

高校体育中的健美操教学研究

© 苏 斌 张 欣 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

高校体育中的健美操教学研究

◎ 苏 斌 张 欣 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校体育中的健美操教学研究 / 苏斌, 张欣著. --
长春: 东北师范大学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5681-2749-3

I. ①高… II. ①苏…②张… III. ①健美操—教学研究—
高等学校 IV. ①G831.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 302307 号

- ☐ 责任编辑: 卢永康
- ☐ 责任校对: 李 密
- ☐ 策划编辑: 王春彦
- ☐ 封面设计: 优盛文化
- ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)
销售热线: 0431-84568036
传真: 0431-84568036
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbs@mail.jl.cn
河北优盛文化传播有限公司装帧排版
三河市华晨印务有限公司
2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷
幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 14.5 字数: 246 千

定价: 52.00 元

Preface 前言

健美操是一个深受广大群众喜爱的、新型的体育运动项目，虽然只有短短几十年的发展历史却已成为现代健康文明生活不可缺少的组成部分。随着时间的推移，健身健美操的种类和联系形式更加多样化，其联系的科学化程度不断提高，同时，在激烈的市场竞争中，对健身场所也提出了更高的要求。

21 世纪精彩纷呈，变化莫测，大学生的价值观与生活方式也发生了很大的变化。高校越来越重视大学生的身体练习，积极倡导以丰富多彩的练习手段吸引更多的学生投入现代健身运动中来。

随着高校体育事业不断发展深化，体育教学内容也越来越丰富。健美操以其较强的艺术性、节奏性、适应性和健身性，成为当今高校体育教育教学中重要的内容。就目前高校体育运动项目开展的现实情况来说，虽然健美操没有球类运动等开展得普遍，但是也逐渐受到了广大学生，特别是女生的欢迎和喜爱。相应地，竞技健美操也得到了较大的发展，其水平也有了明显的提升。在这样的情况下，我国高校应该依时就势进一步推动健美操的发展，以响应我国当前高校体育教育深化改革。

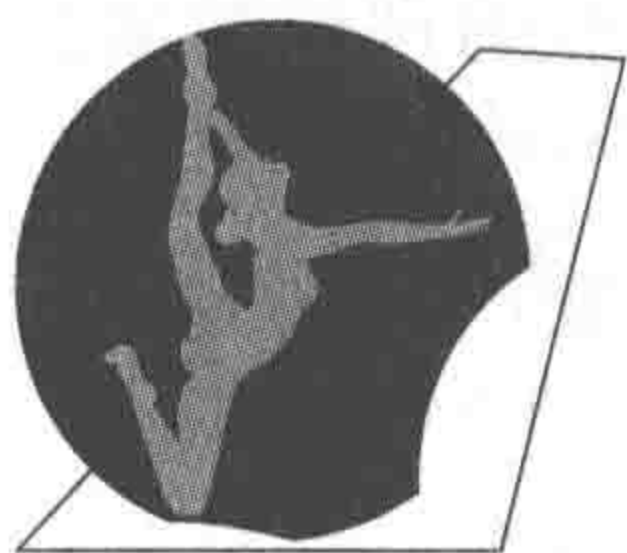
本书理论知识与训练实践有机结合，内容完整、结构系统，并兼具科学性、实用性等特点，适用于高校健美操训练。通过对健美操的特点与发展研究，再依据现代教学论和教学最优化设计原理，对高校体育中的健美操教学模式进行优化设计与实践研究，通过健美操教学优化设计模式的实施，解决体育教育

专业健美操专修教学学时数量与培养目标以及教学系统化的矛盾，力求使学生在有限的实践内取得最好的学习效果，并以此推动健美操教学理论与实践的研究。另外，本书还具有语言准确简练、通俗易懂，实践内容方面图文并茂等特点。

由于时间的仓促，编者水平有限，本书难免存在不足之处，在此出版之际，我们真诚地希望读者对本书提出宝贵的意见和建议。

第一章	健美操运动概述	/	001
第一节	健美操运动的起源与发展	/	001
第二节	健美操的概念与分类	/	006
第三节	健美操的特点与功能	/	009
第二章	高校体育中的健美操发展概况研究	/	013
第一节	健美操在高校开展的意义	/	013
第二节	高校健身健美操的发展概况研究	/	015
第三节	高校竞技健美操的发展概况研究	/	021
第三章	健美操基本动作与技术	/	031
第一节	健美操基本动作	/	031
第二节	健美操的基本术语	/	044
第三节	健美操的基本技术	/	051
第四章	健美操教学的基础理论研究	/	054
第一节	健美操教学基本原则	/	054
第二节	健美操教学技能与指导技巧	/	059
第三节	健美操教学方法	/	065
第四节	健美操课的设计与实施	/	071
第五节	健身性健美操课的安全	/	083
第五章	高校健身健美操教学研究	/	092
第一节	高校健身健美操基本动作教学方法研究	/	092

第二节	有氧踏板操训练方法研究	/	108
第三节	有氧舞蹈动作训练方法	/	119
第六章	高校竞技健美操教学研究	/	132
第一节	高校竞技健美操基本动作教学方法研究	/	132
第二节	高校竞技健美操难度动作教学方法研究	/	147
第三节	单人竞技健美操套路动作教学研究	/	163
第七章	高校健美操的创编研究	/	171
第一节	高校健美操创编的意义与原则	/	171
第二节	高校健身健美操的创编研究	/	182
第三节	高校竞技健美操的创编研究	/	190
第八章	健美操竞赛的组织与规则	/	194
第一节	高校健美操竞赛的意义与特点	/	194
第二节	高校健美操竞赛组织与要求	/	195
第三节	健美操运动竞赛常用规则与裁判法	/	200
第四节	校园小型竞赛与活动的组织及实施	/	208
第九章	高校健美操健身效果的检查与评定研究	/	211
第一节	健美操健身效果检查与评定的意义及原则	/	211
第二节	健美操健身效果检查与评定的内容	/	212
第三节	健美操运动的自我监督体系	/	217
第四节	健美操运动处方的制订	/	220
参考文献		/	224



第一章 健美操运动概述

健美操运动是一项集舞蹈、音乐、体操、美学于一身的新兴体育运动项目。它以独特的魅力和价值，深受广大高校学子的喜爱。

第一节 健美操运动的起源与发展

一、国际健美操运动的起源与发展

两千年前，古希腊人就认为人体的健美是最匀称、最和谐、最庄重、最有生气和最完美的。为了追求人体美，古希腊人喜爱采用跑跳、投掷、柔软体操和健美舞蹈等各种体育项目进行锻炼。而古印度人利用瑜伽术，把姿势、呼吸和意念紧密结合起来，通过调身（摆正姿势）、调息（调整呼吸）、调心（意守丹田入静），运用意识对机体进行自我调节，健美身心，达到延年益寿的效果。瑜伽健身术动作包括站立、跪、坐、卧、弓步等各种基本姿势。这些姿势和现在健美操的基本姿势非常相似，这表明健美操运动最早的雏形在两千年前就出现了。

进入欧洲文艺复兴时期，已经被遗忘的古希腊和古罗马文化重新被人们重视，人体美也成了那个时期人们追求的潮流。许多教育家认为古希腊体操是健美人体最完整的体育系统，提倡开展体操运动。17世纪，意大利医生墨库里奥斯（1530—1606）在1569年出版的六卷《体操艺术》等著作中，详述了各种形式的体操动作。18世纪，德国著名体育活动家艾泽伦开设了培训体育师资的课程，创造了哑铃、吊环等运动。这些形式的锻炼就是现代健美操的起源。

德国人斯皮斯（1760—1858）富有音乐天才，他把体操从社会引入学校，为体操动作配曲。他的体操是在音乐伴奏下进行的。

丹麦体操家布克创造了“基本体操”，他把体操动作分成若干类，并编成适合不同性别、不同年龄的各种体操。

瑞典体操学派创始人佩尔·亨里克·林（1776—1836）根据体操练习的功能将其分为教育、军事、医疗和美学四大类，他的理论为现代健美操的理论和实践奠定了坚实的理论基础。

弗朗索瓦·特尔沙特（1811—1871）赋予体操动作两个新特征：美感和富于表情。

瑞士教育家雅克克尔克罗兹（1865—1950）设计了一种描述肌肉活动和肌肉伴奏相结合的音乐体操。

在健美操研究中，有人提出：健美操是在“基本体操”的基础上发展起来的，确实有一定的道理。

现代健美操实际上是从20世纪60年代初开始萌芽的。1968年，美国太空总署专门为航天员设计了体能训练计划。医学博士库珀专门创编了一些动作，并选配了音乐，形成了一种新的运动方式——“Aerobics”（译为有氧运动或有氧健美操），并出版了《新有氧体操》和《有氧体操有益于大众》等著作，成为美国著名的群众体育专家，被人们称为“健美操之父”。1969年，杰姬·索伦森结合体操和现代舞创编了健美操。

谈到美国健美操的发展，不得不提起一个重要的人物——简·方达。1937年，简·方达在纽约出生，她从小并没有天赋的好身材，长到十二三岁时又矮又胖。但是，她后来成了好莱坞电影明星，并两次获得奥斯卡金像奖和金球奖，以及第30届戛纳国际电影节最佳女主角，这与健美操有很深的渊源。

简·方达为了苗条，采取了各种方法进行减肥，如“节食”“呕吐”等。后来她发现可卡因能减轻体重，但是大量的可卡因损伤了她的胃口，医生告诉她利尿剂可以减肥，从此之后的20年，她一直坚持不懈。但是随着服用利尿剂的时间增长，利尿剂的作用越来越小，不得不增大剂量。直到1976年英国伦敦的一位医生提醒她，长期服用利尿剂会造成身体缺钾，从而引起严重的肌肉和肾脏功能衰竭。为了让自己被损害的身体恢复健康，当时的简·方达渴望有一个好办法既能减肥又不损伤身体，这让她认识到“健康的美才是真正的美，持久的美”。从此，简·方达走上了体育锻炼的道路，通过健美操来保持身体的健康和体态苗条。

众所周知，简·方达成功了，并根据自己从事健身操锻炼获得健美形体的成功体验，撰写了《简·方达健身术》一书。该书1981年在美国出版，先后被译成20多种文字，畅销于世界30多个国家。在她的感召和影响下，健美操迅速风靡世界，健身俱乐部、健美操中心也随之蓬勃发展。

1984年，美国约有7万人参加各种类型的健美操练习，用于体操、舞蹈和健

美操的活动经费每年约二亿四千万美元。

1985年,美国首次举行阿洛别克(Aembic)健美操比赛。

欧洲健美操的开展也很普及,法国做健美操的人已达400万人,仅巴黎就有1000个健美操中心。每个星期日上午10点有500万法国人,随着电视中领操员的口令做一小时健美操。另外,在意大利的罗马有40处健美操场所,每天做操的人从早到晚从不间断。

苏联把健美操列入大、中、小学校教学大纲中,并多次举办全国性教练员培训班,定期通过电视向广大健美操爱好者教授健美操。波兰、保加利亚等东欧国家的健美操开展情况与苏联相似。

亚洲健美操发展也是风起云涌。早在1982年10月3日,日本“国民体育大会”上就有420名50岁以上的老人表演了“健身体操”。1984年,首届远东健美操大赛在日本举行。同时健美操在新加坡、韩国、中国香港地区以及东南亚国家和地区也迅速兴盛起来。1987年,日本成立了健美操协会。

近几十年,美国以健身、健美为主的健美操和以比赛为主的竞技健美操一直处于世界领先地位,为世界的健美操发展做出了很大的贡献。

1995年在法国巴黎,由国际体操联合会主办了第一届世界健美操锦标赛,之后每年举办一届,一直到2000年。进入21世纪之后,比赛改为每两年一届。

二、我国健美操运动的起源与发展

(一) 我国健美操的起源

在我国,健美操运动的起源并不是无迹可寻,迄今为止形象地反映我国体操或健美操的最早的历史资料,是1979年湖南长沙马王堆墓出土的西汉时期的帛卷,上面的人物采用站立、坐、蹲等基本姿势做着屈伸、扭转、弓步、跳跃等动作。这是公元前679年的一种名为“消肿舞”的特殊舞蹈,它与现在的健美操运动动作非常相似。

东汉时期的名医华佗曾模仿虎的勇猛扑击、鹿的伸展奔腾、熊的沉稳进退、猿的机敏纵跳、鸟的展翅飞翔,把各个导引动作改编为虎、鹿、熊、猿、鸟五组动作,称为“五禽戏”。也有人称“五禽戏”是我国早期具有民族特色的人体健美操的套路。

如果追溯健美操运动在我国近代发展的历史,早在20世纪30年代,我国就已经出现了追求人体健与美运动的健美操雏形。其代表性的著作有:1937年我国康健书局出版发行的马济翰先生写的《女子健美体操集》专著,该书共五章,以

“貌美与健美”“妇女健康的运动”“中年妇女的美容操”“增进肌体美的五分钟美容操”“女子健康柔软操”划分，主要阐述了人体美的价值、练习方法和要求。介绍了采用站立、坐卧做的各种健美操，并附有 30 多幅照片，其动作与现代女子健美操有许多相似之处；随后又相继出版了《男子健美体操集》，增加了哑铃等轻器械的练习内容，许多动作与现代健美操十分相近。这两本书说明我国当时就已介绍和开展了欧美各国的健美操。

（二）我国健美操的发展

1949 年新中国成立后，政府非常重视大众健身问题。1951 年，由中央广播事业局和全国体育总会筹备委员会共同决定，在中央人民广播电台和各地人民广播电台举办广播体操节目，并在同年 11 月 24 日公布了第一套成人广播体操，就是把肢体活动与音乐节奏融为一体的健身体操。

1981 年 1 月 4 日，《中国青年报》发表了作者为陆保钟、牛乾元的特约稿《人体美的追求》。1982 年 2 月 1 日，中国青年出版社出版的《美，怎样才算美》一书，刊登了陈德星创编的《女青年健美操》和牛乾元创编的《男青年哑铃健美操》。在各种新闻媒体的大力宣传下，世界性的健美操在我国拉开了序幕。1982 年底，上海电视台录制了娄琢玉的形体健美操、持环健美操等专题节目。1983 年，人民体育出版社出版了体育报增刊《健与美》。1984 年，中央电视台相继播放了孙玉昆创编的《女子健美操》、马华的《健美 5 分钟》《国际健身术》《动感组合》及《青春时光》等，为健美操在我国的普及与发展起到了宣传与引导的作用。

1984 年，北京体育大学（原北京体育学院）成立了健美操教研室，接着上海体院也成立了健美操教研室，率先开设了选修和专修课。随着健美操的深入开展，健美操从社会进入了学校，并根据原国家教委对体育教学的要求被列入各级学校体育大纲之中。目前健美操已成为我国各级各类学校体育课或课外活动中一项深受师生欢迎的教学内容和锻炼项目。

1986 年，北京体育大学编写的我国第一部《健美操试用教材》出版，并正式在北京体育大学本科学生中开设健美操选修课。从此，健美操成为一项重要的体育教学内容在全国高等院校中开展。1986 年 4 月 6 日，在广州举办了首届“全国女子健美操邀请赛”，共有 8 个省市 9 支代表队参加集体六人和个人两项比赛。这次邀请赛开创了我国竞技健美操的新路，探索了我国竞技健美操的比赛方法，展示了我国健美操的发展成果。

1987 年，我国第一家健美操健身中心——利生健康城成立，把健美操运动向广大人民群众推广。其新颖的锻炼方式、良好的健身效果很快被人们接受，吸引

了大批的健身爱好者。同年,代表我国健美操发展水平的北京体育大学健美操队访问了日本,这是我国健美操运动首次走出国门;1987年5月,由康华健美康复研究所、北京体育大学、中央电视台等5家单位联合举办了我国首届正式的竞技健美操比赛——长城杯健美操邀请赛。1989年1月,在贵州举行了第3届长城杯健美操邀请赛,正式使用了原国家体委审定的具有中国特色的健美操竞赛规则,使我国竞技健美操的发展朝着国际方向又前进了一步。为了把我国健美操推向世界,1988年6月,由康华健美康复研究所和中央电视台联合举办了长城杯国际健美操邀请赛。有中国、美国、日本、巴西、克拉克国际健美中心等6个国家和地区的30多名运动员参赛,同时在北京成立了国际健美操协会筹委会,以促进国际健美操运动的发展。

1992年,我国相继成立了中国健美操协会和中国大学生体协健美操、艺术体操协会。中国健美操协会是中国奥委会承认的全国性运动协会,协会的成立使我国健美操运动进入一个有组织、有计划发展的新时期。

1995年,我国首次派队参加了由FIG在法国举行的第一届世界健美操锦标赛;1997年,我国又分别组队参加了在日本举行的世界杯赛、在意大利举行的第二届世界锦标赛和在美国举行的ANAC世界锦标赛。1997年和1998年,中国健美操协会先后派出8人参加国际体操联合会(FIG)组织的健美操国际裁判员培训班和国际健美操教练员培训班。这些国际大赛的参加和培训班的学习,是我国竞技健美操运动走向世界的一个良好开端。

1995年至2001年的6年间,中国健美操协会相继推出了《健美操指导员专业技术等级制度》《全国健美操大众锻炼标准(试行)办法》《中国健美操协会会员管理办法》,国家体育总局颁布了《健美操活动管理办法》,并制定了《全国健美操指导员专业技术等级实施办法(试行)》和《全国健美操大众锻炼标准实施办法》,同时推出了《健美操等级运动员规定动作》。这些举措对推动我国健美操运动的普及与提高具有重大的意义,推动了我国健美操运动的快速发展。

2003年8月12日,“国色天香”杯全国健美操锦标赛暨第八届世界健美操锦标赛选拔赛在我国举行。这是我国健美操组织赛事以来,人数最多、规模最大的一次,作为第八届世界健美操锦标赛的选拔赛也是参赛水平最高的一次竞技健美操比赛。

时至今日,我国每年都会举办很多健美操比赛,如全国健美操锦标赛、全国大学生健美操锦标赛、全国健美操联赛、全国健美操冠军赛等。

各种健美操管理组织的成立、竞赛规则的统一、各种制度的完善,标志着我国竞技健美操运动步入规范化的管理和发展阶段。

第二节 健美操的概念与分类

一、健美操运动的概念

健美操运动作为一项新兴的体育运动项目，人们对它的认识理解各不相同，关于健美操的概念也说法不一。

我国一些健美操专家近些年来对健美操的定义也提出了各种各样的看法，如有些人认为健美操主要是以舞蹈和体操相结合，以流行的节奏音乐相适配，达到有氧训练目的的体操；有些人认为健美操是以人体自身为对象，以健美为目标，以身体练习为内容，以艺术创造为手段，融体操、舞蹈、音乐为一体的一项新兴体育项目。

健美操是有氧运动的一种，在国外被称为“有氧体操”。它是在氧气供应充足的情况下，以有氧系统提供能量的一种运动形式，其运动特点是持续一定时间的、中低强度的有氧运动。健美操主要发展身体的协调性和柔韧性，锻炼练习者的心肺功能，是进行有氧耐力训练的一种有效方式。并且它还是以健身美体为主要特点的运动项目，其内容丰富，简单易学，变化繁多，不受年龄、性别、场地、器械的限制，可使全身各类关节都得到充分的活动，各部位的肌肉得到均衡的发展，塑造出良好的体态。

通过健美操以上的特点，并结合专家的观点，可以把健美操定义为：融体操、音乐、舞蹈、美为一体，通过徒手、手持轻器械或用专门器械的操作练习，达到健身、健美和健心的目的的一种新兴娱乐、观赏型体育项目。健美操具有竞技性、健身性、娱乐性和观赏性，是人们现代文明生活的重要组成部分。

二、健美操运动的分类

目前健美操运动的种类繁多，根据其目的和任务可以分成三类：健身性健美操、竞技性健美操和表演性健美操。健身性健美操的宗旨是“健康第一”；竞技性健美操的目的是获得佳绩、夺得冠军；表演性健美操的目的是为了娱乐、观赏，追求形体美和愉悦性。

（一）健身性健美操

健身性健美操也称为大众健美操，它有音乐节奏鲜明、旋律轻松愉快、音乐速度较慢、动作简单、运动强度较低、动作形式多、以对称的方式出现、重复次数多、场地要求少、随意性大等特点。主要以健身、健美、健心为目的，是集健

身、娱乐、防病于一身的群众性、普及型健身运动。健美操的练习形式分为热身部分、有氧练习部分、形体练习和放松部分等几大块,成套动作一般是以头颈、四肢、全身、跳跃、放松等练习顺序来编排。活动的顺序是从身体的远端开始,逐渐过渡到躯干部位。健身性健美操适合人群广泛,是一项很好的体育休闲、娱乐健身活动。根据不同的分类标准可将健身性健美操分为以下几种。

1. 按年龄划分

根据人在不同年龄阶段的不同生理、心理、体态、体能等特征和锻炼需要,健身性健美操分为老年健美操、中年健美操、青年健美操、少儿健美操、幼儿健美操等。

2. 按性别划分

按照性别分为男子健美操和女子健美操。男子健美操的动作设计突出“阳刚”,动作幅度大而有力;女子健美操的动作设计突出“阴柔”,强调的是艺术性和柔美性。

3. 按人数划分

按照人数主要划分为单人、双人、三人、六人和集体健美操。集体健美操在练习时,除了包括平时锻炼的动作外,往往会增加一些动作组合和队列、队形的变化,以反映练习者平时锻炼的情景。

4. 按练习形式划分

按照练习的形式可以划分为徒手健美操、持轻器械健美操、专门器械健美操等,其中徒手健美操最为常见。持轻器械健美操中常用的器械有哑铃、球、橡皮带、彩带、棍等。专门器械健美操中常用的器械有踏板、健身球、圆盘、体操垫、健身器等。

5. 按动作风格划分

按照动作风格划分为拳击健美操、搏击健美操、拉丁健美操、迪斯科健美操、武术健美操、舞蹈健美操、仿生健美操等。不同动作风格的健美操就是在传统健美操的基础上结合了其他不同运动项目的元素而形成的。例如,拉丁健美操中就结合了恰恰、斗牛、伦巴、桑巴等各种拉丁舞的元素,再结合现代健美操的基本步伐,使其动作丰富、时尚。

6. 按人体解剖部位划分

按人体解剖部位划分为颈部健美操、肩部健美操、手臂健美操、胸部健美操、腰腹部健美操、髋部健美操、腿部健美操等。这主要是针对人体某个部位进行针对性的健身锻炼。例如,腿部健美操主要锻炼腿部肌肉功能以及关节的灵活性。

7. 按目的和任务划分

按照目的和任务划分为形体健美操、康复健美操、热身健美操、韵律健美操、

姿态健美操、保健健美操和减肥健美操、产后健美操等。

8. 按人名划分

按照人名所划分的主要是简·方达健美操，这主要是为了纪念简·方达对健美操发展所做出的杰出贡献。

（二）竞技性健美操

竞技性健美操是根据竞赛规则与技术规程的要求，创编出的具有较高艺术性、展示运动员高水平专项技术能力的成套动作，以比赛取得优异成绩为主要目的的竞技运动。竞技健美操只进行自编动作比赛，自编动作必须符合要求。每套动作有一定的时间限制，成套的动作要根据其基本步伐、特色、难度、完成情况、时间、体形等各种因素来评分。

目前国际体操联合会举办的健美操世界锦标赛所设的正式比赛项目有女单、男单、混双、三人和集体六人五个项目，并且为了保证比赛的规范性和公正性，对各项项目的参赛人数、比赛场地、参赛服装和成套动作的时间等都做了严格的规定。

国际上较大规模的竞技性比赛有国际体操联合会（FIG）组织的健美操世界锦标赛；国际健美操冠军联合会（ANAC）组织的世界健美操冠军赛；国际健美操联合会（IAF）组织的健美操世界杯赛等。

我国正式的大型竞技健美操比赛有全国健美操锦标赛、全国健美操冠军赛、全国青少年健美操锦标赛等。

（三）表演性健美操

表演性健美操是指根据不同目的、场合、要求、表演者等情况进行编排，并在各种节日庆典和宣传活动中表演的健美操。表演性健美操的主要目的就是“表演”。在表演性健美操中竞赛规则、比赛人数、形式、规模及动作的设计和选择限制性较小，自由度较大，目的是为了使比赛更具观赏性。通过表演来展示健美操的魅力、价值和活力，使观众在观赏中陶冶情操、愉悦身心、净化心灵，同时起到宣传和推广健美操的作用。

表演性健美操的比赛时间一般为2~5分钟，内容可以根据需要和表演者的特点选择。为了取得较好的表演效果，一般动作重复较少，音乐速度可快可慢，强调动作的新颖性。表演者可以利用轻器械或一些风格化的舞蹈动作来烘托气氛、感染观众、增强表演效果。表演性健美操常用的形式有：有氧拉丁操、有氧搏击操、健身街舞、踏板操等。由于表演性健美操的动作比健身性健美操的动作复杂多变，因此要求表演者要具备较好的协调性，还要有一定的表演意识和集体配合

意识。表演性健美操主要分为以下三种。

1. 健身表演类健美操

这类表演性健美操主要有健身健美操、踏板操和搏击操。在这类操的创编中，我们要有意识地强调该类健美操本身特点的动作，尽可能地展示动作本身给身体带来的作用，集中展示其精华部分。

2. 艺术表演类健美操

这类表演性健美操突出的是其外在艺术性。主要用于大型比赛和活动的开幕式或中场休息，以及新产品展示或活动现场。主要是为了吸引观众眼球，丰富群众文化体育生活；从外在展示上来说，突出的是动感美、活力美和韵律美。

3. 技巧表演类健美操

技巧表演类健美操强调以高难度动作等技术作为支撑，并融合技巧的成分。动作难度大是技巧表演类健美操的主要特征。

第三节 健美操的特点与功能

一、健美操运动的特点

（一）强烈的节奏感和韵律感

健美操是在节奏鲜明、欢快奔放的乐曲伴奏下进行的身体练习，所以最主要的特点就是节奏感和韵律感强。几种主要的健美操节奏有音乐节奏（包括音乐节拍等）、运动节奏（包括力度、步幅、步频等）、生理节奏（包括呼吸节奏、心率节奏等）、时空节奏（包括空间节奏、时间节奏等）、色彩节奏（服装、灯光等）。

节奏感来源于音乐，它是健美操运动不可缺少的重要组成部分。健美操的音乐取材主要有迪斯科、爵士、摇滚等现代音乐和一些民族乐曲。它是根据音乐中的高低、长短、强弱、快慢等节奏性的变化，使运动更富有鲜明的时代气息，而且音乐也有烘托氛围、激发人们情绪的作用。

（二）广泛的群众性

健美操内容丰富，运动量可以灵活调控，多以徒手形式进行锻炼，对场地、环境、气候等条件的要求不高，不同年龄段、不同体质、不同阶层和技术水平的人都能根据运动负荷和难度以及爱好选择参加锻炼，各种人群都能找到适合自己的练习方式。例如，对于中老年人来说，一般可选择音乐节奏感弱、强度低的练习，达到

锻炼身体、娱乐身心、增进健康的目的；而对精力旺盛的年轻人来说，可选择节奏感较强、难度性较大、运动量较大的竞技健美操作为练习手段，以达到增强体质和提高技术水平的目的。健美操在带给人们热情奔放的情感体验的同时，也满足了现代人追求健美、自娱自乐的需要，因此深受广大群众的喜爱，具有广泛的群众性。

（三）健身的安全性

健美操在多个方面都充分考虑了由于运动而产生的一系列刺激结果的可能性。它的运动负荷中等、运动强度处于中下水平、练习时间一般为30~60分钟，属于有氧负荷范围内。因此，适合不同体质的人群进行锻炼。同时，人们在平坦的地面上，在节奏欢快的音乐声中进行运动，十分安全，并具有最佳锻炼效果。

（四）高度的艺术性

健美操是融舞蹈、音乐、体操于一体，追求人体高强度运动能力和动作完美完成，并且是体育与艺术高度结合的运动项目，故表现出高度的艺术性。

健美操是以力量型为主的徒手动作为基础，它所表现出来的力是力量、力度、弹力、活力的综合。在追求人体健康与美丽的过程中，健美操将人体语言艺术和体育美学融为一体，成为极具观赏性的运动项目。其特征主要体现在“健、力、美”的项目特征上。“健康、力量、美丽”是人类有史以来追求的身体状态的最高境界。在健美操运动中，不论是竞技健美操，还是健身健美操、表演健美操，无处不体现着“健、力、美”的特征。它所形成的动作力量风格可充分表现出人体健的风采、美的神韵和力的坚韧。

（五）不断的创新性

健美操要求成套动作必须展示创造性，即不论是操作化动作、过渡与连接动作、队形变换还是动力性配合等哪一个环节，必须有一个是原创的，否则就不能成为优秀的成套动作。所以我们的教练员和运动员必须创造设计出符合运动员自身特点的典型成套动作，否则健美操将会失去生命力。健美操运动的创新性主要表现在完成动作的技术风格和质量、动作的组合形式、成套动作的编排、集体动作的配合、队形的变化、音乐的选配、健美操器械以及教学方法手段等的不断推陈出新。健美操运动的不断创新，是健美操长盛不衰的原因。

随着健美操运动的发展和竞技水平的提高，难度高、套路新、节奏鲜明成为健美操运动的发展趋势和方向。

二、健美操运动的功能

健美操运动是具有实用锻炼功能的运动项目，对人们身体、心理、社会适应