

rockynook

# Photoshop®

## 摄影师摄影后期处理技法

How Do I Do That in Photoshop?

The Quickest Ways to Do the Things You Want to Do, Right Now!

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 朱禛子 译



《Photoshop 用户》杂志主编  
美国 Photoshop 协会主席  
**斯科特·凯尔比**

为您而写的 Photoshop 操作技巧教程  
简单易学轻松掌握

**Scott Kelby**



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# Photoshop®

## 摄影师摄影后期处理技法

How Do I Do That in Photoshop?

The Quickest Ways to Do the Things You Want to Do, Right Now!

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 朱禎子 译



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop摄影师摄影后期处理技法 / (美) 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 ; 朱禛子译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 7  
ISBN 978-7-115-48498-7

I. ①P… II. ①斯… ②朱… III. ①图象处理软件  
IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第138062号

## 版权声明

Copyright © 2016 by Scott Kelby

How Do I Do That In Photoshop?: The Quickest Ways to Do the Things You Want to Do, Right Now!  
ISBN 978-1-68198-079-9

Translation Copyright © 2018 by Posts & Telecom Press. All rights reserved.

本书简体中文版由Rocky Nook授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

- 
- ◆ 著 [美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby)  
译 朱禛子  
责任编辑 李天骄  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16  
印张: 17 2018年7月第1版  
字数: 393千字 2018年7月北京第1次印刷  
著作权合同登记号 图字: 01-2016-7726号
- 

定价: 89.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

## 目 录

第 1 章	17
<b>像一位专业人士一样游刃有余地应对</b>	
Photoshop 的用户界面	
打开面板 .....	18
隐藏或关闭面板 .....	19
新建一个文档 .....	20
一次查看更多图像 .....	21
组织所有面板 .....	22
使用参考线 .....	23
更改我的图像区域之外的颜色 .....	24
更改 Photoshop 界面的颜色 .....	25
以全屏尺寸查看我的图像 .....	26
让那些弹出工具提示消失不见 .....	27
让标尺可见 .....	28
让对象与标尺或网格对齐 .....	29
使用参考线来新建一个版面 .....	30
保存所有面板的设置过程 .....	31
在视图上隐藏参考线和其他东西 .....	32
在我放大时移动 .....	33
隐藏开始工作区 .....	34
让我的图像适合屏幕 .....	35
以 100% 的尺寸查看我的图像 .....	36
隐藏所有面板 .....	37
让隐藏面板自动弹出 .....	38
放大和缩小我的图片 .....	39
第 2 章	41
<b>如何使用 Photoshop 的工具</b>	
关于“工具箱”的小贴士	
只看到我实际使用的工具 .....	42
在我的图像中选择一个正方形或矩形区域 .....	43
选择一个自由形式的区域 .....	44
选出非常精确的区域 .....	45
调整我的“钢笔”工具路径 .....	46
删除、添加或更改点 .....	47

# 目 录

绘制自由形式的路径 .....	48
获取自定义画笔 .....	49
选择我的画笔大小 .....	50
制作出渐变的效果 .....	51
编辑渐变 .....	52
创建像箭头、会话气泡、星星以及其他自定义形状 .....	53
使用我的图像中已有的颜色 .....	54
选择一种颜色 .....	55
绘制直线 .....	56
生成文字 .....	57
绘制单个像素线 .....	58
擦除某个东西 .....	59
选择主体背后的背景 .....	60
使用辅助工具选择选区 .....	61
对图像进行裁剪 .....	62
将某个工具复位为默认值 .....	63
拉直图像 .....	64
让我的图像的一部分变亮或变暗 .....	65
撤销对图像某一部分的更改 .....	66
保存我对某个工具的偏好设置 .....	67
 第 3 章 .....	 69
<b>如何熟练使用 Camera Raw</b>	
<b>常见功能</b>	
扩展图像的色调范围 .....	70
调整总体曝光 .....	71
处理高光溢出 .....	72
处理颜色浅淡的照片 .....	73
增强图像的纹理 .....	74
保证我的颜色（白平衡）正确 .....	75
提高图片的整体颜色 .....	76
只提亮一种颜色 .....	77
修复背光照片 .....	78
裁剪照片 .....	79
裁剪为特定尺寸 .....	80
拉直一张歪斜的照片 .....	81

## 目 录

消除暗角 .....	82
锐化我的图片 .....	83
同时对一组图像进行调整 .....	84
撤销我的更改 .....	85
创建一键式预设 .....	86
减少图像中的杂色 .....	87
让我的 RAW 格式图像看起来更像 JPEG .....	88
修复镜头问题, 比如凸出 .....	89
修复向后倾斜的建筑物 .....	90
查看我的照片, 哪些区域高光溢出 .....	91
修复图像的紫色和绿色边缘 .....	92
看到我正在处理的图像的前一步对比图 .....	93

## 第 4 章 95

## 如何使用 Camera Raw 插件——“调整画笔”

方法不止一个

减淡与加深 (让特定区域提亮或变暗) .....	96
在视图中隐藏“编辑图钉” .....	97
只减少某个区域的杂色 .....	98
删除污点和 / 或颗粒 .....	99
修复褪色的天空 .....	100
修复红眼 (或宠物眼) 问题 .....	101
将画笔设置另存为预设 .....	102
让 Camera Raw 帮助我找到污点或颗粒 .....	103
在操作错误之后擦除 .....	104
修复不起作用的画笔 .....	105
知道什么时候应该仿制而不是修复 .....	106
用画笔绘制直线 .....	107
保持在线外绘画 .....	108
在我绘画时一直开启“蒙版”功能 .....	109
快速更改我的画笔大小 .....	110
复制编辑图钉 .....	111
柔化皮肤 .....	112
打造戏剧性的聚光灯效果 .....	113
修复图像中雾化或朦胧的地方 .....	114
去除衣服上的波纹图案 .....	115

# 目 录

## 第 5 章 117

### 如何裁剪、调整大小以及进行类似的操作

你会经常需要进行这些操作

裁剪图像 .....	118
裁剪为特定大小 .....	119
更改裁剪网格 .....	120
将歪斜的照片拉直 .....	121
调整图像大小 .....	122
旋转裁剪区域 .....	123
以中心为 midpoint 向内裁剪 .....	124
在图像周围添加白色空间 .....	125
将边缘以外的东西都裁剪掉 .....	126
更改边框以外的阴影 .....	127

## 第 6 章 129

### 如何使用图层

这就是乐趣所在

创建或删除一个新的空白图层 .....	130
给图层重新排序 .....	131
从视图中隐藏某个图层 .....	132
将图层从一个文档移动至另一个文档 .....	133
将当前图层与其他图层混合起来 .....	134
创建文字图层 .....	135
擦除一个字母的一部分 .....	136
尝试不同的字体 .....	137
使用纯色填充图层 .....	138
让图层的一部分变得透明 .....	139
复制图层 .....	140
整理我的图层 .....	141
给图层添加投影 .....	142
把图像放在文字里面 .....	143
移动“背景”图层（将其解锁） .....	144
一次移动多个图层 .....	145
锁定某个图层，让它不会移动 .....	146
将所有图层拼合成一幅图像 .....	147

# 目录

为图层重命名 .....	148
将两个图层合并成一个图层 .....	149
将投影从图层中分离出来 .....	150
使用颜色对图层进行整理标记 .....	151
降低图层的不透明度而不影响投影的不透明度 .....	152
快速为图层排序 .....	153
无需转到图层面板就能更改图层 .....	154
更改图层缩略图的大小 .....	155
将一张照片与另一张照片拼合起来 .....	156
将多个图层对齐或居中 .....	157
在图层上的某个对象周围描边 .....	158
让我的 RAW 格式文件变成一个可重新编辑的图层 .....	159
第 7 章 .....	161
<b>如何调整图像</b>	
微调你的图像	
使用色阶调整我的图像 .....	162
使用曲线添加对比度 .....	163
删除色偏 .....	164
添加染色或颜色渐变 .....	165
处理某个颜色过重的问题 .....	166
将一张照片的某种颜色匹配至另一张照片 .....	167
在 Photoshop 中打开的图像上使用 Camera Raw .....	168
让 Photoshop 自动修复照片 .....	169
使我的调整永远可编辑 .....	170
转换为黑白 .....	171
第 8 章 .....	173
<b>如何解决问题</b>	
问题总会存在——当然指的是你的图像的问题，而不是 Photoshop 的问题	
——吧，希望 Photoshop 不会出问题	
修复建筑物的图像（镜头问题） .....	174
删除紫色或绿色边缘 .....	175
将图像安全拉伸至适合构图的大小 .....	176
处理集体照 .....	177
修复褪色的天空 .....	178
修复红眼 .....	179



# 目 录

删除污点或与主题无关的东西 .....	180
知道什么时候应该使用仿制而不是修复 .....	181
减少杂色 .....	182
删除大一些的东西 .....	183
遮住我不想看到的东西 .....	184
<b>第 9 章</b> .....	<b>187</b>
<b>如何打印出精美的照片</b>	
制作教程	
选择我的纸张尺寸 .....	188
设置页面边距 .....	189
锐化打印效果 .....	190
从我的打印机中获取最佳效果 .....	191
让打印出来的图表看起来与在屏幕上的效果一样明亮 .....	192
在打印之前查看校样 .....	193
在页面上调整图片尺寸 .....	194
在图片周围添加描边边框 .....	195
创建一个精美的打印边框 .....	196
在打印布局中添加徽标 .....	197
选择打印分辨率 .....	198
让我的打印机处理一切 .....	199
<b>第 10 章</b> .....	<b>201</b>
<b>如何剪辑视频</b>	
Photoshop 剪辑视频的效果比你想象的更好	
用 Photoshop 打开一个视频片段 .....	202
任意跳至影片的某个时间点 .....	203
让某个视频片段变成慢动作 .....	204
修剪片段的开头或结尾 .....	205
为这些视频片段排序 .....	206
在影片中添加照片 .....	207
添加片段之间的过渡 .....	208
添加背景音乐 .....	209
让背景音乐在影片结束的时候淡出 .....	210
给我的影片增加标题 .....	211
给我的影片增加滤镜效果 .....	212
将某个视频片段变为黑白色调 .....	213

## 目 录

让视频淡入或淡出 .....	214
使用相机的内置麦克风给音频静音 .....	215
将视频片段拆分为两部分 .....	216
对整个视频应用某种效果 .....	217
为静止的照片增加动作 .....	218
导出视频 .....	219
<b>第 11 章</b> .....	<b>221</b>
<b>如何做出最受欢迎的特殊效果</b>	
让你的照片实力不俗	
打造一种镜头光晕效果 .....	222
打造出聚光灯效果 .....	223
打造一种柔焦背景的效果 .....	224
打造出移轴模糊(“小镇模型”)效果 .....	225
打造梦幻柔焦效果 .....	226
去除一定的皮肤饱和度 .....	227
打造高对比度的人像效果 .....	228
打造风景照中秋天的效果 .....	229
添加 HDR 效果 .....	230
将图像转换为黑白 .....	231
做出镜像反射效果 .....	232
打造油画效果 .....	233
打造全景效果 .....	234
打造车轮旋转的效果 .....	235
添加一道投射阴影 .....	236
打造正片负冲效果 .....	237
给图像添加纹理 .....	238
打造一个双色调效果 .....	239
<b>第 12 章</b> .....	<b>241</b>
<b>如何锐化你的图像</b>	
如果你的图像十分模糊、不够锐利	
进行基本锐化 .....	242
进行高级锐化 .....	243
锐化细节区域, 比如眼睛 .....	244
打造高反差保留(重度)锐化效果 .....	245

## 目 录

进行捕获锐化 .....	246
锐化图像的某一部分 .....	247
在 Camera Raw 中进行锐化 .....	248
处理相机震动所造成的照片模糊 .....	249
 第 13 章 .....	 251
<b>其他一些你可能想知道的东西</b>	
所有那些其他东西，它们都在这一章	
解决 Photoshop 问题 .....	252
使用透明背景保存图像 .....	253
让那些无聊的重复性的东西自动操作 .....	254
为图像添加边框 .....	255
用画笔绘制直线 .....	256
设置我的颜色区域 .....	257
撤销多个步骤 .....	258
使用 Adobe Bridge 快速查找图像或给图像重命名 .....	259
保存我的选择以备再次使用 .....	260
将图像保存为多种尺寸和格式 .....	261
创建联系表 .....	262
降低编辑的强度 .....	263
将 CMYK 转换为胶印 .....	264
在 16 位模式下打开我的 RAW 格式图像 .....	265
扩展或压缩选区 .....	266
将文件保存为 JPEG 或 TIFF 格式 .....	267
在 Camera Raw 中自动打开 JPEG 格式的图像 .....	268
我要如何 .....	269
从场景中删除游客 .....	270
打造艺术蒙太奇的效果 .....	271

# Photoshop<sup>®</sup>

## 摄影师摄影后期处理技法

How Do I Do That in Photoshop?

The Quickest Ways to Do the Things You Want to Do, Right Now!

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 朱禛子 译

人民邮电出版社

北京

## 内容提要

Photoshop一直是摄影师图像后期处理的主要工具之一，它功能强大，应用范围较广。作者斯科特·凯尔比以其丰富的经验，精选了12个方面共200多个图像处理常见的问题，以单独案例的形式，对软件使用中的基础知识、软件常用工具与图层、Camera Raw的使用和插件、照片的打印和视频的剪辑等问题都进行了步骤详细的讲解。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。

谨以此书献给我亲爱的朋友艾里克·库纳。感谢你那些睿智的建议、不懈的支持和诚挚的友谊。这些对我来说，比你想象的还要功不可没。

## 致 谢

虽然这本书的书脊上只会出现一个人的名字，但如若没有一个兢兢业业、才华横溢的团队奋力合作完成这个项目，我们也不可能得到这么棒的结果。我非常高兴能与他们一起工作，同时，我也为能在此对他们致以谢意而倍感荣幸。

致我那完美的妻子卡乐布拉：你的所作所为一直都在证明每个人都对我说过的那句话——“你简直是全世界最幸运的家伙！”

致我的儿子乔丹：如果这个世上还有哪个爸爸比我更为其儿子感到自豪，我一定要去见见他。你简直就是一个令人骄傲的榜样！我真心为你能够成为这么优秀的一个小伙子而感到自豪。加油！

致我美丽的女儿基拉：你简直就是你妈妈的缩影——这是我对你的最高评价。

致我的哥哥杰夫：你的慷慨大方、和蔼善良的性格与积极向上、谦逊恭谨的态度一直是我这一生中用来自我激励的榜样，我非常荣幸能成为你的弟弟。

致我的编辑金姆·多提：你竟然是负责我的这些书的编辑，这份幸运让我难以置信。我真的无法想象，如果没有你，我要拿这些书怎么办才好。你真的是一个令人愉快的工作伙伴。

致我的图书设计师杰西卡·马尔多纳多：我非常喜欢你的设计方式，以及所有那些你加以点缀的可爱聪明的小点子。我们的团队找到你简直如同挖掘到了黄金一样！

致我亲爱的朋友兼业务合作伙伴让·A.肯德拉：感谢你这些年来对我的忍让，并支持我所有的疯狂想法。这对我来说真的意义非凡。

致艾瑞克·库纳：感谢你一直以来都替我分担责任与压力，减轻我的负担，并一直努力让我们坚持以正确的方式做着正确的事情。

致我的执行助理林恩·米勒：感谢你一直替我合理安排日程，这样我才有充足的时间写作。我感激你所做的一切辛勤工作，不仅包括你的努力与耐心，还包括你的那些诤言。

致我那位在 Rocky Nook 工作的了不起的“生活编辑”泰德·维特：任君何处去，我必紧相随。噢，对了，你还欠我在“托尼的意大利特色比萨店”的一顿大餐呢。也许是两顿。

致我的出版商斯科特·考林：我为能继续和你一起工作而感到荣幸之至，感谢你那开放思想和卓越的远见。与老朋友尝试新事物真的是太有意思啦。

致我的导师约翰·格雷登、杰克·李、戴夫·盖尔斯、朱迪·法墨以及道格拉斯·普尔：感谢你们的聪明才智与鞭策激励——它们赐予了我无比强大的助力。

## 作者简介



斯科特是《Photoshop用户》杂志的编辑、出版商兼联合创始人，是极富影响力的每周摄影脱口秀《The Grid》的联合主办人。他也是创意人才的在线教育社区KelbyOne的总裁。

斯科特是一名摄影师、设计师，同时也是著有80多本书的获奖作家。其作品包括《写给数码摄影师的Adobe Photoshop指南》《写给使用Photoshop的专业摄影师的专业肖像修描技术》《写给数码摄影师的Adobe Photoshop Lightroom指南》《布光、拍摄、修描：逐步学习，从空无一物的工作室到最终图像诞生》，以及《数码摄影书》的第1~5卷。该系列的第1本书——《数码摄影书》第1卷，已成为数码摄影历史上的畅销书。

6年以来，斯科特一直被誉为摄影技术类书籍的世界第一畅销作家。他的图书作品已被翻译成几十种不同的语言。

斯科特是Adobe Photoshop巡回研讨会的培训总监，同时还担任Photoshop世界会议的会议技术主席。他在KelbyOne一系列的在线课程中担任重要角色，自1993年以来一直在对摄影师和Adobe Photoshop用户进行培训。



## 目 录

第 1 章	17
<b>像一位专业人士一样游刃有余地应对</b>	
Photoshop 的用户界面	
打开面板 .....	18
隐藏或关闭面板 .....	19
新建一个文档 .....	20
一次查看更多图像 .....	21
组织所有面板 .....	22
使用参考线 .....	23
更改我的图像区域之外的颜色 .....	24
更改 Photoshop 界面的颜色 .....	25
以全屏尺寸查看我的图像 .....	26
让那些弹出工具提示消失不见 .....	27
让标尺可见 .....	28
让对象与标尺或网格对齐 .....	29
使用参考线来新建一个版面 .....	30
保存所有面板的设置过程 .....	31
在视图上隐藏参考线和其他东西 .....	32
在我放大时移动 .....	33
隐藏开始工作区 .....	34
让我的图像适合屏幕 .....	35
以 100% 的尺寸查看我的图像 .....	36
隐藏所有面板 .....	37
让隐藏面板自动弹出 .....	38
放大和缩小我的图片 .....	39
第 2 章	41
<b>如何使用 Photoshop 的工具</b>	
关于“工具箱”的小贴士	
只看到我实际使用的工具 .....	42
在我的图像中选择一个正方形或矩形区域 .....	43
选择一个自由形式的区域 .....	44
选出非常精确的区域 .....	45
调整我的“钢笔”工具路径 .....	46
删除、添加或更改点 .....	47