

SHOUCANG
SHANGWAN ZHINAN



收藏赏玩指南

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是物品，更是一种文化，一种人生智慧。

向文天 编著



根雕



根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，在中国艺术史上占有重要地位。精美绝伦的根雕作品将自然美与工艺美相糅合，其艺术美集中在“天人合一”，充分展现出其中蕴藏的立体之美与手工艺之巧。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



根雕

收藏赏玩指南



向文天 / 编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

根雕 / 向文天编著. — 北京 : 新世界出版社,

2017.12

(收藏赏玩指南)

ISBN 978-7-5104-6442-3

I . ①根… II . ①向… III . ①根雕—收藏—中国②根雕—鉴赏—中国 IV . ① G262.5 ② J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266190 号

根 雕

作 者: 向文天

责任编辑: 张杰楠

责任校对: 姜茵筱 宣 慧

责任印制: 王宝根 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwped@sina.com

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6442-3

定 价: 68.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



根雕顾名思义，就是用植物的根系进行雕刻的艺术。说到植物的根部，我们脑海中浮现的可能是盘根错节的古树，或者是粗大遒劲的根系。不同的植物根部有完全不同的形态，艺术家利用不同形态的植物根部创作出了许多精美的根雕作品。

根雕在我国有非常悠久的发展历史，根据一些文物的发现，我们甚至了解到部分根雕最早出现在战国时期。之后经过几千年的发展，根雕变得日趋多样化，工艺和艺术水平日渐上升，涌现出了很多精美绝伦的根雕作品。

正是因为根雕的多样性，给根雕的鉴赏和收藏带来了极大的乐趣。许多根雕的收藏爱好者在收藏的过程中自得其乐，可是刚涉足根雕收藏的朋友则会感觉难以入手。根雕收藏和别的收藏不同，不但要注意材质，还要注意雕工和立意。在本书中，我们详细介绍了根雕的起源和历史，



对根雕的材质、表现形式、题材和类型也进行了描述，在鉴赏的部分，我们详细介绍了著名的根雕产区和流派风格，从工艺和材质方面分别叙述了根雕的美感。

根雕的美感来源于内在，当我们品味一件根雕作品时，同时也可以体会到创作者的精妙构思。希望读者朋友看完本书后，对根雕的鉴赏和收藏能够有更深刻的理解，能够对根雕的收藏有更多的启发。



目录 Contents

第一章 奇材妙作：根雕的历史溯源 / 001

根雕艺术的产生 / 001

根雕的发展演变 / 002

根雕的材质选择 / 027

第二章 多姿多彩：根雕的艺术特色 / 050

根雕的艺术题材 / 050

根雕的表现形式 / 072

根雕的制作类型 / 097

第三章 各地流派：根雕的流派鉴赏 / 112

开化根雕艺术 / 112

嵊州根雕艺术 / 116

象山根雕艺术 / 117

福建根雕艺术 / 120

上海根雕艺术 / 123

第四章 精雕细琢：根雕艺术品的制作 / 124

选材 / 124

构思 / 126

去皮 / 128

基础坯体 / 130

精细雕刻 / 135

表面处理 / 136

底座 / 142

命名 / 144

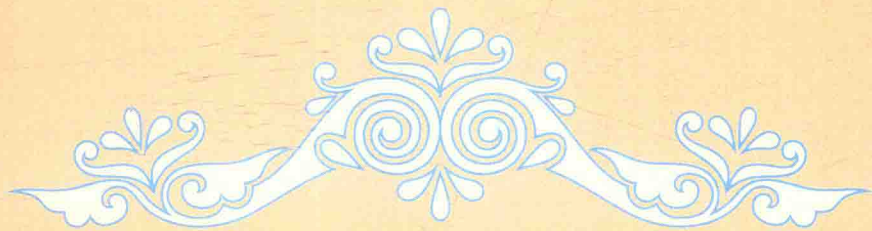
第五章 明眼鉴赏：根雕作品的鉴赏与收藏 / 152

根雕作品的鉴赏 / 152

根雕的收藏市场 / 169

根雕的养护 / 173





第一章

奇材妙作：根雕的历史溯源

根雕艺术的产生

根雕艺术在我国有着悠久的历史，劳动人民很早就利用树根、竹根制作劳动工具和生活用具以及装饰品。因为流传下来的作品较少，只能根据出土文物及一些文献资料等来考证，如汉代画像石和壁画中，就有用树根制作的几、架等根艺品的图像。1982年，考古工作者从湖北马山一号楚墓中发掘出一件战国时期的根雕辟邪，这件根雕造型生动，富有动势和神韵。这说明早在两千多年前，我国的根雕艺术就有相当高的水平。



明 根雕 刘海戏金蟾



根雕的发展演变

有资料记载，根雕艺术始于战国，形成于汉晋，发展于唐宋，盛于明清。

先秦时期

早期的根雕艺术离不开生活实用物。人们很早就将树的根枝应用于平凡朴实的生活中，这体现了生活的精华和智慧。为了生存，远古先民要进行狩猎，他们

把木棒磨尖，制作简单的弓箭。这些工具的应用和工具的表象，决定了艺术的自然美。中国人用的筷子最初应该是由山中的荆条和磨光的细竹枝演变而来的。这充满野气的艺术品，是如此洒脱、简洁，同时表现了传统生活方式的逻辑和传承艺术的发展。相关研究发现，古人除了使用玉、骨、石以及贝壳等物制作装饰品外，也会用树根或竹根制作装饰品。古人给小孩佩戴磨光的苍根，认为这样可保佑孩子一生平安；汉民族习惯佩戴磨光的桃木，认为其有辟邪的功效。

这些“无声的诗”“立体的画”在人类生活实用物中的萌发和表现是方

面面的，其意义也是深远的。1982年，从湖北江陵马山一号楚墓出土了一件名为“辟邪”的根雕作品，此根雕为镇墓兽，意寓保护墓主人的安宁。其形态为虎



根雕 蜂桶



根雕 虎



根雕 天鹅



头龙身，四足雕有蛇、雀、蛙、蝉等纹样，成行走之状，构思巧妙，令人为之惊叹。据考证这件作品是战国时期的，距今两千多年，这件作品可以说明当时的根雕艺术品就已经具有较高的水平了。

秦汉时期

秦汉时期有一些关于根雕的记载。在西汉时期，孔子的后裔曾利用楮木制作了拐杖，其自然弯曲的形态正是物尽其用。在《古小说钩沉》中曾记载了这样一件事情，一天汉桓帝外出游玩，在河上，忽然一头青牛从水中出来了，一直到了桓帝身边，身边的人大都吓跑了。太尉何公非常勇猛，就追了上去，这时牛就回到水中去了，太尉迅速抓住它，并用武器砍了过去，才发现是木头，人们就都认为是木头成精了。其实这个青牛就是作为根雕材料之一的阴沉木。



根雕牛



根雕 东方朔（一）



根雕 仙女



根雕 东方朔（二）



从以上事例可以看出，古代先人对根木自然美的发现。另外，从汉代出土的画像石或壁画作品中，也发现有树根制作的几架、拐杖、弓箭等作品。

到南北朝时期，树根制作的生活用品就比较多见了，包括拐杖、笔筒、佛柄、抓背、烟斗等。《南齐书》记载，齐高祖曾以竹根“如意”赠送隐士僧绍。这柄如意头部似灵芝，也像云朵，柄把长而曲，大小类似抓背。



根雕 王羲之



根雕 陶渊明赏菊



竹根雕 钟馗摆件



隋唐时期

隋唐时期以后，在民间普遍流传的根雕也吸引了上流社会的目光，据《新唐书·李泌传》记载：“泌尝取松樱枝以隐背，名曰‘养和’，后得如龙形者，因以献帝，四方争效之。”这讲的是唐代邕官李泌用弯曲的松枝做抓背，非常好用，后来发现了如龙形状的天然树根，遂制成抓背献给皇帝。韩愈在《题木居士》中写下了这样的诗句：“火透波穿不计春，根如头面干如身。偶然题作木居士，便有无穷求福人。”诗句前面描写的是有的根材自然生得很形象，像人的头部和身体，诗中的“木居士”，就是一件根艺作品，其被视作“神佛”形象。五代时期的画家阮郜曾作《阆苑女仙图卷》，画中描绘了根雕的天然木榻、凳和根艺器物等。根雕是劳动人民的艺术创造，集中体现了人们对精神美的追求。

宋元时期

到了宋元时期，根雕艺术在宫廷和民间都得到了迅猛发展，同时还延伸到了石窟、庙宇领域。寺庙中常有各种根材雕刻的佛像，与庙里的泥塑各展其美。直到今天，在我国的一些石窟和寺庙中，还能看见根雕佛像。此时期宫廷中也增添了许多根雕摆设，为居室增添了几分韵味。



根雕 罗汉