

颜色里的中国画

绿

曾孜荣 / 编著

墨
Mo. CHINA
中国文化艺术启蒙

中信出版集团

MO.CHINA 墨 中 国 文 化 艺 术 启 蒙

颜色里的中国画
绿



曾孜荣 / 编著

中信出版集团·北京

图书在版编目(CIP)数据

颜色里的中国画·绿 / 曾孜荣编著. -- 北京: 中信出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5086-9728-4

I. ①颜… II. ①曾… III. ①中国画-绘画评论-中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第250181号

颜色里的中国画·绿

编 著 者: 曾孜荣

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 鹤山雅图仕印刷有限公司

开 本: 700mm×1000mm 1/12 印 张: 3 字 数: 50千字

版 次: 2019年3月第1版 印 次: 2019年3月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-9728-4

定 价: 38.00元

出 品: 中信儿童书店 中信美术馆

策 划: 中信出版·知学园

策划编辑: 常 青 朱 欢

责任编辑: 徐芸芸 周剑箫

装帧设计: 赵 妍 牛 刚 杨雪娇

封面设计: 魏 磊

营销编辑: 张 超 隋志萍

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

绿色在中国绘画中有着特殊的地位——有一类中国画就叫青绿山水！青绿山水画用石青、石绿来描绘金碧辉煌的锦绣河山，表现朝阳、晴岚、夕照等。而最知名的，当属北宋的天才少年王希孟所画的《千里江山图》了。

石绿是绿色颜料中最常用的，它既可以图绘风景画中的树木山石，也可以给花叶、花茎染色，还可以用来画孔雀翠绿色的羽毛。有一种绿色，我们还可以尝试自己制作：采摘槐花，用沸水烫一下，然后捏成饼，用布绞出汁来即可。用未开的槐花蕊制出的是嫩绿色，用已开的花制出的是黄绿色。

现在，让我们仔细看看这些美丽的绿色图画：有绿树翠竹环绕的湖中白鹅在嬉戏，青绿松林里的小桥吓坏了胆小的驴儿；有绿衣的货郎送来满满一推车的各式商品，绿衣的童子摇着拨浪鼓逗哄摔倒的弟弟；有身披绿色战袍、金色铠甲的将军威风凛凛，身穿绿色法衣、脚下生莲的菩萨仙气飘飘……



● 敦煌莫高窟第 257 窟 《九色鹿本生图》局部 北魏 约 1500 年前

👉 勇敢的九色鹿

传说古印度恒河边，有一只美丽的九色鹿。一天，它奋不顾身地救起一个溺水的人，并请他保守见过自己的秘密，溺水人满口答应。不料，这个忘恩负义的家伙，竟然跑去向国王告密，引兵来捕捉九色鹿……

被四面包围的九色鹿，奋力跳到国王面前。国王头戴冠冕、身披绿巾，身后还有一匹令人惊艳的绿马。九色鹿讲述了救人反被出卖的经过，国王与士兵们都被感动了。最终，那个见利忘义的溺水人受到了应有的惩罚。

👉 嘉会难再遇，欢乐殊未央

未央宫是西汉皇帝的宫殿，位于长安城西南地势最高的龙首原。画中被绿色山峦环抱着的，正是皇家园林太液池。池中有一艘漂亮的龙船正驶向一座大桥，桥上一群人围着皇帝，皇帝站在华丽的伞盖下，欣赏龙船穿梭于山水之间。

“未央”这个词，源自《诗经·小雅》中的“夜未央”，是“夜色未尽”的意思。未央宫取其“未尽”的吉祥寓意，表示富贵享受不尽，没有灾殃，可以平安、长乐。



● 李思训（传）《长安宫阙图册·未央宫》 唐代 约1300年前



● 李昭道（传）《明皇幸蜀图》摹本局部 唐代 约1200年前

👉 不要着急，休息一下

这是安史之乱中，跟从唐明皇逃难的一支运输队伍。在走过了“难于上青天”的蜀道山路之后，他们来到了一片绿色的林中草地，终于可以休息休息了。

最远处那个人挽起了裤脚，坐在溪流边，大概是刚在水中洗完了脚，尽情凉快了一番；右边有人背靠岩石坐着，正用手揉着走酸了的腿肚子；其他几个人正在为骡马、骆驼卸下沉重的负担。已经被解放了的骡马开始休息、吃草，其中一匹甚至躺在地上打起了滚儿。

👉 女扮男装的摩登女郎？

游春的队伍中，一马当先的是一位绿袍骑士。有人说，她很可能是女扮男装的虢国夫人！细看这位绿袍骑士，面相娇媚，没有胡须，细眉红唇，鬓角如丝。而且她的马，鞍辔（pèi）装饰最为华丽，马脖子上的鬃毛被修剪成三簇，正是唐代皇家的御马“三鬃马”……

唐代女子喜欢女扮男装，《新唐书》就记载过太平公主穿男装的故事。以虢国夫人爱出风头的性格，说绿袍骑士是她也不无道理，这副打扮冲在队伍前面，是不是很威风？



● 张萱 《魏国夫人游春图》摹本局部 唐代 约1200年前



● 敦煌莫高窟第112窟《观无量寿经变之舞乐》唐代 约1100年前

👉 敦煌壁画最美的舞姿

伴着飘飘仙乐，手持琵琶的伎乐天开始翩翩起舞。她赤着双足，身上外黄内绿的飘带随着舞蹈动作在空中打着转儿，摇曳生姿。她的项饰和手环，则在舞姿飞行中叮当作响。

突然，她一举手、一投足，旋转身姿，把琵琶背到身后，使出了“反弹琵琶”的绝技！顿时，整个天国为之惊叹不已，画面就定格在这一刻，好像时间也不再流逝了。这是敦煌壁画最美的舞姿，这是大唐艺术永恒的符号。



● 孙位 《高逸图》局部 唐代 约 1100 年前

👉 竹林七贤的样子

魏晋时期，社会动荡，文士们无法施展才华，还要时时担忧生命安全，因此他们用饮酒弹琴、放荡狂浪等行为来排遣苦闷。《高逸图》描绘了当时文士风气的代表人物——竹林七贤。

画面上这位就是七贤之一的山涛，他身披宽大的襟袍，胸腹袒露，双手抱膝，坐在华丽的坐垫上，眼中流露出深沉的目光。绿衣童仆捧着一把古琴，侍立在他身边。看样子，过一会儿，山涛就要开始弹琴了。



● 赵岳 《八达春游图》局部 五代十国·后梁 约 1100 年前

👉 春风得意马蹄疾

漂亮的林苑之中，八位达官贵人纵马春游，他们前呼后拥、左顾右盼，正所谓“春风得意马蹄疾”，个个都是意气风发的模样。走在队伍最前面的那位，只顾策马奔驰，几乎要跑出画面；随后的绿衣骑士，忽然回头，横执着马鞭指向后面，好像发现了什么。

这样一来，几乎所有人的目光都望向了正中间的那位绿衣骑士。他胯下的马儿低头屈腿，似乎被什么绊了一下，绿衣骑士正挥鞭呼喝……

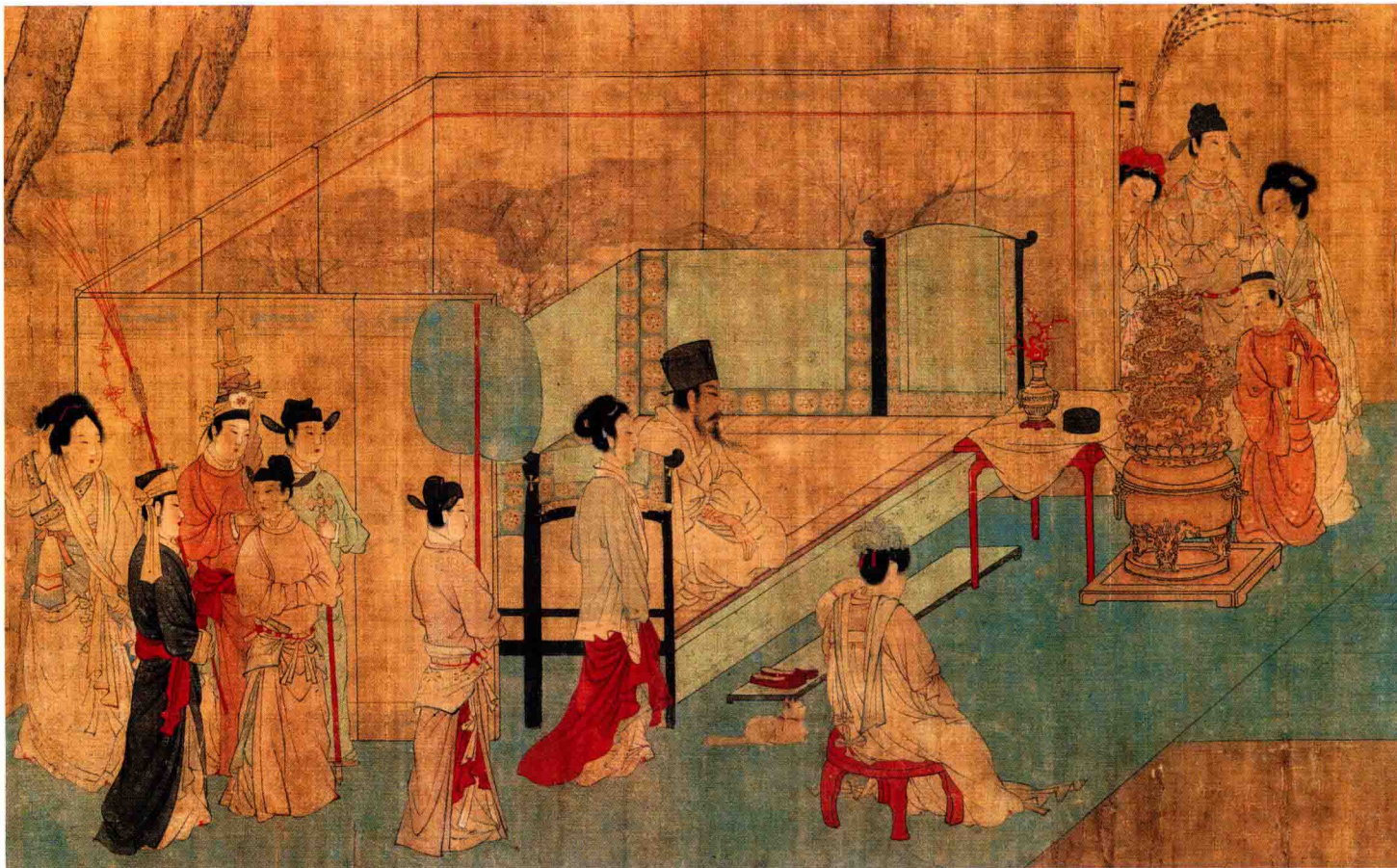
👉 一千多年前的中秋节

宽阔的河面上，两条长船上竖着彩旗，每条船上都有一排人手拉着手，似乎在唱着赞歌。岸上还有几个人跟着载歌载舞！再看河的右岸，人们三三两两，互相招呼着，陆续赶来加入盛会。

越过山岗，碧绿的山谷里有几户人家，一个大人带着孩子们在树林中放孔明灯……散落山间的树木，有些树叶开始变红，已经是秋天了啊。这大概是一千多年前，人们欢度中秋的情景，画面非常愉快和优美。



● 董源 《龙宿郊民图》 五代十国·南唐 约 1000 年前



● 周文矩（传）《合乐图》局部 五代十国·南唐 约1000年前

👉 家庭音乐会的一幕

一位贵族模样的长须男子，正盘腿坐在榻上，凝神倾听着乐队演奏。旁边陪伴他的，有贴身的丫鬟，有挥扇的侍从，有坐在凳子上的夫人，还有趴在榻前的小猫咪……香炉旁边，还有几名丫鬟和侍从陪着他的儿子。男孩大概很害怕威严的父亲，此刻正回头怯怯地看着他。

坐榻后面围着绿色的矮屏风。有趣的是，在绿色矮屏风之外，还围着三面高大的屏风，上面画着美丽的花树，使得空间看上去更为开阔。



● 佚名《宋人人物册》之一 北宋 约900年前

👉 宋朝文人的书房是什么样子

一位头戴巾帽、下系绿裳的文人坐在书房中，左手持一卷书，右手拿笔搁在腿上。我们来看看，宋朝文人的书房是什么样子：坐榻后面高大的屏风上，画着一幅《汀洲芦雁图》。屏风上还悬挂着主人的肖像，对照一下，画得还真像！因此这幅画也被称为《二我图》。屏风右侧放着几案和坐墩，案上有一把琴、两函书、数轴画；左侧则是别致的荷叶座香炉。文人正对面，花篮中鲜花正在绽放……



● 王希孟 《千里江山图》局部 北宋 约 900 年前

宋朝的高科技建筑

满目葱绿的山谷中，有人在溪流上用青砖砌了一座拦水大坝。一间磨坊横跨在水坝上，下面设有巨大的水车，水坝泄出的溪水冲击水车，使它不停地转动，从而带动水磨持续地旋转工作。

黑色的磨坊屋顶后面，隐隐露出水闸的立柱和闸板。人们可以根据溪水流量来调节闸板的高度，水少的时候蓄水，水多的时候放水。磨坊的屋檐下，还有一间用浅绿席子搭成的凉棚，以便更好地遮阳或避雨。这真是有科技含量的建筑！

丰盛高雅的文人宴会

高大碧绿的杨柳树下，有一张石桌，上面放着一把瑶琴，好像刚刚有人弹过。前面巨大的木桌上，摆满了果盘、酒壶、杯盘碗筷，文人雅士们围坐在桌旁，正在举行宴会。左边竹子旁，两位刚到的书生正在拱手行礼，互相寒暄。

大桌前还设有小茶桌，几个仆人正在准备茶点。中间那个青衣童仆手持长柄茶勺，将茶水分到每个杯中。有趣的是，左下角还坐着一个青衣童仆，可能是渴极了，他左手端碗，右手扶膝，自己先喝上了。



● 赵佶 《文会图》局部 北宋 约 890 年前



● 佚名《富贵花狸图》局部 北宋 约890年前