

杜澤遜  
主編

# 國學季刊

顧頡剛題

第九期

山東人民出版社

山東大學尼山學堂主辦

# 詩學季刊

杜澤遜 主編

二零一八年第一期 總第九期

山東人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

國學季刊. 第九期/杜澤遜主編. —濟南: 山東人民出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-209-11497-4

I. ①國… II. ①杜… III. ①國學—文集  
IV. ①Z126.27-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 118054 號

國學季刊 (第九期)

GUOXUEJIKAN

杜澤遜 主編

主管部門 山東出版傳媒股份有限公司  
出版發行 山東人民出版社  
出版人 胡長青  
社 址 濟南市英雄山路 165 號  
郵 編 250002  
電 話 總編室 (0531) 82098914  
市場部 (0531) 82098027  
網 址 <http://www.sd-book.com.cn>  
印 裝 山東省東營市新華印刷廠  
經 銷 新華書店

規 格 16 開 (169mm×239mm)  
印 張 13.25  
字 數 215 千字  
版 次 2018 年 3 月第 1 版  
印 次 2018 年 3 月第 1 次  
印 數 1—1000

ISBN 978-7-209-11497-4

定 價 32.00 圓

如有印裝質量問題, 請與出版社總編室聯繫調換。



劉躍進，男，1958年11月生。在北京讀小學、中學。1977年2月至1978年3月在北京密雲縣塘子公社插隊落戶。恢復高考後首屆考入天津南開大學中文系，獲文學學士學位。1982年1月分配到清華大學文史教研組任助教。1984年至1986年考入杭州大學古籍研究所，師從姜亮夫先生、郭在貽先生研習古典文獻學，獲文學碩士學位。其後回清華大學中文系任講師。1988年至1991年考入中國社會科學院研究生院文學系，師從曹道衡先生研習漢魏六朝文學，獲文學博士學位。1991年8月分配到中國社會科學院文學研究所從事科研工作。

現任中國社會科學院文學研究所所長、研究員、博士生導師。兼任《文學遺產》雜誌主編、中華文學史料學會會長、中國現代文化研究會副會長、《中國大百科全書》第三版中國文學卷副主編及先秦卷、秦漢卷主編等。出版專著有《秦漢文學地理與文人分布》《秦漢文學編年史》《門閭士族與文學總集》《中古文學文獻學》《賦到滄桑——中國古典詩歌引論》《〈金瓶梅〉中商人形象透視》《雄風振采——漢代文學通覽》等。論文集有《古典文學文獻學叢稿》《秦漢文學論叢》《走向通融——世紀之交的中國古典文學研究》《回歸中的超越——文學史研究的多種可能性》等。與曹道衡先生合著《先秦兩漢文學史料學》《南北朝文學編年史》等。古籍整理著作有《〈文選〉舊注輯存》等。

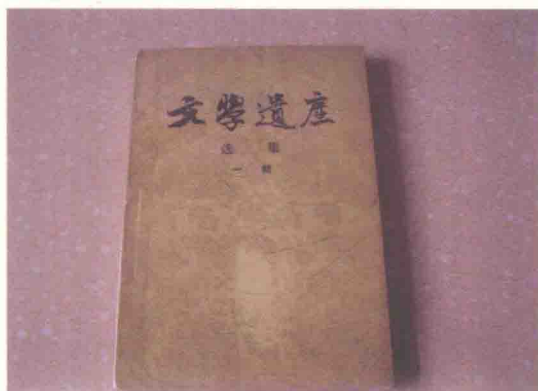


## 《文學遺產》簡介

《文學遺產》是中國社會科學院文學研究所主辦的全國唯一的古典文學研究專業學術刊物，創刊於1954年3月，現為雙月刊。長期以來，《文學遺產》堅決貫徹執行黨的正確路線、方針政策，堅持“雙百”方針、“二為”方向和“雙創”原則，堅持立足學術、心繫國家、服務社會、關注現實的辦刊思路。創刊六十年多年來，《文學遺產》已成為代表中國古典文學研究最高水準的學術刊物，多次獲得中國社會科學院優秀期刊獎，在國際漢學界也有不容忽視的權威性。

為適應媒體融合發展的新情況，《文學遺產》自2009年創辦網絡版，開闢“新作首發”“論文選刊”“文獻輯錄”“學術廣角”“文獻研究”“學術評論”“文論研究”等欄目，發表大量與古典文學有關的論文或文獻資料，得到學界廣泛好評。2014年8月，《文學遺產》開通微信公眾帳號，進一步擴大《文學遺產》學術影響。2015年創建數字化管理平臺，開始使用網上投稿、編輯系統，大大提高了工作效率。經過努力，《文學遺產》基本實現紙質版、網絡版、微信版的深度融合、互動與發展。

(孫少華供稿)



## 《國學季刊》編輯委員會

(以姓名筆畫爲序)

|      |          |     |     |          |     |
|------|----------|-----|-----|----------|-----|
| 學術顧問 | 王國良      | 白化文 | 吉常宏 | 池田知久 (日) | 杜維明 |
|      | 李學勤      | 吳哲夫 | 沈 津 | 郁賢皓      | 周振鶴 |
|      | 袁行霈      | 徐有富 | 徐 超 | 陳 洪      | 崔富章 |
|      | 張忠綱      | 項 楚 | 黃沛榮 | 葉國良      | 程毅中 |
|      | 裘錫圭      | 趙振鐸 | 趙逵夫 | 劉永翔      | 劉曉東 |
|      | 嚴佐之      | 羅宗強 | 饒宗頤 |          | 戴 逸 |
| 特邀編委 | 大木康 (日)  | 王承略 | 王雲路 | 王學典      | 王 鏐 |
|      | 李劍鋒      | 吳 格 | 何朝暉 | 辛德勇      | 汪少華 |
|      | 高橋智 (日)  | 郭齊勇 | 陳 力 | 陳仕華      | 陳 來 |
|      | 陳尚君      | 陳尚勝 | 陳廣宏 | 孫劍藝      | 戚良德 |
|      | 張富祥      | 黃仕忠 | 黃愛平 | 程水金      | 程章燦 |
|      | 賈二強      | 虞萬里 | 趙生群 | 廖可斌      | 鄭煒明 |
|      | 劉心明      | 劉玉才 | 劉宗迪 | 劉 釗      | 駱瑞鶴 |
|      | 橋本秀美 (日) | 顏炳罡 |     |          |     |
| 主 編  | 杜澤遜      |     |     |          |     |
|      | 孫 齊      | 王曉靜 | 黃 傑 | 李振聚      | 韓 悅 |
| 編 輯  |          |     |     |          | 張鴻鳴 |
|      |          |     |     |          |     |

# 目 錄

## CONTENTS

### 特 稿

- |     |                                           |     |
|-----|-------------------------------------------|-----|
| 001 | 開化紙考略                                     | 李致忠 |
| 014 | 新發現的清康熙內府用“西洋紙”印書                         | 翁連溪 |
| 024 | 《焦氏易林》補正(一)                               | 王 勇 |
| 035 | 《易學書目》訂誤                                  | 張恩標 |
| 047 | 歷代《禹貢》圖研究<br>——以《禹貢山川地理圖》《禹貢說》《禹貢錐指》的對比為例 | 王榮煜 |
| 060 | 王維言《詩經》名物考研究                              | 范 晴 |
| 073 | 《後漢書·張衡列傳》校勘札記                            | 任小葉 |
| 083 | 《文心雕龍》“六觀說”與《精緻的甕》之文本細讀比較研究               | 于秋漪 |
| 094 | 《新荷葉》是李清照私下為晁補之而作考                        | 張其秀 |
| 104 | 南宋茶商賴文政暴動補訂                               | 丁雪驕 |
| 128 | 《永樂大典》(卷 2272—2274)新見宋元佚文輯存               | 趙 昱 |
| 134 | “潛夫”詩考索——《全宋詩》周密詩存目補說                     | 吳 娟 |
| 138 | 論王陽明的“存天理去人欲”                             | 吳媛媛 |
| 148 | 《水滸傳》及《水滸傳》衍生作品中的林沖形象分析                   | 裴蘇皖 |

164 閻文介公年譜考略(一)

丁 健

178 跋騰衝董芳春刻《格言聯璧》

楊勝祥

180 抱誠守真發孤明——評莊大鈞師遺著《逍遙在有無之間》

王 震

## 國學人物

189 拓展漢魏六朝文學與古典文獻學研究的空間

柏俊才

204 《國學季刊》稿約

## 開化紙考略

李致忠

001

開化紙考略

近年來關於開化紙的討論很是熱鬧，本人對此向無研究，故不敢妄言半字。近日稍閑，打開百度一看，鋪天蓋地，有的說“開化紙產自浙江省的開化縣，因此得名，開化紙是清代最名貴的紙”；有的說“技藝中斷百年之後，御用開化紙行將歸來”；“開化紙將重出江湖，可保存千年以上”；“開化一個農民工匠與開化紙的復興之路”；“絕代風華的開化紙”等等，着實吸人眼球。但就本人所知，歷史上的開化紙並不產在浙江衢州的開化縣，而是產在今江西省的上饒地區。

### 一、開化紙之名的出現

明倪岳《青溪漫稿》卷二十四收錄了一篇他所寫的《保竹公小傳》，《傳》中說保竹公“嘗分守浙東。東陽邑民杜春與道士某僞立逋券，誣良民，逼索之，反以告公。公攝至，因其辭色有異，疑之，乃各幽一室，俾不相通。首召春，問曰‘汝貸錢與若人，券書何紙所寫？’春曰‘開化紙’。命左右取紙示，曰‘是也’。公收之，幽於原所。又召道士，問曰‘汝與杜春貸錢與若人，券書何紙所寫？’道士曰‘姚黃紙’。命左右取紙示之，曰‘是也’。公亦收之，幽於原所。人莫測其故。少頃，復取二人面訊之，曰‘汝二人貸錢與人，諒必相同，何所云券紙不一，非詐而何！’乃出紙示之，彼此相顧失色，扣首服罪。良民獲直，人服其明”<sup>①</sup>。這雖是一樁折獄故事，卻是以券紙斷出了實情，而這張券紙，便是“開化紙”。

<sup>①</sup> [明]倪岳：《青溪漫稿》卷二十四，《景印文淵閣四庫全書》第1251冊，臺灣商務印書館，1988年，第344頁。

倪岳（1444—1501）字舜諮，上元（今南京）人。嘗任南京吏、兵二部尚書，弘治中嘗官禮部尚書。生活於明代正統至弘治間。而他所寫的保竹公，蓋即盧文義，字廷佐，別號保竹，亦是南京人。天順進士，歷官湖廣左布政使，福建參議等職。與倪岳是同時代人。表明在明代弘治及其以前已有了“開化紙”之名，這大概是目下所知較早的文獻記載。

## 二、開化紙的產地

明王宗沐萬曆年間修成之《江西省大志》卷八《楮書》載：“廣信府紙槽前不可考，國朝自洪武年間創於玉山一縣，至嘉靖以來始有永豐、鉛山、上饒三縣續告官司，亦各起立槽房。玉山槽，坐峽口等處；永豐槽，坐柘楊等處；鉛山槽，坐石塘、石壟等處；上饒槽，坐黃坑、周村、高洲、鐵山等處，皆水土宜槽。”<sup>①</sup>可知江西廣信府玉山縣的造紙業，早在洪武年間已發其端，到嘉靖時，玉山槽房已有五百餘座，規模十分可觀。嘉靖時，又有永豐、鉛山、上饒三縣槽戶陸續加入造紙行列，更壯大了廣信造紙業的隊伍，擴大了造紙的規模。但永、鉛、上三縣槽戶只百餘家，只占玉山槽戶的五分之一。一個地區，能有六、七百座槽房，就是以今天的眼光衡量，也不啻為主流產業。原因就是這裏成了明代中後期向朝廷貢紙的主要產區。

廣信槽房的造紙材料“為構皮、為竹絲、為簾、為百結皮。其構皮出自湖廣，竹絲產于福建，簾產於徽州、浙江，自昔皆屬吉安、徽州二府商販裝運，本府地方貨賣。其百結皮，玉山土產”<sup>②</sup>。因知廣信四縣槽房的造紙材料並不都產自當地，其構皮多出自湖廣，竹絲多產自福建，簾則出於徽州和浙江，惟玉山百結皮是當地特產，乃蒼天偏愛，特賜一方，所以玉山槽戶多，產量大，貢紙也最多。以前，向朝廷運解這些紙張，乃江西吉安和徽州的商販，本府貨賣給他們。嘉靖之後運解費用則全攤到槽戶身上，加重了負擔，所以叫苦連天。運用上述這些材料所抄造的紙張有“大白榜紙、大中夾紙、大開化紙、大玉版紙、大龍瀝紙、鉛山本紙、大青榜紙、紅榜紙、黃榜紙、綠榜紙、皂榜紙”<sup>③</sup>等多種名色。內務府司禮監所需綾

① [明]王宗沐：《江西省大志》卷八《楮書》，明萬曆二十五年刊本，第3頁。

② [明]王宗沐：《江西省大志》卷八《楮書》，明萬曆二十五年刊本，第4頁。

③ [明]王宗沐：《江西省大志》卷八《楮書》，明萬曆二十五年刊本，第6頁。

紗、紙割抄造的品目更多，計有“白榜紙、中夾紙、勘合紙、結實榜紙、小開化紙、呈文紙、結連三紙、綿連三紙、白連七紙、結連四紙、綿連四紙、毛邊中夾紙、玉版紙、大白鹿紙、藤皮紙、大楮皮紙、大開化紙、大戶油紙、大綿紙、小綿紙、廣信青紙、青連七紙、鉛山奏本紙、竹連七紙、小白鹿紙、小楮皮紙、小戶油紙、方榜紙”<sup>①</sup>等，每五年題造一次，每次所需名色不一，有時十餘色，有時多至二十六色，數目多至百餘萬張，乃至九百萬張。司禮監之所以需要如此之大的紙量，則用於“御製書冊、手卷、畫軸并糊飾殿宇窗櫺、板壁、桶子、仰塵等用”<sup>②</sup>。嘉靖四十五年（1566）一年就取用“白榜紙一十五萬、白行移勘合紙一十五萬、白中夾紙二十萬、細白結實榜紙一十五萬、細白結實連三紙一十五萬、白綿連三紙一十五萬、白連七奏本紙一十五萬、細白結實連四紙一十五萬、白綿連四紙一十萬、大樣白開化紙二萬、小樣白開化紙四萬、白呈文紙一十萬、白毛邊中夾紙二十萬、白鹿玉版紙二萬、白戶油紙一十五萬、奏本紙二萬、小白綿紙二十萬、連七紙三十萬、廣信青紙二萬、青連七奏本紙三萬”<sup>③</sup>，總為二百三十五萬。隆慶六年（1572）又取用各樣紙張九百萬，其中“白大開化紙”，就有三百萬張，占總用紙量的三分之一。由此可知，朝廷所用開化紙數量是相當可觀的。

清謝夔康熙時所修《江西通志》卷二十七亦載“司禮監行造紙名二十八色，曰白榜紙、中夾紙、勘合紙、結實榜紙、小開化紙、呈文紙、結連三紙、綿連三紙、白連七紙、結連四紙、綿連四紙、毛邊中夾紙、玉版紙、大戶油紙、大綿紙、小綿紙、廣信青紙、青連七紙、鉛山奏本紙、竹連七紙、小白鹿紙、小楮皮紙、小戶油紙、方榜紙。以上五年題造一次。乙字形檔行造紙名一十一色，曰大白榜紙、大中夾紙、大開化紙、大玉版紙、大龍瀝紙、鉛山本紙、大青榜紙、紅榜紙、黃榜紙、綠榜紙、皂榜紙。以上隨缺取用，造解無期”。并詳細介紹鉛山縣“石塘人善作表紙，搗竹絲為之”<sup>④</sup>的過程。

清曾國藩光緒時所修《江西通志》卷四十九，亦襲王宗沐前車，記載

① [明]王宗沐：《江西省大志》卷八《楮書》，明萬曆二十五年刊本，第6頁。

② [明]王宗沐：《江西省大志》卷八《楮書》，明萬曆二十五年刊本，第8頁。

③ [明]王宗沐：《江西省大志》卷八《楮書》，明萬曆二十五年刊本，第8頁。

④ [清]謝夔：《江西通志》卷二十七，《景印文淵閣四庫全書》第513冊，臺灣商務印書館，1988年，第855頁。

廣信府所產各色紙中亦有“開化紙”一目。其《求闕齋日記類鈔》卷下還記載他在同治六年丁卯（1867）四月嘗“至莫子偲處觀渠近年所得書，收藏頗富。內有汲古閣開化紙初印《十七史》，天地甚長”<sup>①</sup>。

明陸容《菽園雜記》卷十三謂：“衢之常山、開化等縣人，以造紙爲業。其造法采楮皮蒸過……”<sup>②</sup>表明衢州之常山縣、開化縣一帶的百姓亦多以造紙爲業。但明朱朝藩崇禎時所修《開化縣志·賦役志》談到開化縣所產“北京曆日黃榜紙，二百伍張，每張價銀二分。書籍紙四百九十九張，每張價銀一分。白榜紙三千二百二十五張，每張價銀一分一厘，共銀四十四兩五錢六分五厘”<sup>③</sup>。未及“開化紙”折銀多少，顯然在該縣折銀完賦中沒有“開化紙”一目。可是清嵇曾筠雍正年間所修《浙江通志》卷一〇六卻稱：“紙，《常山縣志》大小厚薄名色甚衆，曰歷日紙、贓罰紙、科舉紙、冊紙、三色紙、大紗窗、大白榜、大中夾，又曰十九色紙、白榜、白中夾、大開化、小開化、白綿連三、結實連三、白連七、白綿連四、結實連四、竹連七、竹奏本、白楮皮、小綿紙、毛邊中夾、白呈文、青奏本，又間一用之曰玉版紙，簾大料細，尤難抄造。他若客商所用，各隨販賣處所宜，名色不可枚舉。凡江南、河南等處贓罰及湖廣、福建大派官紙，俱來本縣買納。”<sup>④</sup>可證大小“開化紙”衢州府的常山縣有產，而開化縣不產。

清李瑞鍾光緒年間所修《常山縣志》卷二載，北宋乾德四年（966）吳越忠懿王時析常山西境置開化場。南宋咸淳三年（1267）改常山爲信安縣。元至元十三年（1276）平江南，改衢州爲衢州路，改信安縣爲常山縣。明太祖取衢州，改爲龍游府，尋改爲衢州府，西安、龍游、江山、常山、開化皆屬焉。清代因之。開化縣“地少山多，民富於山，而貧于田，用饒食寡”。其“西北至際嶺，與休寧、婺源鄰。七、八兩都皆有礦洞，括民爲寇，劫掠堪悲。金竹巡檢華阜兵營最要害處也。白石寨中堪以避寇，斯又樂窩矣”<sup>⑤</sup>。而這個白石寨，就在“縣西六十二里二十五都，每遇盜賊，竊發男婦登此寨避之，賊不敢近”<sup>⑥</sup>。因推測吳越國王之所以析常山縣西境置

① [清]曾國藩撰，王啓原輯：《求闕齋日記類鈔》卷下，清光緒刻本，第29頁。

② [明]陸容撰，佚之點校：《菽園雜記》，中華書局，1985年，第157頁。

③ [明]朱朝藩：《（崇禎）開化縣志·賦役志》，崇禎二年刻本。

④ [清]嵇曾筠：《（雍正）浙江通志》卷一〇六，《景印文淵閣四庫全書》第521冊，臺灣商務印書館，1988年，第674頁。

⑤ [明]林應翔：《（天啓）衢州府志·總圖·開化縣第七》，明天啓刻本，卷首。

⑥ [明]朱朝藩：《（崇禎）開化縣志·建置志》，崇禎二年刻本。

開化場，蓋緣此地有礦產資源。

清范玉衡乾隆年間所修《開化縣志》卷十二錄有藤紙詩五首之一，曰：“蔓衍空山與葛鄰，相逢蔡仲發精神，金溪一夜搗成雪，玉版新添席上珍。”<sup>①</sup>意謂藤條與葛條蔓衍攀生為鄰；蔡仲，指造紙發明家東漢蔡倫，字敬仲，言藤條若是遇到蔡倫這樣的人就會奮發精神，待點石成金，以為有用之物；在激流春搗之下成為雪白的紙漿；於紙的名色中又新添玉版之珍。由此可知，玉版紙乃為藤皮所抄造。

清楊廷望康熙年間所修《衢州府志》卷二十三《貨類·硯紙》亦說衢州“有藤紙、棉紙、竹紙三種”。可知開化產藤紙出名。

上述所載諸端，反復證明“開化紙”盛產在明代，地區是江西的廣信府（今江西上饒地區）。最大的可能是產在玉山。衢州府的常山縣亦產“開化紙”，唯獨未有文獻記載開化縣產“開化紙”。這是歷史事實，無法回避，也不能回避，回避了我們就不是歷史唯物主義者了。

### 三、開化紙產地傳訛的原因

“開化紙產自浙江省的開化縣，因此得名。開化紙是清代最名貴的紙”，這雖是一種訛傳，但也不完全是空穴來風、主觀臆斷出來的。竊意大概既與近當代的三位名人有關，又與廣信、衢州這塊地域行政區劃的歷史沿革有關。

近當代的三位名人指陶湘、傅增湘、周叔弢三位前輩通人。陶湘（1871—1940）字蘭泉，號涉園，武進（今屬江蘇常州）人。陶氏生於舊式官宦家庭，早年雖亦想走科舉仕途，但屢試鄉舉而失意。辛亥前做過鴻臚寺序班，後累擢至道員。光緒二十八年（1902）因同鄉、鐵路大臣盛宣懷和直隸總督袁世凱的保舉，先後任京漢鐵路養路處機械廠總辦、上海三新紗廠總辦等。

陶氏二十歲即開始收書藏書，而收藏視角盯在明本、閔凌刻套印本、毛氏汲古閣刻本、武英殿聚珍版、清內府開化紙印本等方面。1929年與陳垣、張允亮、朱希祖、盧弼、余嘉錫、洪有豐、趙萬里、劉國鈞、朱師轍一道，被傅增湘聘為故宮博物院圖書館專門委員。其中惟陶湘是商界人士。傅增湘為什麼要聘他，看重的大概就是他對殿本書有特殊的興趣。他在《清代殿版書始末記》中嘗言：“殿版書以開化紙印本尤為精美，予生平酷

① [清]范玉衡：《（乾隆）開化縣志》卷十二，清乾隆刻本，第34頁。

嗜之。”<sup>①</sup> 故肆力搜求，從光緒十五年（1889）起，至民國十八年（1929）止，以四十年之功，得殿版書一百數十種。他搜求殿本書關注點不在書的內容，而在書的印紙。只要他認為是開化紙者，便一律收之。傅增湘嘗為陶氏所編《故宮殿本書庫現存目》題辭，謂其中“《周易本義》《四書集注》《國朝詩別裁》三書，其書咸端嚴雅麗，研妙輝光，紙幅選制，尤稱精湛。開化紙潔白如玉，太史連色疑金粟。色相既古，裝褙尤精”<sup>②</sup>。又曾為陶氏《涉園鑒藏明版書目》寫跋：“余與蘭泉訂交於三十年前，時方盛壯，即銳意以收書為事。其後南北驅馳，範圍乃益廓。所收以明本、清初精刻為大宗，而尤喜官私初印開化紙書。緣其紙潔如玉，墨凝如漆，怡目悅心，為有清一代所擅美。廠市賈人遂錫以‘陶開化’之名。”<sup>③</sup> 問題是陶湘所指認的“開化紙”，是否真的就是“開化紙”，檔案記載武英殿刻印諸書用紙與陶湘所指認者是否真的為一回事等，迄今還未有人逐一核對厘清過，於是便人云亦云，好像清代武英殿所刻諸書用紙，只要是白的，幾乎都成了開化紙。現將故宮博物院圖書館翁連溪研究館員所編、2007年廣陵書社出版之《清內府刻書檔案史料彙編》<sup>④</sup>中有關記載摘錄於後，進一步證明陶氏所謂殿版“開化紙”印本之書，根本就不是“開化紙”，而是他對“連四紙”的誤認與誤判。

康熙四十五年八月二十一日

……查前刻印《清文資治通鑑綱目》《古文淵鑒》時，皆用連四紙各印百部，榜紙各印六百部。刷印完畢，有願刷印者，准其刷印。（第7頁）

康熙四十八年六月初九日

……今年四月二十四日奉旨，著以竹紙印刷《佩文韻府》三十部，勿用邸報送，印完即寫折由邸報奏來。欽此。欽遵。（第12頁）

康熙四十八年七月初六日

臣李國屏謹奏……現已修得竹紙《佩文韻府》二十套，為此謹并奏聞。（第12頁）

康熙五十一年二月十一日

① 陶湘：《清代殿版書始末記》，載《清代殿版書目》卷首，1933年鉛印本。

② 傅增湘：《故宮殿本書庫目錄題詞》，載《故宮殿本書庫現存目》，1933年鉛印本。

③ 傅增湘：《涉園鑒藏明版書目跋》，載《武進涉園陶氏鑒藏明版書目》，1931年鉛印本。

④ 翁連溪主編：《清內府刻書檔案史料彙編》，廣陵書社，2007年。

奴才和素、王道化謹奏：二月初一日奉旨，海子新衙門一部《性理大全》，紙板甚佳，惟第一冊是寫的，與元本不合，爾等細對，將頭一本補正裝完，候朕進官奏聞。既然補頭一本，在薄製紙上再刷印一百部。欽此。欽遵。除第一本按元本紙用連四紙刷印外，若采買竹製紙，因紙窄，板上下不够，故此一百部亦擬用薄綿連紙刷印。（16頁）

康熙五十一年七月十三日

奴才和素、李國屏謹奏：本月十日查奏《四書》《書經》《易經解義》之漢文十二日夜到。奉旨，此等書應以薄紙刷印之。謹奏。欽此。欽遵。臣等將滿文《四書》《書經》《易經解義》於竹製紙上量之，兩邊不够，故欲于清水連四紙上，每種各刷五十部。漢文《四書》《書經》《易經解義》用太史連紙，每種欲各刷五十部。此種板既然翰林院有，即交付翰林院刷之。于經板庫查得之滿文《詩經》板上，擬用清水連四紙刷五十部。爲此謹奏，請旨。（30頁）

康熙五十一年八月初一日

奴才和素、李國屏謹奏：已刷之《避暑山莊詩》上下二卷內，奉旨改正五字。改正後各釘三本具奏。查得《御選唐詩》具奏後，俟刻板刻完即用連四紙、竹製紙刷一千部。現《避暑山莊詩》用哪種紙，刷多少部，降旨後奴才等將板恭謹整治畢印刷之。爲此一併謹奏，請旨。

硃批：印刷二百部。（32—33頁）

康熙五十一年十二月二十六日

臣李煦跪奏，竊奉發《佩文韻府》，選工刊刻，其上平聲之一東韻，已經刻完呈樣，蒙我萬歲御覽矣。今上平聲之各韻共十七本，下平聲之各韻共十九本，業經刻完。謹將連四紙印刷上平下平各一部，將樂紙印刷上平下平各一部，裝釘成套，恭進聖覽。（39頁）

康熙五十二年五月十九日

奴才和素、李國屏謹奏，爲請旨事……。既然如此，御書房所存《五經大全》《四書大全》各一部、武英殿所存《文獻通考》一部、暢春園所存《詩文類舉》一部，亦如刷《性理大全》一書，照所缺板數，將書篇拆之帶來補刻，除連四紙各印刷五十部外，《詩文類舉》一書所缺辛集二百餘篇，補寫後印刷。（40頁）

康熙五十二年閏五月十九日

奴才和素、李國屏謹奏：本年四月二十三日，奴才等奏稱將《古

文淵鑒》于將樂紙上刷之，紙頂端容不下硃批等因，奉旨即于樂紙上刷之。紙份既然不够，即舍去批語，易於攜帶。欽此。欽遵。改完刻板後，將樂紙刷兩部，每部為兩函十二卷，業經裝完，謹奏。(44 頁)

康熙五十二年七月初二日

奴才和素、李國屏謹奏：六月二十六日所奏《滿文御製詩》刻樣二篇，二十八到……將此亦照《漢文御製詩》連畫，用連四紙印刷二百部。陸續印就後，即上緊裝釘具奏。為此謹奏，請旨。

硃批：知道了。(52 頁)

康熙五十二年九月初十日

臣李煦跪奏，竊臣煦與曹寅、孫文成奉旨在揚州刊刻御頒《佩文韻府》一書，今已工竣，謹將連四紙刷釘十部，將樂紙刷釘十部，共裝二十箱，恭進呈樣。再連四紙應刷釘若干部，將樂紙應刷釘若干部，理合奏請，伏乞批示遵行，解送進京。臣煦臨奏可勝悚惕之至。

硃批：此書刻得好的極處，南方不必釘本，只刷印一千部。其中將樂紙二百部即足矣。(60 頁)

康熙五十三年二月初二日

奴才和素、李國屏謹奏……再，奉旨朕將《御選唐詩》賞人，爾等裝完有套者，由報帶五部。欽此。現除已裝完連四紙、竹製紙《御選唐詩》各二部外，又連夜趕裝竹製紙書一部，謹奏。(65 頁)

康熙五十三年五月二十一日

奴才和素、李國屏謹奏，以藍杭紬套合裝連四紙《大學》一節、《四書》《中庸》，所刻《御纂朱子全書》一套九本，謹奏。

硃批：知道了。(67 頁)

康熙五十四年二月初七日

奴才和素、李國屏謹奏：《通率表》刻完，用竹製紙刷印十份，用將樂紙刷印十份。再，奴才和素命抄寫之小型《四書》一部，謹奏。(76 頁)

康熙五十四年七月初十日

奴才李國屏謹奏，已印刷《御纂周易折中》樂文紙一部，棉紙一部，除各裝一套十本謹奏外，一俟板成，即將棉紙印刷五十部，裝套後陸續進覽。現今又將棉紙印刷一百部，印完後，再儘量印刷。據翰林院陳世堪稱，裝《御纂周易折中》書時，我既已出力，則印刷主子

樂文紙書八部及裝套時，亦欲出力，故將陳世堪所送之金裝套謹奏。

硃批：書甚佳，心思已知。(78 頁)

康熙五十四年七月二十八日

奴才李國屏謹奏，裝完《御纂周易折中》樂文紙書一部，謹奏。

硃批：停送。給皇阿哥每人裝好之書各二部。(78 頁)

康熙五十五年十一月十八日

奴才李煦奏，奴才敬刊《御制詩》三集，已經進呈樣本，謹遵照發下南書房校對粘簽，細細修改完畢……。奴才又新作羅紋紙一萬張恭進。

硃批：知道了。詩刻得好，留下了。(81 頁)

康熙五十六年五月二十六日

奴才李國屏謹奏，為請旨事。今年四月十四日，大太監蘇牌勝交羅文紙一萬四千張，傳旨此紙用於印書。欽此。欽遵。查得《御纂性理精義》第十卷第十七頁內有講地理一節……刷印此一套需羅文紙六十張。再，宋版《四書》依模刻板亦將刻竣，刷印此一套需羅紋紙一百四十張。此二種書各刷印幾套，請聖上定奪，待奉旨後遵行。現得之版，欲先刷印之。為此謹奏，請旨。

硃批：兩種各刷印十套。(82 頁)

康熙五十六年十一月初九日

乾清門侍衛奴才喇錫等謹奏，為請旨事。康熙五十六年四月初四日，奴才口奏：頭等侍衛山壽奉聖諭，據稱爾家有蒙古《甘珠爾經》……。刻竣之板三次刷印，遺誤之字，予以複製，用擡連紙一百二十箋……。 (83 頁)

康熙六十一年十一月 日

內閣大學士臣馬齊等謹奏，為請旨事……。奉旨發下《大數表》一套、《小數表》一套，著照式刊刻完日，刷印連四紙各二十套，太史連紙各八十套。今裝釘《大數表》連四紙、太史連紙各六套，先呈御覽，其餘大小數表一百七十六套，并書板，明年正月方能全繳。謹此奏聞。

十二月二十日奉旨：著交養心殿。(85 頁)

乾隆三十九年四月二十六日

臣王際華、英廉、金簡謹奏，為請旨事……。現在《四庫全書》處交到奏准應刻各書，應按次排版刷印。每部擬用連四紙刷印二十部，