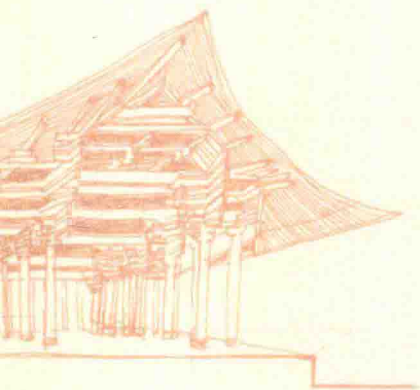


中国古代室内设计

王佩环 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉纺织大学学术著作出版基金资助出版

中国古代室内设计

王佩环 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代室内设计/王佩环著. —武汉: 武汉大学出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-307-20101-9

I. 中… II. 王… III. 室内装饰设计—建筑史—中国—古代
IV. TU238.2-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 063439 号

责任编辑: 胡程立 责任校对: 汪欣怡 版式设计: 马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wpp.com.cn)

印刷: 北京虎彩文化传播有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 15 字数: 208 千字

版次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-20101-9 定价: 60.00 元



版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第1章 绪论	001
1.1 室内设计的定义	001
1.2 室内设计的起源	001
第2章 原始社会室内设计	004
2.1 室内设计的“无意识”与“有意识”	004
2.2 规圆矩方的室内平面形制	007
2.3 室内分间制的产生与发展	013
2.4 平面布局中的火塘文化	016
2.5 室内柱式及室内木结构	019
2.6 防潮需求所引发的室内设计风格的分化	023
2.7 室内风水思想雏形	026
2.8 室内文化的一脉相承与交互渗透	027
2.9 室内设计手法	030
第3章 夏商周时期室内设计	036
3.1 室内空间的新形制——宫殿室内	036
3.2 副阶周匝	040
3.3 前朝后寝	043
3.4 明堂与四旁两夹	046

3.5 “四合院”民居和“一堂两内”	049
3.6 家具始祖“俎、禁、几、扆”	053
3.7 仓窖设计的本位回归	058
3.8 室内设计要素分析	060
3.9 室内设计中的意识形态	065
第4章 春秋战国时期室内设计	073
4.1 室内功能分区纵向化与集中化	073
4.2 室内木构与彩画的亲缘关系	075
4.3 横平竖直的砖缝韵律	077
4.4 “四旁两夹”的突破	078
4.5 室内设计要素分析	080
4.6 室内设计中的意识形态——儒、墨、道	087
第5章 秦汉时期室内设计	091
5.1 楼式室内与大跨度空间	091
5.2 室内功能空间的组织形式	097
5.3 室内设计要素分析	100
5.4 秦汉室内风格的共性与差异性分析	107
第6章 三国两晋南北朝的室内设计	118
6.1 殿堂之分、东西堂制与开间的规律	118
6.2 佛教建筑室内兴起与完善	121
6.3 陵墓室内设计的“繁简”更替	125
6.4 室内设计要素分析	127
6.5 室内艺术风格及设计思想	137
第7章 隋唐时期室内设计	141

7.1 异形平面	141
7.2 金厢斗底槽与满堂柱网	143
7.3 佛坛在内——佛光寺和南禅寺	146
7.4 隋唐室内设计要素分析	150
7.5 室内艺术风格分析	156
第8章 宋、辽、金、元时期的室内设计	161
8.1 室内空间中的柱式分隔	161
8.2 《营造法式》与室内木构	164
8.3 宋、辽、金、元时期代表性室内形式	170
8.4 室内设计的要素分析	176
8.5 室内艺术风格——“室屋宏丽”	180
第9章 明清时期室内设计	184
9.1 梁架构成与室内空间的关系	184
9.2 室内空间的繁化与简化	185
9.3 明清彩画构成	191
9.4 门窗构成	196
9.5 明清民居室内特点	200
9.6 明清时期代表性室内	206
9.7 明清室内设计要素分析	216
9.8 室内设计的异化与同化	227
结论	231
参考文献	232

第1章 绪 论

1.1 室内设计的定义

室内设计是以建筑物为基础，在一定的空间范围内，运用物质手段、技术手段及审美原理，创造安全、舒适、合理、赏心悦目的空间环境，以满足使用者的物质与精神需求。中国古代室内设计研究的是中国从原始社会时期起到清朝灭亡这一跨度期间内，各种类型建筑物内部的空间安排、通风、采光及室内平面、地面、墙面、天棚梁架、家具陈设等室内各构成要素的特点及它们之间的相互关系和装饰手法等内容。

1.2 室内设计的起源

室内设计的起源可以追溯至原始社会。中国这片广袤的土地，曾经孕育了世界上最早的文明之一——华夏文化，它在进入文明之前，就经历了漫长的体制进化过程。夏王朝建立前，华夏种族经历过数十万年的史前阶段，这一阶段里，建筑设计诞生了，而室内设计作为建筑设计的附属也萌芽了。其实，建筑从它一出生起就是为营造室内空间而存在的。从这一层面上理解，室内设计就不再是建筑的附属物，而是与建筑

设计互为因果，室内空间为因，建筑为果。

自古以来，没有任何一种文明是一蹴而就的，这个道理放在室内设计这门学科中也是一样的。考古发现，奴隶社会商、周时期，遗迹中的建筑及室内已经日趋完备，那么在这一时期之前就必然有一个渐进累积阶段，据此推测，原始社会就应该是整个室内设计的奠基阶段。

关于远古人类的传说中，也可以找到室内设计诞生的线索。

“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”(《易·系辞下》)①

大致是说神农氏在取代包牺氏掌管部落之后，教会人们使用木制工具。这里提到了人类关于木材的最早使用——而“木材”最终成为中国古建筑最基本、最具标志性的建材。

“神农之世，男耕而食，女织而衣，刑政不用而治，甲兵不起而王。”(《商君书·画策》)②

“古者未有君臣上下之别，未有夫妇妃匹之合。”(《管子·君臣下》)③

这些传说，反映了当时的社会生活生产面貌——即当时不存在国家、阶级，也不存在婚姻。从这些记载里，可以确定室内空间最初存在的目的不是为了国家之间相互显耀，也不是为了人们之间等级的划分，甚至不是为了营造家庭的私密性空间，虽然这些因素在后来的室内空间里占有举足轻重的地位，但在室内设计诞生之初，均可被排除。那么室内设计诞生的真正原因是什么呢？

① 郭彥. 周易[M]. 北京: 中华书局, 2006: 380.

② 周晓露. 商君书译注[M]. 上海: 上海三联书店, 2014: 159.

③ 刘向. 管子[M]. 贾太宏, 主编. 北京: 西苑出版社, 2015: 264.

“古者民泽处复穴，冬日则不胜霜雪雾露，夏日则不胜暑热蚊虻。”(《淮南子·汜论训》)①

“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。”(《韩非子·五蠹》)②

我们可以从这两段文字记载中找到答案。也就是说，为了躲避霜雪雾露、禽兽虫蛇，在人们已会使用木材的前提下，建筑及室内设计起源了。传说中的有巢氏可以说是中国古代第一个建筑设计师兼室内设计师，虽然现有的考古资料没有办法对是否存在“有巢氏”其人进行考证，但建筑设计及室内设计在原始社会萌芽已是毋庸置疑的事实。

① 陈广忠，陈青远，付芮，译注. 淮南子[M]. 上海：上海三联书店，2014：250.

② 高华平，王伏玲，评注，方勇，主编. 韩非子[M]. 北京：商务印书馆，2016：736.

第2章 原始社会室内设计

2.1 室内设计的“无意识”与“有意识”

中国的室内设计萌芽于原始社会，这种萌芽并非突变，而是从无意识到有意识，由自发性的室内布置到自主性的室内设计进行演化，并形成了整个室内设计的雏形，直接为其后中国古典建筑室内的繁荣打下了基础。

2.1.1 室内设计的无意识阶段——穴居室内

室内设计的无意识时期主要出现在旧石器时代，这时候人们主要采用穴居。室内形制由此而分为洞穴式、地穴式和巢穴式三种。

我国古代文献记载了许多关于穴居生活的神话和传说。

《吕氏春秋·恃君览》记载：“昔太古尝无君矣。其民聚生群处，知母不知父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下、长幼之道，无进退、揖让之礼。”^①

^① 方勇，主编. 刘生良，评注. 吕氏春秋[M]. 北京：商务印书馆，2015：616.

《礼记·礼运》载：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有麻丝，衣其羽皮。”^①

《韩非子·五蠹》中还有“构木为巢以避群害”，“钻燧取火以化腥臊”。^②

《淮南子·汜论》中记载“古者民泽处复穴，冬日则不胜霜雪雾露，夏日则不胜暑蛰蚊虻”。^③

《庄子·盗跖》中又有“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰‘有巢氏’之民”，“古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰‘知生之民’”。^④

从这些记载中，我们可以看出其中的“营窟”、“泽处复穴”、“橧巢”分别指的就是“洞穴、地穴、巢穴”三种形式，并从中可大致了解旧石器时代人类的社会组织形式、婚姻和亲族关系以及经济生活等情况。

这一阶段室内设计是无意识的，是因为这一时期的原始人类只是随着生活的需要留下了他们存在过的痕迹，对室内根本谈不上有意识的设计。他们以“钻燧取火”的方式逐步学会控制火，并以之为武器，从野兽那里夺取洞窟，作为容身之所。此阶段，原始人为了炊食取暖，在穴居室内，留下了火塘（或灶坑）的遗存，而火塘（或灶坑）在古典建筑的居住室内是至关重要的。同时，由于旧石器时代中期萌芽了宗教，原始人开始用赤铁矿粉做成的颜料涂染装饰品及穿戴，他们相信鲜血的红色代表灵魂，并且把赤铁矿粉作为染料或直接当作画笔用，这直接导致了颜料的诞生，从而将色彩有意识地引入了人类的生活，使室内、色彩装

① 杨天宇，译注。礼记[M]。上海：上海古籍出版社，2016：335。

② 高华平，王齐洲，张汐，译注。韩非子[M]。北京：中华书局，2016：361。

③ 陈广忠，译注。淮南子[M]。北京：中华书局，2016。

④ 庄周。庄子[M]。王琪，译注。闻钟，主编。北京：商务印书馆，2015。

饰有了可能。在洞穴式的穴居里还出现了中国最早的壁画形式，画中内容多以狩猎活动为主。尽管壁画最初不是以装饰为目的，而多是一种精神诉求的需要。这些壁画有描述庄重严肃的狩猎仪式、惊心动魄的狩猎场景。在没有文字、没有语言条件下成为记载族群活动、与同伴的交流与授受的一种方式。甚或是为了在异性面前炫耀自己的英雄事迹，还是纯粹自我抒怀，抒发对自然的畏惧与敬仰、对生命意识的迷惘、对疾病虫害的避忌、对自然神奇的好奇与探索——如同溢满的欣喜要向外倾泻，饱涨的精力要尽情释放。不管是为了什么，在漫长的蒙昧期里，艺术的曙光来临了，壁画这样一种形式的出现，使室内艺术达到了“无意识”与“有意识”的临界点，“有意识”的室内设计，一触即发。

2.1.2 室内设计的有意识阶段——半穴居室内

原始人由于在长期的生活中，逐渐感到穴居的不便，由于“人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇”，于是开始探索其他的居住模式，半穴居由此走上了历史舞台。

在距今1万年左右开始的新石器时代，原始人进入了以使用磨制石器为主的时代，半穴居室内空间出现了，室内设计由自发状态转向了自主状态——即有意识地选择居住环境，并有意识地创造室内空间。

在这方面，室内空间按其构成方式不同，分成了两种类型：半地穴式室内与壁穴式室内(半洞穴式)。

半地穴式的构成方式：半地穴式房屋是在地面挖一个1米左右的浅坑，然后以此为地坑，从地坑平面立柱，超出地面部分搭窝棚，将整个空间封闭，这种住宅，其居住空间一部分在地面以下，另一部分在地面以上。

半壁穴式的构成方式：半壁穴式房屋就是利用山脚或山腰处天然成形的凹壁，以凹壁内的空间为基础，向外搭建出屋棚等其他部分，再将整个空间封闭的住宅，其居住空间是在天然的基础上加以改造的。

这两种室内形式都凝聚了人类的劳动智慧，体现了人们对美好生活的向往和追求，从无到有创造形式，有目的地构建一个“以避群害”的空间，使室内设计成为一个“有意味的形式”。幸运的是，这两种室内形式与其他艺术如装饰纹样、壁画之类不同，到现在仍然保留了这一形式最初意味——居住的功能。

不同文化时期体现出来的室内设计细节，既有相似相近的，又有迥然不同的，但由于建筑已作为独立个体出现，人们对于居住环境、生活环境的选择和创造已处于有意识的自主状态，因此，作为建筑附属物的室内设计也正式诞生。在良渚文化的仙坛庙遗址中出土了一件陶器，器盖内面是房屋建筑的线刻图形，值得重视的是，这件刻画着建筑图形的陶器是原始社会建筑及其室内形式作为一种“设计”存在的明证。

由此可见，旧石器时代“无意识”状态的室内设计还不是真正的室内设计，而新石器时代室内布置的“有意识”的开始，才意味着室内设计的萌芽。其次，这一时期是以居住在室内为主，而居住在室内又围绕着炊食，构建的是“以避群害”的空间，这种空间由过去的穴居过渡到了半穴居，进而过渡到了地面建筑，使用的是经过简单加工的原始材料，如木材、泥土、茅草等来构筑，平面以圆形、方形为主，风格体现出原生态的古朴性。

2.2 规圆矩方的室内平面形制

这一时期奠定了整个中国建筑室内以方形和圆形为主的室内平面形制。

2.2.1 圆方定位

在中国原始社会建筑的研究中，可以发现一个有趣的现象，室内

平面的形状体现出了一种惊人的排他性——非方即圆。虽然不一定是正圆形或正方形，但总是圆或方的基本变形，或类圆类方，或椭圆或长方。为什么中国远古人类不选择其他形状，例如五边形、星形、扇形等，而最终选择圆形、方形作为建筑及室内平面呢？

首先，从圆形和方形两种形状的产生中，我们可以找到一些线索。

这里有三种推测可供大家参考：

- 拟生态因子：原始人的图案文化中，已大量运用拟态手法。无论是仰韶遗迹中彩陶上写实的鹿纹、鱼纹，半山时期的抽象的拟蛙纹、拟日纹，还是商周时期凝练的象形文字，无一不是拟态手法下的产物。图形与图案有如此近的血缘关系，让人很容易把形状的成因与拟态手法联想起来，尤其是对圆形的成因更容易理解，在原始人的“日出而作，日落而息”的生活中，太阳不正是与他们朝夕相处的事物么？太阳的形状在肉眼看来恰巧是正圆形，圆形是对太阳的模拟这一点是显而易见的，反映到室内平面形状的选择上可能正与原始人对太阳的巫始崇拜有关。

然而这种拟生态因素放在方形的形成中，却令人费解。原因是自然界中很难找到一种常见的事物是方形的，特别是四角都为直角的方形。为什么它却被用在了房屋室内的平面形状中了呢？由此而衍生出了其他几种推测。

- 偶然因子：虽然常见的自然物中没有方形，但并不排除偶然性的发现，例如石头，或是悬崖，哪怕就一个或一处是正方形的，像是沧海中的一粟，机缘巧合，被某一个原始人所见，正好这个人又是一个远古时候最善于思考的发明家，他意外欣喜地发现这样一种形状所具备平直的美感和转折的巧妙，这种巧妙正好可用在某个实物的制造中，解决某些实际难题。于是乎，带动了这种形状的发展，由此也反映到建筑室内平面的运用。

- 人为创造因子：上述的推测注重的是在自然界中的偶然发现，对解释方形的成因似乎颇为牵强。还有这样一种说法可供参考，那就是方形的产生是人为创造的。原始人确实有创造方形的成熟条件。虽然常

见的自然物中没有方形，但常见的事物中却有很多类方形，如人身上的牙齿就是一种类方形。另外，旧石器时代和新石器时代是人们与石头打交道最多的时期，甚至这些时期都以与石头相关的文化来命名了。石头中的圆角矩形其实是很多的，它们离方形就只差一步之遥；还有人的手势，在一个语言还不丰富、手势还很盛行的时期，人们的生活交流还与它密不可分，将两手大拇指和食指伸直，全力张开，并且以相反姿势对接，不就是一个圆角矩形了么？这是一个很常见的手势。确实，人们离方形触手可及。而在磨制和打制工具的锐角、钝角时发现，随时都可以敲打出直角的火花。“方”的人为创造必然会横空出世。说它“横空出世”，是因为从今天的视角来看，这一形式的确是原始人最伟大的创造之一——这一形式在今天席卷了我们人类的整个生活。而方形被用于建筑及室内平面正是这一形式伟大历程的开始。

从以上对圆形和方形来源的解析中可以看出，圆形被用于建筑室内平面与对太阳的崇拜是脱不了干系的。方形可能也反映了某种崇拜，这可以从一些事实中找到证据。古语有云：“没有规矩，无以成方圆。”“规矩”，其中“规”就是圆形，“矩”指代的就是方形。在出土的远古文物的图腾中，有伏羲和女娲，人首蛇身，一手执规，一手执矩的刻画，由此可见，“方”和“圆”在那个时代，不仅仅是作为几何形状，甚至是已经作为宗教崇拜存在于古人的思想中。如果说圆形运用在室内平面形状中是对自然性的崇拜（讴歌自然），那么方形被用在室内则是对人性的顶礼膜拜（讴歌人类自身）。就美的形式而言，圆形体现了一种线条的圆淳、空间的模糊、圆润感，有绵绵不绝、生生不息的意味，用在室内象征着幸福、圆满。方形体现了一种线条的整齐、空间的明晰、棱角感，有一种知性、理性的涵义，表征了正与直的概念。如“行得正”、“坐得直”、“身正不怕影子斜”等，用在室内可能隐喻了某种辟邪的理念。但是，“方”和“圆”究竟是先由建筑及生产生活的实践中造就了其特殊的地位，进而上升到了宗教崇拜，还是先由某种宗教崇拜反射到了建筑及生活中，这两者的先后关系仅仅通过推测是无法得知的，但有一

点值得肯定的是,这两者在室内建筑与宗教的发展中是相互渗透、相互影响的。

2.2.2 方圆更替

圆形和方形在作为室内平面的发展中,不是静止的、一成不变的。它有一个从圆到方的发展过程。最终,方形取代了圆形,成为中国古典建筑中最基本的平面形制。下面,就是对这一过程的解析。

首先,原始社会早期的磁山文化^①的半穴居中,室内纯粹以圆形为平面形状。

磁山文化的建筑遗址表明了他们的房屋是半地穴式空间。遗址中有大量的圆形或椭圆形房屋基址,面积是6~7平方米。

其次,在原始社会中期,大溪文化^②、裴李岗文化^③、马家窑文化^④和仰韶文化^⑤的室内平面中,圆形和方形兼而有之。

大溪文化建筑室内有半地穴式室内和地面建筑室内两种。半地穴式的室内平面多为圆形,地面建筑的室内平面形状为方形或长方形。总体说来,大溪文化的半地穴式多采用圆形平面,地面建筑多采用方形

① 磁山文化:首次发现于河北省武安磁山,出现于公元前5400—前5100年,距今7000—7500年,与裴李文化时间相近,位置不同,因为磁山文化主要分布在冀南、豫北、河北邯郸地区。

② 大溪文化:其年代为公元前3825—前2405年,主要分布于川鄂三峡地区,是以渔业经济为主的文化。

③ 裴李岗文化:因发掘于河南省新郑县的裴李岗而得名。出现于公元前5500—前4900年之间,距今7000—7600年,主要分布在河南省中部地区,是目前已知最早的 earliest 新石器文化。

④ 马家窑文化:分布在甘、青地区一带,以余洮河、大夏河和湟水的中下游为中心,受仰韶文化的影响而发展起来的,距今4500年左右,年代大致可推到公元前3190—前1715年。

⑤ 仰韶文化:分布区广,有1000多处遗址,遍及黄河流域,南起江汉,北至内蒙,是考古学中的一个强大文化。距今7000—5000年前,即公元前3000—前4000年,经考证,它代表的是传说中黄帝族文化和炎帝族文化的前身。

平面。

裴李岗的建筑已经形成村落的痕迹，在河南新郑县的裴李岗遗址中，我们找到了房基为方形或圆形的半地穴，可见这一文化期的人类居住建筑采用的也是方圆平面，住宅室内平面形制有圆形和方形两种。

马家窑文化其室内平面有方形、圆形和分间式方形三类(图 2-1)。方形房屋，其平面为方形或长方形，如果按房屋的建筑形制来分有窑洞式室内与半地穴式室内两种。窑洞式的面积在 10 平方米以上，而半地穴式的面积一般小于 10 平方米。半地穴房屋的室内平面多为椭圆形或圆形。

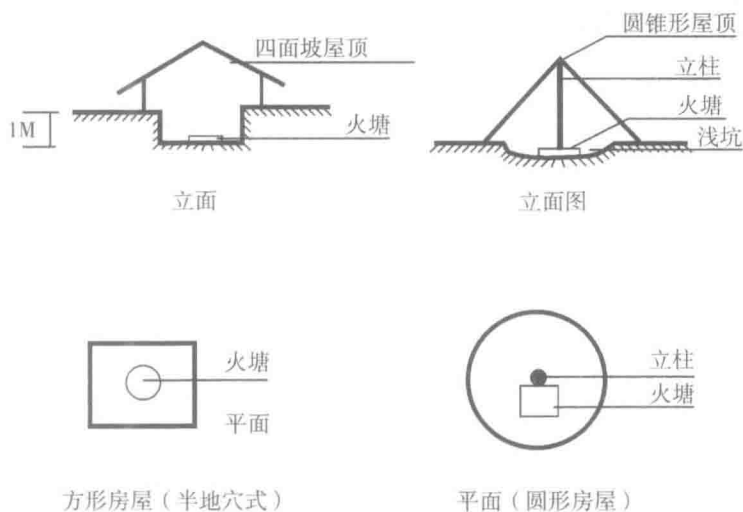


图 2-1 马家窑文化中的方、圆平面 王佩环

仰韶文化中住宅室内的主要形制有半地穴式室内和地面建筑室内两种，半地穴式住宅室内一般为圆形单间，有的地穴还有内室和外室之分。地面建筑室内则既有圆形又有方形平面，其中圆形平面居多，如永靖西河马家湾遗址(马家窑文化)的发掘中，发现了方形和圆形两种房子；陕西西安的半坡遗址(仰韶文化)中，房屋有半地穴和地面木架建筑两类，形状有圆形和方形两种。