

中央美术学院

美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中国现当代油画卷

MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE OIL PAINTING



目 录

-
- 004 I 总序
- 006 II 分卷前言
- 009 III 藏品图版
- 283 IV 相关研究
- 329 V 作者简介
- 339 VI 藏品索引
-

中央美术学院

美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

中国现当代油画卷

MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE OIL PAINTING

《中央美术学院美术馆藏精品大系》

顾问委员会 (按姓氏笔画排序)

广军 王宏建 王 镛 孙为民 孙家钵 孙景波 邵大箴 张立辰 张宝玮
张绮曼 邱振中 杜 健 易 英 钟 涵 郭怡琮 袁运生 靳尚谊 詹建俊
潘公凯 薛永年 戴士和

总 主 编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

编辑委员会

主 任 高 洪 范迪安 徐 冰 苏新平

委 员 (按姓氏笔画排序)

马 刚 马 路 王少军 王 中 王华祥 王晓琳 王 敏 王璜生 尹吉男
吕品昌 吕品晶 吕胜中 刘小东 许 平 余 丁 张子康 张路江 陈 平
陈 琦 宋协伟 邱志杰 罗世平 胡西丹 姜 杰 殷双喜 唐勇力 唐 晖
展 望 曹 力 隋建国 董长侠 朝 戈 喻 红 谢东明

分卷主编

《中国古代书画卷》主编 尹吉男 黄小峰 刘希言

《中国现当代水墨卷》主编 王春辰 于 洋

《中国现当代油画卷》主编 郭红梅

《中国现当代版画卷》主编 李焱辰

《中国现当代雕塑卷》主编 刘礼宾 易 玥

《中国当代艺术卷》主编 王璜生 邱志杰

《中国现当代素描卷》主编 高 高 李 伟 李 莎

《中国新年画、漫画、插图、连环画、绘本卷》主编 李 莎 李 伟 高 高

《现当代摄影卷》主编 蔡 萌

《外国艺术卷》主编 唐 斌 华田子 胡晓岚

目 录

-
- 004 I 总序
- 006 II 分卷前言
- 009 III 藏品图版
- 283 IV 相关研究
- 329 V 作者简介
- 339 VI 藏品索引
-

I 总序

范迪安
中央美术学院院长

中央美术学院乃中国现代历史之第一所国立美术学府。自1918年中央美术学院前身——北京美术学校初创之始，学校即有意识地收藏艺术作品，作为教学的辅助。早期所收藏品皆由图书馆保管，其中有首任中国画系主任萧俊贤的多幅课徒稿、早期教授西画的吴法鼎和李毅士的作品，见证了当时的教学情况与收藏历史。1946年，徐悲鸿先生执掌国立北平艺术专科学校后，尤其重视收藏工作，曾多次鼓励教师捐赠优秀作品，以充实藏品。馆藏李可染、李苦禅、孙宗慰、宗其香等艺术家的多幅佳作即来自这一时期。

1949年3月，徐悲鸿先生在主持国立北平艺专校务会时提出了建立学院陈列馆的设想。1950年，中央美术学院成立，陈列馆建设提上日程。1953年，由著名建筑师张开济先生设计、坐落于北京王府井帅府园的中华人民共和国第一个专业美术馆得以落成，建筑立面上方镶嵌有中央美术学院教师集体创作的、反映美术专业特征的浮雕壁画。这座美术馆后来成为中央美术学院陈列馆，此后，学院开始系统地以购藏方式丰富艺术收藏，通过各种渠道购置了大批中国古代书画、雕塑及欧洲和苏联的艺术作品等。徐悲鸿、吴作人、常任侠、董希文、丁井文等先生为相关工作付出了诸多心血。如常任侠先生主持了一批19世纪欧洲油画的收藏，董希文先生主持了诸多中国古代和近代艺术珍品的购置。值得一提的是，中央美术学院引以为傲的优秀毕业作品收藏也肇始于这一时期。

改革开放以后，中央美术学院的教学交流活动和国际学术交流日益蓬勃，承担收藏、展示的陈列馆在这一时期继续扩大各类收藏，并在某些收藏类型上逐渐形成有序的脉络，例如中央美术学院的优秀学生作品收藏体系。为了增加馆藏，学院还曾专门组织教师在国际著名博物馆临摹经典油画。而新时期中央美术学院的收藏中最有分量的是许多教师名家的捐赠，当时担任院长的靳尚谊先生就以身作则，带头捐赠他的代表作品并发起教师捐赠活动，使美术馆藏品序列向当代延展。

2001年，中央美术学院迁至花家地校园后，即筹划建设新的学院美术馆。由日本著名建筑师矶崎新设计的学院美术馆于2008年落成，美术馆收藏也迈入新的发展阶段。一是藏品保存的硬件条件大幅提高，为扩藏、普查、研究夯实了基础；二是在国家相关文化政策扶持和美院自身发展规划下，美术馆加强了藏品的研究与展示，逐步扩大收藏。通过接收捐赠，新增了滑田友、司徒乔、秦宣夫、王式廓、罗工柳、冯法祀、文金扬、田世光、宗其香、司徒杰、伍必端、孙滋溪、苏高礼、翁乃强、张凭、赵瑞椿、谭权书等一大批名家名师和中青年骨干的作品收藏，并对李桦、叶浅予、王临乙、王合内、彦涵、王琦等先生的捐赠进行了相关研究项目，还特别新增了国际知名艺术家的收藏，如约瑟夫·博伊斯、A·R·彭克、马库斯·吕佩尔茨、肖恩·斯库利、马克·吕布、阿涅斯·瓦尔达、罗杰·拜伦等。

文化传承是大学的重要使命，艺术学府尤当重视可视文化的保护、传承与弘扬。中央美术学院美术馆在全国美术馆系里不仅是建馆历史最早行列中的代表，也在学术建设和管理运营上以国际一流博物馆专业标准为准则，将艺术收藏、研究、保护和展示、教育、传播并举，赢得了首批“国家重点美术馆”的桂冠。而今，美术馆一方面放眼国际艺术格局，观照当代中外艺术，倚借学院创造资源，营构知识生产空间，举办了大量富有学术新见的展览，形成数个展览品牌，与国际艺术博物馆建立合作交流，开展丰富的公共教育和传播活动；另一方面，积极开展艺术收藏和藏品的修复保护，以藏品研究为前提，打造具有鲜明艺术主题的展览，让藏品“活”起来，提高美术文化服务社会公众的水平。例如，在国家艺术基金的支持下，以馆藏油画作品为主组成的“历史的温度：中央美术学院与中国

具象油画”大型展览于2015年开始先后巡展全国十个城市，吸引了两百一十多万名观众；以馆藏、院藏素描作品为主体的“精神与历程：中央美术学院素描60年巡回展”不仅独具特色，而且走向海外进行交流，如此等等，都让我们愈发意识到美术馆以藏品为基、以学术立馆的重要性，也以多种形式发挥藏品的作用。

集腋成裘，历百年迄今，中央美术学院的全院收藏已蔚为大观，逾六万件套，大多分藏于各专业院系，在教学研究和学术交流中发挥作用，其中美术馆收藏的艺术精品达一万八千余件。值此中央美术学院百年校庆之际，在多年藏品整理与研究的基础上，在许多教师和校友的无私奉献与支持下，中央美术学院美术馆遴选藏品精华，按类别分十卷出版这套《中央美术学院美术馆藏精品大系》，共计收录一千三百余位艺术家的两千余件作品，这是中央美术学院首次全面性地针对藏品进行出版。在精品大系中，除作品图版外，还收录有作品著录、研究文献及艺术家简介等资料，以供社会各界查阅、研究之用。

这些藏品上至宋元，下迄当代，尤以明清绘画、20世纪前半叶中国油画、1949年以来的现实主义风格绘画为精。中央美术学院的历史既是一部中国现代美术教育的历史，也是一部怀抱使命、群策群力、积极收藏中国古代书画、现当代艺术和外国艺术的历史，它建校以来的教育理念及师生的创作成为百年来中国美术历史的重要缩影，这样的藏品也构成了中央美术学院美术馆的收藏特点，成为研究中国百年美术和美术教育历程不可或缺的样本。

发展艺术教育而不重视艺术收藏，则不能留存艺术的路径和时代变化。艺术有历史，艺术教育也有历史，故此收藏教学成果也构成了历史的一部分，它让后人看到艺术观念与时代的关系。如果没有这些物证，后人无法想象历史之变，也无法清晰地体会、思考艺术背后的力量和能量。我们研究现代以来中国美术教育的历史，不仅要研究艺术创作史、教育理念史，也要研究其收藏艺术品的历史。中国美术教育的一个重要特色，即在艺术学府里承担教学的教师都是在艺术创作上富有造诣的艺术家，艺术名校的声望与名家名师的涌现休戚相关。百年来中央美术学院名师辈出、名家云集，创作了大量中国美术经典和优秀作品，描绘和记录了中国社会的沧桑巨变，塑造和刻画了中华民族的精神气象，表现和彰显了中国艺术的探索发展，许多作品由中国国家博物馆、中国美术馆等重要机构收藏，产生了极为广泛和深远的社会影响。把收藏在学院美术馆的作品和其他博物馆、美术馆的藏品相印证，可以进一步认识中央美术学院在中国美术时代发展中的重要地位；对馆藏作品的不断研究和读解，有助于深化对美术历史的认知和对中国美术未来之路的思考。

优秀艺术作品的生命是永恒的，执藏于斯，传布于世，善莫大焉。这套精品大系的出版，是献给中央美术学院建校100周年的学术厚礼，也是中央美术学院在新时代进一步建设好美术馆的学术基础。所有的藏品不仅讲述着过往的历史，还会是新一代央美人的精神路标，激励着他们不断创新艺术，创造出无愧于时代和人民，也无愧于可被收藏的艺术。

II 分卷前言

中央美术学院美术馆有着丰富的国内外油画收藏，其中不乏大师之作和艺术史上的珍品，本卷的两百余幅作品即是从中精选而出，时间跨度从清末民初直至20世纪90年代以来的百余年。这些藏品主要来自以下几方面：历年来中央美术学院师生的优秀作品在很大程度上构成了本院美术馆馆藏作品的基本面貌，部分作品为本馆从各个重要展览中收藏进来的代表性作品；部分为画家、家属捐赠而来，还有很少一部分为编辑此卷专门新征集而来的藏品。这两百余幅作品，不但相对客观地呈现了中央美术学院及其前身国立北平艺专近百年来油画教学、创作、人才培养方面的发展变化轨迹，而且在一定程度上标示了中国油画一个世纪以来的风格演变进程，也从一个侧面反映了中国社会时代风貌的变迁。

清末以来，西方文化和艺术随着西方列强坚船利炮一起进入中国，从而促使大批美术家留学欧洲和日本，试图用西方绘画，尤其是写实性的油画，来改良、革新中国传统绘画。油画这一外来画种，由此展开了在中国的新历程。

中央美术学院美术馆收藏有一批清末到20世纪前半叶的珍贵作品，相对集中地反映了上述油画在中国初步发展的面貌。其中有一批清末老油画，主要是广州十三行外销画中的肖像精品，另有一批尤为珍贵的清末玻璃画。这两批藏品应为当时教学范本所需，在市场上甄选购得。另有多幅早期留学美术家的珍贵作品，如最早留日研习西画的李叔同于1909年绘制的《半裸女像》，于1959年8月30日由叶圣陶代夏丐尊家属赠与中央美术学院永久保藏；最早留学法国研习西画归国的吴法鼎的《旗装女人像》，首位留学英国归国的李毅士的《陈师曾像》《王梦白像》，留法画家徐悲鸿、常书鸿、秦宣夫、司徒乔，雕塑家王临乙，留法、比利时画家吴作人、李瑞年，留瑞士、法、英画家萧淑芳等重要美术家的作品。这些画家留学归国后将西方学院派古典主义、印象派等风格的油画带到中国。这些美术家大都曾在国立北平艺专任教，通过教学在传播、推广油画的同时，培养了一批中国油画家，如齐振杞、孙宗慰、艾中信、冯法祀、宋步云、李宗津、韦启美等。因此，从他们的作品中既可以看到国立北平艺专建校之初对油画的重视，更可以看到西画与中国清末民国时期文化和现实相遇后中国早期油画的一段演进轨迹。

新中国的成立需要相应的艺术形式来回顾社会主义新中国的创建历史和建国之后的新面貌。油画很大程度上因为具有逼真再现的功能，从而在新中国美术的诸种形态中逐渐占据了重要地位。当时社会主义国家的最好榜样是苏联，新中国先后采取“走出去和请进来”的方式向其学习，从而确立了新中国美术社会主义现实主义的基本道路。

1953年至1961年，国家共分7批33人赴苏联学习美术，其中专攻油画的有李天祥、林岗、罗工柳、邓澍、冯真、李骏、张华清、苏高礼等人，这批留学苏联的油画家归国后大都任教于中央美术学院，中央美术学院美术馆因此藏有相对完整的留苏画家的作品以及他们在前苏联研习西方大师的临摹之作。

新中国初建时期，百废待兴，留学苏联的负担沉重，文化部于是决定请苏联的专家来华任教，开启“请进来”的办学模式。1955年至1957年，文化部在中央美术学院举办为期两年的油画、雕塑训练班，油画班由苏联画家马克西莫夫任教，即通常所说的“马训班”。中央美术学院美术馆藏有几乎所有“马训班”21位学员及马克西莫夫本人的作品，是中国美术馆系统收藏“马训班”成员作品比较完整的学术机构，其中有冯法祀、侯一民、詹建俊、何孔德、俞云阶、汪诚一、于长拱、袁浩、高虹等的重要作品。“马训班”成员毕业后被分配到全国各美

术院校和创作机构，影响遍及大江南北。

“马训班”的教学，使油画统一在了社会主义现实主义风格之下，推进了油画从写生到创作的转变，开创了革命历史题材创作，开始以革命历史、英雄形象、社会主义劳动建设、普通人民的日常生活等重大革命、历史题材来构建新中国的历史叙事和集体记忆。

“马训班”随着中苏关系破裂而被迫停止，继之而起的是留苏归来、鲁艺出身的罗工柳被委任罗工柳油画研究班（简称“罗研班”）的教学工作。1960年至1963年，“罗研班”培养了19位油画家，中央美术学院美术馆藏有大部分“罗研班”成员的作品，主要有闻立鹏、马常利、钟涵、梁玉龙、葛维墨、妥木斯、李化吉等的作品。

20世纪50年代后期，中央美术学院油画系在“大跃进”下乡下厂办学之后，为适应教育正规化要求，在考察东德美术教育归国的艾中信倡议下，于1959年开始试行工作室制，成立了“吴作人工作室”“罗工柳工作室”“董希文工作室”，后改为第一、第二、第三工作室。三个工作室教学各有侧重，却都不约而同在油画民族化道路上辛勤探索。

如上所述，在新中国美术发展中，油画在大型历史题材创作，正规化、学科化发展方面，中央美术学院始终占有代表性的位置。中央美术学院美术馆藏新中国美术作品系列，相对完整和深入地呈现了此时期油画从写生到开创革命历史题材创作、从学习苏联模式到探索民族风格的发展变化轨迹。

改革开放以来，中国在政治、经济、文化等各方面的对外开放与改革，深刻地改变了中国社会的结构与人民的精神面貌，也对中国艺术的发展产生了重大的影响，油画开始了多元探索。20世纪80年代初，在靳尚谊等著名油画家的引领下，有关西方油画史上的新古典主义油画语言的深入研究以及80年代中期以来马路等人的现代油画语言研究，成为中青年油画家持续关注的重要学术课题，涌现了一批新时期重要的中青年画家和优秀作品，如陈丹青、孙景波、朝戈、杨飞云、王沂东、曹立伟、龙力游等。

20世纪90年代中后期，随着社会经济的迅速发展，物质生活的改变导致个人的利益诉求和表达逐渐代替了集体叙事，油画在很大程度上成为艺术家表达对当下社会和生活感受的艺术媒介，油画创作也逐渐转向了更为日常化、生活化的图像表达，从而出现了一批具有重要影响的中青年油画家，如申玲、王玉平、刘小东、喻红等人。他们的油画已经成为新时期以来中国美术史中的代表性作品。

综上所述，按照一定的学术标准来梳理中央美术学院美术馆藏油画精品，不但有利于本馆馆藏建设，还可以从一个更为宽泛的历史视角来审视中国油画的百年演变历程，为当下的油画乃至其他视觉艺术样式提供一个可资参考的创作框架和审视对象，进而在一定程度上对当下的艺术创作有所裨益。

郭红梅

III
藏品图版

清末——一九四九



佚名

执扇男子半身像

清末

60cm × 45cm

布面油彩



佚名

执扇女子半身像

清末

64cm × 50cm

纸本油彩



佚名

女子全身像

清末

72.5cm × 56cm

玻璃基底油彩



佚名

高跷

清末

38cm × 38cm

玻璃基底油彩