



吴良镛·主编

中国文字学

通策

单士元·著



中国文史出版社

海外借



北京城·故宫

皇城与宫城

明清帝京的营造



李之九·著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇城与宫城:明清帝京的营造/单士元著.——北京:中国文史出版社, 2018.6
(文史存典系列丛书·建筑卷)
ISBN 978-7-5205-0185-9

I. ①皇… II. ①单… III. ①古建筑—建筑艺术—研究—北京—明清时代 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第053668号

出品人: 刘未鸣	责任编辑: 窦忠如 蔡丹诺
策划人: 窦忠如	责任校对: 程铁柱
装帧设计: 润一文化	实习编辑: 孟凡龙 王 丰

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811
电 话: 010—66173572 66168268 66192736 (发行部)
传 真: 010—66192703
印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 720毫米×889毫米 1/16
印 张: 18.25
字 数: 235千字
版 次: 2018年7月北京第1版
印 次: 2018年7月第1次印刷
定 价: 82.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。
文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《文史存典系列丛书》学术顾问委员会

(按照姓氏笔画排序)

冯其庸	冯骥才	刘庆柱	许嘉璐
杨乃济	吴良镛	陈建功	李学勤
李敬泽	罗 杨	郑欣淼	耿宝昌
舒 乙	谢辰生	傅熹年	樊锦诗

出版说明

中华民族历史悠久，文化源远流长，各个领域都熠熠闪光，文史著述灿若星辰。遗憾的是，“五四”以降，中华传统文化被弃之如敝屣，西风一度压倒东风。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，也是我们在激荡的世界文化中站稳脚跟的坚实根基。因此，国人需要文化自觉的意识与文化自尊的态度，更需要文化精神的自强与文化自信的彰显。有鉴于此，我社以第五编辑室为班底，在社领导的统筹安排下，在兄弟编辑室的通力合作下，在文化大家与学术巨擘的倾力襄助下，耗时十三个月，在浩如烟海的近代经典文史著述中，将这些文史大家的代表作、经典等遴选结集出版，取名《文史存典系列丛书》（拟10卷），每卷成立编委会，特邀该领域具有标志性、旗帜性的学术文化名家为主编。

“横空盘硬语，妥帖力排奭。”经典不是抽象的符号，而是一篇一篇具体的文章，有筋骨、有道德、有温度，更有学术传承的崇高价值。此次推出第一辑五卷，包括文物卷、考古卷、文化卷、建筑卷、史学卷。文物卷特请谢辰生先生为主编，透过王国维、傅增湘、朱家溍等诸位先生的笔端，撷取时光中的吉光片羽，欣赏人类宝贵的历史文化遗产；考古卷特请刘庆柱先生为主编，选取梁思永、董作宾、曾昭燏先生等诸位考古学家的作品，将历史与当下凝在笔端，化作一条纽带，让我们可以触摸时空的温度；文化卷特请冯骥才先生为主编，胡适、陈梦家、林语堂等诸位先生的笔锋所指之处，让内心深处发出自我叩问，于

夜阑人静处回响；建筑卷特请吴良镛先生为主编，选取梁思成、林徽因、刘敦桢等诸位哲匠的作品，遍览亭台、楼榭、古城墙，感叹传统建筑工艺的“尺蠖规矩”；史学卷特请李学勤先生为主编，跟随梁启超、陈寅恪、傅斯年等诸位史学大家的笔尖游走在历史的长河中，来一番对悠悠岁月的探源。

需要说明的是，限于我们编辑的学识，加之时间紧促等缘故，遴选的文章未必尽如人意，编选体例未必尽符规律，编校质量未必毫无差错，但是谨慎、认真、细致与用心是我们编辑恪守的宗旨，故此敬请方家不吝指谬。

中国文史出版社

2018年4月16日

目 录

一 故宫的建设 / 1

故宫史话 / 2

元宫毁于何时 / 25

万历朝重修两宫 / 32

腐败的营建制度——明代政治缩影 / 43

明代营建北京的四个时期 / 51

明代北京皇城 / 61

清代改变明宫对称格局 / 67

二 故宫的建筑 / 71

紫禁城七说 / 72

紫禁城城池 / 90

太和门和三大殿 / 95

文华殿和武英殿 / 106

文渊阁 / 111

故宫武英殿浴德堂考 / 122

故宫内廷 / 130

故宫南三所考 / 137

乾隆花园 / 143

紫禁城的水源与采暖 / 148

三 其他古建研究 / 151

明代社稷坛 / 152

天 坛 / 161

天坛建筑 / 189

正阳门 / 200

明代皇陵之一——显陵 / 204

清礼王府考 / 208

清恭王府 / 217

东交民巷使馆界和清代堂子重建 / 225

团城玉佛 / 230

四 建筑工艺研究 / 235

中国建筑的隔扇 / 236

琉璃工艺 / 238

中国建筑木结构与夯土地基结构 / 242

中国屋瓦的发展过程试探 / 256

宫廷建筑巧匠——“样式雷” / 261

中国建筑史扩大研究课题意见的商榷 / 269



一 故宫的建设

故宫史话

殿阁巍峨 帝后盘踞

在我国首都北京城区的中心，密密层层地结集着一群非常壮丽的古代建筑，看去是金碧辉煌，殿阁沉沉，这就是有名的故宫，是我国历史上明清时代封建皇帝的宫殿。这个区域，在当时称为紫禁城，又名大内。当时这里警卫森严，即使是贵到极品的将相大臣，没有皇帝的特许也不能进去；一般老百姓是连走近城下望望宫墙殿角也是犯禁的。

一九一一年辛亥革命以后，成立共和政体的中华民国，清朝皇帝退位，却还盘踞着这座宫殿。只有外朝前面的三个大殿开始开放，设立古

物陈列所，陈列着由热河行宫里移来的一些珍贵古物，公开展览。到了一九二四年，那个退位的皇帝才带着家属全部退出内廷宫殿，一九二五年成立故宫博物院。不久，古物陈列所和故宫博物院两部合并，统称故宫博物院，从此故宫才全部统一开放了。但起初门票定价昂贵，也不是一般群众都能买票进门的。

故宫是一座古城，占地大约七十二万多平方米，围成一个方形。朝南正门是午门，门上有高楼，非常壮丽，这就是五凤楼。午门之外是旧皇城，皇城的向南正门就是天安门。故宫的北门叫神武门，向北正对着巍峨秀丽的景山。故宫的东门是东华门，西门是西华门。进得午门，一直向北走，先到三大殿——太和殿、中和殿、保和殿；次经乾清宫、交泰殿、坤宁宫；直通御花园，园的正中有钦安殿；再往北就到神武门。这一条从午门到神武门贯通南北的直线上，前后并立着许多宫殿，正是故宫的骨干建筑，构成了全部宫殿的中轴。这个中轴恰恰又安坐在北京全城的中轴线上。在这中轴的两边，三大殿左右有文华殿、武英殿；乾清宫、交泰殿、坤宁宫的左右更是重重殿宇，层层楼阁，万户千门，目迷五色。这样的建筑结构，这样的宫殿布局，真个是宏伟壮丽，气象万千。

这座宫殿是明朝初年造成的。当初朱元璋建立明朝，定都金陵（南京），就是明太祖。朱元璋封儿子朱棣为燕王，镇守北平府。明太祖死了，皇孙朱允炆即位，称为建文帝。后来燕王赶走了侄儿建文帝，夺得了帝位，这就是明成祖。他在即位的第一年，即永乐元年，就把北平府改称北京，随后又在北京建筑了一座新皇宫，规模十分宏伟。永乐十八年就正式迁都到北京来了，以后历代皇帝继续增修改建，自然更是雄壮华丽了。这座宫殿，一直保存到今天，就是我们人人可以去游览的故宫。

公元一四〇七年（明成祖永乐五年），明朝皇帝集中了全国著名的工匠，并且征调了二三十万农民和一部分卫军做壮工，在北京大兴土

木，开始建造皇宫，到一四二〇年（永乐十八年）才完成。以后历朝还继续修建，这些工匠和壮工流血汗，绞脑汁，辛勤劳动，修成了这座规模宏伟的宫殿，却没有能够在明清两代的史册上留下他们的名字。

这些前前后后为修建这座皇宫出力的工人，在某些文献上也还可以零星地查到几位，如明朝：

杨青，瓦工，永乐朝在京师营造宫殿；

蒯福，木工，永乐朝营建北京宫殿；

蒯祥，木工，永乐正统两朝营建北京宫殿；

蔡信，工艺，永乐朝营造北京宫殿；

蒯义，木工，永乐朝营造宫殿；

蒯纲，木工，永乐朝营造宫殿；

陆祥，石工，宣德朝营建宫殿；

徐杲，木工，嘉靖朝营建三殿；

郭文英，木工；

赵德秀，木工；

冯巧，木工；

清朝的梁九，木工。

但是除了这寥寥几个人之外，其余都无姓名可考了。

修建这座宫殿的木料，都是由四川、贵州、广西、湖南、云南等省的大山上采伐来的。当时运输条件很差，据说大树砍倒以后，要等待雨季利用山洪从山上冲下来，然后由江河水路运到北京。一根作栋梁用的大材，不知要流尽多少人的血汗才能运到工地。还有石料，更是笨重，大都是从北京附近的房山、盘山等山上开采来的，运输就更困难了。工人和农民们，冬季严寒时节，在通往北京的道路上泼上水，铺成一条冰道；夏季酷热时节，在路面上铺上滚木，造成一条轮道：这样来运石料。运一块大石头，往往要用好几百个人。据说当日为了供应运料冰道

用水，就在沿路大道边上每隔一里左右凿一口井。由此可见，我国古代劳动人民为了修筑这座宫殿，付出了多么巨大的劳动。可是宫殿盖成以后，却成了封建王朝统治和压迫劳动人民的政治中心，封建皇帝恣意享乐的地方，劳动人民就不能向它走近一步了。

故宫里最大的建筑是三大殿：太和殿，中和殿，保和殿。这三个大殿结成一组，基石都用汉白玉石砌成，高达七米。那太和殿高达二十八米，宽十一间，进深五间，是一座五十五间房子组成的大殿堂。殿内正中有一个大约二米高的地平台，上面设着金漆雕龙宝座，两旁有蟠龙金柱，座顶正中的金龙藻井^①倒垂着圆球轩辕镜，金碧辉煌，庄严富丽。这座殿堂就是过去封建皇帝坐朝的金銮殿。每年在元旦节、冬至节、万寿节^②要在这里举行庆祝典礼。遇到其他的大庆典或大事件，像新皇帝“登极”、颁发诏书、公布进士黄榜^③以及派大将出征等，也要在这里举行隆重的仪式。在举行这些大典时，太和殿门前，从露台上起，陈设着仪仗旗帜，连续不断，南出午门，一直排到天安门。大殿廊下摆着乐器，一边是金钟，一边是玉磬，还有笙、箫、琴、笛，总称为中和韶乐。在封建皇帝登上宝座时，金钟响，玉磬鸣，铮铮琮琮，铿铿锵锵，十分和谐地奏起乐来。殿前陈设的炉、鼎、仙鹤，都吐出袅袅香烟，缭绕宫廷。露台上下跪满了文武大臣。在这种排场之下，皇帝真像是个什么“真龙天子”，威势逼人。

第二座殿叫中和殿，是一座亭子形方殿。殿内也摆着宝座。每当封建皇帝有事去太和殿举行大典礼以前，先在这个殿堂里小坐准备一下；有时还在这里举行受贺仪式的演习。

① 宫殿内天花板的中部向上凹入成井形，饰以木雕装饰，叫藻井。

② 皇帝的生日叫万寿节。

③ 科举例须逐级考试，最高一级是在宫殿上考试，叫殿试。殿试进士，用黄纸发布名榜，叫进士黄榜。

第三座殿叫保和殿，在清代，这里是年终举行大宴会的地方。参加宴会的主要是各少数民族中的王公贵族和在北京的文武大臣。这是封建统治集团年终的“庆功宴”。清雍正朝以后，进士考试又由太和殿改在这里举行。

进士考试要在金銮殿上举行，叫做殿试。殿试要作“对策”，写文章对答皇帝所提出的问题，大体不外乎是如何巩固统治的办法。答得符合统治君主的心意，并且书法、文章都很好的，选出前三名列为一甲，就是状元、榜眼、探花，称为赐进士及第。其次还有二甲若干名，称为赐进士出身；三甲若干名，称为赐同进士出身。殿试录取的，就是进士了，可以逐步升官享荣华了。皇帝就是用这样的手段收买笼络读书人的。太和殿，保和殿，曾先后做过殿试的试场。

在三大殿之后，走过一片小广场，正北有座华丽的宫门，叫乾清门。门前金缸、金狮相对排列。清代皇帝有时在此举行听政仪式。门中设宝座，皇帝坐着听各衙门主管大臣依次奏事，叫做“御门听政”，这是表示皇帝亲政的一种仪式。宫门里面是内廷宫殿，皇帝和他的家属就住在这里。乾清宫是皇帝的寝宫。坤宁宫是皇后的寝宫。这两宫之间夹着一个小方殿，名叫交泰殿。这三座宫殿总称为后三宫。三宫东西两厢还有存贮皇帝冠袍带履的端凝殿，放图书翰墨的懋勤殿；有皇子读书的上书房；有翰林^①承值^②的南书房。东西两侧分开着日精门、月华门、龙光门、凤彩门、基化门、端则门、景和门、隆福门，通向东六宫和西六宫。东、西六宫是众妃嫔居住的地方。在东西六宫之后，各有五组同式的宫殿，那是皇子们居住的地方。这些就是向来所说皇宫里的“三宫六院”。

① 明清时代，选进士中善于文学、书法的担任翰林院的官职，伴侍皇帝分任讲读、编撰、备谘询等事。这些选入翰林院的官，一般都称为翰林。

② 承值，值班奉侍皇帝。

御花园里有许多苍松翠柏，奇花怪石，楼阁亭台，池馆水榭，景色缤纷，这里不能细说。

东南部还有宁寿宫的一个特殊区域，那是十八世纪七十年代建造起来的。这部分宫殿的建造却有一段有趣的历史。当公元一七七二年，也就是清朝乾隆三十七年，乾隆皇帝打算在自己做满六十年皇帝以后，就让位给儿子，自己做太上皇帝，所以在他让位之前二十多年，就开始经营太上皇帝的宫殿——宁寿宫，并且还建造了一座花园。在当时，按照他的年龄计算，要到乾隆六十年，他就是八十五岁的老人了。能不能活到那样高的年纪，当然是没有把握，所以一再“焚香告天”，祈祷上天保佑他长寿。因而在各个建筑物的题名上，都充满了希冀长寿的意思，如乐寿堂、颐和轩、遂初堂、符望阁等。到一七九五年，他老而不死，果然达到了这个愿望。表面上他将宝座让给他儿子嘉庆皇帝，但他在“归政仍训政”的名义下，实际还掌握着政权。他让位后，又活了三年才死去。

西南部有慈宁宫、寿安宫、寿康宫等宫殿，都是老太后、老太妃等一群老寡妇住的地方，因而这一区域里佛殿经堂特别讲究，让她们在这里晚年称心享乐，妄想再修“来世”幸福。也还有前朝留下来的青年妃嫔住在这里，倒不是什么享受了，实际上是用这样的囚笼禁锢她们的终身。

环绕皇宫有宫城，即紫禁城。保卫着紫禁城的是皇城。皇城外面才是都城的城墙。在各座殿堂周围还有高大约四米厚大约二米的小宫墙，除了重重高墙卫护之外，还有大批的卫军在千门万户中重重把守。历代的皇帝都是带领着一群后妃、皇子、公主、宫人居住在深宫之中，过着穷奢极侈的生活。

专横凶虐 穷奢极侈

在民间长期流传着的鼓儿词里，提起皇家内廷宫殿时，总要说到三宫六院七十二妃嫔。一般人又常常说皇宫里是“粉黛三千”。这都是说皇帝妻妾众多，尽情享乐。这些话是有来历的。我国古书《周礼》的注疏中记载周朝的制度是“天子后立六宫三夫人九嫔二十七世妇八十一御妻”。这是较早的文献材料。再翻开二十四史来看看，历朝都是一脉相承制定六宫额数。汉代、唐代的内廷，在后妃以下还都设有宫官女职，一般都是数百人。《后汉书》里曾记陈蕃上书给皇帝，批评皇帝在千千万万老百姓吃不饱、穿不暖的时候，皇宫里却采选了几千宫女，吃肉穿绸，擦油抹粉，朱红点唇，黛黑画眉，算不清的耗费。明代内廷除后妃外，女官有六局，每局下有四司，总数也过百人。永乐朝以后，各局职掌的事务虽然很多划归宦官去办，但是嫔御、宫人还是连年不断地采选进宫。封建皇帝一般都是荒淫无度的，如明朝嘉靖皇帝时，一次同时选进宫中有名号的妃嫔就有九人。因为是有名号的，所以写在史书里，今天还有数可查，其他更多无名号的自然不见记录，那就不知其数了。《明史》后妃传中所记的宫人名号有宫人、选侍、才人、淑女等等。到了明朝末年，宫廷里“宫女多至九千人，内监至十万人”^①。清代后宫有皇后、皇贵妃、贵妃、嫔、贵人、常在、答应等各种等级的后妃嫔妾，此外还要选秀女、宫女，人数也是上百上千的。

这些被选进皇宫的女子是怎样的命运呢？在明朝的九千宫女、十万内监经常是“饮食不能遍及，日有饿死者”^②，至于那些称妃称嫔的人，一旦失宠，结局就是被关闭在宫内禁室里，终生不得出来，甚至还惨遭

① 清朝康熙谕旨中指摘明宫中旧事的话。

② 清朝康熙谕旨中指摘明宫中旧事的话。