

李巧文·著

每一处！都像一阙宋词
别亦难
一个人的万水千山
生命的另一种成全
走在苍陵的边上
做时间一生的敌人
于此可栖琴

遇见

群言出版社
QUNYAN PRESS

李巧文 · 著

遇见

 群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

遇见 / 李巧文著. — 北京: 群言出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5193-0373-0

I. ①遇… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第298846号

责任编辑: 潘 昊

封面设计: 黄佳影

出版发行: 群言出版社

地 址: 北京市东城区东厂胡同北巷1号(100006)

网 址: www.qypublish.com (官网书城)

电子信箱: qunyancbs@126.com

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都新千年印制有限公司

版 次: 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 15

字 数: 223千字

书 号: ISBN 978-7-5193-0373-0

定 价: 59.00元



【版权所有, 侵权必究】

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换, 电话: 010-65263836



作者简介

李巧文，笔名白洋。湖南省作家协会会员，湖南省诗歌协会会员，毛泽东文学院函授学员，茶陵县作协副主席、诗协副主席。《茶陵诗联》副主编，《铁牛潭》编辑。文学作品散见于报纸杂志及网络，并入选多种文选，多次获奖。喜欢在自己的文字里真实行走。出版散文集《凭窗听雨》。



责任编辑：潘 昊
封面设计：黄佳影
版式设计：天恒仁文化

每天都是遇见

蔚蓝色清澈见底碧玉般的荷池里，贴着池面有一片浮着的绿色荷叶，像一把打开的小团扇。十数只金红色的大小不等的鱼正蜿蜒朝着荷叶游来，沿着荷叶边游弋不去。荷叶上，一滴露珠点缀，晶莹剔透。一支粉红的花骨朵像一把刚收起的伞高高升起，花骨朵的上面，有一截圆形明亮的白柱，像一盏灯。整个画面，没有一丝水的波纹，透着一种祥和与瑞气，非常清静。

这是一张荷灯的图片，荷的颜色清透、澄绿。大约李白、齐白石都爱莲之出淤泥不染，濯清涟不妖。李白自号青莲居士，写“戒得长天秋月明，心如世上青莲色”。齐白石说：“板桥辛苦木鱼声，是否南无念不平。料到如来修已到，莲花心地藕聪明。”这不由得让我想起佛教文化来。

佛教起源于古印度，在印度流传的文学作品中，莲是圣洁、美好、善良的象征。佛教文化里有很多比喻都与莲有关，佛座称为“莲花座”或“莲台”，西方国称为“莲花国”，庙宇称为“莲刹”，释迦牟尼的手称为“莲花手”，就连打坐的姿势，也被称为“莲花坐”。人在浊世，要想洁身自好，不染淤泥，殊属不易。二百六十个字的《心经》，要懂的太多，渐悟与顿悟，须经过时间的濡染，才能慢慢懂得“笑指白莲心自得，世间烦恼是浮云”之真谛。有人说，《僧伽歌》不是李白所作，我不去探究是与不是，我只知道，他叫青莲居士。

天蓝云白，树绿水青，七彩的虹桥来点缀，五彩的花朵来装饰。梁元帝《采莲赋》中说：“纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”这种美，无须多言，直达心底。唐代王昌龄

在《采莲曲》中写道：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”十亩莲塘，纤纤少女，在荷花盛开之野，在菱歌四起之时，穿荷而过，人面荷花相映，想一想，我会笑出声来，十指相扣，做一个莲花座样。

在家没有人打扰的时候，我会钻进唐诗宋词，吟几句“荷风送香气，竹露滴清响”“微雨过，小荷翻，榴花开欲然”；或者跑进明清小说，看石如何点头，如何醉了又醒，红楼里秦可卿、尤三姐的结局太悲，我改编成无数可能，然后又一一否决。有时，如孙猴子一般跳跃促狭；有时，如贾宝玉一样似傻如痴；有时，又如黛玉一般含酸掉泪，恨不得扛锄葬花。累了，就把书抛了，走出门，家门前有一大片树，绿色的，环肥燕瘦，高低不等，这是我平时最喜欢走、最关注的地方。出门了，看到一只鸟飞过来了，我猫着腰，悄悄前行，就想着把它捉住，然而，它是不可能让我捉住的，离它还有一段距离呢，它振翅一飞，到树尖上去了，我无论如何也够不着它，只能望着它，说上两句话，也不管它听没听得见，这事就算完了。一朵花开了，我凑过去，硬要将香味嗅出来，风筝远了，目光追过去老远。高兴的时候哈哈大笑，伤心的时候偷偷哭。就是看电视剧，人家在里面伤心欲绝，我在外头梨花带雨。

一颗心常常游移在外头，抬头，只问心归处。潘长江和蔡明在《网购奇遇》中有段对话：把“你有什么问题随时问我”打成了“你有什么问题随时吻我”；把“你能货到付款吗”打成了“你能活到付款吗”。潘长江笑得不行，蔡明却像没看懂似的，等事情过去了却猛地笑出来，吓了潘长江一跳。我也常打时间差，女儿常常伸出两个指头，做个“二”的姿势，捂着嘴巴嘻嘻地笑我。

喜欢蓝天，白色的云朵慢慢飘；喜欢绿色一望无际，沿着山峦波澜起伏荡漾不尽；喜欢一个人坐在桌子边，将键盘敲成绕指柔；喜欢捧着一本书，从书里走向万水千山。甚或什么也不做，只是望着窗外发呆。

素来不以恶心去揣度任何一个人，相信人之初，性本善。怨念一定来自你内心的不平，你才会用一万个善的理由来解释。这世界和世界里的人，我只愿留住那些美好。“我见青山多妩媚，青山见我应如是。”染天的朝

霞，芨芨草上晶莹的露珠，牛羊爬上山坡，清水蓄满池塘，荷叶摇曳无边，
雏鸟在树中啾歌。夜晚，月亮爬上树梢，照出参差斑驳的影。

深潭月影，任意撮摩，你来与不来，都是，你看不看它，都在。

青山如是，行看流水坐看云，每天都是遇见，遇见最真实的自己，遇见最美的你。

目
录

CONTENTS

第一辑 生命的另一种成全

每一处，都像一阕宋词	002
一切都是最好的安排	004
生命的另一种成全	006
迎一角月光	009
生活的样子	012

第二辑 别亦难

匆匆那些年	016
隔着山水的乡愁	021
纸 船	025
梅 乡	028
遇见你想遇见的人	031
别亦难	033
过 年	036

会飞的灯	040
橘子、山楂和狗	042
丝瓜鞭	046
二 舅	051
父亲的农场	055

第三辑 最是那—低头的温柔

明月摇窗	058
桃花净尽菜花开	061
雪 境	064
最是那—低头的温柔	067
小溪静静流	069
船行湖上	072
解落三秋叶	075
阳光像鸽子一样飞	078
半坡杜鹃红	080
站在晨光里看红旗招展	083
桃花五章	086

第四辑 天若有情

文学与爱情	090
等你一生	096
目 送	100
解语花	105
春花秋月说不尽李煜	110
枕上片时	114
我们的幸福	119

洛水惊鸿	125
一辈子的蝴蝶	129
芳心谁属	131

第五辑 一个人的万水千山

一个人的万水千山	134
再见小石潭	139
一个人不是战死沙场，就是回到故乡	141
在厦大散步	144
西山的杨梅熟了	147
且缓行，莫急去	150
大山深处的“红军寨”	153
儒学之风扑面来	155
李东阳故乡行	158
苍凉南宋古城墙	161
听到花开	164
高铁上	166

第六辑 那些岁月的石头

一只有温度的麻雀	172
那些岁月的石头	176
谁的生命会是一场负担	180
做时间一生的敌人	182
当生命流放	185
笑面人与斯巴达克斯	189
演讲词	192
给女儿的一封信	197

第七辑 小城明月

小城明月	202
走在茶陵的边上	204
几度花开	208
打开一扇窗	210
于此可横琴	213
剪一段时光	215
附录1: 心如清澈溪流	217
附录2: 书香木子	220
附录3: 美好时光	222



第一辑

生命的另一种成全

说很寂寞，不过是想让人陪；
说愿安静，也许真的只是想独处，
就像这朵小花，只是想要一段
属于自己的流光。

——《一切都是最好的安排》



每一处，都像一阕宋词

紫薇花开了，在一片斜坡上。

半面山坡，中间一条柏油路，直到坡顶。这是万樟的另一侧，沿着新修的柏油路，两旁的紫薇树正开着艳丽的花朵，粉红的，紫红的，大红的，当中还有几株开着白如珠玉的花。树的下面，零零落落，碎碎的花瓣围着树，一树一圈，一圈一树。就像小时候，在水里用石头打水漂，一漂一个圈，一圈一圈，圈起童年的味道。

石子留痕，花落也留痕，万事万物都是有心的。正如一首宋词中写道：“道是梨花不是，道是杏花不是，白白与红红，别是东风情味。”世上有万千的花，真正喜欢的不过其中三五种，多也不过十来种。可是在我们的眼里，却包含了所有。寻着一朵，便要欣欣然地奔过去，闻、攀、拈、折，爱之不及，赏之不够。在人的心里，最粗心的角落也住着一轮风月，一颗敏感的心，可日日观之赏之，看花不是花，看水不是水，是长虹卧波，经年情海，是三生三世，十里桃花。

每一处，都像一阕宋词，炖着流年的温火，说一句，内心已柔。

记得在凤凰，酒吧外，墙壁上，层层叠叠，酒瓶深碧，挤挤挨挨。旁边，挂着一些或大或小的木牌。木牌上，楷书、隶书歪歪扭扭，情词婉约，情深意远：

“邂逅一个人，艳遇一座城。”

“为了你，这座古城已等待了千年。”

“来到凤凰，你我孤单没有错，有错的是明明孤单了，还不来找我。”

一座城市，说出的话是如此温婉，仿佛一个女子在你身边，美目流盼，含情脉脉。仿佛她守在那里，专为等你。为情所动，内心汹涌着的河流载着我们的躯体，朝着一个目标载欣载奔。

听涛山，是一个游子失而复得的地方，沱江边，酒吧旁，那些眼波流转的文字，翻开内心的万千温柔。在某个地方，不管熟悉还是陌生，都是过客。只不过，有的人经过这里，用去了一生，有的人走远又归来。还有更多的人，用更短的时间，一天两天，三天五天，把一个地方看在眼里，留在心里。但说到底，都是陌生来客，与这里的山、这里的水、这里的人毫无瓜葛。过客匆匆，掏空钱包走过城市与乡村的角落，为了一个美好的名字，为了一个耳熟能详的人物，买回心中的愿。

例如云水谣。福建一个偏僻的小村庄，千里迢迢，就为看它一眼。因为那里，盛着一个故事、两个名字。

抬头，一朵，一朵，白白的浮云，衬着染得蔚蓝的天空。天空的下面，是一条河，流水潺潺，永无止息，清澈见底。水的下面是一堆堆的云，跟空中的一样。幽静而绵长的鹅卵石古栈道，百年的圆形土楼，千年的盘根错节的榕树……

世界上有些东西是用来遗忘的，有些东西是用来过目不忘的，念念不忘。譬如：秋水、碧云。

碧云用了一辈子，等来秋水的亡魂。没有人刻意去错过，可错过了就是错过了，追不回。总有一些人的痛，会成为别人口里反复咀嚼的故事，痛却烙在了自己心里。

那些成堆的残缺故事，总会在不经意间，如黄河决堤，肆虐地进入我的田野，封锁我的河道。世上那么多的风月，明明轮不到我们一一用泪水清洗，可看过了，就是忘不掉。

很多时候，不是因为别人，而是因为自己。

因为想你，所以翻山越岭，跋山涉水，只为到达你的身边。

因为爱你，所以将岁月过成自己希望的模样，越来越老的模样。你在，我欢喜；你不在，我等，直到头发花白，直到日子在昏花的眼里渐渐苍白。

一切都是最好的安排

路边，树木丛丛，荫翳蔽日。微风袭来，心如水面，轻波荡漾。

眼里忽然出现一朵小花，粉红的，带点儿紫，周围的暗淡衬托了它，在明艳安静里，细数阳光，静染清风。

我弯下腰，静静地用眼光抚摸它。不过是一朵小花，如此而已，朴素如我，我留步，弯腰，注视。其实，我只是不想让它寂寞而已。

弯腰是要有好心情的，这种好，是你看我时很远，我看它时很近。世界每一样东西，都是有语言的，它的语言，给了清风，给了阳光，给了它的枝与叶。我们经过它身边的时候，却因听不懂，变得熟视无睹。

说很寂寞，不过是想让人陪；说愿安静，也许真的只是想独处，就像这朵小花，只是想要一段属于自己的流光。

余秋雨说，你不懂我，我不怪你。每个人都有一道伤口，我把最殷红的鲜血涂在那里，我把炙热的情藏在那里，喝下冰凉的水，然后酝酿成热泪。

我的内心，装着我的世界，风花雪月占据着，不想去打扰他人的宁静，也难得有他人来打扰我。每个人有每个人的忧与乐，你用你的方式打理你的花园，我用我的方式装扮我的世界。

从不敢取笑对方，彼心如此心，如果你读不懂他，那是因为你没有走进他心里。每个人有每个人的花园，你只是在外面远远地看了一眼，如果没有看清花园里长着什么，是什么样子，就不要妄加评论。

天晚了，灯很亮，窗外却有些黑，看不到天空。墨似的天空并不因为我看不到它就不存在，它一直都在。很多事物也是这样，并不因为你没有

看到就不存在，它们一直都在。在世界的某些地方，同样被春风吹着，被阳光暖着，被追逐，被膜拜，生龙如我，活虎如你。

意念遄飞，我看到一只小虫子趴在窗纱上，一动不动。它在干什么呢？面朝我，好像在看我，又好像没看我，好像什么也没看。而我在看它，指甲那么大，灰白色，像飞蛾，又像一架小小的飞机，停靠在那里，安稳无波。

我一时走了神，它是卡夫卡《变形记》里格里高尔·萨姆沙变的那只小甲虫吗？这只虫子会不会也是人变的呢？它看我时，是否也像我看它呢？刚刚想到那只小甲虫，这架“小飞机”便开始起跑，一直往上跑，跑到窗的最上面，跑道尽，它起飞了，消失在茫茫的夜色里。

格里高尔变成小甲虫，是因为现实的挤压变形，现实的孤独痛苦与冷漠，于是他要逃走，逃到动物的世界里，当然，他是逃不掉的，于是他死掉了。在现实里逃不掉的，在动物世界里能逃掉吗？其实，一切都是因为自己。这只虫子趴在窗户上干什么呢？也许，仅仅只为享受那一刻灯光给予它的温暖，黑夜带给它的片刻的宁静。完了，它就飞走了。

黑夜里，又有多少像它一样的小东西，在助跑，在起飞。它们活在它们的世界里，与我不发生任何关系，无关我的欢喜与悲伤，可是，那都是些鲜活的生命啊。我和它，不过是世界的两个不同的活体，它一定也有它的伊甸园，在某个我看不到的地方。

这么多的人在这世界里住着，我看不到你，你看不到他。可是，你在，他也在。来来往往，熙熙攘攘。生命在时光里流动，此一时彼一时，悄无声息地变化着，更替着。岁月就是这样，春花秋月，云蒸霞蔚，去了又来，美好着，憧憬着。

一切都是最好的安排。