



经典悦读

太阳吟

闻一多 著



浙江人民美术出版社 全国百佳图书出版单位

太阳吟

闻一多 著



 浙江人民美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

太阳吟 / 闻一多著. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.8

(经典悦读)

ISBN 978-7-5340-6733-4

I. ①太… II. ①闻… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第089369号

作 者 闻一多
插 图 瞿 澜

责任编辑 许诺安
文字编辑 罗仕通
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣

太阳吟 (经典悦读)

闻一多 著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 635mm×965mm 1/16
印 张 10.75
字 数 105千字
版 次 2018年8月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-6733-4
定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前 言

闻一多（1899—1946），原名闻家骅，字友三，出生于湖北黄冈。中国现代伟大的爱国主义者、诗人、学者。

闻一多出身于书香门第，自幼爱好古典诗词和美术。1912年，13岁的闻一多考入北京清华留美预备学校（清华大学前身），在清华期间，他担任校内杂志的编辑、成立文学社，并开始创作诗歌，1920年7月发表了第一首新诗《西岸》。1922年7月，他赴美国留学，先后在芝加哥美术学院、科罗拉多大学和纽约艺术学院学习。在专攻美术之外，闻一多对文学，尤其是诗歌，产生了浓厚的兴趣。1925年5月回国任教，从事《晨报》副刊《诗镌》的编辑工作，开始致力于中国古典文学的研究。1937年抗日战争全面爆发，闻一多随校迁往昆明，任西南联合大学教授，并积极投身到抗日救亡和争民主、反独裁的斗争中。

1946年闻一多在昆明遇刺身亡，年仅47岁，但他在诗歌、戏剧、绘画、文学评论和古典文学研究上，都有很深的造诣。他的诗集《红烛》《死水》是现代诗坛的经典之作，对中国新诗的探索与发展做出了重要贡献，影响了陈梦家、方玮德、臧克家等一

批诗人。

在他的作品中，闻一多显露出不凡的诗才，对生活的敏锐，清新独到的构思，丰富的意象，以及娴熟的语言能力。他主张诗歌创作的“三美”原则，即音乐美、绘画美、建筑美。音乐美要求作诗有格式、有音尺、有平仄、有韵脚；绘画美指诗歌需用丰富的语言去表现生动形象的画面；建筑美则认为诗歌在表现上要有节的匀称、句的均齐。在诗的技巧上，他向济慈、勃朗宁、哈代、豪斯曼等外国诗人学习经验，丰富了中国新诗的创作。

本诗集选编了闻一多各时期诗歌创作中有代表性的作品。这些诗作有个人情感的抒发，有爱国之心的流露，有对人民生活的同情。品读闻一多的诗歌就像品尝成熟的果实，它们口感扎实，味道醇厚，有着诗歌最本质的滋味。



目录 CONTENTS

经典悦读·且听风吟



生命在树皮里膨胀着

002 / 雪 片

003 / 朝 日

004 / 所 见

005 / 青 春

006 / 宇 宙

007 / 快 乐

008 / 回 顾

011 / 国 手

012 / 春 寒

013 / 春之首章

016 / 春之末章

021 / 钟 声

022 / 爱之神——题画

025 / 黄 鸟

027 / 忤 悔

028 / 艺术底忠臣

030 / 红荷之魂

033 / 别 后

035 / 收 回

心鸟停了他的春歌

038 / 雨 夜

040 / 忠 告

041 / 率 真

042 / 伤 心

044 / 黄 昏

046 / 时间底教训

048 / 二月庐

050 / 美与爱

052 / 诗 人

054 / 幻中之邂逅

056 / 失 败

057 / 贡 臣

058 / 花儿开过了

060 / 死

062 / 深夜底泪

085 / 秋深了

087 / 废 园

088 / 小 溪

089 / 烂 果

090 / 色 彩

091 / 抱 怨

092 / 比 较

094 / 鸟 语

——送友人南归

096 / 奇 迹

烛又点燃了

066 / 红 烛

070 / 太平洋舟中见一明星

073 / 玄 思

075 / 寄怀实秋

077 / 晴 朝

080 / 记 忆

081 / 太阳吟

084 / 秋之末日

四万万不灭的明星

100 / 大 暑

102 / 我是中国人

107 / 爱国的心

108 / 回来了

110 / 故 乡

113 / 七子之歌

118 / 秦始皇帝

119 / 口 供

120 / “你指着太阳起誓”

121 / 你 看

123 / 一个观念

124 / 发 现

125 / 祈 祷

127 / 一句话

155 / 罪 过

157 / 叫卖歌

159 / 洗衣歌

162 / 闻一多先生的书桌

泪水在眼边等着

130 / 什么梦?

132 / 狼 狈

134 / 你莫怨我

136 / 忘掉她

139 / 泪 雨

141 / 死 水

143 / 春 光

144 / 黄 昏

145 / 我要回来

147 / 夜 歌

149 / 静 夜

151 / 荒 村

生命在树皮里膨胀着



雪 片

一个雪片离开了青天底时候，
他飘来飘去地讲“再见！”
再见，亲爱的云，你这样冷淡！”
然后轻轻地向前迈往。

一个雪片寻着了一株树底时候，
“你好！”他说——“你可平安！”
你这样的赤裸与孤单，亲爱的，
我要休息，并且叫我的同伴都来。”

但是一个雪片，勇敢而且和蔼，
歇在一个佳人底蔷薇颊上底时候，
他吃了一惊，“好温柔的天气呀！
这是夏季？”——他就融化了。

朝 日

夜已将他的黑幕卷起了，
世界还被酣梦羁绊着咧；
勤苦的太阳像一家底主人翁，
先起来了，披着他的绣裳，
偷偷地走到各个窗子前来，
喊他的睡觉的骄儿起来做工。
啊！这样寂静灵幻的睡容，
他哪里敢惊动呢？
他不敢惊动，只望着他笑，
但他的笑散出热炙的光芒，
注射到他睡觉的脸上，
却惊动了他的灵魂，摆脱了他的酣梦，——
睡觉的起来了！

5月12日



所 见

小河从槎丫的乱石缝里溜出来，
声音虽不大，却还带点瀑布底意味。
在他身上横卧着，是一株老柳，
从他的干上直竖地射出无数的小枝；
他仍想找点阳光，却被头上的密荫拦住了，
所以那一丛绿叶，都变了死白的颜色。
野藤在这一架天然的木桥下，
挂起了一束鬍松的鬢丝，
被瀑布底呼吸吹得悠悠摇动。
谁家洗衣的女儿，穿着绯红的衫子，
蹲在绿荫深处，打得砰訇砰訇的响？

柳暗花明又一村。

——陆 游

青 春

青春像只唱着歌的鸟儿，
已从残冬窟里闯出来，
驶入宝蓝的穹窿里去了。

神秘的生命，
在绿嫩的树皮里膨胀着，
快要送出带着鞘子的
翡翠的芽儿来了。

诗人呵！揩干你的冰泪，
快预备着你的歌儿，
也赞美你的苏生吧！



宇宙

宇宙是个监狱，
但是个模范监狱；
他的目的在革新，
并不在惩旧。

快乐

快乐好比生机：
生机底消息传到绮甸^[1]，
群花便立刻
披起五光十色的绣裳。

快乐跟我的
灵魂接了吻，我的世界
忽变成天堂，
住满了柔艳的安琪儿！

[1] 绮甸，现通译为伊甸。伊甸园是《圣经》中人类祖先亚当、夏娃生活的乐园。



回 顾

九年底清华底生活，
回头一看——
是秋夜里一片沙漠，
却露着一颗萤火，
越望越光明，
四围是迷茫莫测的凄凉黑暗。
这是红惨绿娇的暮春时节：
如今到了荷池——
寂静底重量正压着池水
连面皮也皱不动——
一片死静！
忽地里静灵退了，
镜子碎了，
个个都喘气了。
看！太阳底笑焰——一道金光，