

博士论丛

长江中游人居景观研究 ——脉络梳理及可持续发展之路的探索

汪峰 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

海外借

博士论丛

长江中游人居景观研究

——脉络梳理及可持续发展之路的探索

汪 峰 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江中游人居景观研究——脉络梳理及可持续发展之路的探索 / 汪峰著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 2

(博士论丛)

ISBN 978-7-112-16290-1

I. ①长… II. ①汪… III. ①长江—中游—居住区—景观—研究 IV. ①TU984.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000445号

本书通过对长江中游的历史和当(现)代人居景观的分析研究,从两湖平原(江汉平原、洞庭湖平原)和鄱阳湖平原地域人居景观的产生、形成和发展中,总结长江中游人居景观的文化特征。并结合长江中游特定的自然地理条件和社会人文条件,分析长江中游人居景观形成的原因。梳理人居景观源流,研究长江中游城乡景观形态与文化景观特征,试图建立和谐的人与自然、人与社会的关系,探索人居景观的保护和科学发展的新路径。

本书可供景观设计人员、城市规划设计人员以及有关专业师生等参考。

责任编辑: 吴宇江 许顺法

责任设计: 董建平

责任校对: 陈晶晶 李欣慰

博士论丛

长江中游人居景观研究

——脉络梳理及可持续发展之路的探索

汪峰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 17½ 字数: 343 千字

2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16290-1

(25025)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

三十多年的改革开放,使我国的经济社会发生了翻天覆地的变化。在经济大开发的同时,城乡人居环境建设也得到了前所未有的发展。但这一时期也呈现出自然环境不断恶化、历史文化遗存遭到破坏和城乡地域文化特征丧失的问题。

长江中游地区(指长江从宜昌至九江的流域范围)是我国国土自然生态环境条件优越,同时自然生态还未严重退化的区域,经济社会发展水平也处于中游,极具发展潜力,其文化遗产是万里长江流域中的精华。但展现在我们面前的长江中游人居景观已开始呈现出环境承载力不堪重荷的迹象,需要加强规划控制和引导。在我国面积最大、经济和自然生态地位最重要的长江流域,根据发展的态势和生态环境特征分为三大段:上游、中游和下游。笔者从本人的出生地和多年规划工作所在地形成的关注中心出发,鉴于上游(大西南)和下游(长三角)地域人居环境已有众多学者进行了相关研究,从本专业的角度选择,本书研究长江中游的人居景观问题。近两百年洪灾出现的频度和危害性迅速增长和加大,表明了长江中游城乡生态系统失衡逐渐加快。与此同时,从文化生态学的角度考察,长江中游人居景观丰富的地域历史文化如何传承和演进,在现代化和城市化进程中如何保持自身的特色,也是规划建设实践中一项迫切的课题。

本书通过对长江中游的历史和当(现)代人居景观的分析研究,从两湖平原(江汉平原、洞庭湖平原)和鄱阳湖平原地域人居景观的产生、形成和发展中,总结长江中游人居景观的文化特征;结合长江中游特定的自然地理条件和社会人文条件,分析长江中游人居景观形成的原因;梳理人居景观源流,研究长江中游城乡景观形态与文化景观特征,试图建立和谐的人与自然、人与社会的关系,探索人居景观的保护和科学发展的新路径。本书主要分为七部分:

第一部分为导论部分,对“长江中游人居景观研究”这一课题研究对象的时空范围进行限定,简要介绍了文化景观的内涵与外延及其分类,对人居景观的概念进行了界定,明确提出了本课题的研究目的意义、方法和内容。并根据这一课题的研究现状和存在的不足,提出了课题的创新点和

研究框架，认为历史景观和当代景观的关系应是辩证统一的，是延续的和可持续发展的关系，最后走向多姿多彩而又和谐统一的人居景观结构。

第二部分，纵向梳理了长江中游人居景观的历史演进过程及面临的问题。阐述了自然地理背景是人居景观形成的基础，地域文化背景是人居景观形成的重要原因。

第三部分，横向论述了长江中游人居景观自然及经济文化背景、文化区系特征，对保护发展现状进行剖析，即从文化的深层结构来考察人居景观的特征，充分挖掘其价值内涵。

第四部分，对长江中游人居景观体系进行架构和整合研究。对长江中游城市群及各主要沿江城市人居景观，分别进行实证研究。

第五部分，对长江中游人居景观文化生态保护和旅游开发进行研究。提出了长江中游人居景观文化解码与整合途径，生态保护和旅游开发路径。

第六部分，对长江中游和谐人居景观体系进行研究。提出了长江中游人居景观可持续发展之路的规划理念与方法以及创造人居景观地域特色的途径。

第七部分，结论：构建和谐的人居景观——和谐社会的实体空间显现。

目 录

前言

1 导 论	1
1.1 关于选题	1
1.1.1 选题背景	1
1.1.2 研究目的	4
1.1.3 研究意义	4
1.1.4 本课题的主要创新点	5
1.1.5 重要概念界定	5
1.1.6 研究范围	8
1.1.7 研究内容	9
1.2 国内外相关研究述评	10
1.2.1 国外相关研究概述	10
1.2.2 国内相关研究述评	12
1.3 研究的技术路线	18
1.3.1 研究方法	18
1.3.2 技术路线及研究框架	19
2 长江中游地域人居景观历史演进	20
2.1 早期聚居景观	20
2.1.1 原始聚居文化	20
2.1.2 两湖平原城镇聚落的发展	30
2.1.3 历史渊源与地域文化	33
2.1.4 聚落类型	37
2.1.5 聚落形态与结构	40
2.1.6 聚落组成要素	42

2.2	历史上的开发建设概况	45
2.2.1	两湖地区江河湖泊演变	45
2.2.2	江汉平原垌田大开发	47
2.2.3	洞庭湖地区垌田大开发	50
2.2.4	鄱阳湖历史演变及其开发	52
2.2.5	荆江与洞庭湖关系演变	54
2.3	历史上的建设成果与生态环境演化趋势	57
2.3.1	历史上的人居景观建设成果	57
2.3.2	生态环境演化趋势	58
2.3.3	长江中游人居景观演进规律	58
2.4	本章小结	60
3	长江中游城乡人居景观现状与发展分析	62
3.1	长江中游概况	62
3.1.1	长江流域自然背景	62
3.1.2	长江中游概况	63
3.2	自然山水景观大系	64
3.2.1	水景观概览	65
3.2.2	山景观概览	74
3.3	人居景观文化区系特征	78
3.3.1	语言区系特征	78
3.3.2	宗教区系特征	82
3.3.3	民俗区系特征	87
3.3.4	人居景观文化区系特征	91
3.4	传统村镇山水人居景观	91
3.4.1	地理环境与聚落分布	92
3.4.2	婺源民居及环境特点	95
3.4.3	张谷英村形成及特点	99
3.4.4	通山民居环境及特点	101
3.5	城镇景观物质空间特征	103

3.5.1	主要城市概览	103
3.5.2	街道景观特征	108
3.5.3	滨水景观	111
3.5.4	广场景观特征	115
3.5.5	历史遗存	119
3.5.6	名楼景观	125
3.6	长江中游人居景观建设问题分析与研究的基本思路	130
3.6.1	问题分析	130
3.6.2	研究的基本思路	131
3.7	本章小结	132
4	长江中游人居景观系统空间架构与整合	133
4.1	长江中游人居景观系统架构	134
4.1.1	长江中游人居景观建设面临的挑战	134
4.1.2	区域自然景观网络结构——山水骨架，生态为核	134
4.1.3	区域城镇人居景观网络 ——一带三圈：都市文明，层次互补	134
4.1.4	区域乡村人居景观网络——传统之旅，文化之魂	135
4.2	武汉都市圈人居景观体系	137
4.2.1	武汉都市圈	137
4.2.2	特大城市武汉：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”	138
4.2.3	大中型城市整合：黄冈、鄂州、黄石	145
4.3	长株潭城市群人居景观体系	152
4.3.1	长株潭城市群概况	152
4.3.2	长株潭城市群一体化特点	153
4.3.3	长株潭新区规划建设	153
4.3.4	长株潭城市群核心地区的空间结构框架	154
4.4	昌九景城市群人居景观体系	155
4.4.1	江西省准城市群构想：群雄逐鹿	155
4.4.2	江西省城市群形成过程及其动力机制分析	156

4.4.3	昌九景城市群人居景观系统发展战略	158
4.5	洞庭湖、鄱阳湖湖口城市人居景观分析与整合	159
4.5.1	岳阳——环洞庭湖中心城市	159
4.5.2	九江——昌九工业走廊鄱阳湖湖口中心城市	163
4.6	三国古战场历史文化名城人居景观特征	166
4.6.1	宜昌：三国古战场、现代水利枢纽城市	167
4.6.2	荆州：“山随平野尽，江入大荒流”	171
4.7	本章小结	183
5	长江中游人居景观文化生态保护与旅游开发	185
5.1	文化对城乡人居景观规划建设的影响	185
5.1.1	文学艺术与景观规划	185
5.1.2	宗教建筑与城镇特色	186
5.1.3	民俗景观与城镇形态	186
5.2	文化与城乡人居景观规划建设的互动	187
5.2.1	人居景观建设的人文关照	187
5.2.2	文化与城乡人居景观规划的互动	187
5.3	人居景观文化解码与整合途径	188
5.3.1	文化解码与转译	188
5.3.2	人居景观文化整合途径	189
5.4	历史文化遗产保护与利用	190
5.4.1	传统城市与现状城市格局	190
5.4.2	文化古迹的保护与利用	191
5.4.3	荆州历史文化保护案例	195
5.4.4	历史文化的解码与再生：以荆州市九龙渊公园为例	203
5.5	地域景观多样性建设	206
5.5.1	生物的多样性与城市景观的多样性	206
5.5.2	保持景观与文化的多样性措施	208
5.5.3	人居景观生态控制与文化引导	212

5.6 生态环境保护与旅游开发	219
5.6.1 生态环境保护利用	219
5.6.2 区域生态空间管制	224
5.6.3 旅游开发	225
5.7 本章小结	227
 6 长江中游人居景观可持续发展之路的规划理念与方法	228
6.1 价值观念演进	228
6.1.1 环境概念辨析	228
6.1.2 价值观念演进	229
6.2 和谐人居景观体系架构	230
6.2.1 和谐社会与和谐人居景观	230
6.2.2 和谐人居景观体系架构	230
6.3 可持续发展之路的规划理念	232
6.3.1 适应性发展——自组织与他组织	233
6.3.2 建设控制论——规划干预与协调	233
6.3.3 科学保护观——遗产继承与发展	234
6.3.4 效率与公平——包容性增长与发展	235
6.3.5 不确定性与稳定性共存——人与自然和谐发展图景	236
6.4 人居景观三层次规划要点与措施	239
6.4.1 宏观层次——省际区域协调整合：宏观调控、整体联动	239
6.4.2 中观层次——省域城市整合：各显其能、彰显特色	239
6.4.3 微观层次——城市内部整合：以人为本，生态宜居	240
6.5 地域景观空间形态塑造	242
6.5.1 标志性的节点景观	243
6.5.2 主导型的轴线景观	246
6.5.3 强化型的面域景观	251
6.6 地域景观特色塑造手法	252
6.6.1 外科手术式——拼贴与缝合	252

6.6.2 中医国术式——针灸与植入·····	253
6.6.3 化学反应式——触媒与催化·····	254
6.7 本章小结·····	255
7 结 论·····	256
参考文献·····	261
后 记·····	270

1 导 论

1.1 关于选题

1.1.1 选题背景

送孟浩然之广陵

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

黄鹤楼

唐·崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

以上两首脍炙人口的黄鹤楼诗，道出了长江中游的典型景观和华中重镇武汉的环境特点。

占人类总人口 1/5 强的中华民族在东亚广袤的国土上，为自身的生存发展而开发自然资源，建设自己的栖息地，创造了光辉灿烂的城乡人居环境，在世界城市建设史上，留下了文韵优美的篇章。两条世界闻名的大江——黄河和长江流域，是中华文明的发祥地，也是中华民族人居环境文明精华的凝聚之所。

黄河流域和长江流域早在 1 万多年前，由于其独特的自然地理环境条件而成为稻、粟两种农业的起源地，经过史前时期的发展产生了东方最古老的文明。形成了与西亚古老的两河文明并行的东方大两河文明（严文明，2004），相对于西亚文明的消逝，东方大两河文明虽经波折，却连绵不断地发展下来。

黄河流域的伟大都城，从安阳、洛邑、成周到秦咸阳、汉长安，再到隋唐洛阳、宋开封，元大都和明清北京，其瑰丽风华，毋庸赘述；而历经百代云烟，豪奢、战乱与过度发展，其生态的劣势已日益显现。

与黄河流域并行发展的长江流域文明，其起源的三个中心是长江下游的良

渚文化，长江中游的屈家岭文化—石家河文化，长江上游的三星堆文化（边堆山文化），它们在整体上体现出相似的联系，又有不同之处。中、下游联系较中、上游更为紧密，并且下游与黄河下游的联系程度较长江中下游更为密切。

长江流域的城市文明从上古兆基的城头山到石家河，从楚国的郢都到吴越的都城，其诡谲神奇堪与中原媲美。从规模来看，长江中游的聚落和城址规模在史前甚至超过了黄河流域，如石家河城址面积就多达 12 万 m²。只是到了夏商周时期，中原地区的中心地位才逐渐凸现出来。

长江中游文化与中原文化始终处于冲突与融合的过程之中。秦汉中国统一后，北方长期以来均为政治经济文化的中心，黄河流域的开发与战乱使得整个地域的生态环境严重恶化，放眼黄土高原一派童山秃岭的萧瑟景象。而宋、明以后随着经济文化中心的南移和朝代的更迭，长江流域得到了普遍的开发，创造了丰富的人居景观文明。同时长江中游更处于开发与战乱的中心区域，生态环境也遭到了不同程度的破坏，洪涝旱灾频仍。

长江中游指宜昌至江西九江湖口段，长 938km，流域面积 68 万 km²，这一区域东起江西九江，西至湖北宜昌，包括江西、湖北、湖南三省沿长江的 13 个市地，是以武汉为中心的长江中游以及华中经济区的核心地段，有人口 6000 多万，占全国总人口的 5%（图 1-1）。主要支流有清江、洞庭“四水”（湘、资、沅、澧）、汉江、鄱阳“五水”（赣、抚、信、饶、修）等。

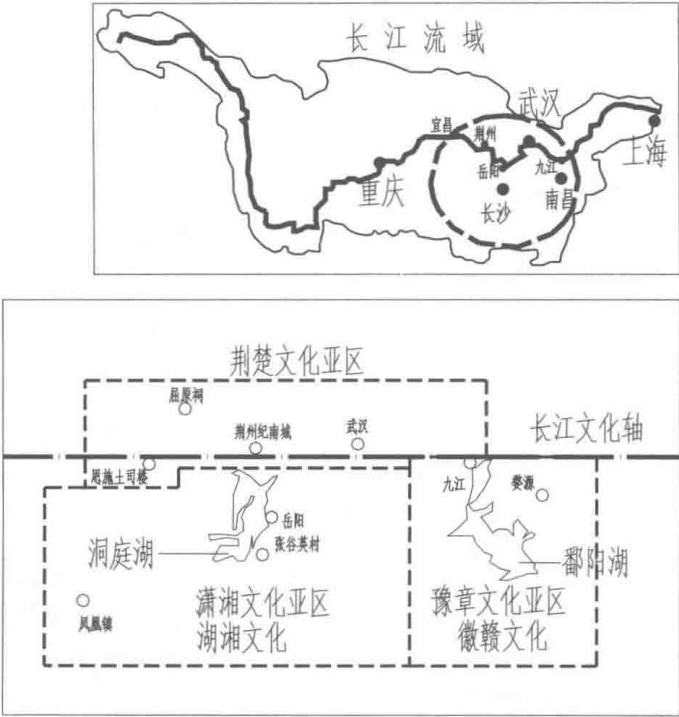


图 1-1 长江中游文化区位图

长江中游一直都是我国经济发展的重点地区之一。通过 20 世纪 50 ~ 60 年代我国工业化布局和 20 世纪 70 年代的“三线”建设,长江中游已经初步建设成为我国重要的资源工业和农业生产基地;改革开放以来,特别是进入 20 世纪 90 年代,长江中游多层次、全方位对外开放格局基本形成,经济增长速度逐步加快,经济总量迅速扩张,产业结构调整 and 升级的空间不断扩大,孕育出一些新的经济增长点,为在新时期全面开创新局面打下了较坚实的物质技术基础。

作为我国黄金水道的长江中游地区,基本形成了我国主要的集水运、陆路、航空、油气管网、信息光缆构成的全方位立体交通中心。目前已有 8 条铁路干线,近 20 条地方支线和 8 条公路国道,68 条省道在此交会,拥有航空机场 8 个,内河港口大小 20 余个,是事关我国北煤南运、西电东送、西气东输与南水北调等涉及国家能源安全和水资源安全的跨世纪重大工程的必经之路。

长江中游拥有种类丰富、闻名天下的旅游资源,如三楚和三国文化遗址、三峡峡谷大坝风光、神农架原始森林、武陵源生态、江南名楼(黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁)、桃花源田园山水、历史名城(江陵、岳阳、武汉、长沙、景德镇、南昌等)、湖光(洞庭湖、鄱阳湖)山色(庐山、武当山、井冈山等)休闲、度假、民族宗教景点和革命纪念圣地等 10 大景区。其中包括多处世界级和国家级历史遗址,多座文化名城,大量重点文物保护单位,森林公园和自然保护区。旅游资源具有多样化、高品位、高密度等特征。

但由于长江中游三省(湖南、湖北、江西)内地区开发不平衡,影响了整体发展。目前三省内部都有大量偏远落后尚未开发的贫困地区,致使三省人均国内生产总值均低于全国人均水平。同时,中游地区开放开发的步伐相对滞后。

新中国成立后,长江中游城市文明与人居景观建设得到了长足的发展。长江中游沿江城市现有省会城市 1 座:特大城市武汉;地级市 7 座:宜昌、荆州、岳阳、黄冈、鄂州、黄石、九江。除湖南岳阳、江西九江外,其余均隶属于湖北。随着我国改革开放战略重心的转移,沿江各地区紧紧抓住历史机遇,加快发展,近几年经济总量快速增长,在全国的战略地位明显提高。在我国对外开放的战略转变过程中,长江中游以其自身的区域特点和比较优势,必将成为我国最具发展潜力和经济活力的区域。但是,在多年的经济高速增长中,长江中游诸省市和全国一样,在社会经济领域、城乡建设领域以及资源和生态环境领域出现了不少问题,有些问题已十分严重。城市斑块无限蔓延,乡村基质受到挤压,传统文化生态系统遭到破坏,环境污染加剧,水环境富营养化、有害物质增多,使发展面临严峻的挑战。如不及时予以高度关注和采取得力措施加以缓解,不仅将影响本地区生态环境和经济的可持续发展,而且势必在全国产生不利影响。笔者自幼生长在长江边,多年规划工作所在地也是长

江中游,亲身感受到了改革开放 30 年来长江中游翻天覆地的发展变化,同时又深深地为城市文化特征的丧失,历史文化遗存的破坏和环境的不断恶化而忧虑。长江作为中华文明发祥地之一,无论是过去、现在,还是在将来,在社会主义建设事业中,都将起到关键的作用。20 世纪末中央决定进行西部大开发,长江沿线再度出现辉煌。以长三角上海浦东为龙头,向重庆、成都推进,与长江三峡开发一起成为举世瞩目的跨世纪工程,长江中游起着承东启西的关键作用,其战略地位尤为重要。因此针对长江流域人居景观建设进行研究就显得十分必要。

当今东西方文化日益交融,全球化趋势势不可挡,关于文化的书籍连篇累牍,而由于文化与城市规划、风景园林、景观建筑的千丝万缕的联系,使得其发展也受到了前所未有的冲击。有关的新概念纷至沓来:大地风景、行为艺术、虚拟城市、数字城市、全球村、TOD 城市及社区、景观生态、文化生态、绿色政治等五光十色,不一而足。“失调、并置(juxtaposition)和拼贴(collage)之类的术语是社会评论家在当代文化景观描述为‘后现代’时常常想起的语词。”(霍尔、尼兹,2004)人们消失在 BIT 城里。如何守住根基,寻找回来失落的世界,成了许多仁人志士的热门话题。

进入后工业、后现代时期,信息革命、全球化浪潮一浪高过一浪,而统领自然和人文科学的哲学也走向了多元化时代。作为景观中的一个重要组成部分,人居景观(文化景观)在某种程度上涵盖了景观的所有方面。

因此,运用多学科(文化地理学、经济地理学、社会人类学、考古人类学)的理念和方法,从城市规划学的角度对长江中游文化与人居景观建设进行研究就具有鲜明的原创性特征和现实意义。本课题就是为了梳理长江中游人居景观源流,探索历史文化景观的保护、利用和当代人居景观可持续发展的路径。

1.1.2 研究目的

本课题研究以科学发展观为指导,运用多学科的理论和方法,梳理长江中游人居景观历史演进脉络,立足于当前长江中游人居景观建设面临的机遇与危机并存的现实状况,系统考察城乡规划建设实践;初步研究长江中游干、支流及两大湖区(洞庭湖、鄱阳湖)人居文化,研究城乡人居景观建设有关问题;保持地域文化特色与应对全球化、继承传统文化与弘扬时代精神等,实现城乡人居景观的可持续发展,是本课题研究的目的所在。

1.1.3 研究意义

目前有关文化和景观的书籍不可胜数,关于长江文化方面的文献也蔚为壮观,但长江开发研究呈现出两头热中间冷的现象,即上游(西部)和下游(东部)热,中游(中部)偏冷,关于文化与长江中游人居景观有关的研究显得力度不

足。从古到今,一个地域既成的环境景观是人们营建活动的文化积淀,其中包括成就和问题、经验和教训、积极和消极的各个方面,有形地反映出人与自然以及人与人的相互融合和紧张的关系。因此,在中央中部崛起的宏观战略指导下,从思想文化深层次把握城乡建设的脉搏,对长江中游人居文化、城乡人居环境建设有关问题进行研究,为人居景观的良性发展指明正确的方向,意义深远重大。

1.1.4 本课题的主要创新点

1)从城市规划学的角度来看,长江中游人居景观整体研究的专著目前尚无,本课题可以填补这方面的不足。

2)目前国内外关于文化景观的专著和论文着重点主要在于从人文地理学的角度对历史文化景观的考古研究和保护等方面,近年来一些关于历史文化景观与当代人居景观建设的研究也在不断展开和深入,本课题侧重于两个方面进行研究:一方面对历史遗产发展脉络及其对当代人居景观形态和特色形成的影响进行梳理;另一方面以科学发展观为指导,对当代人居景观建设提出可持续发展的规划理念与方法。

3)运用文化地理学、社会学、景观生态学等多学科的综合,从城市规划学的角度,研究人居景观的历史、现状和包容性发展,并对和谐人居景观体系进行架构。

4)总结归纳长江中游人居景观区系特征,指导城乡人居环境建设实践,提出文化与景观规划解码与整合的基本途径。

1.1.5 重要概念界定

(1) 关于景观

景观一词在古代是指可证明由个人或集团所拥有的一块土地。景观的现代指称即特定地点所能看到的全部地表(Hamerton, 1885)。景观一词的使用最早见于西伯来语“圣经”旧约全书,其原意都是表示自然风光、地面形态和风景画面。汉语中的景观一词含义丰富,既反映了风景、景色、景致之意,又用文字表达了观察者的感受。在地理学中,景观最初被视为一般自然综合体,景观学派把它看成由地貌、大气、水、土壤和生物等要素构成的各物体和现象完整而有规律地组合在一起的地表地段。苏联学者认为景观是“自然地域综合体”。目前,景观的概念已有发展,它是指由自然的和人文的地理事物和现象有规律地组合形成的地域综合体。

(2) 人居景观

人居景观,就是人类聚居生产生活的景观,即人类可以干预的景观,涵盖了自然景观和人文景观(包括城镇景观、乡村景观)。人居景观受自然、人和

社会因素的深刻影响，反映了丰富的文化内涵。

人居环境是人类在大自然中赖以生存的基地，是人类利用自然、改造自然的主要场所。按照对人类生存活动的功能作用和影响程度的高低，在空间上，人居环境又可再分为生态绿地系统与人工建筑系统两大部分（吴良镛，2001）。把人类聚居作为一个整体，从政治、经济、社会、文化、技术等各个方面，全面地、系统地、综合地加以研究。学科的目的是了解、掌握人类聚居发生发展的客观规律，以更好地建设符合人类理想的聚居环境。

人居环境的核心是“人”，人居环境研究以满足“人类居住”需要为目的。人居环境包括五大系统：自然系统、人类系统、社会系统、居住系统和支撑系统。人居环境科学范围包括五大层次：全球、区域、城市、社区（村镇）、建筑。

人居景观具有空间和非空间性，分异与趋同，稳定与变化，扩展和跃迁等基本特征。

1) 空间和非空间性

人居景观的空间性指的是具有空间形态的地理存在，人居景观的非空间性体现为物质、精神存在的非空间形态。人居景观除了为满足人们自身生产和生活的需要而对地球表面的自然景观的改造利用的结果外，同时也包括了人们依附于这种自然环境和生产力方式所表现的生活方式（如饮食、服饰、文学、艺术、宗教、制度等），这两个方面构成了一个区域人居景观的总体特征。一个区域人居景观是在当地的自然环境本底上产生的，是人们长期对自然适应与能动作用的结果。

2) 分异与趋同

分异是指一个地域中各人居景观类型各自独立发展，相互差异性不断增强，且不断产生新类型的过程；趋同则是指地域上各人居景观类型相互渗透、融合、同化，且不断趋于单一的过程。人居景观的分异常与区域的自然边界相一致。在现代社会随着技术的进步，交流的频繁和人类视野的扩展，人居景观也出现了趋同现象，文化的融合与同化逐渐代替了其分异的趋势，各人居景观特色逐渐减弱。在人类历史上传统社会是以分异力量为主，而现代社会则以求同力量为主，造成现代人居景观建设趋同，出现“千城一面”的现象。

3) 稳定与变化

人居景观在时间层面上的演化与空间结构一起，构成了人居景观的时空格局。不同的地域，有不同的人居景观时间结构及其组合，其稳定性也有很大的差异。复杂的时间结构富有景观多样性，且易于产生新的人居景观生长点。大城市代表最新的人居景观，是新的人居景观的扩散源。

4) 扩展和跃迁

人居景观在地域上一般是连续分布和沿着景观梯度逐渐扩展的，但是在有