

江逸子画集系列

论语画解

赵伟初题

江逸子 著



世界知识出版社



解 畫 語 論

江逸子



江逸子 著



世界科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

论语画解/ 江逸子 著.

—北京: 世界知识出版社, 2011. 3

(江逸子画集系列)

ISBN 978-7-5012-4034-0

I. ①论... II. ①江... III. ①儒家②论语—青少年读物

IV. ①B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028657号

责任编辑

薛 乾

责任出版

刘 喆

书 名

论语画解

Lunyu Hua jie

作 者

江逸子

本书策划

福建莆田南山广化寺

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号(100010)

电 话

010-65265919, 010-65265956

网 址

www.wap1934.com www.ap1934.org

经 销

新华书店

印 刷

莆田市鸿立印刷包装有限公司

开本印张

740×980毫米 1/16 25.75印张

字 数

104千字

版次印次

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4034-0

定 价

55.00 元

《论语》这部书，是孔子学术思想的宝典，也是他立身行教的具体表现。两千多年来，中华民族的思想行为深受这部书的影响。《论语》成为我们中国人安身立命的指导原则，其内容讲仁爱、重伦理、行忠恕、守礼义，而奠定我们民族文化的核心。人能具体实践，就可成为光明坦荡、顶天立地的具有中华文化特质的中国人，创造俯仰无愧的人生。可惜近百年来受了西方文化的冲击，国人大都积极追求物质文明的进步与享受，而忽略了我们固有精神文明的维护与发扬，以致把这部能够端正人心、充实生命、安定社会的文化瑰宝，弃置而不顾，因致今日社会的乱象丛出，人心腐迷。同仁等为了善尽文化报国的初衷，爰将这部精神文明的宝典，作普遍的推广与宣扬。为求社会大众易于接受，借以引发“起而行之”的志趣，特请国画家江逸子先生，运用他温婉秀雅的笔墨，就其对《论语》各章参悟之心得，绘成精致的画面，并附以浅易文字的说明，希望社会大众能爱于展读，便于领悟，进而身体力行，使社会风气能因此而导正其趋向。这就是印行这本《论语画解》的心愿了。

大成至圣先师奉祀官府
雪心文教基金会

同启



江逸子居士儒释兼通，书画同擅，所绘《孔子圣迹图》暨《论语画解》，蜚声士林，腾誉中外。心仪其人，久矣。美林学殖瘠薄，于儒学及绘事，皆非内行里手，唯弘扬中华文化，不敢后人。窃以为际兹世纪之末，四海板荡，五洲震激，天灾人祸，纷至沓来。究其原因，虽云多端；察其实际，实至显明。昔太史公言“究天人之际”，天人之际，实为人类处世必不可不注意之关键。西方文明光明焜耀，垂数百年，为普天下黎元造福至巨，此盖世人所承认者，不能予以否定也。然而，时至今日，东西少数有识之士，惴然忧之。环境污染，物种灭绝，生态平衡破坏，臭氧层洞出，新疾病产生，世界人口爆炸，如此等等，不一而足，凡此皆西方文明所造之恶果。此亦世人所公认者，不能予以否定也。如无法抑此孽果，别求良方，则人类生存前途，实处危难之中，此不得不大声疾呼者也。拯救之道何在？曰唯有弘扬东方文化而已。天人之际，西方主对抗，所谓“征服自然”者即是也。而东方则主祥和。东方文化之砥柱实为儒学。孔子学说以仁为主。“仁者爱人”金声玉振。“礼之用，和为贵，先王之道斯为美。”至张横渠，则概括为“民吾同胞，物吾与也”。天人合一之说，大张于世矣。今欲拯救人类世界，此实金丹妙药。东西哲人多同意此说，咸谓二十一世东方以儒学为中心之学说，必将辉耀世界，人类前途希望之所在，非此莫属也。今江逸子居士《论语画解》将问世，弘扬东方文化，厥功至伟。故不揣谫陋，乐为之序。

季美林于北京大学
一九九五年八月七日

我国绘画艺术，无论山水、花卉或人物，除赏心悦目、发抒情思外，尚具教化人心、涵冶情操的意义和功能。尤其工笔人物书，配以忠、孝、节、义故事，令人辄兴思古幽情，而达“成教化”、“助人伦”的功效，所谓“文以载道，艺以弘德”，其理在此。

当代知名画家江逸子先生，以其深厚的绘画造诣，与对世道人心的关怀，立千秋大志，作成《论语画解》，冀以绘艺，为《论语》事迹，及德配天地者，写事功，绘故事，而达“克己复礼，博施济众”之功，洵千载难逢之大事也！兹乐以数语，以庆其成。

陈立夫
一九九四夏初



台湾著名画家江逸子先生，去年绘画了《孔子圣迹图》，今年又妙笔丹青绘《论语》，花甲之年，尊崇先师孔子之情，辛勤耕耘播雨之意，真乃可敬可赞也。

一九八九年全世界诺贝尔奖得主聚会巴黎时，得出惊人结论：“人类如果要在二十一世纪生存下去，必须回头两千五百年，去吸取孔子的智慧。”

《论语》一书，主要记录了伟大思想家、教育家、政治家孔子的言论，集孔子思想之大成，儒家学术之精髓，举世闻名，历经两千五百年而不衰，足见真理永存。

孔子思想核心是“仁”，仁者爱人。《论语》中讲“己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”，是当今世界所追求的人权、人道主义精神的先导；“有教无类”是普及民众教育、教育富国之启蒙。《论语》中许多语句家喻户晓，已成世人座右铭。

《论语》是中华民族文化之瑰宝，是治国安邦、民正风清的指南，是使世界充满光明、进步，走向二十一世纪的灯塔。

著名画家江逸子先生发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至，半年时间绘出《论语画解》，笔法细腻，形象生动，图文并茂，一定能起到普及《论语》，弘扬先师孔子学说的效果。

“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任。”一灯照隅，万灯照国。衷心祝贺《论语画解》出版发行。

孔德懋

一九九四年七月八日

基督教新旧约二书原文是希伯来文，嗣先后译作希腊文、拉丁文，又陆续译为各国国语及地方方言，截至一九九一年底，译本已达一千九百四十六种。我们的《论语》，虽历经二千四百余年，则仍用原文。因其文辞简朴，隐约难解，为求养蒙养正，斯文普及，笔者曾用流畅国语，译著《国语论语》。西谚有言：“一图胜千言。”在译著当时，常感如在译文之后附以图片，定当事半功倍，也曾找人试绘，但当意者少。

兹接大成至圣先师奉祀官府管理主任江锦祥逸子先生大著《论语画解》一册，命为写序，详阅之余，大喜过望！因其所绘各图，无不切合题意，对照经文，使人更明原旨，尤其出笔文雅，毫无匠气，如大量印行，必将普遍发扬圣道，嘉惠世人！故乐为之序。

吴延环
一九九五秋仲



儒家学说，向为中华文化重心，《论语》又为儒学精华，宋赵普尝有“半部论语治天下”之说。即因儒学以仁为本，以礼为先，而以“格致诚正、修齐治平”为立身处世行事之道。人若躬行，则必气度恢宏；国能实践，尤可致祥和而受尊重。

当前经济发展，业已创造物质丰饶富裕之生活，其相随之至者，社会奢靡，功利盛行，脱法脱序，日甚一日，传统文化失调，伦理道德浇薄，诚令人虑患忧心，亟待各方齐发宏愿，共谋匡正，以济时艰！

近有闽侯才俊江逸子先生，幼习丹青，潜心研摩，为时数十载，且供职大成至圣先师奉祀官府有年，昔曾受业名师，兼修佛学，具善慧而有悲心，素抱以艺弘道理想，先从儒家人伦着笔，以四维八德为尚，广弘教化，先后精绘《明伦史画册》、《孔子圣迹图》等辑，印行以来，颇获佳誉。而《论语画解》，因图显义，兼以生活小品浅白文字解说，尤为引人入胜，老少咸宜。即将付梓，江君索文于余，道友意诚，乐为之序。

陈履安
一九九五秋

儒家学说乃中华民族文化之重心，《论语》系儒家学说之代表，儒学之精义，可具体指引人生遵循之理路，所以《论语》自古以来为国人必读之经典。

近世我国社会受西方文化之冲击，对物质文明努力追求，而对固有文化之典籍却相对忽略，以致人生价值观偏曲，影响社会风气颇巨。

兹有大成至圣先师奉祀官府暨财团法人雪心文教基金会、佛陀教育基金会，发心将《论语》一书，以图画说明方式，作普遍宣导。冀求广为流通，易于领会，以启国人对儒家精神宝典研读之兴趣，进而躬行实践，建设富而好礼的社会。绘图者江逸子先生，乃近代国画名家，本着“以艺弘道”之素志，用含蓄雅丽之笔墨，充分表现他对《论语》一书心领神会之意境，并附以简明平易之散文小品，道出作画时之弦外之音，生动活泼，耐人寻味，尤足供读者借以参悟人生之道理，实属难能可贵。

为唤起民众爱惜生命、尊重生命、关怀生命，落实人文精神，促进生命圆融、社会和谐，特于一九九四年策划推展“生命关怀”活动，适与此阐释儒家基本精神之《论语画解》之印行推广，可收相辅相成之效，故特为之序，愿国人共成之。



郭为藩
一九九四年五月

纵观今日的世道人心，金钱至上，一切以利己为取向。为改善这种现实的苦况，谋求救世的南针，追思往古，儒家的道理，对于导引人心，端正世风，仍可谓之最为适切有效的方剂。从人心而论，它的表现，皆在于具体的思想言行。就在这心理动念之间，都能约之以礼，所表现的就是善，就是合理，就是为人应有的作为。如果悖礼妄为，所表现的就是恶，就是背理犯义，就是禽兽的行为。儒家孔孟学说中，对于人心的导正，就是鉴于人的心念飘忽不定，如不加以约束，必然肆行无忌，制造事端，所以要求事事“克己复礼”，时时“收其放心”。这样在言谈的表现上，必能具体充实，言而有信；举止动作之间，必能端庄安详，中规中矩；在仪容态度上，必是雍容大方，舒泰祥和；对人对事更能尽其仁爱之心，行其道义之事。社会上如果人人都能这样，那么人世间必能互利共助，至和至平，这又是多么理想的境界呢！

画家江逸子先生，为了将此人生理想境界普遍传达社会各角落，平日就苦心思索，将孔子一生言行，仔细揣摩体会。他利用对国画深致的造诣，将《论语》中的嘉言至论，描绘出具体的形象。并将其作画中的心灵感受，借简短的文字，辅导读者去寻绎内中的奥秘。期能心领神会，激发“舜何人耶？予何人耶？有为者，亦若是”的志气。希望人人都能仰慕圣人之道，惕励奋起，积极效法，力行实践孔孟之道。如此我们的社会人心才有希望，国家才有光明坦荡的前途，缔造安和利乐的社会，也就为期不远了。

大成至圣先师奉祀官府 敬启

学而篇

xue er pian



子曰學而時習之不亦
說乎有朋自遠方來不
亦樂乎人不知而不愠不
君子乎

江逸子

畫

卷



缘起	1
序一/季羨林	2
序二/陈立夫	3
序三/孔德懋	4
序四/吴延环	5
序五/陈履安	6
序六/郭为藩	7
弁言	8
学而篇	
学而时习之/画中联想	10
其为人也孝弟/随缘之美	14
贤贤易色/老胡	17
慎终追远/祭必诚	20
夫子至于是邦也/孔子造像	23
吾日三省吾身/吾爱吾师	26
君子不重则不威/君子自重	30
父在观其志/瘦劲庄严心	34
礼之用和为贵/和为贵	38
信近于义/诚字在握	42
贫而无谄/不亢不卑	46
为政篇	
子游问孝/孝的感思	52
吾与回言终日/灵泉庵	56
视其所以/心胸气度	59
子贡问君子/讲话	62



学而不思/台糖小火车	66
人而无信/初谒雪公	69
为政以德/爱的教育	72
诗三百/言诗	76
吾十有五而志于学/规划人生	80
孟懿子问孝/忆我母亲	84
孟武伯问孝/洁身自爱	88
知之为知之/读唐三彩的省思	92

八佾篇

定公问君使臣/上山下山	98
居上不宽/意气召悔	102
君子无所争/一场君子之争	105
巧笑倩兮/“淡”之美	108

里仁篇

里仁为美/慈有三伦	114
富与贵/谈钱	117
我未见好仁者/忍辱	120
士志于道/安贫若素	123
事父母几谏/孝是真情	127
古者言之不出/瑕不掩瑜	131

公冶长篇

道不行/法滋多贼	136
吾未见刚者/卖画	139
子谓子产/文化是人生的根本	142
伯夷叔齐/谦让是高贵盛德	145

吾未见能见其过/古意	149
我不欲人之加诸我也/求缺	152
宰予昼寝/谈言行	155
子在陈/抉择	159

雍也篇

孟之反不伐/礼是艺术	164
贤哉回也/忆水月庵	168
弟子孰为好学/海伯的话	171
犁牛之子/功不唐捐	175
质胜文则野/文与质	179
中人以上/专一恒固	183
齐一变至于鲁/老干开花	187

述而篇

志于道/椰树与木樨	192
不愤不启/循循善诱	195
叶公问孔子/捷径	198
三人行/记张大千先生之风仪	201
若圣与仁/清净琉璃	204
君子坦荡荡/画水感思	207
述而不作/述而不作	210
德之不修/惨痛教育	214
用之则行/归零	218
饭疏食饮水/孤云倦鸟	221
我非生而知之者/盘玉温新	225
子不语/谈迷信	229



圣人吾不得而见之矣/忆雪公的两句话	233
子疾病/觉者	237
甚矣吾衰也/槁木孤禽	241
泰伯篇	
兴于诗/如沐春风	246
笃信好学/弱冠赐字	250
士不可以不弘毅/游于艺	253
好勇疾贫/命运与果报	257
三年学/学贵有养	260
学如不及/谈座右铭	264
子罕篇	
有美玉于斯/知命	270
子在川上/古今缘	274
吾未见好德如好色者/修养	278
衣敝缁袍/废桌的启示	281
出则事公卿/选贤与能	284
法语之言/格言润身	288
三军可夺帅也/民志邦本	292
唐棣之华/赏梅记	296
岁寒后凋/一笔三十年	300
先进篇	
季路问事鬼神/礼在于敬	304
由之瑟/取法乎上	307
颜渊篇	
颜渊问仁/安心	312