

从零开始学习画画 看了就会画的教材



简笔画与素描技巧资料大全

刘畅
王铮 编著

动物篇

超简单的步骤练习

海量动物简笔画资料

北京日报出版社

卡通与简笔画技法技巧

资料大全

动物篇

刘畅 王静 编著

北京日报出版社

前言

卡通画与简笔画是用较少的线条、笔画，塑造出简洁、生动、易认的形象。它们的特点是形象夸张、笔法简练、特征突出、造型生动，富有装饰性，具有强烈的讽刺、机智和幽默表象。在实际创作过程中通过目识、心记等综合活动，提取客观对象中最典型、最突出的特点，以平面化的形式和简洁的笔法，勾画出简单易懂的形象。卡通画与简笔画从诞生以来一直受到人们的欢迎和喜爱，被广泛地应用于我们的学习、生活和工作之中。

全书的内容丰富、题材广泛、形式多样、图文并茂、通俗易懂，文字深入浅出，既有常用的技法知识，还有非常实用的技巧知识；既有分解成易懂好学特别适用初学学画的绘画步骤图，还有美术工作者需要的大量形象资料图库，容量非常大，共收入了近15000个卡通与简笔画形象，全书分为动物篇、综合篇两本书，主要内容包括：动物、人物、植物、自然风景、常用物品、食物、人文景观建筑、交通工具与兵器、卡通特殊造型技法等部分。每个部分力求形象刻画准确，造型生动、可爱。每页面的内容含量很大，平均大约有30个小图，资料性很强。全书的分类比较明确，阅读时一目了然，所示图例卡通、时尚、生动、简单而富有趣味性。

全书具有很强的实用性，适合于大中专学生和教师阅读和学习，也可作为家长在家中辅导孩子学习绘画用书，同时也为广大美术爱好者和设计人员提供了一本内容全面的卡通与简笔画工具书。

在编写过程中，由于时间仓促和自身水平的原由，我们对一些问题的叙述可能有不完善或不准确的地方，不当之处请广大师生批评指正，并敬请各位专家、同行不吝赐教。





第一章 卡通画基础知识……1

一、卡通画的特点与魅力……1

二、卡通画的工具材料……1

三、卡通画的基本知识与技巧……1

1. 点……2

2. 点的组合与变化……2

3. 线……2

4. 线的性格……3

5. 线的质感……3

6. 线的组合与变化……4

7. 形（面）……4

8. 形的组合与变化……5

9. 用笔画线技巧……6

四、点、线、面的训练方法……6

1. 点与块面的训练方法……6

2. 线条的训练特点……7

3. 基本线条的绘制方法……7

4. 练手排线的技巧……8

5. 曲线……9

6. 用曲线画圆弧……9

第二章 卡通动物画的画法……10

一、如何设计可爱的卡通动物……10

1. 卡通动物画的基本结构……10

2. 卡通动物画绘制的基本过程……12

3. 卡通动物画脸型五官设计及画法步骤……14

4. 简单卡通动物画的发型……15

5. 卡通动物画头部各角度视图画法……15

6. 简单卡通动物画服装参考……16

二、兽类卡通动物的画法……17

1. 卡通狗的画法与技巧……17

2. 卡通猫的画法与技巧……19

3. 卡通虎的画法与技巧……22

4. 卡通狮子的画法与技巧……23

5. 卡通狼的画法……24

6. 卡通熊的画法与技巧……24

7. 卡通兔的画法与技巧……26

8. 卡通鼠的画法……26

9. 卡通象的画法与技巧……27

10. 卡通马的画法与技巧……28

11. 卡通猩猩的画法与技巧……30

12. 卡通猴子的画法与技巧……31

13. 卡通长颈鹿的画法与技巧……32

14. 卡通河马的画法与技巧……33

15. 卡通鳄鱼的画法与技巧……35

16. 卡通牛的画法与技巧……36

17. 卡通小动物的画法……37

18. 卡通恐龙的画法与技巧……38

19. 卡通猪的画法与技巧……39

20. 卡通羊的画法与技巧……40

21. 卡通松鼠的画法与技巧……41

22. 卡通仓鼠的画法与技巧……41

23. 卡通熊猫的画法与技巧……42

24. 卡通犀牛的画法与技巧	43
三、兽类卡通动物的图库	44
大象	44
狮子	48
老虎	51
豹	54
鹿	56
犀牛	58
河马	60
熊	62
骆驼	65
斑马	66
袋鼠	67
野猪、猩猩	69
熊猫	70
猪	72
牛	74
马	76
驴	78
羊	79
鳄鱼	82
狼	83
狐狸	85
猫	87
狗	91
兔	95
猴	99
老鼠	102
鼯鼠	106

松鼠	108
刺猬	110
树袋熊	112
蜗牛	113
壁虎、蛇	115
恐龙、龙	117
四、禽鸟类卡通动物的画法	120
1. 卡通鸡的画法与技巧	120
2. 卡通鸟的画法与技巧	120
3. 卡通鸭的画法与技巧	122
4. 卡通猫头鹰的画法	123
5. 卡通秃鹰的画法	123
6. 卡通鹦鹉的画法与技巧	123
7. 卡通麻雀的画法与技巧	124
五、禽鸟类卡通动物的图库	125
鸵鸟	125
孔雀	126
鸡	128
鸭	131
天鹅、鹅	134
娃娃鱼	138
穿山甲、变色龙	139
鹰、鹫	140
鹤	141
大雁	142
鹭鸶	143
鸳鸯	144
鹈鹕	145
信天翁	146

燕子	147
喜鹊	148
乌鸦	149
麻雀	150
鸽子	151
鹦鹉、八哥	153
杜鹃	155
海鸥	156
翠鸟	157
蜂鸟	158
猫头鹰	159
啄木鸟	160
蝙蝠	161
凤凰	162
其他禽鸟类	164

六、鱼类卡通动物的画法.....166

1. 卡通鲨鱼的画法与技巧	166
2. 卡通小鱼的画法	167
3. 卡通花斑鱼的画法	168
4. 卡通大头鱼的画法	168
5. 卡通热带鱼的画法与技巧	169
6. 卡通章鱼的画法与技巧	169
7. 卡通海象的画法与技巧	170
8. 卡通鲸鱼的画法与技巧	171
9. 卡通虾的画法与技巧	171
10. 卡通螃蟹的画法与技巧	172
11. 卡通企鹅的画法与技巧	173
12. 卡通青蛙的画法与技巧	174
13. 卡通乌龟的画法与技巧	174

七、鱼类卡通动物的图库.....175

鲸	175
海豚	176
鲨鱼	178
海象	179
海狮	180
海豹	181
海马	182
鲤鱼	183
虾	184
螃蟹	185
章鱼、乌贼	187
水母、海星	189
海螺、贝壳	190
企鹅	192
乌龟	194
青蛙、蟾蜍	196
其他鱼类	200

八、昆虫类卡通动物的画法.....202

1. 卡通蚂蚁的画法与技巧	202
2. 卡通蜜蜂的画法与技巧	202
3. 卡通蜘蛛的画法与技巧	203
4. 卡通毛毛虫的画法与技巧	204

九、昆虫类卡通动物的图库.....205

蜘蛛	205
蚯蚓	206
蝎子、蜈蚣	207
蚂蚁	208

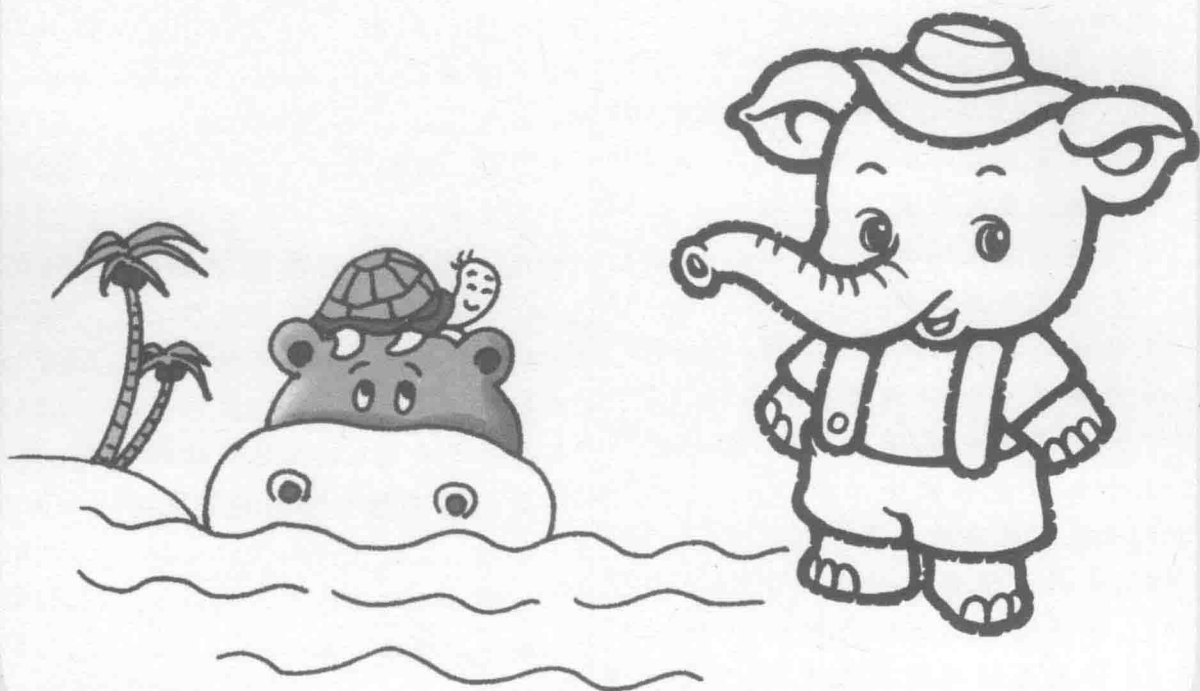
毛毛虫、蚕	210
蝗虫、蛾、蝼蛄	211
蝴蝶	213
蜜蜂	216
蜻蜓	218
蝉	220
苍蝇	221
蚊子	222
萤火虫	223
天牛、金龟子、蟑螂	224

蟋蟀	226
螳螂	227
瓢虫	228
蝸 蝸	229
其他昆虫类	230

第三章 卡通夸张、变形与拟人

的基本画法.....232

- 一、夸张的基本画法.....232
- 二、变形的基本画法.....233
- 三、拟人的基本画法.....233



第一章 卡通画基础知识

动物卡通画是卡通绘画中的重要组成部分。动物卡通画与人物卡通画、场景卡通画一样，都需要绘画者对适合的工具了解与熟练应用，对绘画技巧的熟练掌握，对相关卡通绘画知识的了解与掌握。

一、卡通画的特点与魅力

卡通画是指用简单夸张的手法描绘的图画，它与绘画、雕塑、版画、摄影、建筑并称为六大艺术门类。卡通艺术从诞生以来，一直受到广泛的欢迎，原因就在于卡通比其它艺术形式更易理解，而且更加生动、趣味横生，从一开始卡通就与其他艺术形式相通，音乐、戏剧、电影、电视中都有卡通的影响。

简笔画与卡通画一样都是运用简洁洗练的线条和笔划，简明扼要的表现形式来刻画事物的形象，只不过卡通画由于它的变形和夸张，更具有特色。



二、卡通画的工具材料

卡通也是一门限制相对较少的艺术，作为一位入门的画手，工具方面只要准备几支铅笔（最好习惯使用较软的铅笔，如B、2B），几支彩色铅笔（用来打底稿或上色），一支构墨稿（或上色）的中性笔（或钢笔），一块橡皮，一把尺子，几张素描纸（或复印纸），涂改液、辅助工具、一张桌子。



三、卡通画的基本知识与技巧

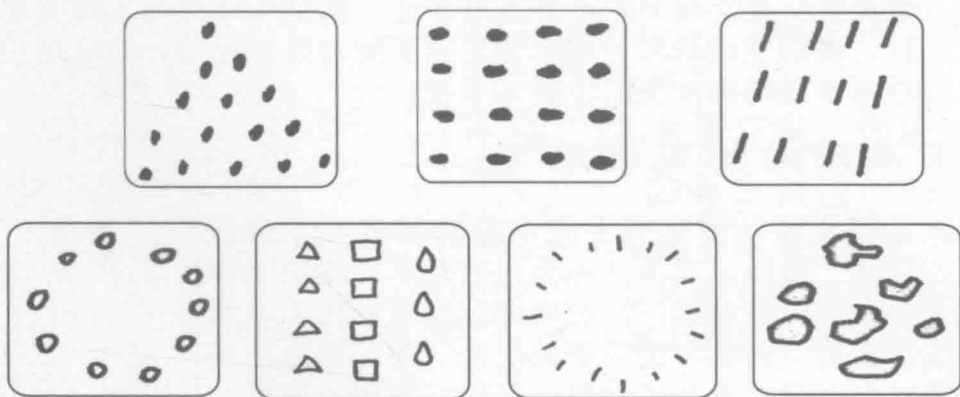
任何复杂的形体均可分解为简单的几何体。

卡通画的学习应从点、线条及形块的练习开始，当线形已经熟练掌握以后，再对结构、画面处理。线的练习要注意运笔程序及速度快慢的适中。在形块构图中，运笔方式最好能够顺势。



1. 点

点是最小的造型要素，在视觉上有大、小、圆、方、三角、椭圆、长点和不规则等形状。



2. 点的组合与变化



3. 线

线条能够反映所绘物象的基本形态，通过线条错落有序的组合，能够构架出不同类型的画面结构。线是最富有表现力最活跃的语言，是画的筋骨，是画的精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等，不同的线条有不同的性质和情感因素。

4. 线的性格

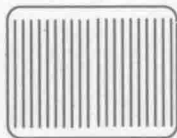
线条自身粗细曲折的变化，能够传达绘画者的感情。线的抑扬顿挫，轻重缓急，长短曲直，浓淡干湿，强弱虚实等无不表达着作者的激情，线的松紧疏密，长短快慢所形成的节奏，构成了画面的韵律，从而产生了强烈的艺术感染力。线是连接作者与观众的桥梁，是连接艺术与生活的使者。

水平线——平稳、安定
 十字线——肃穆、力量
 折线——紧张、剧变
 齿线——焦虑、不安
 弧线——优雅、柔美
 螺旋线——丰富、渐进

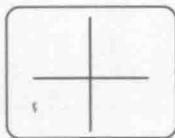
垂直线——严肃、庄重
 斜线——动感、活跃
 放射线——扩张、舒展
 波浪线——微动、流动
 自由曲线——流畅、弹性
 蜗牛线——圆润、分明



水平线



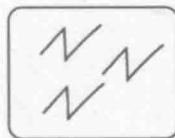
垂直线



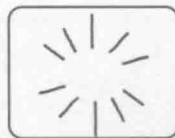
十字线



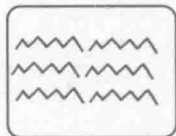
斜线



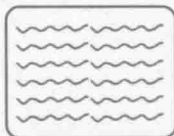
折线



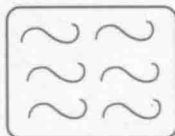
放射线



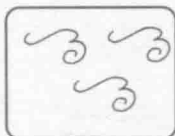
齿线



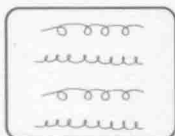
波浪线



弧线



自由曲线



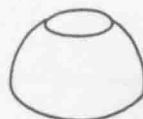
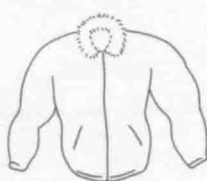
螺旋线



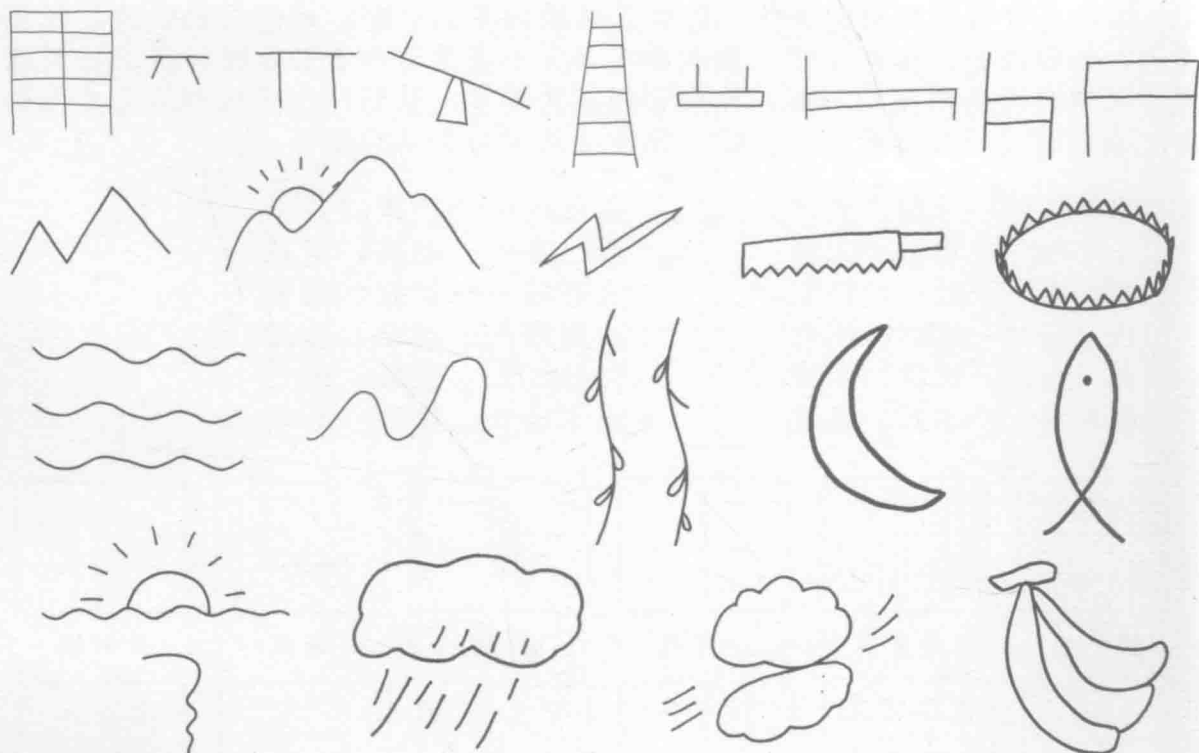
蜗牛线

5. 线的质感

线能够充分体现客观物象的形状、大小、肌理和灵魂，被赋予了表达空间形体的使命。不同的线给人的质感是不一样的。

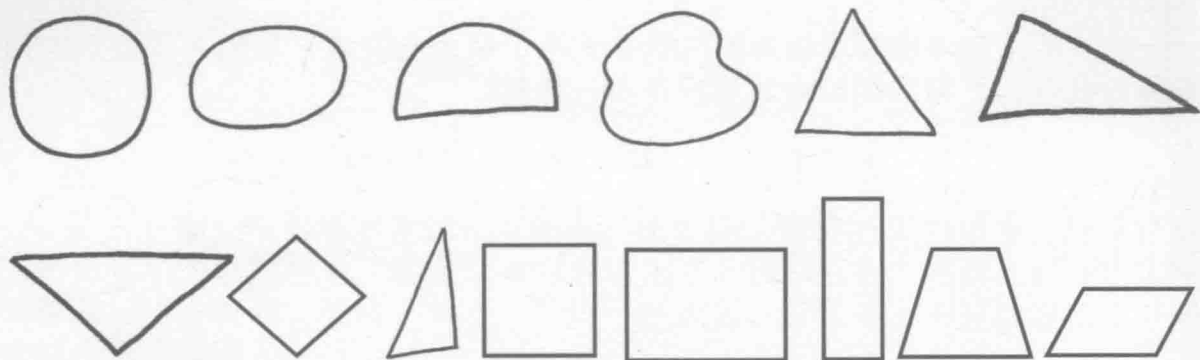


6. 线的组合与变化



7. 形（面）

各种线与线的组合构成不同的形。形有正方形、长方形、三角形、菱形、平行四边形、圆形、半圆形、不规则形。



9. 用笔画线技巧

开始我们练习从一点向各个方向画直线，下笔要流畅。何为流畅？笔尖刚一接触纸张时要轻，随着走笔加上力度，保持线体匀称，收笔时要慢慢放开，使线条疏缓均匀。千万不要画成有结点的射线，这还要靠自己慢慢练习。

再用同样的方法练习画曲线。曲线略有一些难度，在绘制的时候用手腕的力量，时刻注意是靠腕部的转动画线，而不是其它部位。开始都会有点发硬，练多了自然就熟了，这点用不着担心。

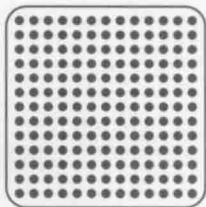
四、点、线、面的训练方法

对点、线、面多练习，试着随手画一些简单的几何图形，特别是多练习画圆形，这是我们最常用的形状。

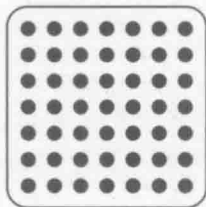
1. 点与块面的训练方法

对大点、小点、圆点、方点、三角点、椭圆点、长点进行反复练习并变换组合，产生出不同的效果。

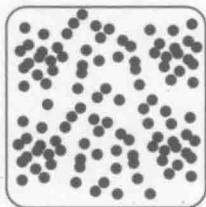
(1) 不同的点距



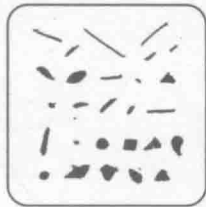
点距均匀的小点



点距均匀的大点



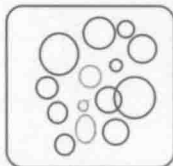
杂乱等大的点



不规则的点

(2) 不同类型的点

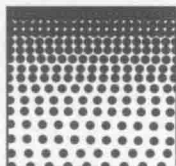
点的类型很多，并不限于规范均匀的形状。通过把单位点有序的重新组合，就能变幻出很多不同形状的点。



圆形点体现柔光效果



星形点体现闪亮效果



渐变点体现昏暗效果

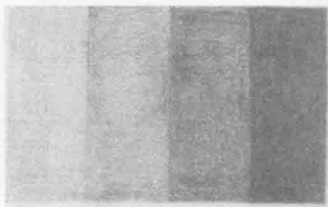
(3) 面的渐变

尽管卡通画都是由黑白灰组成的，但只要把握好黑白灰的关系并加以合理的安排，同样能画出精彩的作品。

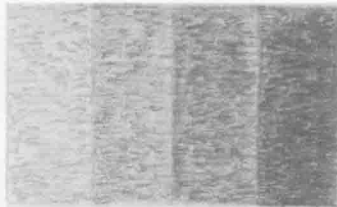
面的渐变是通过透明度的变化来体现的。

(4) 点的渐变

点的渐变是通过点的密度变化来体现的。



面的渐变



点的渐变

2. 线条的训练特点

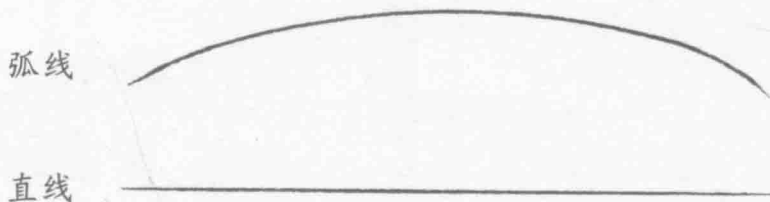
学练卡通画要先学会画线条，线条要求概括干练、简捷、流畅、富有表现力。线是必须练习的基础知识，因为卡通画中无论草稿构图还是成稿展示，都是由线条组成的，所以线的完成度决定了画面的风格和质量，风格化的线条，随着经验的累积，是比较容易自成一体，但是在初期的学习当中，应该重点学习的是基本线条的绘制，并力求达到标准，这也是风格化线条绘制好坏的先决条件。

3. 基本线条的绘制方法

卡通画常用的基本线条为梭形线、丁头线和平线，其他线条都是在此基础上衍生的，要着重联系基本线条，灵活运用。

(1) 梭形线的特点是，两头尖中间粗，好像梭子一样。

梭形线的绘制要求，用笔要轻落——稳运——轻提。



(2)丁头线的特点是：一头粗，一头尖。

丁头线的绘制要求：顿笔——甩线，线条好像在纸上弹出去一样。



(3)平线的特点是，线条的粗细一致。

平线的绘制要求，线条粗细一致，运线平稳，提笔干脆。

弧线



直线



4. 练手排线的技巧

(1)用线不宜过长

(2)用线不宜过短

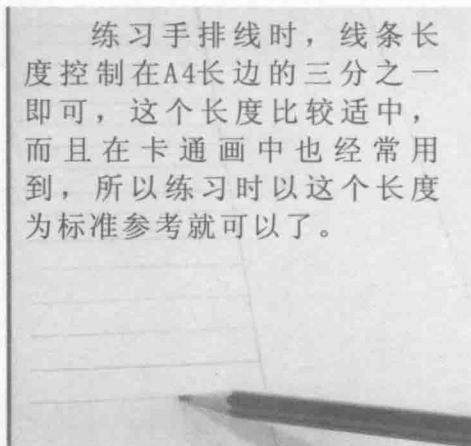
绘制稿件时一般都用A4或者A3的尺寸来绘制，所以基本不会有太长的线条的出现。也就说练习长线的实用性不强，而且大多数很长的线条为了保证画面的流畅度我们也会推荐用尺排线来进行绘制。

过短的线条，通常是很容易掌握的，所以也无需浪费时间。



(3) 适中即可

练习手排线时，线条长度控制在A4长边的三分之一即可，这个长度比较适中，而且在卡通画中也经常用到，所以练习时以这个长度为标准参考就可以了。



5. 曲线

曲线在卡通画中是很重要的，在绘制任务时，通常会用到各种不同的曲线。

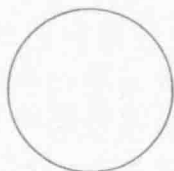
在绘制优美的曲线时，需要注意用笔力度的大小，下笔要轻，画到中间时慢慢加重力度，同时注意表现曲线弧度的优美，最后慢慢收力形成好看的线尾。



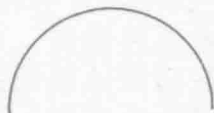
6. 用曲线画圆弧



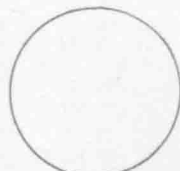
先画左弧



再画右弧



先画上弧



再画下弧



第二章 卡通动物画的画法

动物是我们的好朋友,想为这些好朋友画一张画像吗?那么快来学习本章的内容吧。本章将通过大量的卡通图例来展现不同小动物的绘制,同时还会从一种动物衍生出不同风格的绘制方法。还等什么呢,让我们拿起笔来创作属于自己的卡通动物形象吧。

一、如何设计可爱的卡通动物

如何设计可爱的动物?本章将着重介绍动物的设计手法。因为卡通画的风格变换多样,从简单到复杂,类型多到不计其数,所以配套的动物风格自然也要丰富多彩。

卡通画中的动物跟人一样,在故事当中担当着无可替代的重要角色,它们有思想,有生活。四条腿的动物经常会学着人一样直立行走,双手抓着刀刃与人同桌共饮把酒言欢。这就需要在设计时摒弃一切的束缚,只需要抓住动物的某些特征即可,其他一切都可以根据剧情的需要改变动物原有的结构。

本章着重以几种常用动物为例进行讲解,可以根据这些方法举一反三,找出更多、更特别的动物加以改造。

1. 卡通动物画的基本结构

卡通动物在动画片和卡通书中,是一个必不可少的重要内容。在这一部分中,我们把常见的卡通动物形象,简单地分成四肢行走的兽类和能飞行的兽类,逐项的进行介绍。

经常出现在卡通画中的兽类动物,主要有猫科的狮子、老虎、猫,犬科的狗、狼,其他卡通动物还有老鼠、兔子、熊、象。这些动物虽然都是四肢行走,但它们却有着各自不同的外形特征和内在的骨骼结构。从下面的图中,我们可以清楚看到它们不同的外形线。

