

沸点
科幻丛书
FEI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

李伍薰 著

海穹英雄传

怒海争霸

希望出版社

海穹英雄传 4 怒海争霸

HAIQIONG YINGCI ZHUAN

李伍薰 著



希望出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

海穹英雌传. 怒海争霸 / 李伍薰著. -- 太原 :
希望出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5379-7757-9

I. ①海… II. ①李… III. ①科学幻想小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 070048 号

沸点科幻丛书
海穹英雌传·怒海争霸
李伍薰 著

出 版 人	孟绍勇
选题策划	杨建云 赵晓旭
责任编辑	赵晓旭
复 审	张 蕴
终 审	杨建云
装帧设计	陈东升
责任印制	刘一新 尹时春

出 版：希望出版社
开 本：720mm×1010mm 1/16
印 张：13
印 数：1-5000 册
标准书号：ISBN 978-7-5379-7757-9

地 址：山西省太原市建设南路 21 号
印 刷：山西人民印刷有限责任公司
版 次：2018 年 5 月第 1 版
印 次：2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价：29.50 元

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话 0358-7641044

思想的沸点

代序

吴 岩

北京师范大学教授，世界华人科幻协会会长

沸点是物质的相变点，意味着物质性质将发生彻底改变。

中国的科幻文学在新世纪已经到达了相变点，这样，希望出版社的“沸点”丛书应运而生。

有关新世纪科幻文学的特点，我觉得大抵不会离开后现代、全球化、市场经济、消费主义等一些对当前社会进行描述的现象的影响，但这其中，科学技术改变了未来跟现实的力量对比，把原本漂浮在时间前方的一种可能与渴望，变成了此时此地的冲撞性遭遇。2001年的“9·11事件”，让整个世界反思，当人们信誓旦旦地谈论科学战胜宗教带来有希

望未来的同时，人类的思想现状和社会现状并未发生根本性的改变，世界范围内的发展不均衡和对帝国主义的反抗，能达到使人惊悚的真实境界。而 2011 年日本“3·11 地震”，把大自然的诡异灵动跟人类开发原子能的努力相互联系，再度给人们敲响了警钟。近年来，大家所关注的转基因作物、干细胞研究、3D 打印技术，甚至谷歌眼镜，也都各尽所能且前所未有地让种种不清晰的未来凶猛地嵌入我们的生活。今天，任何人走进医院，都会发现成百上千种前所未见的药物正在伺机投向我们的机体，而媒体技术的创新与改进，早已让信息超载的当代人类的心灵更加失调……我们正在跟未来冲撞，但未来的冲量和更多动力学特征，都还没有被彻底研究和解释。

即便是科幻文学这种文类，也正在面临诸多的考验。早在 2007 年我就在《文艺报》跟韩松和刘秀娟的一次对话中谈到，作为一种能够良好处理 20 世纪上中叶人与科技关系的理想的文学类型，科幻小说在 21 世纪正面临着全面的危机。摆在作家面前的是彻底改变了位置的未来，它像猛兽一样正一爪一爪地近距离刨向我们。当未来学家面对未来束手无策，当未来的冲撞重创我们每个人的时候，科幻文学只能寻找一种革新自己以便继续生存的方法。这种革新，一方面要协助人类度过未来的冲击；另一方面，则要彻底拯救文类自身的存在。

不单单是中国作家看到了科幻的危机和未来的危机，在美国、日本和更多国家，现实和文学的双重危机也激发着所有深陷其中的从业者和爱好者思考与拼搏。最近几年，我到东西方参加科幻会议的时候，都会发现一个有趣的论题，就是如何利用科幻作品进行学校教育。参加这种讨论的人包括作家、教师、图书管理员和出版人，他们的目标只有一个，要在一个高速变化的时代给青年人以新的未来承受力。而这其中，我觉得最重要的努力，会来自作家。毕竟，教师、出版人、图书管理员在没有合适作品的状态下，无法做出有价值的工作。

令人兴奋的是，跟我一样对当前的世界变革与科幻变革具有敏感性的中国作家还有很多。大家熟知的刘慈欣和韩松，都通过邮件或面对面谈话，跟我讨论过相关的话题。而更多作家则用他们自己的作品来展示他们的思考。“沸点”丛书可以说是这种思考的结晶。

与“奇点”丛书不同，“沸点”丛书的作者都是已经在中国科幻领域具有深度影响力的作家，他们通过自己的思考和创作实践，敏锐地抓住现实与未来的关键特征，通过神秘而吸引人的故事，期待把这些有关未来的思考传递出去，给更多读者疗伤或免疫。

我觉得这套丛书有以下三个特点。

首先，来源很广。北方与南方、海峡的两岸……从不同方位不同角度不同社会状态下去观察未来，会提供多种可能的差异性解决方案。中

国幅员辽阔，任何一个地区性的问题，在另一个地区都会改变模样，而生活在不同区域的作者所提供的差异巨大的解决方案，将丰富整个人类文化的视野，丰富人类选择的方式。

其次，积淀深厚。由于“沸点”丛书选择的都是已经在科幻行业中具有影响力的作者，因此从他们的作品中，能看到他们对许多问题多年思考的超前意识与深度反应，这才是面对未来冲击的宝贵财富。阅读他们的作品，跟随他们一起让思想沸腾。

第三，关注全球化问题。如果说科幻作家在一百年前还可以偏居于狭小的世界，仅仅谈论资本主义或共产主义的各自未来，那么在今天，他们必须对互联网、高速交通工具、全球股市、海洋污染、大气变化等建立起足够的框架，才能让读者从中领略真实。科幻作家是真实的创立者，更是真实的建构者和毁灭者。

恰恰是在上述三个特点的吸引下我阅读了“沸点”丛书的大部分作品。我向读者推荐这些作品，更期待读者就此跟作者进行讨论、对话、反馈，如果说未来正在伤害我们，且这种伤害是大范围的，那我们就必须通过集体治疗去消除伤害。

在微生物的存在未被发现之前，人类不懂得如何面对传染病的威胁。而微生物的发现和一系列连带的科研成果，使人认识到沸腾的重要作用。

我觉得“沸点”丛书最重要的价值是搭建了一个有价值的平台，在这个平台上，期待更多已经在文坛崭露头角的作家烘焙自己，让自己的创作走向沸点。

是为序。

于北京师范大学教育学部

科幻与创意教育研究中心

创作感言

献给加拉巴戈

李伍薰

这个故事，可以从2001年的秋季说起。

那年我刚进入台湾大学渔业科学研究所就读，有门必修课《渔业科学特论》是由所里的老师们轮流主讲，每周分别就一个与渔业相关的话题进行概略性的介绍。从法规、渔具、鱼市场、早期胚胎发育、海洋生物多样性的存续、鲨的保育一直讲到我所主修的斑马鱼分子生物学，课程多元而充实。

某一周的主题是“海洋资源”。这题目乍听之下不怎么有趣，岂料，上课时，老师在投影幕上投射出大洋性洄游鱼类。我凝视着黑鲔鱼（蓝鳍金枪鱼）、黄鳍鲔等鱼种野性而优雅的身影时，一个前所未有的概念突然在我脑海里浮现——有没有一个种族能够终日栖息在海面，追逐着潮流和鱼群生活呢？

后来老师继续在课堂上讲解海洋资源，我却已无法专心，只因一种崭新的生活方式、一个创新民族的架构已经在我脑海里孵化，并且壮阔

地开演。与此同时，我突然想起了儿时曾阅读的《小牛顿》杂志第21期，当期所刊载的主题是位于南太平洋、隶属于厄瓜多尔的火山岛屿——加拉巴戈群岛。19世纪中叶，查尔斯·达尔文搭乘“小猎犬”号在此靠岸，详细观察了当地的多种生物形态后，归纳出震撼世界的“演化论”。（虽然大陆多用“进化论”这个名词，但我觉得“演化”比“进化”更能够忠实诠释 Evolution 这个名词的原始含意。）

日后，这个群岛成为我心中的圣地，不仅因为这里是达尔文曾逗留之处，更因为这里有着全球绝无仅有的海鬣蜥与奇特的生态体系。（虽然我起初比较喜欢笨重的象龟。）它们长满鬣的颅颈，抵着的厚厚唇鳞，看似凶恶又憨厚的身影开始在我脑海里游动起来。它们摆动尾巴的模样多么像拥有智慧、拿着渔叉在汪洋中巡逻的海洋民族呀！于是，歌瓦的形象在我脑海中鲜明了，并且成了支撑这个幻想世界不可或缺的支柱。

这部以海鬣蜥演化而来的智慧物种“歌瓦”为主角的《海穹英雌传》，献给我年幼时的震撼，献给加拉巴戈，也献给达尔文。希望我能跳脱人类及陆地本位主义的束缚，勾勒出栩栩如生的崭新世界，营造出引人入胜的异界风情。“海穹”系列正是想要呈献给您众多故事的开端。我愿以键盘为笔，以文字捕捉脑中幻象的余影，努力地画出一幅幅异世界的素描！

我想要回归创作原点，为华文世界书写一卷崭新的海洋史诗。

坚持独特创意，这是我想继续走下去的路！

极光之洋

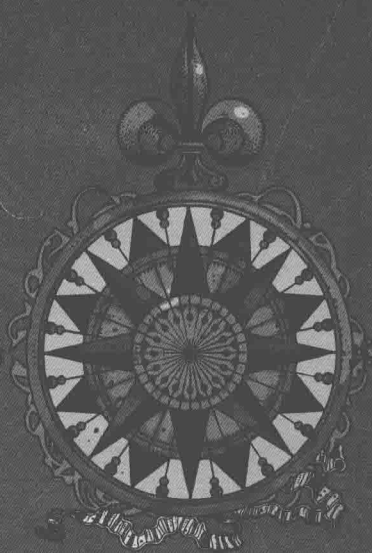
淳里帖勒

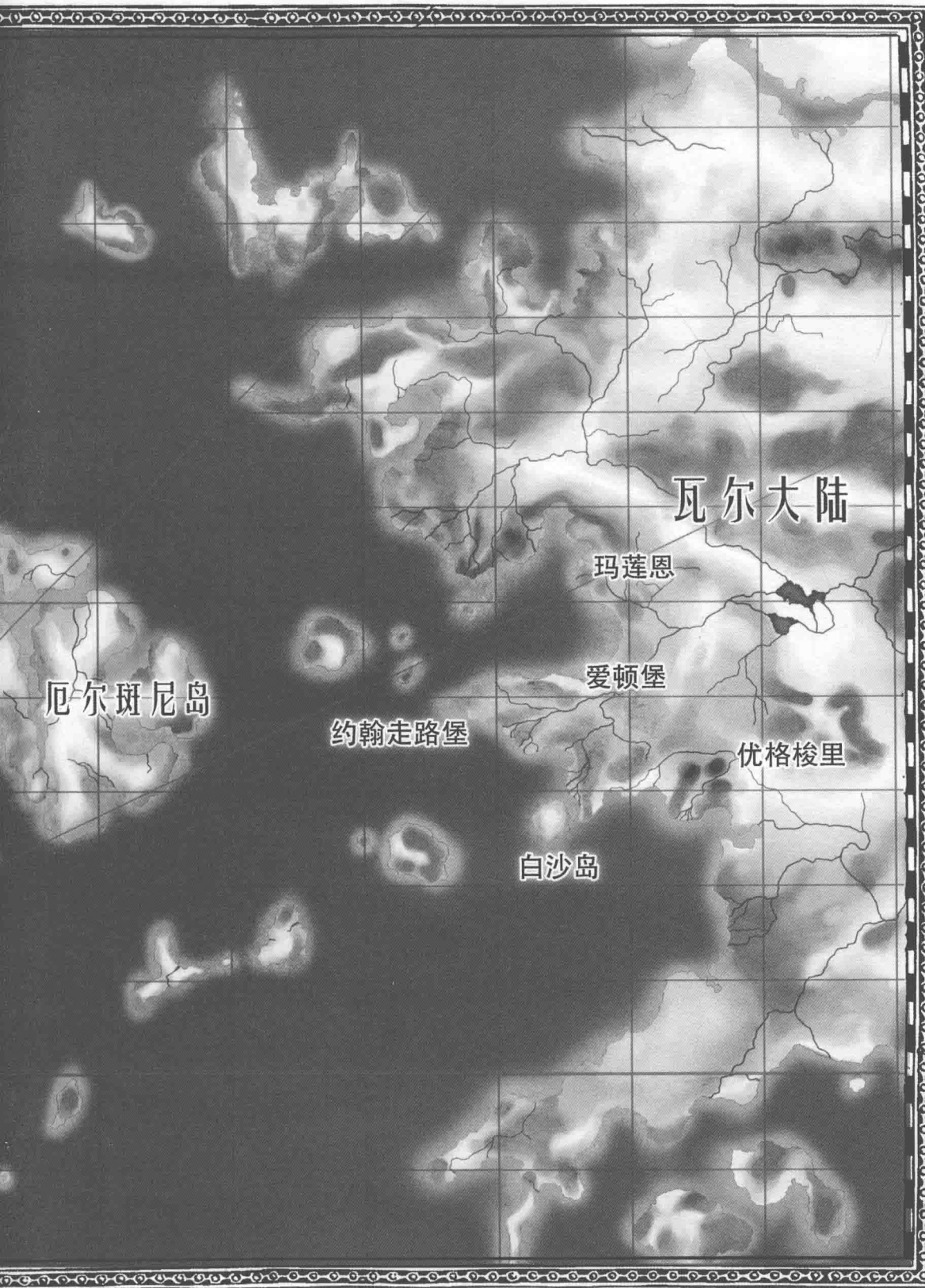
索吾伦

柔兰巴托

伊犁布楚

西叙亚大陆





目录 CONTENTS

第一章 祭庙盟约	001
第二章 暴雨欲来	046
第三章 烈日当空	092
第四章 秋夜狂风	130
附录一 雌性至上的巨螭族社会：从六鳃巨角螭谈起	172
附录二 海中利喙：海刃的发展与沿革	177
后 记	193



第一章

祭庙盟约

滚印、楔形文字、通天塔，是西叙亚大陆文明最具代表性也最为独特的三项文化产物，甚至更进一步，说这三者本身便是西叙亚文化的精髓也绝不为过。

因地制宜、结合了西叙亚富产的黏土与芦苇秆而发展出的楔形文字严谨有度，独特的形状反映着西叙亚大陆古老朴实的思考风格，黏土板上刻画着的一笔一画，都记载着古住民挣扎着求生存的不易。

与楔形文字匹配的则是发源于木楔的滚印，重复的故事图案足以充分彰显西叙亚大陆上个体与社会、（司祭）王权与神权间紧密不可分割的依存关系，滚印集图章、护身符、首饰乃至哨笛等多种功能于一身，兼具实用与美观，其材质更是后世鉴定年代的重要分类依据。



通天塔与祭庙则是西叙亚大陆的灵魂，是西叙亚百姓文化不可抽离的一部分，是他们与诸神交会、世间与天上通联的唯一桥梁。在他们的思想中，通天塔便是神祇、便是城市，是民族、是国家；而大陆上国家与国家、城市与城市之间的战争，同时也是一座通天塔与另一座通天塔、一位神祇与另一位神祇之间的斗争。

想入门了解西叙亚文化，必须先了解楔形文字、滚印与通天塔；而要精研西叙亚文化，则更需深入了解楔形文字、滚印与通天塔！

——司徒佳能《尼尼微学概论》

第一节

风暴



她能够感觉到，四周的海水剧烈摇晃着，震荡之激烈，犹如山丘崩塌，犹如岛屿沉没。即使打从破壳而出起，她早已习惯了海洋的波浪起伏，但现在所处的情境，还是让她感到些微的晕眩。

她提着渔叉，握着套上巨鱿鱼的绳索，腰间的细绳上系着只荧烛乌贼，那点点闪烁的幽绿光亮，是伙伴们彼此辨识的唯一依据。离开海穹庐聚落后，她们便始终保持零散的队形，以缓慢的速度巡航于水面下；即使在这样狂风骤雨的天气里，游猎民依旧派遣哨兵警戒，不只因为这是她

们行之万年的习俗，更因为恶劣的天气里，在视野无法抵达的黑暗角落，往往隐藏着未知的危险。

分不清昼夜，四下一片漆黑，鱼群消失了，空荡荡的海面下却充斥着战鼓般的雷鸣，眼里除了碧荧光之外，就只有抬头时偶尔可见的朦胧闪电。

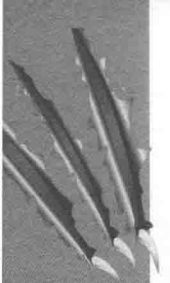
海水有点凉，四肢都开始僵硬了。倘使今年按照旧例向北迁徙的话，现在北边的海水应当也是这种温度吧！热带海域的海水向来温暖，尤其是在夏秋之交，唯有席卷而来的飓风，能让太阳与月亮都失去光辉，让沸腾的海水冷却，就连翱翔的海鸟也失去了踪影。

紫云疲困地眨眨眼皮，脑袋瓜里的晕眩感越来越强，手、脚、尾巴都发酸，感觉又闷又沉，喉头不自然地抽搐着——这是肺部试图扩张引起的反射冲动，这让她昏昏沉沉地意识到：她需要换气。

头顶上电闪雷鸣，一上去就有被雷劈的危险，但她再也不能承受这窒息般的痛苦，摆着尾巴向海面处游去。距离比她想象的要远些，看来这个飓风威力强大。常熟天发脾气的时候，总踩着飓风在天空巡行奔驰着，等到常熟天的气消了，飓风也差不多散了，位于飓风底下的海面，却仍是惊涛骇浪、雷雨交加，陆地上脆弱的船只就不提了，就连海面下最坚固的海穹庐，也可能因海面上的一个大浪被水中暗流扯裂……

紫云越靠近海面，就越感觉到颠簸与不安，疯狂的雷电此刻在天空中奔驰着，从底下望上去，闪电不时映在海面上，让整个海面闪烁着阵阵黄紫色的光。

巨鱿鱼仿佛也恐惧这光，试图向深处下潜。紫云感觉到自己的手臂



被一股力量借着绳索向下拉扯，回眸望见巨鱿鱼的梭形身躯利用颜色迅速变化而产生的动态波纹——依紫云了解，这类波纹显示着它紧张的情绪。于是紫云耸耸脸颊上的细鳞，解下右手臂上的绳索，从腰囊间掏出巫医喂过符咒的鱼递向巨鱿鱼。巨鱿鱼两只较长的触手随即迅速探伸又缩回，在紫云还来不及眨眼的刹那，那呈扁梭形、带有吸盘的触手顶端早吸着那尾鱼，往喙状的大口里送去。

紫云轻抚着巨鱿鱼柔韧的躯体，在那巴掌大的黑眼珠前面做了个手势，要巨鱿鱼在原处等待，自己随即迫不及待地向上浮升。这时，一道闪电又照亮了整个海面，紫云稍一犹豫，然后小心翼翼地从吻端开始，将头颅探出海面。

剧烈摇晃的海面正遭受暴雨侵袭，她一探出头来，雨水便疯狂地打在她的鳞片上，一部分沿着颅顶的鬣汇流到前额，再向前溢到吻端，最后顺着下颌的细鳞渗入漆黑汪洋。紫云大口喘着气，伸舌舔尝流过嘴边的雨水，而身边不时溅起的海水则让她的味蕾不断品尝着甘甜与苦咸，以及介于两者间的异样味觉。

待呼吸逐渐恢复正常，她甩甩头，在雨水间努力睁大眼，抬头仰望，但漫天大雨仍不时干扰她的视线，暴雨几乎遮蔽了所有的光线，让整个天空呈现一片阴暗。这时，一道紫色闪光从左边天空斜窜而出，曲折的轨迹在半空中分叉，一支延续到右方海平面，另一支则直坠向中央海面。残光还停留在紫云的眼底，震碎天际的爆裂鸣响却在这一刻从闪电所在之处蔓延开来，震撼着她的心灵，莫名地使她心绪激昂，想要张嘴发出怒吼。