

ZHONGGUO
DANGDAI CHAOXIAN ZU HUAJIA
MIAN DUI MIAN

中国当代朝鲜族画家 面对面

朴春子 徐龙吉◎编著



『211工程』少数民族艺术区域化变迁的调查研究

中国当代朝鲜族画家 面对面

朴春子 徐龙吉◎编著

ZHONGGUO
DANGDAI CHAOXIANZU HUIJIA
MIAN DUI MIAN



中国民族大学出版社
China University Press



图书在版编目(CIP)数据

中国当代朝鲜族画家面对面 / 朴春子, 徐龙吉 编著. — 北京:
中央民族大学出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5660-1491-7

I. ①中… II. ①朴…②徐… III. ①朝鲜族—艺术家—访问记—中国 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第043294号

中国当代朝鲜族画家面对面

编 著 者 朴春子 徐龙吉

责任编辑 黄修义

责任校对 胡菁瑶

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街27号

邮编: 100081

电话: 68472815(发行部)

传真: 68933757(发行部)

68932218(总编室)

68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 印张: 17.25

字 数 420千字

版 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1491-7

定 价 98.00元

版权所有 翻印必究

目 录

序.....	(1)
金永镐.....	(12)
郑东寿.....	(18)
李富	(26)
黄泰华.....	(32)
文 成 (文成浩)	(40)
权伍松.....	(50)
李光春.....	(58)
金凤石.....	(66)
姜钟浩.....	(74)
金日龙.....	(82)
徐龙吉.....	(90)
崔宪基	(98)
李哲虎.....	(108)
金永植.....	(116)
金 宇.....	(122)
李胜龙.....	(132)
朴春子.....	(140)
许永学.....	(150)
刘峰植.....	(156)
朴承浩.....	(164)
李贵男.....	(174)
李 松.....	(182)
金东云.....	(190)

金永参.....	(196)
朴光燮.....	(204)
金秀花.....	(212)
李红霞.....	(220)
李华英.....	(226)
玄 卿.....	(234)
朴龙玺.....	(242)
许 权.....	(250)
金 真.....	(258)
后 记.....	(266)

序

我国的朝鲜族是典型的跨境民族。据史籍记载，唐宋时期就有“新罗”人往来于山东、江苏、浙江等沿海地区，建立“新罗坊”。17世纪中叶，由于中朝两国便利的地理条件和历史文化的渊源关系，朝鲜半岛与我国人民之间的往来更加频繁，疆界观念相对淡薄，相互移居谋生现象时有发生。在这些朝鲜人中，有一部分是战俘或是在战争中被抓来的百姓以及越境潜入的流民。随着时间的流逝，这些在清初以前居住在我国东北地区及关内的朝鲜人，逐渐被汉族和满族群体同化。

朝鲜人大量迁移到我国则始于19世纪，这是我国朝鲜族形成的历史源头。当时，腐朽的清朝正处于内忧外患之中，逐渐放松了对鸭绿江和图们江北岸的管辖。加之，朝鲜连年灾荒，苛政如虎，黎民百姓处于水深火热之中。朝鲜灾民越江跨境垦殖和居住，朝鲜灾民背井离乡、颠沛流离，来到我国东北广袤的荒野，饱经辛劳和沧桑，用汗水浇灌起一个个稻香四溢的富饶之乡。1910年，朝鲜沦为日本帝国主义的殖民地，日本帝国主义强迫朝鲜签订《日韩合并条约》，实行强制性的移民政策，每年有数以万计的朝鲜移民，被迫迁入我国东北。这一时期不仅有迫不得已的移民，也有为了寻求民族解放而到我国来找出路的爱国志士。在东北一带居住的朝鲜族，为争取国家独立和民族解放，在中国共产党的领导下，英勇地投入抗日斗争，做出了不可磨灭的贡献。例如，被人们称为“中国的毕加索”的画家韩乐然（1898—1947），1898年出生于吉林省延吉市龙井村一个朝鲜族农民的家庭。1920年去上海考入刘海粟主办的上海美术专科学校，1923年加入中国共产党，以绘画为武器，投身于抗日救亡工作。韩乐然也是中国共产党第一位朝鲜族党员，又是东北早期建党领导人之一、杰出的朝鲜族政治活动家和人民艺术家。

新中国成立以后，在统一的多民族国家中，朝鲜族和其他民族一样得到了公正待遇，是中华人民共和国大家庭的一员，做了国家的主人，行使了自己的权力。

一、朝鲜族美术的形成与萌芽

新中国成立之初，延边地区的朝鲜族美术工作者只有少数在出版社、文工团、中小学工作。对他们来说，工作以外的美术创作是很有限的。因此，要想发展壮大朝鲜族美术创作队伍，必须尽快培养出朝鲜族自己的美术人才。1951年8月，在延边师范学校第一次设立艺能班，最开始只招收了32名学生。当时学校聘请了从国外留学回国的石熙满、南大敬、林宗管、金永镐等为美术教师，传授的内容主要是西洋画基础。1957年7月，延边艺术学

校成立，开设了音乐、舞蹈、美术三个专业，培养了一批朝鲜族艺术人才（图1）。当时的美术教员主要有石熙满、林茂雄、安光雄、尹鹤柱、张明龙、金今锡、南秀吉、赵长禄等，他们大都在国内外接受过高等美术的系统训练，是新中国成立以后延边第一代美术教育家。其中，石熙满先生作为延边美术教育的开拓者和创始人，年轻时赴日留学，就读于日本东京美术大学，毕业后回国带头投身于延边美术教育事业。当时培养出的美术人才有全东植、朴基建、权道淳、延元甲、姜长松等，延边的美术创作开始崭露头角。1959年3月，中国美术家协会延边分会召开第一次代表大会，标志着中国美术家协会延边分会的正式成立。石熙满被选为延边美术家协会的主席，李东九为副主席，林茂雄为秘书长，并招收了50余名会员。这是我国朝鲜族美术创作队伍的雏形，同时也象征着我国朝鲜族美术进入正规化阶段。当时的延边美术教育，同其他地区的美术教育一样，主要借鉴苏俄经验，以油画创作为主。虽然处于初级发展阶段，但是老一辈艺术家在20世纪五六十年代创作了很有影响的表现朝鲜族生活现状的优秀作品，先后入选第二、第三、第四届全国美术作品展。如石熙满的《老人读报组》（图2）、林茂雄的《水》（图3）、任川的《早晨》（1964年）、全东植的《田间的早晨》（图4）等。此外，还有郑东寿、洪成浩、尹明熙、金明、张弘乙等画家活跃在延边画坛，逐渐形成比较有规模的创作队伍。这些前辈艺术家，大多在“文革”前以优异的成绩考入内地的中央民族学院、鲁迅美术学院、中央戏剧学院等高等艺术院校，他们才华横溢，毕业后被分配到家乡工作，成为地方美术创作的主力军。但是，到了1966年，“文革”爆发，他们大多数被打成“右派”，或发配到边远的农村，或务农，或在基层的文化馆、文工团，甚至在工厂做一些文化宣传



图1 延边艺术学校正式成立 1957年



图2《老人读报组》油画 石熙满 1958年



图3《水》油画 林茂雄 1958年



图4《田间的早晨》油画 全东植 1964年

工作,这一耽搁就是十年的青春年华。到了20世纪70年代,“文革”结束,党的十一届三中全会重新确立了解放思想、实事求是的思想路线,全国各界摆脱了思想上的枷锁和禁锢,思想空前活跃。这个时期的美术作品,不同于“文革”时期的“红光亮”“假大空”,真实反映了社会主义新制度、新风尚、新世界,是工农大众喜闻乐见的艺术作品。延边的艺术家们美术创作和全国其他地区的艺术家一样,以严谨的创作态度、写实主义的创作方法,表现朝、汉两个民族亲如姐妹般团结友爱、互帮互学、共同投身于祖国社会主义事业与建设之中,具有极强的延边地域特色和视觉感染力。代表作品如李富一的《工地的早晨》(图5),描绘的是农村的水利工程建设现场中辛勤劳动的朝鲜族和汉族妇女们,迎着清晨的太阳端来早饭,并呼喊远处辛勤劳动的工人们。这部作品被誉为朝鲜族美术界里史无前例的佳作,并入选了为庆祝中华人民共和国成立25周年而开办的“全国美术作品展”,获优秀奖。1979年,为庆祝建国30周年,中国美协举办了“第五届全国美展”,这是“文革”后举办的第一次全国美展,延边画家任川的《颗颗种子育新苗》(图6)、金文武的《春天》(图7)入选了这次具有历史意义的展览。这些作品在参加全国性的美术展览之后,被刊登在《人民日报》《光明日报》《民族画报》等国家级的报刊上,在全国以及延边地区产生了强烈反响,被誉为“样板画”,人民出版社还将其印制成宣传单页在全国发行,对后“文革”时期的美术创作影响甚大。

1978年10月,中国美术家协会延边分会也在停止美协工作十余年后召开恢复大会。大会任命石熙满为主席,任川、李东九、丛玉生为副主席,金永镐(专职)为秘书长。此时,随着“文革”结束,全中国恢复了中断十年之久的高考,延边艺术学校也恢复招生,由原来的两年制美术专业(专科)发展为四年制的本科教育,并且从延边大学独立出来,成立了延边大学艺术系(图8)。那些“文革”前被含冤发配到乡镇的有实力的画家们先后从基层调入教学岗位,如石熙满、林茂雄、金文武、郑东寿、李富一、金哲泰等受到重用,为延边美术的教育与发展做出了新的贡献。



图5《工地的早晨》油画
李富一 1974年



图6《颗颗种子育新苗》
中国画 任川 1979年



图7《春天》油画
金文武 1979年



图8 延边大学艺术系成立纪念
1983年

二、延边朝鲜族美术发展的开拓者

石熙满(1914—2004,图9),出身于朝鲜咸镜北道茂山市的一个贫困家庭。年轻时赴日本留学,在东京美术大学学习绘画。大学期间获得过“少林奖”“何氏鼓励奖”,在法国世界博览会日本学生素描比赛中获一等奖,并被推荐为新自然派美术家协会会员。1949年12月,石熙满回国后受聘为延边大学讲师,为延边美术教育和发展打下了坚实的基础,做出了不可磨灭的贡献。曾任吉林延边艺术学校副校长、吉林省美协副主席、延边美术家协会主席、延边大学艺术学院教授、中国少数民族美术促进会副会长、日本国“风子会”美术家协会会员。曾在韩国,北京国际艺苑美术馆举办个展。1997年在全国少数民族“民族百花展”中获金奖。代表作有《老人读报组》《农乐舞》《抗战洞窟》等。



图9 画家石熙满

林茂雄(1930—2013),画家、美术教育家、理论家。1955年毕业于鲁迅美术学院,师从著名画家石泊夫、朱鸣岗等先生。曾历任延边人民出版社美术编辑、延边博物馆副馆长、延边教育出版社美术编辑室主任、延边大学艺术系教授等职。1959年,林茂雄创作的油画《水》,入选中国黑龙江省哈尔滨市举办的“第一届东北三省美术作品展”,后被《民族团结》《美术》等刊物刊载。1959年,林茂雄调入延边艺术学校执教,从此致力于中国朝鲜族美术教育以及理论研究。著作有《美术基础》《中小学美术教学法》《中国朝鲜族美术史》及与人合著的《中国朝鲜族艺术史》等9部。

金永镐(1931—),吉林龙井人。1949年毕业于朝鲜海州美专油画系,回国后任教于延边师范学校美术专业班。1988年后历任延边美协主席、吉林省美协副主席、延边画院院长、吉林省美协顾问。在20世纪80年代,金永镐经常组织画家开办美术创作学习班,积极参与国内外不同层次水平的展览,活跃了当时的延边美术创作,画家的创作热情也非常高,美术界具有很强的凝聚力,涌现出很多非常活跃的美术创作骨干及具有时代特征与乡土意味的优秀美术作品,代表作有《牧归》(1989年)等。进入90年代以后,我国政府尚未与韩国正式建交之前,金永镐已经通过民间渠道与韩国有了非官方的艺术交流,成为友好文化的使者。

任川(1936—),出生于吉林省龙井县老头沟镇。1951年到1953年在延吉市美术研究所学习绘画。曾在电影院工作并主要画电影海报、宣传海报及牌匾。1957年3月,任川的处女作《脱谷场》入选全国第一届青年美术展览会,获文化部纪念奖。之后,任

川被调到延边日报社摄影美术组担任美术编辑和记者。在20年的新闻美编工作生涯中,他创作出很多插画、连环画、记录画等。1963年创作的油画《打猎归来》收藏于吉林省博物馆,1964年9月《延边的早晨》入选东北三省第三届美术展,1964年12月创作的油画《早晨》入选全国美术展,1979年《颗颗种子育新苗》



图10 《铜铃》油画 任川 1985年

入选“第五届全国美展”。任川还在20世纪80年代创作了表现朝鲜族农村生活的《铜铃》(图10)、《十月》等油画作品。

金文武(1939—2012),出生于吉林省龙井县延集乡,1959年以优异的成绩考入中央民族学院美术系油画专业。大学期间,金文武在刘秉江、罗毅等教授的指导下,得到了极好的素描造型训练。毕业以后他回到家乡,先后在吉林省科学协会、延边博物馆、延边群众艺术馆、自治州文化局等部门工作。1981年被正式调入延边大学美术系主持系里的教学工作。金文武生前创作了许多优秀的具有朝鲜族乡上风情的油画作品,1979年创作的油画《春》在吉林省美协主办的建国30周年美术作品展中获三等奖,在延边州举办的美术展中获得一等奖。20世纪80年代,他的创作生涯进入巅峰期,



图11 《串亲》油画 金文武 1982年

他创作的油画作品《摘苹果的姑娘》以及《踏春》都入选了全国少数民族美术作品展,《串亲》在吉林省美展中获二等奖(图11)。金文武在他的作品中以极高的创作热情,赞美了朝鲜族人民的人性之美以及勤劳和智慧。

郑东寿(1939—),雅号白头山人,吉林延吉人。1964年毕业于中央民族学院艺术系中国画专业。郑东寿在毕业以后回到家乡工作,承担了延边大学中国画系的教学任务。当时,延边地区虽然培养了众多的美术人才,但是最初的画家队伍基本上以油画家为主,中国画在这里的发展“先天不足”,正统地学习和创作中国画作品的画家寥寥无几。1983年,根据教学的需要,郑东寿决定到浙江美术学院(现中国美术学院)进行两年的进修学习,经过学习,他的中国画笔墨技法得到极大的提高。《邻居》《晚年》等优秀作品是他在浙江美术学院进修期间的水墨画创作,具有南派水墨画淋漓、豪放的笔墨特点。

李富一（1941—），生于吉林龙井，其父李东学是朝鲜江原道人。从小就有绘画天赋的李富一，1958年9月考入延边艺术学校的美术专业。在专业学习期间，他的成绩一直名列前茅，后以优异的成绩考入中央民族学院艺术系油画专业。1965年9月，李富一被调到珲春县文化馆，为朝鲜族美术创作做了一些基层普及工作。1974年创作的《工地的清晨》，入选庆祝建国25周年全国美术展，并收录于国务院文化组出版的《庆祝建国25周年美术作品集》。20世纪80年代，李富一以扎实的写实能力和细腻的内在情感，进入创作的高产期。其间，他创作的《待渡》《花甲》《祝您长寿》等作品，在省级、国家级美术作品展中频获金、银奖项，作品近乎完美地表现出朝鲜族现实生活的生动性和深刻性，具有相当高的水平，他是延边朝鲜族画家中少有的实力派。

张弘乙（1943—2002），出生于1943年，擅长中国画。1962年进入中央民族学院艺术系学习。历任吉林省延边人民出版社美术编辑室主任、吉林省画院美术教师。其作品有《载歌行》（全国少数民族美展获奖）、《春回长白山》、《进山》等。1966年，张弘乙在中央民族大学美术系毕业以后，回到家乡延边，一边从事美术编辑工作，一边进行中国画创作。他和郑东寿一样，是朝鲜族画家中少有的中国画画家。擅长画工笔人物、山水、写意人物、插图等，是一位多才多艺的艺术家。20世纪80年代，他创作了《载歌行》《归来》《故乡风景》《山村》等作品，并且有近100幅作品在美国、韩国等画廊、美术馆展出并被收藏。张弘乙的中国画作品，不论是山水还是人物，用笔都比较细腻而具象，通过笔墨表现出了光与雾气的感觉，表达出一种唯美、空灵的意境（图12）。

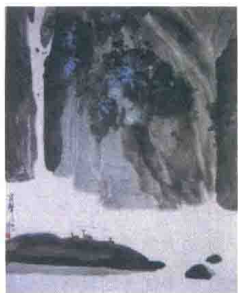


图12 《泉声》中国画 张弘乙

金哲奉（1944—），1980年，就读于鲁迅美术学院油画系，后又就读于吉林艺术学院美术系。1987年被公派到朝鲜平壤美术大学留学两年，1989年获艺术学博士学位。金哲奉曾担任延边大学艺术学院美术系主任、副院长、硕士研究生导师，延边美术家协会主席，延边文联副主席，吉林省美术家协会副主席等职务。金哲奉创作了许多具有朝鲜族的风情与地域特色的油画作品，在国家级、省级美术作品展中获得很多奖项，受到专家及社会各界人士的一致好评。他的代表作品《地头》（图13）创作于1986年，是其在吉林艺术学院美术系学习



图13 《地头》油画 金哲奉
1986年

时的毕业作品，展现了东北农村老少三代人在地头和睦温暖的生活场景，作品获“首届中国朝鲜族美展”金奖，后被美国加州东方文化研究院收藏。2010年9月，延边大学美术学院美术馆举办了金哲奉教授从艺50年回顾展。回顾展中的作品从不同的视角反映了金哲奉教授对艺术的诠释及其对人生的感悟，展现了他对生活的热爱和对艺术的执着追求，金教授用他的作品向家乡的人民交上了一份作为游子的满意答卷。

三、改革开放后第二代艺术家的崛起

纵观中国美术的发展历史，无论是哪一个时代，艺术作品的产生与语境，都会根据不同的时代、地域、文化背景以及艺术家个人的生存环境与经历表现出各种差异。朝鲜族美术的发展也一样，从新中国成立以后的20世纪50年代开始，新老两代画家在经历了30年的风风雨雨后进入了80年代。这时，延边的美术界已是人才辈出，在一个仅有80万朝鲜族人口、300多名美协会员的边境小城市，却涌现出具有高水平的、能够在省级、国家级美术展览中频频获奖的艺术家群体。值得关注的是，这个群体中包括了“文革”后从高等艺术院校毕业的新崛起的“50后”“60后”的年轻画家们，他们的作品先后入选全国少数民族作品展及第六、第七届全国美术作品展。比如文成浩的《春》（1984年）、李胜龙的版画《春香传》（1984年）、曹光万的《尝新烟》（1986年）（图14）、李虎根的《夏》（1987年）（图15）等。此外，其他地区的朝鲜族画家也推出了很多力作，如黑龙江李光春的《春晓》（1984年）、黄泰华的《红墙》（1989年）、权伍松的《今秋》（1989年）及北京朴春子的《眺》（1989年）。其中，金日龙的《奶奶》在1982年民族文化宫举办的“全国少数民族美术作品展”中获金奖；李光春的《春晓》在第六届全国美术作品展中获铜奖；黄泰华的《红墙》入选“七届全国美展”，并获黑龙江省美展一等奖；朴春子的《眺》入选“全国七届美展”，并获“中华杯”中国画作品展铜奖。1987年，在国家民委和有关部门的支持下，延边美协在北京民族文化



图14 《尝新烟》油画 曹光万 1986年

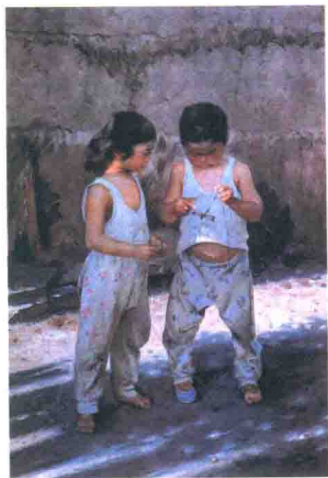


图15 《夏》油画 李虎根 1987年

宫举办了“首届全国朝鲜族美术作品展览”(图16),此次作品展共展出延边地区以及北京、东北三省的朝鲜族画家的油画、中国画、版画、漆画等作品150件,这是新中国成立以来朝鲜族画家的作品首次在北京集中亮相,得到了北京的美术界的很高评价。

纵观20世纪80年代中国美术,随着“文革”的结束与改革开放政策的实施,西方的绘画与哲学思想影响着新老两代画家,艺术创作逐渐从政治的功利思想中解脱出来,进入自由创作新时期。中国的朝鲜族画家在这个时期的创作热情尤为高涨,游刃有余地表现身边现实生活中具有乡土情怀和民族风情的绘画题材,内容积极向上,注重人物的内在心理和感情的微妙变化。比起伤感、迷茫、苦涩的“伤痕美术”,他们的作品更多呈现出的是浓郁的民族风情以及对人性与自然的复苏所带来的发自内心的喜悦,温情多于苦涩、美化多于叛逆,映射出这一代艺术家如肩负历史使命般的崇高精神。20世纪80年代,是朝鲜族美术界在新中国成立以来人才最集中,取得成就最高的时期,也是值得朝鲜族美术史铭记的最辉煌的一个时期。

这个时期的艺术家群体具有以下几个特点:一是以新中国成立以后艺术学院培养出来的具有较高学历的学院派群体为主导,该群体深受俄罗斯教学体系严谨认真学风的影响,群体成员既是教育家,又是艺术家;二是在艺术创作的主题上,既融合了中华民族博大精深的历史文化,又根据本民族特有的审美心理,创造出不同于中国其他地区以及周边朝鲜、日本等国家艺术家的具有独特绘画语境的民族风情的艺术作品;三是在美术创作的类别上不同于内地画家群体,延边地区几乎以油画创作为主,为尚,中国画、版画、雕塑等创作人员屈指可数。(图17、图18、图19)



图16 《全国朝鲜族作品展览集》封面 1986年



图17 《童年》油画 金成俊
1994年



图18 《回娘家》油画 鲜文
1999年



图19 《室内》油画
朴哲全 2000年

到了20世纪90年代,第二代艺术家逐渐成长并且形成新的主流创作群体。1993年,在延边成立了由文成浩、崔宪基、金凤石、朴哲奎等“50后”“60后”画家组成的延边画院。这个画院虽然是非体制下自发组织,但是画家们共同的特点是年轻、观念新、喜欢接

受所有新的、好的事物，重要的是他们都有对艺术执着的不离不弃的创作热情。1996年8月，延边画院刚刚度过三岁的生日，便以新锐的蓬勃之气自筹资金在中国美术馆举办了“延边画院油画作品展”，参展作品以多样的风格、个性化的语言，展现出了浓郁的长白乡情和诗一般的意境，在当时的美术界引起不小的轰动。这也是新中国成立以来，中国美术馆首次举办的比较有规模的延边地区朝鲜族画家的作品展。他们的作品，在或写实或抽象的背后，不仅隐含着特有的民族文化心理，也通过多元化的艺术语言，大胆地表达了对上一代单一的俄式美术教学体系的叛逆，符合当时国内在东西方现代艺术的碰撞中产生的绘画语境的特点。从这一点来看，延边美术正陷于传统与超越的挣扎中，这次展览无疑起到了承前启后的作用，也为延边美术走出边缘，融入当代艺术的大环境埋下了很好的伏笔。

纵观20世纪八九十年代的中国美术，随着改革开放和物质生活方式的快速转变，许多新的精神因素悄然出现，逐渐侵蚀、改变着传统权威话语的内涵和外延。延边的美术亦如此，随着中国全面的对外开放和西方文化的大量侵入，艺术家们开始走出偏远的家乡，冲破狭隘的思想禁锢，在艺术创作与观念上更趋于多元化和个性化。他们渴望和外面的世界有近距离的接触和了解，因为中国的朝鲜族，从民族的性格特征上来说，它本来就是一个思维比较活跃、视野开阔，不满足于现状，具有开拓性冒险精神并勇于接受新事物的先进民族。

四、独立人格与无悔追求

进入21世纪以来，随着中韩建交与改革开放的迅速发展，很多年轻的朝鲜族画家或到北京的高校进修，或作为职业艺术家到圆明园、宋庄寻求发展机会，更多的画家赴海外留学深造，足迹遍布欧、美、日、韩等地。他们在国内外举办个人画展进行艺术交流，这些活动使中国朝鲜族的画家们放眼当下，对艺术的本质进行思考，在创作观念上有了新的认知和飞跃。同时，他们认为官方举办的画展形式单调枯燥，对老一辈画家们理想主义的“苏派风格”产生厌倦，对各种异质的价值学说和思想反应敏感。由此，中国的朝鲜族美术在传统的文化格局中，逐渐产生颠覆性的反叛心理。如今，不论是在宋庄艺术区，还是在环铁、黑桥，都有朝鲜族艺术家的身影，包括20世纪从圆明园画家村走出来的刘锋植、朴光燮、李松等艺术家，他们用了二十多年的时间，凸现出个人的艺术痕迹，融入了中国当代艺术家的大军。

在比较前卫的朝鲜族当代艺术家中，具有代表性的艺术家有崔宪基、金宇、刘锋植、李贵男、朴光燮、李松等。其中，金宇的“触点”系列（图20），借助女性的身体与旗袍装束，将其作为一种固化的历史想象，在消费主义时代直接置于一个类似玻璃展柜的悬



图20 《触点》系列88号 亚麻布面
200cm×200cm 金宇



图 21 《红竹—紫气东来》 油彩
170cm×170cm 李贵男 2011 年



图 22 《北国情》 油画 崔宪基 1999 年

浮空间进行符号化的过度表演。而李贵男则把自己归为表现主义风格的新生代画家，作品主要表现当代都市人们的精神世界、形象符号、生活现状，用强烈夸张的造型与色彩对比，重新构建自由的想象和别样的形式，表达了新生代画家的观念（图 21）。崔宪基曾是最早在中国美术馆举办个展的当代朝鲜族艺术家，也是最早受邀参加亚洲顶级国际展事“光州双年展”的中国艺术家。从 2003 年开始，他从抽象风景油画逐渐向“狂草”这个符号不断扩大延伸，从平面到立体，以独有的国际视角及艺术语言，阐释以当代艺术为代表的中国社会飞速发展的十年，给人们所带来的震撼及对于内心深处的辩证思考（图 22）。“70 后”艺术家朴光燮作为“后玩世”风格的艺术家之一，其作品常表现如人工饲养物般置入荷塘中的人物（图 24），表情荒诞不经，色彩采用时尚而又暖昧的粉红色调，呈现出一种离奇、荒诞的后现代意味。

近年来，也有一批刚刚走出大学校门或者还在大学读书的“80 后”“90 后”年轻的朝鲜族艺术家。比如朴龙玺、玄卿、许权、崔明、金权龙、金真等。他们与前辈艺术家的不



图 23 《娃》 油画 125cm×150cm 李松 2003 年



图 24 No.3size 200cm×200cm 2006 年



图 25 《哑巴》雕塑
145cm × 45cm × 30cm
金权龙 2006 年



图 26 《standard》综合材料 50cm × 130cm 崔明 2014 年

同之处在于，都出生在改革开放以后的 80 年代、90 年代，见证了中国翻天覆地的经济发展进程，他们就学于高等艺术院校，有着高学历、高素质，也有蓬勃且年轻旺盛的艺术生命力。同“60 后”“70 后”的画家不同，他们刚刚走出大学校门或者还在校园的时候，就已经具备了前卫且能够把握时代脉搏的艺术理念，在当代艺术领域崭露头角。（图 25、图 26）

中国的朝鲜族作为跨境民族，真正在中国的大地上生活繁衍不过一百多年历史。所以，中国的朝鲜族美术与生活在内地或周边国家的其他民族不一样，自新中国成立以来，在半个多世纪的风雨历程中，朝鲜族的美术从无到有、由小到大，经过几代美术家和美术工作者的不懈努力，逐渐发展成为今天老中青三代艺术家聚集的创作群体。特别是最初的老一代艺术家，为朝鲜族美术的发展奠定了良好的基础，在 20 世纪八九十年代，创造了多元化、生态化的独特的地域美术、民族美术，创作出一批反映朝鲜族新生活的好作品。当然，“笔墨随当代，筑梦有新人”，艺术发展到现代以后，以塞尚为代表的形式主义走向抽象，中国的朝鲜族美术在此语境下也出现了各式各样新的艺术语言和艺术特征。我们相信，“如果艺术没有它自己的主题、没有观念，就不能体现一个艺术家的立场和角度。这样的艺术是没有生命力的”（刘鹭）。

本书以探访的形式来研究中国朝鲜族艺术家的发展轨迹以及他们的艺术特点，深入探索中国朝鲜族艺术家艺术作品的基因。本书将给读者提供客观的文献材料，同时也具有一定的学术内涵与研究价值。

朴春子

2018 年初夏

金永镐

00

金永镐，1930年出生，别名白衣画人，朝鲜族，吉林龙井人。擅长油画、舞台美术。

1949年毕业于朝鲜海州美专油画系，毕业以后回国曾任教于延边师范学校美术专业班；1957年在中央戏剧学院苏联舞美专家雷科夫进修班学习。1988年后历任延边美协主席、吉林省美协副主席、延边画院院长、延边美术馆馆长、吉林省美协顾问、二级美术师、延边美协名誉主席。

主要艺术经历

1953年 水彩画《崔竹松肖像》入选吉林省美术作品展，获佳作奖

1958年 舞台美术《布谷鸟叫了》获技术献身奖

1986年 作品入选“中国朝鲜族美术作品展”（中国民族文化宫收藏）

1988年 作品荣获延边艺术界最高荣誉奖“金达莱文艺奖”

1990年在“韩国东方大厦”美术馆举办个人展

1994年应邀赴俄罗斯考察俄罗斯美术

1993年 水彩画《河边散步》入选吉林省美术作品展，获二等奖

1999年 水彩画《河边散步》入选第九届全国美展

1999年《春》入选“第四届民族百花美术展”，获荣誉奖

出版专著与作品集

代表作品有油画《牧归》《长白山》《秋景》《天边一角》《国门口岸浮雕》等。

