 页。

② 屈大均：《广东新语》，中华书局，1985，第 371~372 页。