

ZHONGGUO SHAOSHU
MINZU CHUANTONG
YINYUE WENHUA GAILUN

中国少数民族传统 音乐文化

概论

崔玲玲◎著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

ZHONGGUO SHAOSHU
MINZU CHUANTONG
YINYUE WENHUA GAILUN

中国少数民族传统 音乐文化

概论

崔玲玲◎著

常州大学图书馆
藏书章



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族传统音乐文化概论/崔玲玲著. —北京:
中央民族大学出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5660 - 1405 - 4

I. ①中… II. ①崔… III. ①少数民族—传统音乐—
民族音乐—音乐文化—文化研究—中国 IV. ①J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 168438 号

中国少数民族传统音乐文化概论

-
- | | |
|-------|--|
| 作 者 | 崔玲玲 |
| 责任编辑 | 满福玺 |
| 责任校对 | 杜星宇 |
| 封面设计 | 汤建军 |
| 出 版 者 | 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室) |
| 发 行 者 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 厂 | 北京盛华达印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092(毫米) 1/16 印张: 21 |
| 字 数 | 410 千字 |
| 版 次 | 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5660 - 1405 - 4 |
| 定 价 | 69.00 元 |
-

版权所有 翻印必究

前 言

本书对中国少数民族音乐进行整体描述与介绍，是一部为中国少数民族艺术、中国少数民族音乐专业师生提供教学参考与学习使用的音乐专业类书籍。

本书打破了以往介绍少数民族音乐的书籍中，均按照每个民族的音乐形式进行书写的体例，而将我国各少数民族音乐文化做整体考虑而编写。我国少数民族传统音乐分类为民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三种，笔者考虑到南、北方多民族音乐存在的现状，故在少数民族传统音乐分类的基础上，将北方和南方少数民族的各类音乐进行分别介绍。

全书分为四部分，共十二章。第一部分包括：第一章中国少数民族和中国少数民族音乐概述；第二部分包括：第二章民间音乐——民间歌曲，第三章民间音乐——民间器乐与乐曲，第四章民间音乐——歌舞音乐，第五章民间音乐——说唱音乐（曲艺音乐），第六章民间音乐——戏剧音乐（戏曲音乐）；第三部分包括：第七章宗教音乐——原始宗教音乐，第八章宗教信仰音乐——佛教音乐，第九章宗教信仰音乐——道教音乐，第十章宗教信仰音乐——伊斯兰教音乐，第十一章宗教信仰音乐——基督教音乐；第四部分包括：第十二章宫廷音乐——蒙古族、满族及其他。其中第十二章主要介绍中国历史上建立过政权的蒙古族和满族两个少数民族的宫廷音乐，同时还介绍了一些在地方建立过政权的少数民族宫廷音乐。每一章基本分为两至三节，主要以北方少数民族和南方少数民族音乐形式分别加以介绍。在每章都选定该音乐类型较有特色的民族做介绍。笔者还对各种类型的音乐形式产生的文化背景进行了剖析，以便读者更快、更好地了解 and 掌握中国少数民族传统音乐，从而更好地从整体上把握中国少数民族音乐文化的全貌和各种音乐形式的重要特征。

该书不仅适用于中国少数民族艺术专业、民族音乐学等专业学生的学习，同时为广大热爱民族音乐的人士提供了快速了解中国少数民族音乐的途径。

目 录

第一章 中国少数民族与少数民族音乐概述	(1)
第一节 中国少数民族基本概况	(1)
一、中国少数民族人口、地理分布状况	(1)
二、中国少数民族语言、文学艺术状况	(3)
三、中国少数民族宗教信仰与节日民俗状况	(4)
第二节 中国民族传统音乐分类	(5)
一、中国汉族传统音乐分类	(5)
二、中国少数民族传统音乐分类	(5)
三、南北方少数民族地域范围界定	(6)
第二章 民间音乐	
——民间歌曲	(8)
第一节 北方少数民族民歌	(10)
一、满族民歌	(10)
二、朝鲜族民歌	(12)
三、蒙古族民歌	(14)
四、回族民歌	(17)
五、鄂温克族民歌	(19)
六、藏族民歌	(20)
七、达斡尔族民歌	(22)
八、塔塔尔族民歌	(24)
九、裕固族民歌	(25)
十、哈萨克族民歌	(27)
第二节 南方少数民族民歌	(29)
一、羌族民歌	(29)
二、傈僳族民歌	(31)
三、拉祜族民歌	(33)

四、纳西族民歌	(35)
五、景颇族民歌	(37)
六、苗族民歌	(40)
七、侗族民歌	(42)
八、壮族民歌	(46)
九、土家族民歌	(48)
十、高山族民歌	(50)

第三章 民间音乐

——民间乐器与乐曲	(53)
第一节 北方少数民族乐器与乐曲	(54)
一、朝鲜族民间乐器	(54)
二、蒙古族民间乐器	(56)
三、藏族民间乐器	(60)
四、回族民间乐器	(64)
五、维吾尔族民间乐器	(64)
六、锡伯族民间乐器	(68)
七、哈萨克族民间乐器	(70)
八、塔吉克族民间乐器	(72)
九、柯尔克孜族民间乐器	(74)
十、北方其他少数民族民间乐器	(75)
第二节 南方少数民族乐器与乐曲	(76)
一、苗族民间乐器	(77)
二、侗族民间乐器	(79)
三、羌族民间乐器	(81)
四、佤族民间乐器	(83)
五、彝族民间乐器	(84)
六、傣族民间乐器	(87)
七、壮族民间乐器	(90)
八、京族民间乐器	(94)
九、白族民间乐器	(96)
十、黎族民间乐器	(97)

第四章 民间音乐

——歌舞音乐	(99)
第一节 北方少数民族民间歌舞	(100)

一、朝鲜族民间歌舞	(100)
二、达斡尔族民间歌舞	(102)
三、土族民间歌舞	(103)
四、鄂伦春族民间歌舞	(103)
五、赫哲族民间歌舞	(104)
六、满族民间歌舞	(105)
七、蒙古族民间歌舞	(106)
八、维吾尔族民间歌舞	(108)
九、塔吉克族民间歌舞	(110)
十、藏族民间歌舞	(112)
十一、俄罗斯族民间歌舞	(116)
十二、哈萨克族民间歌舞	(117)
十三、锡伯族民间歌舞	(117)
第二节 南方少数民族民间歌舞	(118)
一、羌族民间歌舞	(118)
二、彝族民间歌舞	(121)
三、傣族民间歌舞	(122)
四、纳西族民间歌舞	(124)
五、侗族民间歌舞	(126)
六、壮族民间歌舞	(127)
七、瑶族民间歌舞	(128)
八、土家族民间歌舞	(129)
九、苗族民间歌舞	(130)
十、畲族民间歌舞	(131)
第五章 民间音乐	
——说唱音乐	(133)
第一节 北方少数民族说唱音乐	(134)
一、朝鲜族民间说唱	(134)
二、满族民间说唱	(135)
三、鄂伦春族民间说唱	(136)
四、赫哲族民间说唱	(136)
五、达斡尔族民间说唱	(138)
六、保安族民间说唱	(139)
七、裕固族民间说唱	(140)

八、蒙古族民间说唱	(140)
九、藏族民间说唱	(143)
十、维吾尔族民间说唱	(148)
十一、哈萨克族民间说唱	(149)
十二、乌孜别克族民间说唱	(150)
十三、塔塔尔族民间说唱	(151)
第二节 南方少数民族说唱音乐	(151)
一、苗族民间说唱	(151)
二、白族民间说唱	(152)
三、傣族民间说唱	(154)
四、壮族民间说唱	(156)
五、土家族民间说唱	(160)
六、彝族民间说唱	(163)
七、侗族民间说唱	(164)
八、景颇族民间说唱	(166)
第六章 民间音乐	
——戏曲音乐	(168)
第一节 北方少数民族戏曲音乐	(169)
一、藏族藏戏	(169)
二、蒙古族蒙古剧	(172)
三、满族戏曲	(173)
四、朝鲜族唱剧	(173)
五、门巴族戏曲	(174)
第二节 南方少数民族戏曲音乐	(174)
一、壮族戏剧	(174)
二、白族白剧	(177)
三、傣族戏曲	(178)
四、彝族戏曲	(181)
五、侗族戏曲	(181)
六、布依族戏曲	(183)
七、毛南族戏曲	(185)
八、土家族戏曲	(185)
九、苗族苗剧	(188)
十、仡族戏曲	(189)

第七章 宗教信仰音乐

——原始宗教信仰音乐	(190)
------------------	-------

第一节 自然拜物信仰音乐	(190)
--------------------	-------

一、自然拜物信仰概述	(191)
------------------	-------

二、山、石崇拜及信仰音乐	(192)
--------------------	-------

三、天体崇拜及信仰音乐	(193)
-------------------	-------

四、水崇拜及信仰音乐	(195)
------------------	-------

五、火崇拜及信仰音乐	(196)
------------------	-------

六、灵魂崇拜及信仰音乐	(197)
-------------------	-------

七、图腾崇拜及信仰音乐	(198)
-------------------	-------

八、祖先崇拜及信仰音乐	(200)
-------------------	-------

九、生殖崇拜及信仰音乐	(201)
-------------------	-------

第二节 北方少数民族原始宗教信仰音乐	(201)
--------------------------	-------

一、藏族苯教宗教信仰音乐	(201)
--------------------	-------

二、萨满教宗教信仰音乐	(206)
-------------------	-------

第三节 南方少数民族原始宗教信仰音乐	(215)
--------------------------	-------

一、拉祜族原始宗教信仰与音乐	(215)
----------------------	-------

二、彝族原始宗教信仰与音乐	(216)
---------------------	-------

三、哈尼族原始宗教信仰与音乐	(217)
----------------------	-------

四、阿昌族原始宗教信仰与音乐	(219)
----------------------	-------

五、白族原始宗教信仰与音乐	(220)
---------------------	-------

六、傈僳族原始宗教信仰与音乐	(220)
----------------------	-------

七、土家族原始宗教信仰与音乐	(222)
----------------------	-------

八、纳西族原始宗教信仰与音乐	(222)
----------------------	-------

九、怒族原始宗教信仰与音乐	(223)
---------------------	-------

十、独龙族原始宗教信仰与音乐	(224)
----------------------	-------

十一、佤族原始宗教信仰与音乐	(225)
----------------------	-------

十二、黎族原始宗教信仰与音乐	(227)
----------------------	-------

十三、侗族原始宗教信仰与音乐	(227)
----------------------	-------

第八章 宗教信仰音乐

——佛教音乐	(228)
--------------	-------

第一节 藏传佛教与藏传佛教音乐	(229)
-----------------------	-------

一、藏传佛教简述	(229)
----------------	-------

二、藏传佛教寺院音乐	(231)
------------------	-------

三、藏传佛教音乐在部分少数民族中的发展情况	(237)
第二节 汉传佛教与汉传佛教音乐	(239)
一、汉传佛教音乐的起源与发展简述	(239)
二、汉传佛教音乐分类	(242)
三、汉传佛教音乐在中国少数民族中的发展情况	(243)
第三节 南传佛教与南传佛教音乐	(245)
一、南传佛教简述	(245)
二、南传佛教音乐在我国少数民族中的发展情况	(247)
第九章 宗教信仰音乐	
——道教音乐	(256)
第一节 道教概述	(256)
一、道教音乐在全国范围内的流布	(256)
二、北京白云观道教音乐	(257)
三、江西龙虎山道教音乐	(260)
四、湖北武当山道教音乐	(261)
第二节 中国少数民族道教音乐	(263)
一、纳西族洞经音乐	(264)
二、白族洞经音乐	(265)
三、壮族道教音乐	(267)
四、仫佬族道教音乐	(267)
五、毛南族道教音乐	(268)
六、瑶族道教音乐	(269)
七、畲族道教音乐	(270)
第十章 宗教信仰音乐	
——伊斯兰教音乐	(273)
第一节 伊斯兰教音乐概述	(273)
一、伊斯兰教传入中国	(273)
二、中国伊斯兰教音乐	(274)
第二节 中国少数民族伊斯兰教音乐	(274)
一、维吾尔族伊斯兰教音乐	(274)
二、乌孜别克族伊斯兰教音乐	(277)
三、哈萨克族伊斯兰教音乐	(277)
四、回族伊斯兰教音乐	(278)

第十一章 宗教信仰音乐

——基督教音乐	(281)
---------------	-------

第一节 基督教概述	(281)
-----------------	-------

一、基督教传入中国	(281)
-----------------	-------

二、基督教音乐	(282)
---------------	-------

三、基督教在中国少数民族中的发展情况	(282)
--------------------------	-------

第二节 中国少数民族基督教信仰音乐	(283)
-------------------------	-------

一、傈僳族基督教音乐	(283)
------------------	-------

二、景颇族基督教音乐	(284)
------------------	-------

三、苗族基督教音乐	(285)
-----------------	-------

四、怒族基督教音乐	(285)
-----------------	-------

五、拉祜族基督教音乐	(286)
------------------	-------

第十二章 宫廷音乐

——蒙古族、满族及其他	(289)
-------------------	-------

第一节 蒙古族宫廷音乐	(289)
-------------------	-------

一、蒙古汗国时期(1206—1270) 宫廷音乐	(290)
--------------------------------	-------

二、元代蒙古宫廷音乐(1271—1368)	(291)
-----------------------------	-------

三、北元时期蒙古宫廷音乐(1368—1644)	(304)
-------------------------------	-------

第二节 满族宫廷音乐	(307)
------------------	-------

一、渤海国宫廷音乐	(308)
-----------------	-------

二、金代女真人音乐	(309)
-----------------	-------

三、清代满族宫廷音乐	(309)
------------------	-------

第三节 其他民族宫廷音乐	(314)
--------------------	-------

一、藏族宫廷音乐	(314)
----------------	-------

二、朝鲜族宫廷音乐	(316)
-----------------	-------

三、维吾尔族的古典套曲十二木卡姆	(316)
------------------------	-------

参考文献	(318)
------------	-------

第一章 中国少数民族与少数民族音乐概述

中国是由 56 个民族即汉族和 55 个少数民族共同组成的统一的多民族国家，各民族在长期发展的历史过程中，形成了灿烂而优秀的多民族文化。我国“少数民族”这一称谓是相对于汉族而言的，是对人口相对较少的 55 个民族的总称。“少数民族”一词在孙中山的《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中被提及。

在中国的整个历史长河中，少数民族经历多次的历史迁移与不断的民族融合，才逐渐形成了现在人们所看到的中国境内的民族分布状况。1949 年以后，中央政府对我国境内的各少数民族聚居区，实行民族区域自治与鼓励政策，使我国各民族在政治、经济、生活、文化等方面都发生了显著变化。

第一节 中国少数民族基本概况

中国多民族的居住分布状况是在长期的人类发展历史进程中逐渐形成的。全国各民族人民在漫长的历史发展和地理迁徙中，不断继承、发展、融合、创造着独特而辉煌的历史，谱写着灿烂文化。我国众多的少数民族在形成的过程中，不仅发展着各自的生存空间，而且守护着广袤的领土，为我国灿烂辉煌的中华文明做出了巨大贡献。

我国的 56 个民族由于分布地域不同，在种族成分、语言系属、宗教信仰、经济生产、文化生活和社会发展水平等方面都呈现出各自不同的特色和多样纷繁的现状。由于这些不同的民族文化特色，其音乐文化更显示出丰富多彩的风格特征。

一、中国少数民族人口、地理分布状况

在中国 960 万平方千米的土地上，生活着 56 个民族，包括汉族和目前已识别并确认的 55 个少数民族，其中北方的少数民族包括朝鲜族、满族、蒙古族、鄂温克族、达斡尔族、鄂伦春族、赫哲族、回族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族、乌孜别克族、塔塔尔族、俄罗斯族、锡伯族、藏族、门巴族、珞巴族、土

族、裕固族、保安族、东乡族、撒拉族等 24 个民族；南方的少数民族包括壮族、京族、苗族、彝族、布依族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、傣族、黎族、傈僳族、佤族、畲族、拉祜族、水族、纳西族、景颇族、羌族、仫佬族、仡佬族、布朗族、毛南族、普米族、怒族、阿昌族、基诺族、德昂族、独龙族、高山族等 31 个民族。

我国 55 个少数民族中，很多民族还存在着大量的分支部族。此外，我国境内目前还存在着尚未确定民族成分的克木人、僛人、夏尔巴人等共 64 万余人。由于地理、历史等多方面的原因，我国少数民族在长期的历史进程中，也呈现出发展不平衡的状况。2010 年第六次全国人口普查数据显示，在全国 13 亿多人口中，少数民族人口约占全国人口的 8.49%。

由于历史等方面的原因，各民族的人口发展极不均衡：少数民族人口在 1000 万以上的有壮族、回族、满族、维吾尔族 4 个民族；100 万以上的有蒙古族、藏族、苗族、彝族、布依族、朝鲜族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族 14 个民族；人口在 10 万至 100 万之间的有傈僳族、畲族、佤族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、羌族、仫佬族、仡佬族、锡伯族、撒拉族、布朗族、毛南族 18 个民族；人口不足 10 万的有高山族、塔吉克族、普米族、怒族、阿昌族、鄂温克族、基诺族、乌孜别克族、京族、德昂族、裕固族、保安族、门巴族、独龙族、鄂伦春族、塔塔尔族、俄罗斯族、珞巴族、赫哲族 19 个民族。此外，未确定族属的人口则更少。

我们境内的少数民族主要分布在新疆、西藏、宁夏、广西和内蒙古 5 个自治区，以及云南、贵州、四川、重庆、甘肃、青海、广东、吉林、辽宁、黑龙江等省内的自治州、自治县、自治乡等地。我国约 8.49% 的少数民族人口，居住于 64% 以上的国土上。我国的少数民族主要居住在我国国土的北部、西部、西南部、南部等地。

就中国少数民族现今的居住特点看，可将其分为世居民族、跨界民族两个部分。

世居民族，指世代生活、聚居在我国某地的民族。如东北、内蒙古的达斡尔族、鄂伦春族等；西北的东乡族、保安族、裕固族、锡伯族、土族等；西南的珞巴族、基诺族、纳西族、仡佬族、普米族、苗族、侗族、水族、羌族、白族等；中南、东南的仫佬族、高山族、土家族、毛南族、黎族、畲族等 23 个少数民族。

跨界民族，即指同一民族分别聚居、生活于多个国家境内，分属于不同国籍的民族。他们如东北、内蒙古的蒙古族、朝鲜族、满族、赫哲族、鄂温克族；西北的哈萨克族、柯尔克孜族、乌孜别克族、塔吉克族、俄罗斯族、塔塔尔族、维吾尔族、撒拉族、回族；西南的门巴族、哈尼族、景颇族、傈僳族、拉祜族、德昂族、布朗族、独龙族、藏族、傣族、彝族、佤族、怒族；中南、东南的布依族、壮族、京族、

苗族、瑶族等 32 个少数民族；另外，还有未确定族属的克木人（云南境内）、夏尔巴人（西藏境内）等。

二、中国少数民族语言、文学艺术状况

我国的 55 个少数民族从语言特征看，大体可分为 5 个语系，10 个语族，15 个语支。其中以汉藏语系民族人口最多，共有民族 31 个，占少数民族总人口的 74%。属于阿尔泰语系的民族有 18 个，占少数民族总人口的 21%。南亚语系民族有 3 个，印欧语系民族有两个，南岛语系民族有 1 个，占少数民族总人口的 2%。目前，京族、朝鲜族语言系属未定，使用这一部分语言的民族占少数民族人口的 3%。

在中国少数民族中，拥有传统语言和文字的民族有藏族、维吾尔族、蒙古族、朝鲜族、满族、傣族、纳西族、彝族、瑶族、白族、俄罗斯族。在 20 世纪初叶，西方传教士曾为佉、拉祜、傈僳、苗等南方民族创制了以拉丁字母为基础的拼音文字。20 世纪 50 年代以后，中华人民共和国有关机构也曾帮助柯尔克孜、维吾尔、哈萨克、拉祜、傈僳、傣、侗、苗等民族创制或改革了拼音文字。就现状而言，在中国 55 个少数民族中，共有 29 个民族拥有自己的文字体系，有的民族甚至同时拥有几种不同的文字体系。从有文字记载以来，中原周边的少数民族便有了拼音文字，如公元 2 世纪左右西域地区的龟兹、于阗等地的少数民族，这足以说明他们的文字在当时已经是比较先进的。

中国少数民族在祖国文化多样性的进程中贡献了自己的聪明才智，为中国多种文化的发展，建立了不可磨灭的功绩。

我国的历史中，几次的民族大融合，使我国少数民族的文化艺术为我国的多民族文化艺术的形成做出了重要贡献。如在绘画文化方面，存在于现在内蒙古地区的阴山和宁夏贺兰山的岩画，广西花山的崖画等，还有开凿于山西大同的云冈石窟、敦煌的莫高窟、新疆的千佛洞等，还有各少数民族的经典图案，无不显示出少数民族对美好事物的追求。在音乐文化方面，包括汉代、隋代、唐代的宫廷乐舞中的“巴渝舞”“九部乐”“十部乐”等；还有各个朝代从北方和西域等地区传入的多种乐器和器乐曲，如笛、琵琶、胡琴等，我国最早的琵琶独奏曲《海青拿天鹅》就产生在元代。不仅如此，很多优秀的少数民族文人、科学家等均在自己的领域里取得了了不起的成就，如元代回族天文学家札马鲁丁著《万年历》，制造浑天仪等 7 种科学仪器，并在元大都建立了观象台。维吾尔族农学家鲁明善著《农桑衣食撮要》、清代蒙古族数学家明安图著《割圆密率捷法》等都具有相当高的科学水平。11 世纪，维吾尔族学者喀什噶里编撰的《突厥语大辞典》，以其丰富的内容和所具有的极高的学术价值而闻名于世；就文学作品而言，我国少数民族中几乎都有叙事诗存世，内容丰富的叙事诗讲述了各民族的起源、天文地理、民族迁移、生产劳动等方

面的知识,如藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》、维吾尔族的《十二木卡姆》、彝族的《阿诗玛》等,这些口传文学都具有很高的史料价值和很高的思想与艺术性,开创了多样的文学风格,满族曹雪芹的《红楼梦》更是被称为中国四大古典名著之一。

三、中国少数民族宗教信仰与节日民俗状况

我国境内的宗教信仰包括两个层面,一是原始宗教信仰,二是人文宗教信仰。其中原始宗教信仰体系还包括:(1)少数民族信奉的万物有灵原始宗教崇拜,包括万物有灵崇拜、图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜、鬼灵崇拜和多神崇拜。信仰原始万物有灵的民族有彝族、达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、白族、苗族、侗族、景颇族、傈僳族等。蒙古族崇尚“腾格里”(天)、火、日月、神树、神山等,鄂温克族崇尚树神等也属于万物有灵信仰。(2)原始宗教信仰还包括各个少数民族的传统宗教信仰体系,如蒙古族的博教、东北地区鄂温克族信奉的萨满教、藏族人的苯教、纳西族的东巴教,还有些民族信仰的巫师和崇尚本民族的英雄等。

人文宗教信仰则包括佛教、道教、伊斯兰教和基督教。中国的少数民族信仰的佛教包括大乘佛教和小乘佛教,其中大乘佛教包括汉传佛教和藏传佛教、小乘佛教则是南传佛教。在信仰佛教的少数民族中有信仰藏传佛教的民族,如藏族、蒙古族、纳西族、裕固族等民族;信仰南传佛教的民族,如傣族、布朗族、阿昌族等民族;还有部分信仰汉传佛教的民族,如白族、壮族、侗族、布依族等民族。信仰道教的民族有壮族、瑶族等民族。信仰伊斯兰教的民族有回族、撒拉族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、保安族等民族。信仰基督教的民族有苗族(部分)、瑶族、傈僳族、景颇族、拉祜族等。

如上所述,我国境内的少数民族在宗教信仰上存在多种信仰形式。在我国少数民族中有很多民族即使生活在相同地区相同民族中,也存在多种宗教信仰形式,如蒙古族不仅信仰藏传佛教,还有本土的博教,万物有灵的原始信仰依然存在于广大群众的生活中,人们经常可以看到,在某个信仰祭祀仪式中,这三种信仰同时存在。在我国虽然没有形成统一的整体宗教信仰,但各种形式的宗教信仰在中国少数民族人群的生活和思想中具有极为广泛而深刻的影响。

我国各少数民族的节日与其信仰的宗教形式有着极为密切的联系,如信仰伊斯兰教民族的古尔邦节、开斋节、肉孜节等;信仰佛教的藏族的藏历年、望果节、雪顿节等,还有傣族的泼水节等。

第二节 中国民族传统音乐分类

就目前在中国民间使用的民族音乐状况而言,音乐学术界将其基本划分为汉族传统音乐和少数民族传统音乐两个类别。两个研究领域,汉族传统音乐的研究主要集中在汉族历史上传承下来的各种音乐文化形式,以及在汉族民间流传的多种音乐文化形态;少数民族传统音乐的研究则包括,少数民族在民间使用的各种音乐形式和某些民族在历史上存留的宫廷音乐等。在两个音乐类别中,随着研究的不断深入,其研究领域中出现了一定的交叉,如元代宫廷音乐的研究不仅在传统音乐领域里做研究,同时也是蒙古族少数民族传统音乐研究的范围;另外,某些民间音乐的研究也有类似的情况出现。

一、中国汉族传统音乐分类

中国汉族的传统音乐分类中,可根据音乐使用的人、使用情况、使用场合等将其分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四个部分。

民间音乐又可以分为民间歌曲、民间歌舞、民间说唱、民间器乐、民间戏曲。而传统音乐中的文人音乐则包括古琴音乐和文人词调音乐。在宫廷音乐中有宫廷雅乐和宫廷宴乐之分,宫廷雅乐在宫廷的大型祭祀朝会等场合中使用,宫廷宴乐则是使用在宫廷的各种宴会中的歌舞形式。传统宗教音乐包括佛教音乐和道教音乐形式。

二、中国少数民族传统音乐分类

中国少数民族传统音乐根据少数民族音乐的使用人、使用情况、使用场合等将其分为民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三部分。民间音乐包括民间歌曲、歌舞音乐、民间器乐、说唱音乐、戏曲音乐;宗教音乐包括自然宗教信仰音乐和人文宗教信仰音乐;宫廷音乐包括在宫廷中使用的一切音乐形式。

但在分类的过程中还存在着一些个别情况,笔者对需要说明的一些情况做出如下解释。对中国少数民族进行考察后发现,在中国各少数民族音乐中,主要包括民间音乐和宗教音乐两个类别。但有个别民族曾经在历史上建立过政权,如蒙古族、满族等这些少数民族音乐不仅包括民间音乐和宗教音乐,同时包括宫廷音乐。还有藏族、朝鲜族等也建立过地方政权,其在统治阶层中使用的音乐,本书也将在宫廷音乐部分进行介绍。在此要指出,有些人口较少民族只有民间音乐,而没有宗教音乐。就汉族传统音乐中提到的文人音乐,有些研究少数民族音乐的学者则将流传于纳西族、白族的洞经音乐归入文人音乐,这样的划分主要是根据洞经音乐各阶段的

传播特点进行考虑的,即在某时期,洞经音乐的使用与传播者为当地的知识分子阶层,则将其划分为文人音乐,在桑德诺瓦编写的《中国少数民族音乐文化》一书中就将洞经音乐归为文人音乐范畴。洞经音乐原属宗教音乐,是在云南各地普遍流传的道教音乐的地方性分支,在近代的使用与传承已趋于民俗化,本书将其列为民间音乐范畴,但在宗教音乐中也会提及。

中国民族音乐学界通常将民间音乐分为五类,我国各少数民族的民间音乐包含的类别情况不一,大部分少数民族的民间音乐只包括民间歌曲、歌舞音乐和少量较简单的民间器乐音乐,只有为数不多的一些民族拥有民歌、歌舞音乐和品种、曲目较多的器乐音乐,以及发展成型的说唱音乐(曲艺音乐)和戏剧音乐(戏曲音乐)五类。而宗教音乐根据信仰的对象与行为方式,主要分为自然宗教音乐和人文宗教音乐两个类别。

本书写作体例是以学界对中国少数民族传统音乐的分类方法为依据,将全书按照不同的音乐种类,分为四部分,共12个章节,并在每章中设2~3节对其进行介绍。第一部分包括:第一章概述(包括中国少数民族概述和中国少数民族音乐概述);第二部分包括:第二章民间音乐——民间歌曲,第三章民间音乐——民间器乐,第四章民间音乐——歌舞音乐,第五章民间音乐——说唱音乐(曲艺音乐),第六章民间音乐——戏剧音乐(戏曲音乐);第三部分包括:第七章宗教音乐——原始宗教音乐,第八章宗教信仰音乐——佛教音乐,第九章宗教信仰音乐——道教音乐,第十章宗教信仰音乐——伊斯兰音乐,第十一章宗教信仰音乐——基督教音乐;第四部分包括:第十二章宫廷音乐。在第十二章中不仅包括蒙古族、满族建立的中央政权宫廷音乐,还包括在当地建立过政权的藏族、朝鲜族在历史上使用的音乐,同时还包括维吾尔族的十二木卡姆等。

由于我国各少数民族在以上几个类别的称谓与描述上有各自特点,本书在每节中对各类音乐进行描述时将其分为北方和南方两个地域范围进行介绍。在描述每一个音乐形式时,均在北方和南方的少数民族中重点介绍若干个民族的音乐。打破了按照不同民族分别介绍音乐特征的写作体例,本书则按照音乐分类的体例进行写作,这样可以使学生和爱好者更为直观地了解中国少数民族音乐的分类、形式与特征等。

三、南北方少数民族地域范围界定

本书按照少数民族音乐种类分布的地域分别进行介绍,如民间音乐的民间歌曲部分则分为北方少数民族民间歌曲和南方少数民族民间歌曲等。本书的南方少数民族和北方少数民族的划分是以中国地理区划的南北方分界线为依据,该分界线在甘肃、陕西、河南境内,基本上沿秦岭、伏牛山呈东西走向,到河南方城县折向东南,经板桥往东进入安徽,然后大致沿淮河干流,经江苏的苏北灌溉总渠延伸入海,全