

刘玉铭 刘伟 著

听

厉以宁教授

讲诗词

· 增补版 ·

雅外借



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

刘玉铭 刘伟 著

听

厉以宁教授

讲诗词

·增补版·



中国出版集团
中国民主法制出版社

全国百佳图书
出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

听厉以宁教授讲诗词：增补版/刘玉铭，刘伟著

—北京：中国民主法制出版社，2017.10

ISBN 978-7-5162-1662-0

I. ①听… II. ①刘… ②刘… III. ①古典诗歌—诗
歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 249740 号

图书出品人：刘海涛

出版统筹：赵卜慧

图书策划：江 力

责任编辑：胡百涛 庞贺鑫 江 力

书名/ 听厉以宁教授讲诗词 (增补版)

作者/ 刘玉铭 刘 伟 著

出版·发行/ 中国民主法制出版社

地址/ 北京市丰台区玉林里7号 (100069)

电话/ (010) 63292534 63057714 (发行部) 63055259 (总编室)

传真/ (010) 63056975 63292520

E-mail: mzfz@npcpub.com

http: //www. npcpub. com

经销/ 新华书店

开本/ 32 开

印张/ 10.5 字数/ 231 千字

版本/ 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印刷/ 永清县金鑫印刷有限公司

书号/ ISBN 978-7-5162-1662-0

定价/ 25.00 元

出版声明/ 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

前 言

著名经济学家厉以宁 1930 年出生于江苏仪征，是我国经济学界最早研究当代非均衡理论的经济学家。他所著的《非均衡的中国经济》一书，被评为“影响新中国中国经济建设的 10 本经济学著作”之一。厉以宁从中国经济的非均衡性出发，提出了用股份制重新构造我国经济的微观基础的建议，为改革开放以来国内最早提出股份制的学者之一，被人们称为“厉股份”。厉以宁 1988 年至 2002 年任七、八、九届全国人大常委会委员，八届全国人大法律委员会副主任委员，九届全国人大财政经济委员会副主任委员；2003 年至 2007 年任十届全国政协常务委员、经济委员会副主任；2008 年至 2012 年任十一届全国政协常务委员、经济委员会副主任；2013 年起任十二届全国政协常务委员。厉以宁还担任北京大学社会科学学部主任（2000—2015）、北京大学光华管理学院名誉院长（2005 年至今）等职。

许多了解厉以宁的人都知道，除了经济研究之外，诗词创作也是厉以宁生活中的重要组成部分。厉以宁创作了不少诗词佳作，这些作品对中国古典文化的传承和发展发挥着重要作用。经济研究方面的巨大成就，和他动人的、深邃的诗词作品相互辉映，构成了厉以宁独具魅力的人生。

但是，许多人或许不知道，厉以宁不仅在诗词创作方面成就卓著，而且在古典诗词研究方面也有独到的见解。本书即根据厉以宁的诗词课程讲稿和读书笔记整理而成。作为一名经济学教授，厉以宁曾在北京大学开设过“唐宋诗词欣赏”的讲座，引起了学生极大的兴趣，旁听者不计其数。厉以宁对诗词的研究，

既有诗词总论，也有诗词别论；既有诗之脉络的分析，也有词之谱系的建构；既继承了前人的研究成果，更多的则是自己的心灵感悟和独特见解。某些感受和评价，往往能于简洁之中直指要害，对于某些诗人的评论，也往往能“一语点破梦中人”，因此，值得我们仔细理解和品味。

本书的编著者是厉以宁的学生。厉以宁的诗词课讲稿和早年的诗词读书笔记是本书的重要参考，此外，本书还参考了下述著作：

1. 厉以宁：《厉以宁词一百首》，民主与建设出版社 1998 年版。

2. 何志毅辑：《厉以宁诗词又一百首》，北京大学光华管理学院 1999 年版。

3. 彭松建、朱善利编：《厉以宁诗词解读》，北京大学出版社 2000 年版。

4. 陆昊：《当代中国经济学家学术评传：厉以宁》，陕西师范大学出版社 2002 年版。

5. 傅旭：《厉以宁的诗意人生》，经济科学出版社 2003 年版。

6. 厉以宁：《山景总须横侧看——厉以宁散文集》，北京大学出版社 2003 年版。

7. 《厉以宁诗词新作选（2001—2005 年）》，载李庆云、鲍寿柏主编《厉以宁经济学著作导读》，经济科学出版社 2005 年版。

8. 《厉以宁先生诗词选》（一）、（二）、（三），载厉以宁主编《北大商业评论》，2006 年第 6 期、第 7 期、第 8 期。

9. 何玉春：《何玉春摄影集：心宽无处不桃源》，经济科学出版社 2006 年版。

10. 《厉以宁诗词稿》，何玉春手抄本。

11. 《厉以宁诗词选集（未收录篇）》（一）、（二）、（三）、（四）、（五）、（六）、（七），载《光华校友》，分别见于 2014 年 7 月夏季刊、2014 年 10 月秋季刊、2015 年 1 月冬季刊、2015 年 4 月春季刊、2015 年 7 月夏季刊、2015 年 10 月秋季刊和 2016 年 1 月冬季刊。

目 录

Contents

前 言	i
第一章 厉以宁谈如何欣赏诗词	1
一、诗词欣赏的层次	1
二、以动人、感人评价诗词	10
三、诗词应让人读懂	21
四、有些诗词高下难分	28
五、诗词源于生活	36
六、诗词与作者的境遇	42
七、诗词和时代	51
八、诗词的启蒙作用	60
九、诗词的写景和怀古	64
十、蕴含人生哲理的诗词	83
十一、咏史诗词	90
十二、忧国忧民的诗人	105
第二章 厉以宁论“诗路”与“词路”	114
一、唐宋诗	114
二、五代宋词	155
三、金元诗词	225
四、明清诗词	235

第三章 厉以宁诗词赏析	251
一、厉以宁诗词的主题与情怀	251
二、厉以宁诗词鉴赏	263
代结束语：经济学家厉以宁与诗人厉以宁	321
一、一种会话方式	321
二、一种精神力量	323
三、一种生活乐趣	324
四、一种治学之道	326

第一章 厉以宁谈如何欣赏诗词

一、诗词欣赏的层次

诗词为什么能打动人心？诗词的艺术构成是怎样的？当我们对生活中的很多事情熟视无睹的时候，诗词为什么能够化腐朽为神奇，让我们驻足、停留，并引领我们思考深层次的问题？上面这些，大概是每一个喜爱诗词的人都经常想到的吧。那么，厉以宁对这些问题的认识是怎样的呢？厉以宁不但是一个才情充沛的诗人，而且是一个目光敏锐的鉴赏家，他对诗词美学的许多理论问题，也有自己独特的见解。

让我们首先来看看厉以宁对诗词欣赏层次的看法。尽管诗词欣赏凭借的往往是一种猝然相遇的直感，但理解诗词的美学构成和欣赏层次，可以帮助我们更加深入地走进诗词的艺术世界。厉以宁认为，诗词欣赏应该从以下四个层次着手。

1. 景——任何诗词，都会涉及具体的事物，可以通称为“景”。
2. 情——诗词在涉及一定的事物时，必然表达作者的感情，这就是“情”。
3. 意——“景”与“情”的深处，蕴藏着诗词作者内心的想法，这就是“意”。
4. 境——整篇诗词，通过“景”“情”“意”的表达，最终达到某种境界，这就是“境”。

在诗词中，景、情、意、境是一种浑然一体同时又层层递进

的关系，最高的层次则是“境”。“境”这一概念，最早可以追溯到老子的思想。老子思想的根本在于“道”，“道”是宇宙万物的本体和生命，对于一切具体事物的关照，最后都应该发展到对“道”的追索。但是，和具体的物象不同，“道”既包括“实”，即实在；也包括“虚”，即无限性、无规定性。这种对于无限性、无规定性的追求，尤其反映在文学艺术领域，不管是诗词还是绘画、书法等，其终极目的，都不仅仅是对于具体事物的刻画，还有对于“境”的追求。

那么，境界是怎样生成的呢？厉以宁认为，一首好诗之所以传诵千古，总是“景”“情”“意”三者交融，并达到一定的境界，这样就形成了景、情、意、境的合一。写景不易，就怕落入俗套；写情更难，就怕无病呻吟；写意最难，贵在含蓄，意在于新，在于能令人回味；境，不是刻意追求的，而是自然形成的。古人将“意与境会”作为诗词创作的最高境界，是指诗人因外在事物与心灵猝然相会、融洽无间、不假绳削，遂成佳作。这体现了诗词意境构成中“意”与“境”之间一种自然而然的结合，重在心目之间的天然相会。

在厉以宁的读书笔记中，他亲自选出 20 首唐宋诗词，称其为“景、情、意、境”交融的最佳作品，他还在笔记中写道：“这是根据我自己的喜爱来选择的，不受以前各种文学史著作和评论家的意见的束缚。”

被厉以宁列为最佳作品的 10 首诗是（每个作者诗或词仅选一首，按作者年代排列）：

1. 王之涣《凉州词》（黄河远上白云间）
2. 王维《桃源行》（渔舟逐水爱山春）
3. 杜甫《闻官军收河南河北》（剑外忽传收蓟北）
4. 白居易《琵琶行》（浔阳江头夜送客）
5. 杜牧《秋夕》（银烛秋光冷画屏）
6. 李商隐《无题》（相见时难别亦难）

7. 王安石《明妃曲》（明妃初出汉宫时）
 8. 苏轼《题西林壁》（横看成岭侧成峰）
 9. 陆游《临安春雨初霁》（世味年来薄似纱）
 10. 文天祥《过零丁洋》（辛苦遭逢起一经）
- 被厉以宁列为最佳作品的 10 首词是：

1. 牛希济《生查子》（春山烟欲收）
2. 李煜《虞美人》（春花秋月何时了）
3. 晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）
4. 苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）
5. 秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）
6. 李清照《声声慢》（寻寻觅觅）
7. 陆游《钗头凤》（红酥手，黄滕酒）
8. 辛弃疾《贺新郎》（绿树听鹈鴂）
9. 姜夔《扬州慢》（淮左名都）
10. 刘克庄《沁园春》（何处相逢）

“境”的形成虽然不完全凭借逻辑和技巧，但缺乏思考和酝酿，也不能达到高境界。古代诗人对于“炼字”和“炼句”的重视，就是例证。对于这一点，厉以宁指出，一首好诗好词之所以能够被人们长期传诵，可能只是由于其中有一句或两句有新意，能引起人们的共鸣，能激发人们的某种思考。有时候，诗词中某一句或某一个字，也能赋予整首诗不同的意味，增加作品的感染力，提高诗篇的艺术性。有了这个“句”或“字”，全诗或全词的境界就突出了。厉以宁认为这个“字”或“句”，又称作“诗眼”，往往是“炼”出来的，是诗人不断琢磨的结果。

中国古代诗人都很讲究炼字炼句，因为诗词是凝练的语言，不仅要求形象生动，还要讲求韵味。字或句如果“炼”得好，不仅能准确地传达事物的特征和诗人的感情，而且还能产生言有尽而意无穷的效果，使得全诗似游龙飞动，精妙传神，从而带来弦外之音、味外之旨。

厉以宁指出，最能说明这一问题的例子是王安石的七绝《泊船瓜州》：

七绝·泊船瓜洲

（宋）王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

这首诗中的“绿”字是最精练、最传神的，据说王安石曾先用“到”，又用“过”“入”“满”，都认为不好，最后改为“绿”。

厉以宁还指出，一些千古传诵的名作，它们之所以脍炙人口，可能也是因为“诗眼”在提升诗词的意境方面发挥了十分重要的作用。

以诗为例：

七绝·滁州西涧

（唐）韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

七绝·月夜

（唐）刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

七绝·春怨

(唐) 刘方平

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

五绝·渡汉江

(唐) 宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

五律·没蕃故人

(唐) 张籍

前年伐月支，城下没全师。
蕃汉断消息，死生长别离。
无人收废帐，归马识残旗。
欲祭疑君在，天涯哭此时。

七绝·海棠

(宋) 苏轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

七绝·夜直

(宋) 王安石

金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

七绝·州桥

(宋) 范成大

州桥南北是天街，父老年年等驾回。
忍泪失声询使者，几时真有六军来？

七绝·游小园不值

(宋) 叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

再以词为例：

天仙子

(宋) 张先

水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

玉楼春

(宋) 宋祁

东城渐觉风光好，
縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，
且向花间留晚照。

张先词中“云破月来花弄影”一句，尤其是一个“弄”字；宋祁诗中“红杏枝头春意闹”一句，尤其是一个“闹”字，把这两首词的景、情、意、境全点染出来了。

厉以宁还指出，张先在词中喜欢用“影”字。除了前引《天仙子》中“云破月来花弄影”以外，还有《青门引》：

青门引

(宋) 张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。

楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

木兰花·乙卯吴兴寒食

(宋) 张先

龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。
芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。
行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。
中庭月色正清明，无数杨花过无影。

厉以宁 1959 年曾为此写过一首七绝：

七绝^①

过北大东南门外桃园，忆张先词有感

厉以宁

愁去愁来影字中，落花满径只残红。
明朝还有濛濛雨，痴梦应醒送晚风。

其实，这首七绝反映了厉以宁 1959 年的遭遇和心情。

下面，再看看张舜民、仲殊和吕本中的词：

^① 《厉以宁诗词稿》，何玉春手抄本。

卖花声·题岳阳楼

(宋) 张舜民

木叶下君山，空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。

醉袖抚危栏，天淡云闲。何人此路得生还。回首夕阳红尽处，应是长安。

这首词是张舜民贬官湖南郴州时路过岳阳楼而写的。“休唱阳关”一句，字面上表明自己是被贬往南方而不是去西北，但从心情上说，南贬与流放西北是一样的，都怕听阳关曲。“应是长安”一句，反映了自己对朝政的关切和对京城的眷恋。

南柯子

(宋) 仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华，又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花，记得年时沽酒那人家？

仲殊，原名张挥，曾举进士，后弃家为僧。这首词中的“又是”和“记得”四字，用得十分恰当，把悲凉的气氛一下子烘托无遗。

南歌子

(宋) 吕本中

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄，正是乱山深处过重阳。

旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光，不道中原归思转凄凉。

吕本中在这首词里，正是用“乱山深处”四个字把“景”衬托出来，用“中原归思”四个字，把“情”点出，从而成为一首景、情、意、境合一的好词。

二、以动人、感人评价诗词

我们谈论任何事情，都需要有一个标准，那么，谈论诗词的标准是什么呢？宋代诗论家严羽在《沧浪诗话》中，将“言有尽而意无穷”作为好诗的标准；王国维在《人间词话》中则提出“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句”，^①都将有无境界作为评价诗词的主要依据。到了现代，某些文学评论家爱用西方的文艺思想来重新考察、定位中国的文学史，视角的转换催生了许多新的见解，同时也造成了许多误区，比如文学上的“主义”，便是一个典型的误区。例如，为古代的诗人们划分“主义”，说王维是“自然主义”、杜甫是“现实主义”、苏轼是“浪漫主义”、李商隐是“形式主义”等。厉以宁认为，这样的划分没有什么意义。理解一首诗词，或一位诗人、词人，如果脱离当

^① 王国维：《人间词话 人间词》，群言出版社1995年版，第1页。