

弘扬中华优秀传统文化经典图书

# 古诗词

选读

主编 张庆生 刘守昌 杨俊灵

元稹

秋丛绕舍似陶家  
遍绕篱边日渐斜  
不是花中偏爱菊  
此花开尽更无花

江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

弘扬中华优秀传统文化经典图书

# 古诗词选读

主编 张庆生 刘守昌 杨俊灵

 江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

## 内 容 提 要

正所谓“不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。”古诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族不可或缺的精神资源。本书共分为六篇，包括家国情怀篇、理想励志篇、哲理理趣篇、节日文化篇、惜时勤学篇和咏物抒情篇。所选篇章有感人至深的家国情怀、有催人奋进的理想追求、也有发人深省的真知灼见和沁人心脾的情感魅力。全书结构完整，体例丰富，版面精美，可让读者领略中国古典诗词的魅力，陶冶情操，提升智慧，丰富人生。

本书既可作为学生读物，也可作为中国古典文化爱好者的收藏读物，同时还适合广大诗词爱好者学习参考。

## 图书在版编目（C I P）数据

古诗词选读 / 张庆生，刘守昌，杨俊灵主编. — 镇江：江苏大学出版社，2017.6（2017.9 重印）  
ISBN 978-7-5684-0500-3

I. ①古… II. ①张… ②刘… ③杨… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 133363 号

### 古诗词选读

Gushici Xuandu

---

主 编 / 张庆生 刘守昌 杨俊灵

责任编辑 / 周凯婷 米小鸽

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号（邮编：212003）

电 话 / 0511-84446464（传真）

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京市科星印刷有限责任公司

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 17

字 数 / 393 千字

版 次 / 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 9 月第 2 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-0500-3

定 价 / 49.80 元

---

如有印装质量问题请与本社营销部联系（电话：0511-84440882）

# » 前 言 «

## 让古诗词成为学生成长成才的动力

古诗词是中国传统文化的精华、瑰宝。开展古诗词学习活动，对于传承中华优秀传统文化，培育学生的人文精神与人文素质，提高学生的品格、品行和品味，具有重要的作用和意义。

### 一、古诗词言志传情，具有深刻的精神价值和教化作用

美国诗人惠特曼曾说：“一个民族的最高凭证，就是他自己产生的诗歌。”中国是一个诗的国度，古诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族不可或缺的精神资源。那些感人至深的家国情怀、催人奋进的理想追求、发人深省的真知灼见、沁人心脾的情感魅力及引人入胜的深邃意境，不仅传递着古诗词的形式美和韵律美，而且蕴含着崇高的人格美和深刻的智慧美。古诗词是穿越时空、直切当代、历久弥新的民族精神符号，是一股永不衰竭的精神源泉，富含强大的政治影响力、思想凝聚力、道德规范力和艺术感化力，具有鼓舞人心、催人奋进的精神力量，以及潜移默化的道德教化作用，是感染、指引、激励一代又一代中国人成长的正能量。

诗词教育有着悠久的历史传统。《礼记·经解》云：“其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”“不学诗，无以言。”古诗词是中华民族精神的教科书，是帮助学生开启精神世界的金钥匙，是学生成长的营养剂。有学者说，没有一眼富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展。而诗词同清泉一样，润物无声，打动学生的情感，陶冶学生的心灵，让其素质向真善美的方向转化；提高其审美情趣，升华其道德情操，促使其实现全面发展。读诗词可以养浩气、骨气和灵气，可以育诗性思维、人生智慧和人格操守。

学生作为祖国明天的接班人和建设者，以什么样的素养品质、精神风貌去实现中华民族伟大复兴的中国梦，是当代教育面临的现实课题。弘扬中华传统优秀文化、树立和践行社会主义核心价值观，是学校立德树人的责任和使命。学习古诗词以天地为经纬的大胸怀、大格局，润泽人心的中华情，一片冰心在玉壶的纯洁精神，以及吃苦耐劳、坚忍不拔的优秀品质，既是学生传承中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观、增强文化自信和行动自觉的需要；又是学生涵养性灵、锤炼气质、完善人格、提升精神品质、蓄积前行动力的选择。

## 二、古诗词浩如烟海，拥有适切的教育资源和精神营养

明代谢榛认为，一首好的诗词“诵之行云流水，听之金声玉振，观之明霞散绮，讲之独茧抽丝”。结合学生在校学习的具体情况和人文素质教育的实际需要，突出针对性、人文性、典型性、系统性，坚持思想性和艺术性相统一，披沙拣金，我们编选了这本适合学生学习的古诗词读本。

家国情怀是从古至今无数华夏儿女最普遍的情感共识和情感底色，由家国情怀衍生出来的爱国主义诗词，成为中华民族赖以生存与发展的“根”和“魂”，为一次又一次中华儿女提供了精神归依和心灵居所，成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。学习这类诗词能使学生增强对祖国高度的认同感、归属感、责任感和使命感，有助于学生描绘大写的人生、成就不凡的意义。

理想抱负是人生的方向盘和航标灯，指引人乘风破浪、斩关夺隘、奋勇前行。如屈原所说，“亦余心之所向兮，虽九死其犹未悔”。古诗词中，处处洋溢着这种追求理想、热烈真挚的情怀。学习此类诗词，能荡涤灵魂、提升境界，高扬理想的风帆，点亮生命的精彩。

哲理诗蕴含着益人神智的诗情和理趣，给人以哲理的思考和深刻的启示，启迪人们更深入地认识生活的真谛，在给人以一种富于哲理的美感享受的同时，促人奋发向上，追求美好的生活。励志诗“有的像心灵鸡汤，营养而鲜美；有的就是萝卜白菜或粗茶淡饭，却是生命之必需”（徐潜语）。学习这类诗词可使学生既获得知识，又得到智慧；既获得艺术享受，又得到思想启迪，培养积极的人生态度和健康的人文素养。

传统节日，是人们日常生活中的重要一环，起着丰富精神文化生活，继承和传播传统文化的重要作用，与社会主义核心价值观相融相通。许多文人骚客写下关于春节、元宵、清明、端午、中秋等节日的诗词，珍存着中华民族的独特文化记忆，折射出千百年来积淀凝聚的民族认同。学习这类诗词，可以让学生了解节日的意义，传递团圆、忠孝、和谐、仁爱、诚信、爱国等精神理念。

“贫者因书富，富者因书贵。”中华民族有着珍惜时光、崇尚学习的传统，一些脍炙人口的惜时劝学诗启人心智、扣人心弦。学习这类诗词，可使人深受教益和启发。

咏物写景诗清新自然、意趣横生、耐人寻味，可以培养学生对景物的敏锐观察能力、遣词造句的才华和高雅的审美情趣。

把上述诗词筛选出来、链接起来，形成厚重的人文素质教育读本，展示中华文化的瑰丽与神奇，既给学生提供了认识中国社会的发展、体会古人生活和生存状态的审美范本，又发挥了以诗词为载体的育人方式的独特作用。

## 三、古诗词言简义丰，蕴藏充足的思想真谛和行动力量

英国诗人布莱克说：“一粒沙里一个世界，一朵花里一座天堂。”“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。”学习诗词在更深层的意义上，不是为了学诗词而学诗词，而是为了启



迪人的智慧，丰富人的内涵，提升人的境界，影响人的终身发展。

与诗词为友，为人生奠基。挥洒诗韵芬芳，助力梦想远航。倡导“阅读生活化、学习终身化”的新理念，让师生亲近诗词书籍，努力营造热爱古诗词、吟诵古诗词、传播古诗词的文化氛围。阅读是获得思想资源最为重要的途径，也是我们眷顾内心的最重要的方式。诗人创作时的目标、心态、情绪，诗词传递出来的思想、意境、韵味，我们只有通过沉下心来阅读，下功夫阅读，才能体会深刻、受益匪浅。

“胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华。”愿诗词陪伴学生快乐成长，收获幸福。

编者

2017年8月

## 本书编委会

主 编：张庆生 刘守昌 杨俊灵

副主编：刘福亚 邓胜利 汪伯超 赵德功

参 编：梁永亮 刘良安 贾廷树 师群力

葛永红 王兴华 朱 姝 郭小辉

郭文庆 谭玉振 张锦军 陈新峰

王云起 王东伟 冀 莉 刘立新

# 目 录

## 家国情怀篇

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 国殇（战国·屈原）                | 2  |
| 白马篇（三国魏·曹植）              | 4  |
| 军城早秋（唐·严武）               | 6  |
| 塞下曲（唐·李白）                | 8  |
| 茅屋为秋风所破歌（唐·杜甫）           | 9  |
| 陇西行（唐·王维）                | 12 |
| 年少行四首（其三）（唐·令狐楚）         | 13 |
| 金陵晚望（唐·高蟾）               | 14 |
| 十五夜望月寄杜郎中（唐·王建）          | 14 |
| 塞上曲二首（其二）（唐·戴叔伦）         | 16 |
| 塞下曲（唐·高适）                | 17 |
| 燕歌行（唐·高适）                | 19 |
| 白雪歌送武判官归京（唐·岑参）          | 21 |
| 武威送刘判官赴碛西行军（唐·岑参）        | 24 |
| 寄李儋元锡（唐·韦应物）             | 25 |
| 江城子·密州出猎（北宋·苏轼）          | 26 |
| 竹枝歌七首（其六）（南宋·杨万里）        | 28 |
| 病牛（南宋·李纲）                | 29 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感二首（其二）（南宋·陆游） | 30 |
| 病起书怀（南宋·陆游）              | 32 |
| 夜游宫·记梦寄师伯浑（南宋·陆游）        | 33 |
| 金错刀行（南宋·陆游）              | 35 |
| 诉衷情·当年万里觅封侯（南宋·陆游）       | 37 |
| 永遇乐·京口北固亭怀古（南宋·辛弃疾）      | 39 |
| 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（南宋·辛弃疾）   | 41 |
| 水调歌头·舟次扬州和人韵（南宋·辛弃疾）     | 42 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 南乡子·登京口北固亭有怀（南宋·辛弃疾）   | 44 |
| 渡易水（明·陈子龙）             | 46 |
| 立春日感怀（明·于谦）            | 47 |
| 望阙台（明·戚继光）             | 49 |
| 赴戍登程口占示家人二首（其二）（清·林则徐） | 50 |
| 赠梁任父同年（清·黄遵宪）          | 52 |
| 出塞（清·徐锡麟）              | 53 |
| 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图（秋瑾）   | 54 |
| 元旦口占用柳亚子怀人韵（董必武）       | 56 |

## 理想励志篇

|                    |    |
|--------------------|----|
| 龟虽寿（东汉·曹操）         | 60 |
| 上李邕（唐·李白）          | 61 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云（唐·李白）  | 63 |
| 行路难三首（其一）（唐·李白）    | 65 |
| 蜀相（唐·杜甫）           | 67 |
| 望岳（唐·杜甫）           | 69 |
| 上堂开示颂（唐·黄檗禅师）      | 71 |
| 小松（唐·杜荀鹤）          | 72 |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠（唐·刘禹锡） | 74 |
| 从军行七首（其四）（唐·王昌龄）   | 76 |
| 南园十三首（其五）（唐·李贺）    | 77 |
| 夏日绝句（南宋·李清照）       | 79 |
| 寒菊（南宋·郑思肖）         | 80 |
| 书愤二首（南宋·陆游）        | 82 |
| 满江红·写怀（南宋·岳飞）      | 83 |
| 咏煤炭（明·于谦）          | 85 |
| 石灰吟（明·于谦）          | 87 |
| 竹石（清·郑燮）           | 88 |
| 论诗（清·赵翼）           | 90 |
| 沁园春·长沙（毛泽东）        | 91 |

## 哲理理趣篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 赠从弟（东汉·刘桢）        | 94 |
| 饮酒二十首（其五）（东晋·陶渊明） | 96 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 蝉（唐·虞世南）               | 97  |
| 终南别业（唐·王维）             | 99  |
| 滁州西涧（唐·韦应物）            | 100 |
| 菊花（唐·元稹）               | 101 |
| 放言五首（其三）（唐·白居易）        | 103 |
| 白云泉（唐·白居易）             | 105 |
| 晚春（唐·韩愈）               | 106 |
| 早梅（唐·张谓）               | 107 |
| 早梅（唐·柳宗元）              | 109 |
| 浪淘沙九首（其八）（唐·刘禹锡）       | 111 |
| 次北固山下（唐·王湾）            | 112 |
| 春日偶成（北宋·程颢）            | 113 |
| 浣溪沙（北宋·晏殊）             | 115 |
| 梅花（北宋·王安石）             | 116 |
| 江上（北宋·王安石）             | 118 |
| 题张司业诗（北宋·王安石）          | 119 |
| 孤桐（北宋·王安石）             | 120 |
| 琴诗（北宋·苏轼）              | 121 |
| 和子由澠池怀旧（北宋·苏轼）         | 123 |
| 戏答元珍（北宋·欧阳修）           | 125 |
| 城南二首（其一）（北宋·曾巩）        | 127 |
| 绝句四首（其四）（北宋·陈师道）       | 128 |
| 题花山寺壁（北宋·苏舜钦）          | 130 |
| 夜坐（北宋·张耒）              | 131 |
| 游山西村（南宋·陆游）            | 132 |
| 卜算子·咏梅（南宋·陆游）          | 134 |
| 寄兴（二首）（南宋·戴复古）         | 135 |
| 春日（南宋·朱熹）              | 136 |
| 观书有感二首（其一）（南宋·朱熹）      | 138 |
| 小池（南宋·杨万里）             | 139 |
| 过松源晨炊漆公店六首（其五）（南宋·杨万里） | 140 |
| 过沙头三首（其二）（南宋·杨万里）      | 141 |
| 野菊（南宋·杨万里）             | 142 |
| 雪梅（南宋·卢梅坡）             | 144 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 墨梅（元·王冕）      | 145 |
| 五月十九日大雨（元·刘基） | 146 |
| 临江仙（明·杨慎）     | 147 |
| 苔（清·袁枚）       | 149 |
| 题画竹诗（清·郑燮）    | 150 |

## 节日文化篇

|                  |     |
|------------------|-----|
| 迢迢牵牛星（汉·佚名）      | 154 |
| 田家元日（唐·孟浩然）      | 155 |
| 十五夜望月寄杜郎中（唐·王建）  | 157 |
| 九月九日忆山东兄弟（唐·王维）  | 159 |
| 望月怀远（唐·张九龄）      | 160 |
| 竹枝词二首（其一）（唐·刘禹锡） | 162 |
| 秋夕（唐·杜牧）         | 163 |
| 清明（唐·杜牧）         | 165 |
| 乞巧（唐·林杰）         | 166 |
| 寒食（唐·韩翃）         | 167 |
| 生查子·元夕（北宋·欧阳修）   | 169 |
| 元日（北宋·王安石）       | 170 |
| 守岁（北宋·苏轼）        | 171 |
| 水调歌头·丙辰中秋（北宋·苏轼） | 173 |
| 和端午（北宋·张耒）       | 176 |
| 郊行即事（北宋·程颢）      | 177 |
| 清明（北宋·王禹偁）       | 178 |
| 醉花阴·重阳（南宋·李清照）   | 179 |
| 青玉案·元夕（南宋·辛弃疾）   | 181 |
| 乙卯重五诗（南宋·陆游）     | 183 |
| 除夜（南宋·文天祥）       | 185 |
| 端午即事（南宋·文天祥）     | 186 |
| 采桑子·九日（清·纳兰性德）   | 187 |

## 惜时劝学篇

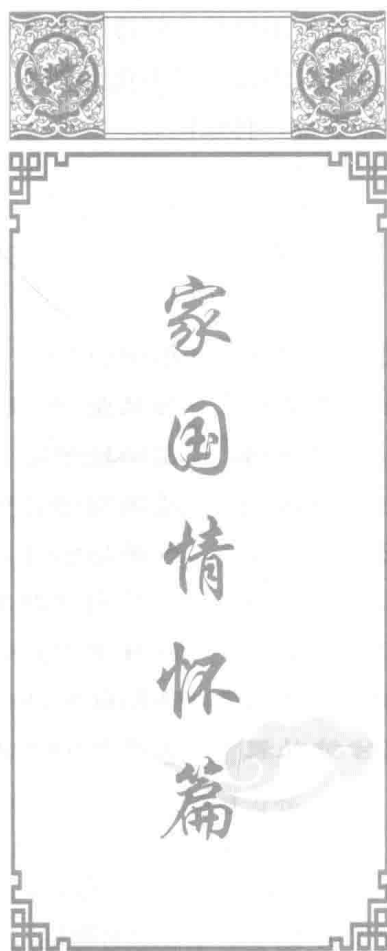
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 长歌行（汉乐府民歌）        | 190 |
| 杂诗十二首（其一）（东晋·陶渊明） | 192 |
| 劝学诗（唐·颜真卿）        | 193 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 金缕衣（唐·杜秋娘）        | 195 |
| 劝学诗（唐·韩愈）         | 196 |
| 劝学（唐·孟郊）          | 198 |
| 登乐游原（唐·李商隐）       | 199 |
| 剑客（唐·贾岛）          | 200 |
| 白鹿洞二首（其一）（唐·王贞白）  | 201 |
| 题弟侄书堂（唐·杜荀鹤）      | 203 |
| 春宵（北宋·苏轼）         | 204 |
| 浣溪沙·游蕲水清泉寺（北宋·苏轼） | 205 |
| 赠刘景文（北宋·苏轼）       | 207 |
| 劝学篇（北宋·赵恒）        | 208 |
| 读书（南宋·陆九渊）        | 209 |
| 冬夜读书示子聿（南宋·陆游）    | 210 |
| 谢池春·壮岁从戎（南宋·陆游）   | 212 |
| 偶成（南宋·朱熹）         | 213 |
| 书院（南宋·刘过）         | 214 |
| 一剪梅·舟过吴江（南宋·蒋捷）   | 215 |
| 四时读书乐（元·翁森）       | 217 |
| 昨日歌（明·文嘉）         | 218 |
| 今日歌（明·文嘉）         | 219 |
| 明日歌（清·钱福）         | 220 |
| 晓窗（清·魏源）          | 221 |

### 咏物抒情篇

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 子衿（先秦·佚名）            | 224 |
| 题都城南庄（唐·崔护）          | 226 |
| 叹花（唐·杜牧）             | 227 |
| 杂诗三首（其二）（唐·王维）       | 228 |
| 行军九日思长安故园（唐·岑参）      | 228 |
| 秋思（唐·张籍）             | 230 |
| 节妇吟（唐·张籍）            | 231 |
| 望江南（唐·温庭筠）           | 232 |
| 思帝乡·春日游（唐·韦庄）        | 233 |
| 摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩（五代·李璟） | 234 |
| 相见欢·无言独上西楼（南唐·李煜）    | 235 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露（北宋·晏殊）  | 236 |
| 蝶恋花·庭院深深深几许（北宋·欧阳修） | 237 |
| 蝶恋花·春景（北宋·苏轼）       | 238 |
| 卜算子·黄州定慧院寓居作（北宋·苏轼） | 239 |
| 鹊桥仙·纤云弄巧（北宋·秦观）     | 240 |
| 卜算子·我住长江头（北宋·李之仪）   | 242 |
| 踏莎行·杨柳回塘（北宋·贺铸）     | 242 |
| 一剪梅·红藕香残玉簟秋（南宋·李清照） | 244 |
| 声声慢·寻寻觅觅（南宋·李清照）    | 245 |
| 钗头凤·红酥手（南宋·陆游）      | 246 |
| 丑奴儿·书博山道中壁（南宋·辛弃疾）  | 248 |
| 青杏儿·风雨替花愁（金·赵秉文）    | 248 |
| 〔越调〕天净沙·秋（元·白朴）     | 250 |
| 〔双调〕大德歌·冬景（元·关汉卿）   | 250 |
| 长亭送别·碧云天（元·王实甫）     | 251 |
| 〔双调〕蟾宫曲·春情（元·徐再思）   | 252 |
| 木兰词·拟古决绝词柬友（清·纳兰性德） | 253 |
| 咏白海棠六首（其三）（清·曹雪芹）   | 255 |
| 蝶恋花·阅尽天涯离别苦（清·王国维）  | 256 |
| 卜算子·咏梅（毛泽东）         | 256 |



家国情怀，在古诗文中有着最广泛的体现。曾有人做过研究，陆游是古代写诗留存最多的诗人，一生留下近万首诗作，其中一半抒写家国情怀。其实何止陆游，中国历史上这样的诗人、诗文不胜枚举。还是在锦官城，还是在浣花溪畔，一位诗人在他所栖身的草堂里发出了这样的呐喊——“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”这位诗人就是一代“诗圣”杜甫。在那个萧瑟的深秋之夜，怒号的狂风卷走了草堂屋顶上的茅草，诗人不禁感叹身世漂泊、世道艰辛，然而，他考虑的不仅仅是自己个人的不幸，更为天下所有读书人呼喊：如何能得到千万间宽敞高大的房子，庇护贫寒的读书人，让他们开颜欢笑？诗人最后甚至说道：“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”这是何等广阔的胸怀！时光流转，家国情怀不仅是永恒珍贵的历史文化遗产，而且已经成为中华民族固有的文化基因。在当今时代，再读一些古代经典吧，愿那份绵长的家国情怀永远赓续，在一代又一代人的心中生根发芽，传承恒远。

## 国殇<sup>①</sup>

〔战国〕屈原

操吴戈兮被犀甲<sup>②</sup>，车错毂兮短兵接<sup>③</sup>。  
旌蔽日兮敌若云<sup>④</sup>，矢交坠兮士争先<sup>⑤</sup>。  
凌余阵兮躐余行<sup>⑥</sup>，左骖殪兮右刃伤<sup>⑦</sup>。  
霾两轮兮絏四马<sup>⑧</sup>，援玉枹兮击鸣鼓<sup>⑨</sup>。  
天时怱兮威灵怒<sup>⑩</sup>，严杀尽兮弃原野<sup>⑪</sup>。  
出不入兮往不反<sup>⑫</sup>，平原忽兮路超远<sup>⑬</sup>。  
带长剑兮挟秦弓<sup>⑭</sup>，首身离兮心不惩<sup>⑮</sup>。  
诚既勇兮又以武<sup>⑯</sup>，终刚强兮不可凌<sup>⑰</sup>。  
身既死兮神以灵<sup>⑱</sup>，魂魄毅兮为鬼雄<sup>⑲</sup>。

### 作者简介

屈原自幼勤奋好学，胸怀大志。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，常与怀王商议国事，参与法律的制定，主张章明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦，提倡“美政”。在屈原的努力下，楚国国力有所增强。

### 注释

① 国殇：指为国捐躯的人。

② 操吴戈兮被犀甲：手里拿着吴国的戈，身上披着犀牛皮制作的甲。吴戈：吴国制造的戈，当时吴国的冶铁技术较先进，吴戈因锋利而闻名。被：通“披”，穿着。犀甲：犀牛皮制作的铠甲，特别坚硬。



③ 车错毂兮短兵接：敌我双方战车交错，彼此短兵相接。错：交错。毂：车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴，这里泛指战车的轮轴。短兵：指刀剑一类的短兵器。

④ 旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽日光，敌兵像云一样涌上来。极言敌军之多。

⑤ 矢交坠：两军相射的箭纷纷坠落在阵地上。

⑥ 凌：侵犯。躐：践踏。行：行列。

⑦ 左骖殪兮右刃伤：左边的骖马倒地而死，右边的骖马被兵刃所伤。殪：死。

⑧ 霾两轮兮縶四马：战车的两个车轮陷进泥土被埋住，四匹马也被绊住了。霾：通“埋”。古代作战，在激战将败时，埋轮缚马，表示坚守不退。

⑨ 援玉枹兮击鸣鼓：手持镶嵌着玉的鼓槌，击打着声音响亮的战鼓。先秦作战，主将击鼓督战，以旗鼓指挥进退。枹：鼓槌。鸣鼓：很响亮的鼓。

⑩ 天时怱兮威灵怒：天地一片昏暗，连威严的神灵都发起怒来。天时：上天际会，这里指上天。怱：怨恨。威灵：威严的神灵。

⑪ 严杀尽兮弃原野：在残酷的厮杀中，战士们全都死去，他们的尸骨被丢弃在旷野上。严杀：残酷的厮杀。一说严壮，指士兵。尽：皆，全都。

⑫ 出不入兮往不反：出征以后就不打算生还。反：通“返”。

⑬ 忽：渺茫，不分明。超远：遥远无尽头。

⑭ 秦弓：指良弓。战国时，秦地木材质地坚实，制造的弓射程远。

⑮ 首身离：身首异处。心不怨：壮心不改，勇气不减。怨：悔恨。

⑯ 诚：诚然，确实。以：且，连词。武：威武。

⑰ 终：始终。凌：侵犯。

⑱ 神以灵：指死而有知，英灵不泯。神：指精神。

⑲ 鬼雄：人战死了，魂魄不死，即使做了死鬼，也要成为鬼中的豪杰。

## 译文

手拿吴戈啊身穿犀皮甲，战车交错啊刀剑相砍杀。  
旗帜蔽日啊敌人如乌云，飞箭交坠啊士卒勇争先。  
犯我阵地啊践踏我队伍，左骖死去啊右骖被刀伤。  
埋住两轮啊绊住四匹马，手拿玉槌啊敲打响战鼓。  
天昏地暗啊威严神灵怒，残酷杀尽啊尸首弃原野。  
出征不回啊往前不复返，平原迷漫啊路途很遥远。  
佩带长剑啊挟着强弓弩，首身分离啊壮心不改变。  
实在勇敢啊富有战斗力，始终刚强啊没人能侵犯。  
身已死亡啊精神永不死，您的魂魄啊为鬼中英雄！

## 赏析

在屈原生活的楚怀王和楚顷襄王时代，秦国经过商鞅变法，在战国七雄中后来居上，扩张势头咄咄逼人，楚国成为其攻城略地的主要对象之一。但楚怀王放弃了合纵联齐的正

确方针，一再轻信秦国的空头许诺，与秦交好，当秦国的诺言终成画饼时，秦楚交恶便不可避免。自楚怀王十六年（前313）起，楚国曾经和秦国发生多次战争，都是秦胜而楚败。在屈原生前，据统计，楚国就有15万以上的将士在与秦军的血战中战死疆场。

这是一首追悼为国捐躯将士的挽歌，也是一首咏唱爱国精神和英雄主义的颂歌。此诗分为两节，第一节描写在一场短兵相接的战斗中，楚国将士奋死抗敌的壮烈场面；第二节颂悼楚国将士为国捐躯的高尚志节，歌颂了他们的英雄气概和爱国精神。全诗生动地描写了战况的激烈和将士们奋勇争先的气概，对雪洗国耻寄予热望，抒发了作者热爱祖国的高尚情操。全篇风格悲壮，情调激昂。诗人赞美将士们活着是人中豪杰，死后是鬼中英雄，把强烈的英雄主义色彩和积极的浪漫主义精神融汇在全诗之中，尤其最后一句“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”成为挽赞舍生取义英雄的千古佳句。情感真挚炽烈，节奏鲜明急促，抒写开张扬厉，传达出一种凛然悲壮、亢直阳刚之美，在楚辞体作品中独树一帜。

## 知识链接

### 屈原负石而投河，行之难为者

楚襄王即位后，屈原继续受到迫害，并被放逐到江南。楚顷襄王二十一年（前278），



秦国大将白起带兵南下，攻破了楚国国都，屈原的政治理想破灭。屈原对前途感到绝望，虽有心报国，却无力回天，只得以死明志，在同年五月怀恨投汨罗江自杀。百姓听到噩耗很悲痛，争先恐后地来打捞他的尸体，结果一无所获。于是，有人用苇叶包了糯米饭，投进江中祭祀屈原，这种祭祀活动一年一年流传下来，渐渐成为一种风俗。

## 学思践悟

1. 端午节的来历及习俗有哪些？
2. 你知道“楚辞体”是怎样的文体吗？

### 白马篇<sup>①</sup>

〔三国魏〕曹植

白马饰金羁<sup>②</sup>，连翩<sup>③</sup>西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。  
少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差<sup>④</sup>。  
控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱<sup>⑤</sup>，俯身散马蹄。  
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭<sup>⑥</sup>。边城多警急，虏骑数迁移<sup>⑦</sup>。