

金奖童话书系

全彩美绘版

4-6岁 亲子共读

7-12岁 独立阅读



阿笨猫和 巴拉巴

冰波 著



陕西新华出版传媒集团
未来出版社



金奖童话书系

全彩美绘版

阿笨猫和 巴拉巴



冰波 著

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿笨猫·中 / 冰波著. — 西安: 未来出版社,
2017.7

(金奖童话)

ISBN 978-7-5417-6415-8

I. ①阿… II. ①冰… III. ①童话—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 089955 号



金奖童话·阿笨猫(中)

阿笨猫和巴拉巴

ABENMAO HE BALABA

冰 波 著



总 策 划: 孟讲儒

丛书统筹: 赵党玲

插图排版: 吉 日 13991308973

封面设计: 薛 芳

执行策划: 唐荣跃

责任编辑: 周 苗

封面绘图: 闫文丽

宣传推广: 薛少华 陈 欣

出版发行: 未来出版社

电 话: 029-84298551 84289199

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5417-6415-8

地 址: 西安市丰庆路 91 号

邮 编: 710082

经 销: 全国各地新华书店

印 张: 11.25

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

序

王宜振

童话这个词，是从国外转译来的。那么，什么是童话呢？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓郁幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。作为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想。也可以这样说，幻想是童话的灵魂和生命，没有幻想就没有童话。在童话创作中，童话作家为了构思出缤纷奇异的故事情节，常运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法，刻画人物形象，营造艺术氛围。所以说，童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，只有那些幻想最奇特最大胆最瑰丽的童话作品，才能赢得小读者的喜爱。

今天，我们读到最早的童话作品，很多并不是作家创作的作品，而是通过作家记录下来的民间故事。佩罗的《鹅妈妈的故事》和格林兄弟的《格林童话》都是这类作品。《鹅妈妈的故事》是法国民间故事，收录篇数较少，真正意义上的民间童话还是《格林童话》。格林兄弟收集、记录民间故事的初衷，是编撰德语词典的需要。后来，他们把适合儿童阅读的故事，编成一部《儿童与家庭童话集》，这就是《格林童话》。《格林童

话》是童话的开山珍品，受到了一代又一代儿童的喜爱。之后，童话创作迎来了安徒生时代。安徒生最早是对民间故事进行加工和改写。再后来，安徒生就转到创作童话上来，从此便诞生了真正意义上的童话作品。此后，在他的影响下，出现了林格伦、罗大里、达尔等一大批优秀的童话作家，也诞生了如《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》等一系列优秀的童话作品。

我国的童话发展是从新文学运动时期开始起步的。也就是说，中国现代童话是从20世纪初的五四呐喊中呱呱坠地的。五四时代的“人的发现”思想，是五四精神的重要收获。周作人在《儿童文学》中说道：“以前的人对于儿童多不能正当地理解，不是将他当作缩小的成人，拿‘圣经贤传’尽量地灌下去，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么，一笔抹杀，不去理他。近来才知道儿童在生理心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活……自有独立的意义与价值……我们应当客观理解他们，并加以相当的尊重。”在这里，周作人在肯定了儿童与成人具有一样的“人”的价值与地位的同时，还特别强调了儿童有别于成人的“独立的意义与价值”。这种对儿童的发现，确立了“以儿童为本位”的儿童文学观。这种新的文学观念，直接催生了中国现代童话的横空出世。紧接着，孙毓修在其主编的《童话》丛刊上，发表了《无猫国》，这是根据西方民间故事编写的童话，并非真正意义上的童话创作。我国真正意义上的现代童话创作是叶圣陶的《稻草人》，它是我国童话的开山之作、奠基之作。它的意义在于跳过了类似于世界童话史上佩罗童话和格林童话阶段，直接进入安徒生的创作童话阶段。叶圣陶受了西方童话的影响，一开始便以创作的方式，进入中国现代童话的主潮。于是，中国童话在西方童话的介入和推动下，进入萌芽阶段。此后，茅盾、巴金、丰子恺、陈衡哲、赵景深、郑振铎、沈从文、秦牧、宗璞等一大批现代作家，加盟现代童话创作队伍。

然而，在叶圣陶的《稻草人》引领的短暂的童话潮之后的一段时间

内，中国童话并没有获得较大的发展，而是出现了迂回和曲折。这是为什么呢？原因是根深蒂固的封建意识形态，并没有从人们的头脑中彻底消失，而是继续禁锢着人们的头脑，导致了以“儿童为本位”的创作观难以在实践中的持续。再加上长期的战争、政治动乱和社会动荡等诸多原因，破坏了童话作家的创作环境和创作心境。但是即便是在这样的生态环境下，仍然有一批童话作家，顶住了来自内心和外界的双重压力，展开幻想的翅膀，创作出了一批优秀的童话作品。如张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、葛翠琳、洪汛涛、孙幼军等，创作了《宝葫芦的秘密》《“下次开船”港》《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》《狐狸打猎人的故事》《野葡萄》《神笔马良》《小布头奇遇记》等一批优秀的童话作品。这些作品像一颗颗璀璨夺目的星星，闪耀在童话的星空。

20世纪80年代，中国进入了一个前所未有的良好的生存环境，这个良好的生存环境，不仅仅包括物质方面，也包括精神方面。在这样的环境下，童话作家也有了良好的外部环境和创作心境，他们自由地驰骋在幻想的天空。一方面他们从传统文化中汲取营养，一方面又积极向西方童话借鉴。这就把我国的童话创作，从内容到形式向前推进了一大步，使我国的童话呈现出“现代化”，更符合我们民族的需要，同时使我国的童话融入了世界童话的潮流，成为世界童话创作中不可或缺的一部分。这个时期的童话作家，不断拓宽童话原有的思维领域，寻求与当代儿童心灵沟通方式，张扬游戏精神和提倡快乐阅读，强调作品的蕴意和诗意表述。特别是进入互联网时代之后，电子传媒获得了空前的飞速发展，世界童话作家的各种艺术主张和风格流派，都被我国童话作家们“拿来”，在中国童话舞台上轮番上演。20世纪80年代的中国童话，形成了以情节为主的“热闹派”和以抒情为主的“抒情派”。中国童话作家以缤纷的创作实践和丰富的艺术层次，打开了绚丽多彩的幻想空间。在这个时期，出现了任溶溶、吴梦起、赵燕翼、金波、冰子、葛冰、戴达、张秋生、刘保法、郑允钦、周锐、冰波、杨红樱、汤素兰、肖定丽、安武林、王一梅、李志伟、肖

袁、熊磊、吕丽娜、常星儿、王蔚、王业伦、陈诗哥等一大批童话作家，童话成为儿童文学文体的实验先锋，出现了空前繁荣活跃的局面。

为了繁荣方兴未艾的儿童文学创作，中国作协设立了“全国优秀儿童文学奖”。这是我国目前最高的文学大奖。它同“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“全国少数民族文学创作‘骏马奖’”一起，被称为中国作协四大奖。这项大奖从1985年开评以来，至今已评了九届（第十届在评）。在这九届评奖中，童话占据了获奖作品中相当大的比重。这些获奖童话，植根于中华优秀传统文化，从中华优秀传统文化中汲取营养，充分展现了中国童话故事的艺术魅力；同时，这些童话，又不断向世界各国童话作品借鉴，从世界各国童话作品中汲取营养，形成传统和现代的有机结合。未来出版社想把历届获“全国优秀儿童文学奖”以及“冰心儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”等大奖中的获奖童话作品，出成一套“金奖童话”系列丛书，这无疑是童话界的一大幸事，将会对儿童成长大有裨益。这套丛书，必将在一代又一代孩子的成长中，继续彰显它们独特的艺术价值和艺术魅力。

最后，我衷心希望我们的老师、家长和阅读推广人，把这套书推荐给热爱童话的孩子们，让他们读了这些童话，从中得到陶冶，获得快乐，并在快乐中懂得更多的道理，让每一个孩子有一个童话般的幸福的童年。

2017年6月10日写于西安小南门团省委

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员、国务院突出贡献专家）

目录

挖耳朵·····	001
预防痴呆症·····	012
永远不会醉·····	022
磨豆腐·····	036
美人鱼·····	046
仿真卡拉OK·····	057
自动嗑瓜子机·····	070
便宜彩电·····	081
摇钱树·····	086
牙签销售大法·····	093





强盗和钱包.....116

意料之外.....125

致富秘方.....133

不败的拳手.....144



1. 你竟然还在用这种东西挖耳朵

冬日的阳光下，阿笨猫躺在躺椅上，晒着太阳。暖暖的太阳让阿笨猫又舒服又慵懒。他用一个小耳挖子，慢慢地挖着耳朵。

“啊，真舒服啊。”阿笨猫想。

这时候，天上又出现了巴拉巴的飞碟。

“巴拉巴这家伙怎么又来了？他来了准没好事，这回我不理他了。”阿笨猫这样想着。

巴拉巴的飞碟降临在阿笨猫的躺椅旁边。

“阿笨猫，干什么呢？”巴拉巴没话找话。

“没干什么，晒晒太阳，挖耳朵。”

“是吗？”巴拉巴还是能接上话，“你别说，挖耳朵这

事儿我很懂的。”

阿笨猫扑哧一声笑出来：“哈哈，挖耳朵你也懂啊，真有本事！”

“我知道你在嘲笑我。你还别笑，先给我看看你挖耳朵的工具。”巴拉巴大有荣辱不惊的感觉。

“还有什么工具？耳挖子呀，没见过吗？”阿笨猫把耳挖子递过去。

巴拉巴接过来，放在阳光下左看右看，然后一声叹息：“唉！你竟然还在用这种东西挖耳朵？看来，地球的科技发展就是落后。唉！”

阿笨猫被巴拉巴这种沉重的叹气弄糊涂了：“一个耳挖子，至于和地球科技发展联系上吗？”

“以小见大啊。”巴拉巴说，“在我们星球上，好几年前就用全自动挖耳机了。”

“全自动挖耳机？太夸张了吧？”阿笨猫笑了起来。

巴拉巴在包里面翻来翻去，翻出了一个小东西。

“你看，就是这个。这就是全自动挖耳机。”

“这不就是耳机吗？”阿笨猫说。

“你再仔细看看。”巴拉巴说。

阿笨猫仔细一看，在这个貌似耳机的小东西的前端，还有一个尖尖的小钻头，就像一个缩小的电钻。

“你可以试试。”巴拉巴说，“把它塞进耳朵里，打开



开关就可以了。”

阿笨猫决定试试。他把小东西塞进耳朵里，打开了开关。只见那东西开始轻轻颤动着，感觉在高速运转。

忽然，只听阿笨猫大叫起来：“哎哟哇！痛死我啦，救命啊！”

从阿笨猫的耳朵里，还有细细的火星飞溅出来。

阿笨猫拔出了这个小东西，只见那个小钻头上，变得红红的。“天哪，我的耳朵被它挖出血了！”

巴拉巴赶紧奔过来，忙不迭地说：“对不起，对不起！我忘了，我们的耳朵比地球人的耳朵要硬十倍，它本来是按我们阿尔法星球人设计的……”

“真讨厌，看来你们阿尔法星球的科技也不怎么样！”阿笨猫十分生气。

2. 再试试这种软性洗耳器吧

“我可不同意你这种说法，”巴拉巴说，他又从包里翻出了另一个小东西，“你再试试这种软性洗耳器吧。在我们阿尔法星球上，这是女性用的，我想大概适合你。”

那个小东西看起来像是一把微型的水枪。

“把它塞进耳朵里，打开开关就可以了。”巴拉巴在一旁指点着。

阿笨猫把它塞进耳朵里，打开了开关。

“滋——”那东西发出细小的声音，接着，就看见有水从阿笨猫的耳朵里溢出来。

“它正在冲洗你的耳朵。”巴拉巴在旁边说。

可是，还不到十秒钟，阿笨猫又大叫起来：“哎哟！痛死了我啦！”

阿笨猫赶紧拔出这个洗耳器，把它扔到地上。

巴拉巴拿着放大镜，抓住阿笨猫的耳朵说：“我看看，我看看。”

看过之后，巴拉巴说：“很遗憾，耳膜穿孔了。”

“不是说软性洗耳器吗？怎么还这么痛？”阿笨猫生气地嚷嚷。

“是这样，这种喷水式洗耳器，是受到了你们地球上冲水式开采煤矿的启发，按照这个原理设计的，可能有些误算，力量太大了些……看来，这两款机型不适合地球人。”

“就是！”

“不过，还有一种更先进的生物挖耳法，你想不想试试？”

巴拉巴说着，又在他自己的包里掏东西了。

“在我们星球上，有一种生物，它是专门吃耳屎的。用生物爱吃耳屎这个特点来清洁耳朵，属于绿色清洁，符合环保要求，而且又很安全……”

“那就试试吧。那生物长什么样？”阿笨猫说。



“当然很可爱的。我已经摸到它了，你马上就能看到。”

巴拉巴一边说着，一边从包里拎出来两条蛇。这两条蛇吐着芯子，非常可怕。

“天哪，蛇啊！”阿笨猫叫起来。

“它们看起来像你们地球上的蛇，其实不是蛇，我们管它们叫‘耳屎虫’。别害怕，它们见到阳光会缩小的。”

果然，在阳光下，这两条蛇一样的生物正在以看得见的速度缩小，最后，缩小到像两条小蚯蚓。

“来，把它们放到你的耳朵里去吧。”巴拉巴说。

“不不不！快拿开，我害怕。”阿笨猫说。

“那可不行，它们变小了之后，就一定要吃到耳屎的，如果吃不到，它们会发火的……”

正说着，那两条蚯蚓般的小虫，又开始变大，最后又变回到原来那么大。它们向阿笨猫吐着信子，好像要向阿笨猫扑过去。

“快把它们弄开！”阿笨猫大叫着。

“看来不行啊。它们现在想吃肉。这样吧，你先给我



一百元钱，我去买点肉给它们吃。今天我没有带钱。”

阿笨猫只好摸出钱，交给巴拉巴。巴拉巴把蛇塞进包里，跑开去了：“我去给它们买肉吃了。”

3. 这是阿尔法星球特产的勤劳小种人

这天，阿笨猫又躺在躺椅上晒太阳。

巴拉巴又来了。

他摸出一百元钱：“还给你，这是那天买肉喂耳屎虫的钱。”

阿笨猫接过钱，感觉有点奇怪，巴拉巴居然还会把钱还给自己。

“这次我是特意来还你钱的，”巴拉巴说，“不过，顺便告诉你一下，我们星球新开发出了一种更高级的挖耳法，你要不要试试？肯定不会让你失望的。”

“挖耳朵这么重要吗？”

“当然重要，挖耳朵是生活的一个组成部分，再说，我这个人特别爱为别人着想，上次没有成功，我心里不舒服。”巴拉巴的态度看起来很诚恳。

“如果再失败呢？”阿笨猫问。

“别说失败了，就是成功了，如果没有让你感到十分的满意，我也会赔偿你一切损失。”巴拉巴信誓旦旦地说。

“那就试试吧。”



“不过，如果你感到满意，请按标准付点使用费，行吗？”

“好的好的，满意了我就会付钱。”

巴拉巴很高兴，从包里拿出了一个精致的小铁盒，看起来只有女人化妆用的粉饼盒那么大。

巴拉巴小心地打开盒子，并没有看到里面放有什么特别的工具，只觉得盒子里有一些小黑点，也看不出是什么东西。

“里面装了什么啊？”阿笨猫好奇地问。

巴拉巴给阿笨猫一个放大镜：“你自己看看吧。”

阿笨猫用放大镜一看，吓了一跳，那些细细的小黑点，原来竟是一个个像跳蚤差不多大的小人儿，他们正在盒子里走来走去，很忙碌的样子。

“这是什么啊？我看着怎么像小人儿啊？”

阿笨猫好奇地说。

“对，他们就是阿尔法星球特产的勤劳小种人。你再仔细看看，他们在干什么。小心，呼气轻一点，否则会把他们吹散的。”

阿笨猫又用放大镜仔细一看，发现这些小人儿有的拿着小水桶，有的拿着扫把，



还有的拿着拖把、锄头什么的。这些人静静地坐着，好像在等活儿干。

在这些人的旁边，还有几个小人儿，看起来好像是女性，一副女佣的打扮，她们拿着肥皂、毛巾、刷子等等。

另外还有几个小人儿走来走去，不知道在干什么。

“他们就是清扫耳朵的专业人员，他们的服务是超一流的。”巴拉巴得意地说。

4. 我会及时向你报告工作的进程

“好了，现在可以开始让他们工作了吗？”巴拉巴问阿笨猫。

阿笨猫点点头。

不知道为什么，阿笨猫有点紧张。虽然这些小人儿这么小，但有这么一支队伍要为他服务，他总觉得很像是要上手术台。

巴拉巴把盒子凑到阿笨猫的耳朵旁边，然后，拿起一面极细小的旗子，朝盒子里挥了几下，再用一根火柴棍在盒子与阿笨猫的耳朵之间搭起了一座小桥。

“这些人开始有秩序地进入工作岗位了——也就是进入你的耳朵了。”巴拉巴在旁边说，“我会及时向你报告工作的进程，你就闭目养神好了。”

阿笨猫只觉得耳朵里稍稍有一些痒，不过很舒服。