

格里格

Edvard Grieg

C小调小提琴奏鸣曲 作品45

小提琴与钢琴

丁芷诺 吴正瑜 编订

Sonata for Piano and Violin
in C Minor Op. 45

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo / Wu Zhengyu



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

(附小提琴分谱)

格里格

Edvard Grieg

C小调小提琴奏鸣曲 作品45

小提琴与钢琴

丁芷诺 吴正瑜 编订

Sonata for Piano and Violin
in C Minor Op. 45

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo / Wu Zhengyu



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

格里格C小调小提琴奏鸣曲 : 作品45 / (挪) 爱德华·格里格著 ;
丁芷诺, 吴正瑜编订. -- 上海 : 上海教育出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5444-7708-6

I. ①格… II. ①爱… ②丁… ③吴… III. ①小提琴—奏鸣曲—
挪威—选集 IV. ①J657.215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第169893号

责任编辑 梁丽红

封面设计 刘昕旻

格里格C小调小提琴奏鸣曲 作品45

爱德华·格里格 著
丁芷诺 吴正瑜 编订

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号
印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 960mm×640mm 1/8 印张 10.5
字 数 210 千字
版 次 2017年9月第1版
印 次 2017年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-7708-6/J.0542
定 价 33.00元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

编者的话

上台演奏是学习小提琴必须经历的实践过程,而同演奏家们一样,小提琴学习者在舞台上演奏的曲目也不可避免地要涉及到协奏曲、奏鸣曲、大型乐曲等。那么作为小提琴学习者教材的乐谱和演奏家使用的乐谱有什么不同呢?演奏家们常常根据自身特点选择弓法和指法,这些具有个性特点的弓指法对于还处于学习过程中的学生来说是否合适呢?是不是名气大的演奏家编定的弓法和指法就一定是最好的呢?不一定!也许这位演奏家手特别大,那么他使用的弓法和指法对手小的人而言就未必合适了。对小提琴学习者来说,需要的是具有普遍意义的,能够引领学生形成“规矩准绳”的“循序渐进”的指导意见。

一个很偶然的机会,世纪音乐的李世钦编辑向我提议“能否把您几十年的教学经验作一总结,在教学乐谱中体现?”我考虑再三,欣然接受。这个契机促使我对自己多年的教学经历进行了回顾、思考,将这些教学经验进行了总结并将其落实在新的教学乐谱上。在这个过程中,尽可能摒弃时代久远的老版本中的陈旧指法或者对入门者过难的指法,同时也征集采纳了一些教师在教学中所用的比较好的弓法和指法。

在与编辑的沟通中,他还提出,希望在乐曲前提供一些有关乐曲背景的“概述”文字,这与我的想法不谋而合。这一点使我想起一位德国专家所指出的中国小提琴学习者普遍存在的缺点——“读谱不细”,有的学生甚至连速度标记、表情记号都不看,只管拉音符,更不要说对乐曲的历史时代和地域背景的了解了。我想,为每首乐曲写“概述”虽然增加了不少工作量,但这对我国小提琴教学中普遍存在的“音乐文化”缺失现象或许会有帮助。

丁芷诺

2017年7月

概 述

《C小调小提琴奏鸣曲 作品45》是19世纪末20世纪初挪威作曲家、指挥家、钢琴家格里格所创作的室内乐代表作之一,写于1886-1887年。该作品体现了格里格创作成熟时期的音乐风格,是他的成名之作。

第一乐章 热情而相当的快板 (Allegro molto appassionato)

$\frac{6}{8}$ 拍, C小调, 自由的奏鸣曲式。

小提琴的第一主题,一开始就充满着极大的热情,以连续带着重音的弓法,一口气冲向高点:

谱例 1-1



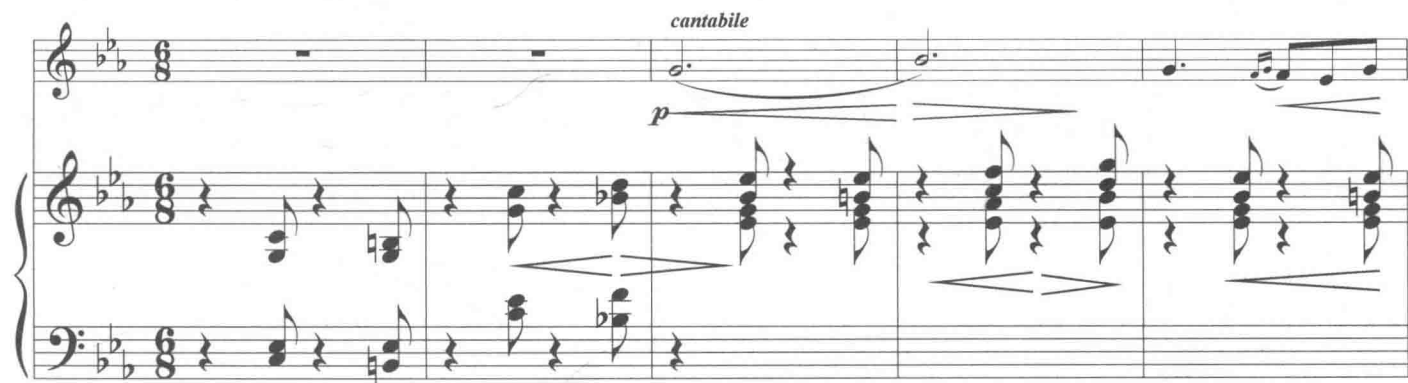
接下来,又以不同节奏的、带有歌唱的旋律,并跨越了三个八度的音域,把乐曲再次推向高潮。

谱例 1-2



副题是优美的旋律,带有些神秘的色彩,在节奏上很有特点,在小提琴声部的长音下,钢琴声部以三分之一的后拍切分音形成了一种摇摆的节奏。

谱例 1-3



第三主题是舒展性的旋律,出现了通常在 $\frac{6}{8}$ 节拍中很少见到的大三连音,并多次出现力度从 *ppp* 到 *ff* 的感情起伏极大的片段,极具音乐的表现张力和戏剧性的效果。

谱例 1-4



第二乐章 有表情的小快板 (Allegretto espressivo alla Romanza) (浪漫曲)

$\frac{2}{4}$ 拍, E 大调, 三部曲式。

这个乐章曾经在 19 世纪音乐史上留下佳话: 小提琴大师克莱斯勒与作曲家、钢琴大师拉赫玛尼诺夫曾多次合作演奏格里格的第三奏鸣曲, 他们两人被认为是最佳搭配。克莱斯勒把旋律演绎得美妙动人, 使得听众如痴如醉。这里提供的正是克莱斯勒当年所用的弓法和指法:

谱例 2-1



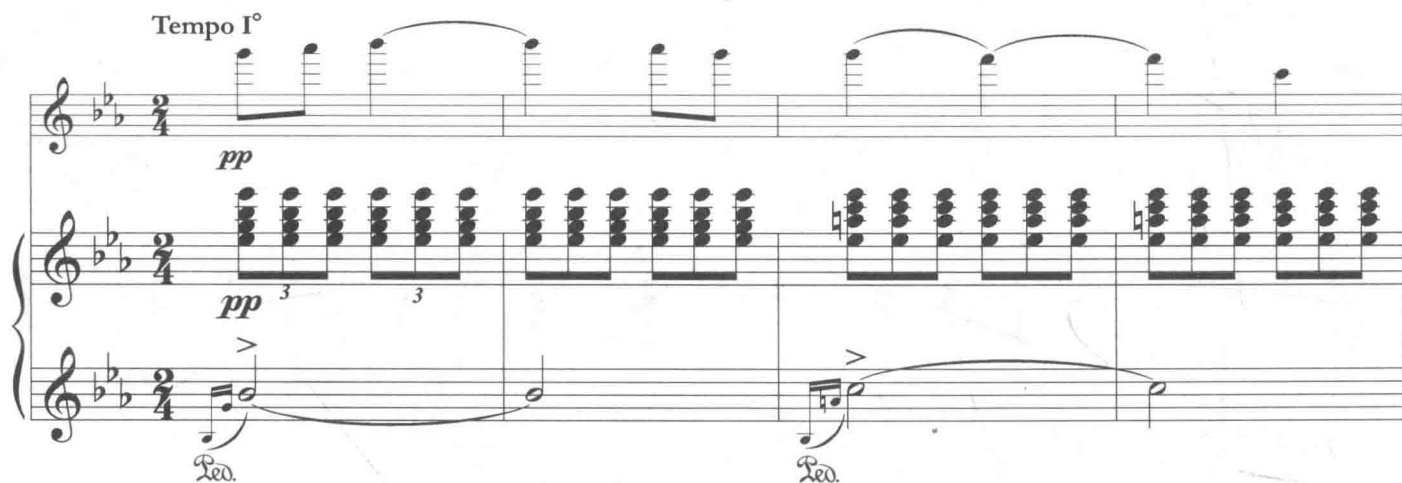
中段, 音乐从 E 大调转入 E 小调, 诙谐、风趣:

谱例 2-2



当再现段出现变化的主题时, 小提琴在 $\flat E$ 大调的高音区以弱声演奏出熟悉的旋律, 接着又以高半音的转调回到 E 大调, 把人们带回到原先的主题。格里格运用了多变的和声及频繁的转调手法, 激发起人们感情的波涛。

谱例 2-3



第三乐章 生气蓬勃的快板 (Allegro animato)

$\frac{2}{2}$ 拍, C 小调, 自由奏鸣曲式。

这个乐章不仅生动活泼, 而且情绪激烈, 小提琴与钢琴相互追逐, 其中钢琴急促的三连音节奏更增加了紧张度。小提琴的演奏要注意: 开始的跳音需要对运弓的控制, 起音要从弦上开始。

谱例 3-1

Allegro animato $\text{♩} = 104$ *pp*

pp

Reo.

接着, 音乐转到 $\flat A$ 大调上, 小提琴奏出了宽广的歌唱性旋律, 钢琴则采用切分音的节奏来衬托。

谱例 3-2

$\text{♩} = 92$ *p cantabile*

p cantabile

p

Reo.

当小提琴又一次奏出副部旋律时, 调性转到了 C 大调上, 钢琴的伴奏织体则变成了带八度低音滚奏的上下行琶音, 音乐流动而宽广, 使小提琴虽然是演奏同样的旋律, 却显现出了不同的气势。

谱例 3-3

Cantabile $\text{♩} = 92$ *f*

f

poco a poco più f

poco a poco più f

Reo.

总的来说, 格里格的第三奏鸣曲在结构上基本遵循了传统的奏鸣曲式, 整部作品在力度、节奏、调性和织体等各方面都形成了强烈的对比, 具有丰富的艺术感染力。

音 乐 术 语

lento doloroso 悲痛地 慢板

strepitoso 喧闹地

agitato 激动的

slentando 渐慢地

allegro vivace 活泼地 快板

tranquillo ed express 安静而有表情地

sosten 绵延

sempre 继续

piu animato 更活耀

string 加速地

cantabile 如歌地

allegro animato 快板 活跃地

con fuoco 热情地

C小调奏鸣曲

第一乐章

爱德华·格里格 作品45

Allegro molto ed appassionato M.M. ♩. = 116

f

con Leo.

5

9

14

dim.

dim.

19

1

p

p

Ped.

Ped.

26

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

32

Ped.

Ped.

Ped.

36

f

f

Ped.

Ped.

40

p *molto cresc.*

pp *molto cresc.*

Ped.

45

ff

ff

2

Ped.

50

dim.

pp

dim.

p

Ped.

55

cantabile

p

pp

p

Ped.

60

65

cantabile

Ped. * Ped. * Ped. *

70

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

75

ppp

pp

Ped. una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

80

Ped.

85

cresc. poco a poco

cantabile

cresc. poco a poco

Ped. *tre corde*

90

cresc. sempre

Ped. *Basso marcato*

95

animato

f

animato

f

dim.

dim.

f

dim.

* Ped.

103

poco sosten. *ppp*

a tempo

poco sosten. *pp*

una corda

Leg.

Leg.

Leg.

4

110

p espressivo e tranquillo

pp tranquillo

Leg. *tre corde*

115

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

Leg.

Leg.

Leg.

Leg.

Leg.

120

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

Leg.

Leg.

Leg.

Leg.

Leg.

125

p dolce

p dolce

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

131

cresc. molto e ritard.

cresc. molto e ritard.

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

137

5

p

pp

p

pp

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

144

a tempo

ppp dolce

a tempo

pp

8

3

Leo. il Basso cantando

148

loco

151

poco cresc.

154

più cresc.

157

f

160

ff

ff

Red.

163

ppp

pp

8-

Red.

166

ppp

pp

Red.

169

poco cresc.

poco cresc.