

國民 文獻 分類 編纂

國家圖書館出版社

民國文獻類編續編

文化藝術卷

831

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

民國文獻類編續編

文化藝術
卷
831

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

第八三一冊目錄

中國本位文化建設討論集

文化建設月刊社編

文化建設月刊，一九三六年出版

.....

中國本位文化建設討論集

中國本位文化建設討論集

潘公展題



編者序言

這是一個冬天的晚上：幾個朋友於吃完了飯之後，從各方面的閒談，慨嘆地講到中國的淪亡——不僅是在政治經濟方面，泱泱大國成了帝國主義者的次殖民地，即在文化思想方面，也自失其安身立命的根據，成為人云亦云，毫無主張。從英美回來的學生，覺得英美的民主政治是我們的理想，而從蘇俄回國的，則以為中國也應該有蘇維埃制度；最近，由意德兩國法西斯主義勢力的興起，於是有的人主張中國也當來做法一下。但是這可不止對於政治如此，對於教育及其他一切，都莫不如是。我們模仿過日本，也模仿過法德英美，但俱毫無成效，我們至今還不知什麼是最適於中國需要的教育制度。

中國的意義原來是說居蠻夷戎狄之中，為華夏禮義之邦，但是今則徘徊中道，無所適從。帝國主義者欲以我為殖民地，共產主義者欲以我為蘇維埃，我們自己也不知如何是好。中國這樣成了列強爭奪的中心。因為我們自己無辦法，無主見，只知為盲目的模倣，本來病已經重了，再加上藥物雜投，於是月增日篤，病體乃更衰弱。當初我們中國尚只是客觀上的病，今則並主觀上亦為疾病所克服了。這是民族自信力的喪失！

為了恢復中華民族的自信力，於是我們提出建設中國本位的文化的主張。我們認定今日的中國，以外感內

侵之故，是犯了不能輕視的重病，但是這病決非不可救藥。疾病的根源，很明白的是由於中國古舊的社會組織，不適於今日的世界，故以資本帝國主義勢力的侵入，我們社會組織的內部，便趨於崩潰。正如從寒冷地方帶到熱帶去的動物一樣，他非謀氣候的適應，就難以生存。爲了適應今日的需要，我們覺得必須完成近代國家的建設。言其內容，有如統一的政權，機械的生產，及以科學爲根據的思想等。但若自己在精神上以爲病入膏肓，已是旦暮之人，那末雖有良醫，也是無所用的。所以要建設中國本位的文化，第一必須恢復民族的自信力，第二還須完成中國近代國家的建設。

但爲建設近代國家，如科學思想，機械生產，統一政權等雖俱屬必要，我們可不能生吞活剝，毫無選擇地，盡棄其固有者而惟新是從，正如由寒地而至赤道一樣，爲了適應環境，如服飾起居飲食等必須有所改變，但這改變，乃是以培養我的身心，延續我的生命。倘其不然，那我們自無更改的必要。削足適履的事，是要犧牲自己的生命來幹的。詳細點說，文化的攝取，猶如我們之於食物，經過了一番消化作用，其中一部分成爲我們的血和肉，而另一部分則爲廢物而排泄於外。但是第一，有毒的食物，我們可決不能吃。第二，與個人性格或習尚太相殊異者，倘貿然加以吸收，必反致疾病。因此，如主張『全盤西化』論者，實於理論爲不可通，即『充分西化』之論，也不免有反客爲主之嫌，似於中華民族的自信力，太爲缺乏了。

因爲中國的病根，在與今日的時代環境，不相適合，而中國本位文化的建設，其意義是等於創造中國今後的

新文化，所以如那些復古守舊的論客那樣，欲以歷史上三王五帝的成法，來挽救今日的中國，當然是勞而無功，反更有害。蓋古代的成法，如果長是有效，那末中國過去的歷史也不致變化成爲今日的情狀了。

總之，全盤西化那樣的盲從論既不可，復古守舊的主張也不行，總理在三民主義中說得好：『歐美有歐美的社會，我們有我們的社會，彼此的人情風土，各不相同。我們能夠照自己社會情形，迎合世界潮流做去，社會纔可以改良，國家纔可以進步。』所謂按照自己的社會情形，就是認取中國目前的環境，所謂迎合世界的潮流，就是明白今日中國的時代。中國本位的文化建設，實爲根據中國目前時與地的需要，以建設新文化的理論。

這個理論，自最初發表於民國二十四年一月十日的文化建設月刊以來，頗引起國內外人士的注意，討論的文字，單就文化建設月刊所能轉錄者，已達百萬字以上，可見世界人士對這論題的注意了。惟以限於篇幅，這裏不能盡量收納，爰去議論重複或相當同之作，而擇其能自有主張系統井然者，都三十萬言，印成單本，藉留紀念。

中國本位文化建設宣言自發表後，爲參集全國學者的意見，曾以『怎樣建設中國本位的文化』爲題舉行徵文，發表於文化建設月刊第二卷第十一期；同時，爲綜合過去學者對於建設中國文化的論議，則就歷來雜誌著作上，關於此問題的文獻，製成摘要索引，一俟整理就緒，當以付梓。

樊仲雲 於文化建設月刊編輯部
民國二十五年八月

目次

編者序言

陳氏緒論（文化與中國文化之建樹）……………（一）

第一 中國本位的文化建設宣言……………王新命等（九）

第二 何謂文化

（一）釋文化……………高邁（一八）

（二）文化運動與文化學之建立……………陳高儲（二一）

（三）由文化發達史論中國文化建設……………樊仲璽（二九）

（四）中國文化之特質……………錢金鑑（四三）

（五）中國文化發展之特徵……………李建芳（五四）

（六）中國文化發展之道路……………李處芳（六六）

第三 何謂中國本位

（一）體中國本位的文化建設宣言以後……………（八八）

中國本位文化建設討論集

二

(一) 評中國本位的文化建設宣言

李 夢 齋 (九五)

(二) 從五四運動說到「十宣言」

許 性 初 (一〇一)

(三) 談中國本位

潘 光 旦 (一〇六)

(四) 中國本位的文化建設問題

張 素 民 (一一一)

(五) 論中國本位的文化建設

閻 振 熙 (一二〇)

(六) 中國本位的政治和文化

陳 公 博 (一二四)

(七) 論中國本位的文化

孫 伏 園 (一三〇)

(八) 文化運動

傅 斯 年 (一三五)

第四 中國本位與不守舊

(一) 恢復固有文化問題之檢討

沈 巖 (一四四)

(二) 中國本位文化運動的歷史意義與實質

漆 琪 生 (一五八)

(三) 文化與哲學

熊 十 力 (一六三)

(四) 中國本位文化建設運動質疑

潘 新 華 (一七二)

(五) 關於中國本位的文化建設

張 季 同 (一八三)

第五 中國本位與不盲從

(一) 建設問題與東西文化

吳 景 超 (一九四)

- (二)關於全體西化答吳景超先生……………陳序經(二〇一)
- (三)答陳序經的全體西化論……………吳景超(二一一)
- (四)西化問題之批判……………張佛泉(二一五)
- (五)從西化問題的討論裏求得一個共同信仰……………陳序經(二二七)
- (六)試評所謂中國本位的文化建設……………胡適(二三五)
- (七)爲什麼否認現在的中國……………陶希聖(二四〇)
- (八)論中國本位文化建設答胡適先生……………何炳松等(二四五)
- (九)怎樣瞭解中國本位的文化建設……………陳高儲(二六三)
- (十)全體西化論之錯誤……………王新命(二七〇)
- (十一)試評胡適之試評所謂中國本位的文化建設……………李劍華(二七七)
- (十二)中國本位的文化與外國本位的文化……………吳貫因(二八七)

第六 中國本位與中體西用

- (一)中體西用與中國本位辨異……………李紹哲(二九六)
- (二)本位文化建設運動……………劉國剛(二九八)

第七 怎樣建設中國本位的文化

- (一)怎樣建設現代中國的文化……………釋太虛(三〇四)

- (一)關於中國本位文化建設問題.....吳忠亞(三二〇)
- (二)論中國本位的文化建設.....李俚人(三三二)
- (三)中國本位文化與大學之道.....儀方(三四三)
- (四)科學的文化建設.....虞子道(三五八)
- (五)怎樣建設中國本位的法律.....阮毅成(三六六)

第八 總答覆及其批評

- (一)我們的總答覆.....王新命等(三七二)
- (二)我們的總答覆書後.....嚴既澄(三七六)
- (三)讀十教授我們的總答覆後.....陳序經(三八四)

第九 西化世界化與中國本位

- (一)充分世界化與全盤西化.....胡適(三九九)
- (二)全盤西化的辯護.....陳序經(三九五)
- (三)西化世界化與中國本位.....許崇清(四〇三)
- (四)中國本位文化要義.....王西徵(四〇八)
- (五)全盤西化與中國本位.....張熙若(四一三)

文化與中國文化之建設（陳立夫）

一 文、文明、文化之意義

昔人云，『質勝文則野，文勝質則史』，是言未經人力經營，而保持其原形態者謂之『質』，已經人力經營，而留存人爲的形態者謂之『文』，故自然形態，勝於人爲形態時謂之『野』，人爲形態，勝於自然形態時謂之『史』，而其最理想之狀況，是不太粗野不太造作，合乎自然而又不忽乎人力之形態，故以『文質彬彬』爲調整人性之理想標準，而紀錄人力所通之一切成績之工具，遂亦謂之文。

無論自然之形態，或人爲之形態，當其形成，莫不經過七個顯明之階段，即中庸所謂『誠則形，形則著，著則明，明則動，動則變，變則化』。誠者真實之存在，言一切組織之單位開始向一中心點安排以自成也，（故曰，誠者自成也。）形者組織之單位，逐漸依中心安排妥善，雛形漸具，愈見其真也。著者形體之益見其顯著而能鑒別也。明者形體之狀態全盤明顯，而成爲獨立之個體也。動者個體在集體中之動作開展也。變者因動而生內力與外力之搏擊，不斷在互變中進展也。化者變之進展，至某種階段體漸失其原形，而向新的存在（誠）開始復進而入於新的七

階段也是故。(一)以事物之本末終始而言，則自誠而形而著而明之過程，可稱爲『體』之形成；自明而動而變而化之過程，可稱爲『用』之實徵。(二)以事物之動靜各態而言，則自誠而形而著而明之過程，可稱爲靜態的或內在潛能的安排之時期；自明而動而變而化之過程，可稱爲動態的或對外動態的互競之時期。(三)以智識而言，自誠至明之過程，可稱爲性之涵養；自明至化之過程，可稱爲教之功能。故曰，自誠明謂之性，自明誠謂之教，誠則明矣，明則誠矣。(四)以人力達生存之成功而言，由誠至明之一切成績謂之文明，由明至化之一切成績謂之文化。夫體用動靜性教俱爲一元之兩面，又無不在不斷地進展中，互爲因果，則文明文化之體態與意義自能由此而明其內容。西方學者有以動靜以別文明與文化者，有以相爲因果以說明文明與文化者，又有謂文明文化爲有生命者，諸說紛紜，未得其要，而我國中庸一書，實已將其因果體用動靜生化累進之理，按之七個階段之演進，闡發無遺，惜乎吾人未能窮究之耳。

中山先生云：『古今人類所以要有不斷的努力，就是因爲要求生存，人類因爲要有不間斷的生存，所以社會纔有不停止的進化。』在此不斷的生存進化之中，人類對於供應生存之一切資料法則，莫不在廣續努力發明與創製，以適應當前時間空間之所需，故必須詳悉物之表裏精粗，以定其本末，洞悉事之因果關係，以定其終始，明悉時空需要之緩急，以定其先後，此數者皆『明』之果與用也。故凡對於國家固有之一切德性、智能、典章、文物，不能得到一個具體而有系統的概念，是對過去已明之事物，復歸於不明，亦即不明生命之來由。對於國家現在之需要，