

明清女作家弹词小说 与明清社会

魏淑贇 著

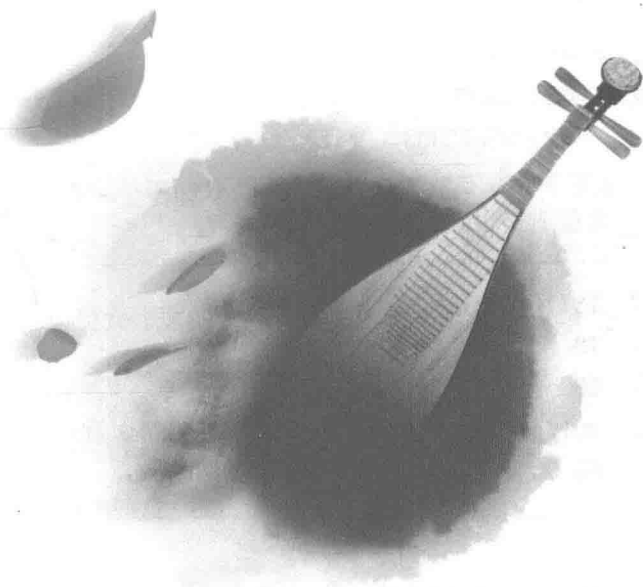
天津社会科学院出版社



明清女作家弹词小说 与明清社会

魏淑贇 著

天津社会科学院出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

明清女作家弹词小说与明清社会 / 魏淑赆著. — 天津 : 天津社会科学院出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5563-0401-1

I. ①明… II. ①魏… III. ①古典小说—小说研究—中国—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 246208 号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出 版 人: 钟会兵

地 址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮 编: 300191

电话/传真: (022) 23360165 (总编室)
(022) 23075303 (发行科)

网 址: www.tass-tj.org.cn

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元



版权所有 翻印必究

中文摘要

明清女作家弹词小说所表现的思想意识存在某种程度的共性。这些共性比较集中地体现了明清时期发展起来的我国本土女性意识,其重要性毋庸置疑。本文将结合中国古代历史上女性生活的资料,分析明清时期女性生活的各个方面,挖掘明清女作家弹词小说改变社会的各种追求,并分析这些追求产生的原因。

本文绪论说明选题的缘起、研究现状、研究对象的界定、研究思路。

第一章将明清时期的弹词小说女作家作为一个群体,进行家庭背景、个人经历等方面的社会学研究并叙述其作品的主要内容。

第二章分析明清女作家弹词小说中反映出的女作家对教育、政治、经济和家庭等方面的男女平等的愿望,对女性参与社会公共生活正面影响的肯定态度。

第三章分析明清社会变革对明清女作家弹词小说的影响。由此而揭示出明清女作家弹词小说所反映的作者的上述追求,并非无源之水,而是当时出现的社会潮流新因素的重要组成部分。

关键词:明清社会变革 女作家弹词小说 女性意识

Abstract

Literature Tanci written by women writers in the Ming and Qing dynasties have some degree of commonality in ideology. These commonalities carry our local female consciousness' developing in the centralization during the Ming and Qing dynasties, and these are important. This paper will combines material about the ancient Chinese women' lives in the ancient China, analyses all aspects of women' s life during the Ming and Qing dynasties, excavates all kinds of requirements to change about women' s lives in the Ming and Qing dynasties, and analyzes the causes of these requirements.

In this paper, the introduction explains the original reason of choosing this subject for study, its present studying situation, the scope of the research object, and research thought.

The first chapter digs out all information about women writers who write Literature Tanci during the Ming and Qing dynasties, and narrates the main content of their works.

The second chapter analyzes the desire of equality between men and women about education, politics, economy and family which contained in Literature Tanci written by women writers during the Ming and Qing dynasties, and the positive attitude for the women to participate in social public life.

The third chapter analyses how the social changes during the Ming and Qing dynasties impact the women writers' thought who write Literature Tanci. Thus reveals

the authors' pursuits of above have origins, and is an important part of social new trend.

Keyword: Social transformation during the Ming and Qing dynasties; Literature Tanci written by women writers; Female consciousness

绪 论

一、选题缘起

弹词的起源,学界尚未达成共识。一般认为弹词起源于唐朝变文或宋朝陶真。到了明清时期,变文或者陶真发展出了弹词这一艺术形式。弹词出现后的发展呈现出分化的趋势,形成了主要以说唱表演为主的弹词和主要用来案头阅读的弹词小说两类。这只是一个大体的划分,有少量作品两种形式兼有,既标明说唱的格式,同时其内容编排也适合闺中阅读。本文主要以弹词小说为研究目标。

明清时期,弹词小说发展成为普遍流行的文学体裁,盛极一时。直至今日,这一文体的影响仍在继续。郑振铎说:“弹词在今日,在民间占的势力还极大。一般的妇女们和不大识字的男人们,他们不会知道秦皇、汉武,不会知道魏征、宋濂,不会知道杜甫、李白,但他们没有不知道方卿、唐伯虎,没有不知道左仪贞、孟丽君的。那些弹词作家们所创造的人物已在民间留极大深刻的印象和影响了。”^①明清女作家弹词小说的流传范围之广、之久由此可见一斑。在中国历史上出现的各种文学体裁中,除弹词小说外,有如此众多的女作家参与且获得如此高的成就的状况是绝无仅有的。在弹词小说这一体裁中,女性作家的作品无论从

^① 郑振铎:《郑振铎文集》,北京:线装书局,2009年,第290页。

质量和还是数量上都超过同时期的男性作家。这使得女作家弹词成为文学史上至关重要的一部分,也成为研究明清时期女性意识的重要资料。

明清女作家弹词小说从自身独特的视角观察社会与家庭,反映出当时社会中主要是宦宦闺阁群体对社会的看法和感受。从这些作品中,可以看出历史大环境和个人生活环境对作者的影响。著作中揭示了大量历史社会意识,对今天的历史研究有重要意义。鉴于以往的弹词研究主要从文学的角度来进行,本书主要致力于从文学与历史两个角度相结合来解读明清女作家的弹词小说。

封建社会运行到明代中后期,资本主义萌芽开始出现,市民阶层兴起,从而导致了思想上冲破封建主义重重束缚的愿望。同时,封建统治者为了挽救这种局面,加强了对人民思想的钳制。在这种大环境下,女性一方面受到新思潮的影响,表现出主体自我意识的觉醒,一方面她们所受到的精神和肉体层面的禁锢和迫害更加严酷。残酷的压迫导致激烈的反抗,进步思想促使进一步的思考,弹词小说女作家们将对社会变革的感受寄于对改变自身生活的思考之中。在这种思考的影响之下,弹词小说女作家们通过赞扬女性才智与功业,淡化男尊女卑的社会偏见,肯定女性的价值,并寄希望于通过参加社会活动和工作来获取女性的独立和尊严。中国封建社会的历史中,从来没有另外哪一种文体如此长时间的被如此多的女性作者所采纳来进行对女性意识觉醒的描写。这使得女作家弹词小说成为必须被研究的对象。

二、研究现状

弹词小说得到学术界的关注和研究,起于五四运动引发的俗文学研究,大体始于十九世纪末二十世纪初。当时的学者们对此做了搜集、整理和编目等许多基础性的工作,并在整体上将弹词纳入到文学史研究体系当中来。而后研究归于沉寂,至陈寅恪和郭沫若因对女作家弹词小说之一种《再生缘》的研究再度兴起。然而由于两位学者的此项研究的动力主要出于一些现实政治原因和个人爱好,并没有进行持久研究的社会基础和需求。而后直至20世纪八十年代,关于女性意识的研究逐渐发展。本国女性意识溯源的问题被提出。女性弹词小说的研究再度兴起。已经取得的成果分期概括如下。

（一）弹词研究的起始

这一时期的主要著作有：谭正璧著《中国文学史大纲》（1919）和《中国文学进化史》（1929）、张静庐著《中国小说史大纲》（1920）、阿英著《弹词小说评考》（1935）、李家瑞著《说弹词》（1936）、赵景深著《弹词选导言》（1937）、郑振铎著《中国俗文学史》（1938）等，这些作品在把弹词纳入到文学史体系的一部分的同时，肯定了弹词的文学价值和认识价值。再者，对弹词作品进行了考据和介绍，并开始对弹词体裁的分类进行研究。

另外，郑振铎著《西谛所藏弹词目录》（1927）、凌晨挺著《弹词目录》（1935）、李家瑞著《说弹词》（1936）、赵景深著《弹词选》（1937）等，这些著作对弹词进行了基础性的搜集和归纳。弹词开始以一个包含特定内容的比较固定的概念出现。

（二）对女作家弹词小说的研究

郑振铎在《中国俗文学史》（1938）中，谭正璧在《中国文学史大纲中》（1919）和《中国文学进化史》（1929）中，都曾对女性案头弹词表示了关注。二三十年后，陈寅恪和郭沫若对女作者弹词小说的个中翘楚《再生缘》进行了细致的研究和论述，作品有陈寅恪的《论〈再生缘〉》（1958）和郭沫若对《再生缘》的考证和校订。这些研究主要从文辞和考证的角度进行。陈、郭二位兴起的热潮虽无法持久，但也带动了一些单篇论文的出现。这一时期另外还有对弹词目录进行进一步整理著作，如胡士莹著《弹词宝卷书目》（1957）等。

（三）弹词研究的进一步发展

20世纪八十年代以后，在前人搜集和考证成果的基础上，随着女性意识的发展，本国女性意识的缘起作为疑问被提出。弹词小说又一次获得学界关注，出现了专著和多篇论文。出现了进一步的整理著作：谭正璧的《木鱼歌，潮州歌叙录》（1982）、周良的《苏州评弹旧闻钞》（1983）、谭正璧的《弹词叙录》（1985）和《评弹通考》（1985）、周良著《宝卷·弹词》（1999）等。这些著作或对重要可见的弹词进行内容大意的概述和对有关文字的考证，或扩大文献材料的搜索范围，基本建立了弹词研究的内容框架，为进一步的研究继续夯实基础。在这种学术研究的大环境下，出现了研究弹词的专著和大量论文，并出现了主要专攻女作家弹词

小说的学者。其中比较著名的有胡晓真、鲍震培和盛志梅等。

胡晓真著有专著《才女彻夜未眠：近代中国女性叙事文学的兴起》(2008)；论文《才女彻夜未眠——清代妇女弹词小说中的自我呈现》(1995)、《晚清前期女性弹词小说试探——非政治文本的政治解读》(1997)、《由弹词编改家侯芝谈清代中期弹词小说的创作形式与意识形态转化》(1998)、《女性文学想象与晚明变局——论〈天雨花〉中的父女传承》(2000)、《秩序追求与末世恐惧——从弹词小说〈四云亭〉看晚清上海妇女的时代意识》(2000)、《凝滞中的分裂文本——由〈梦影缘〉再探晚清前期的女性叙事》(2001)等。她的成果主要侧重于对小说人物内心世界的理解和阐释

鲍震培著有专著《清代女作家弹词小说论稿》(2002)和《清代女作家弹词研究》(2008)；论文《从弹词小说看清代女作家的写作心态》(2000)、《天雨花：谁不猛醒——为〈天雨花〉释名兼论明清之际士人文化心态》(2000)、《晚清以来的弹词研究——兼论清代女作家弹词的文体定位》(2002)、《中国女性文学叙事传统的建立——清代女作家弹词小说创作回眸》(2002)、《清代“女中丈夫”风尚与弹词小说女豪杰形象》(2003)、《闺中无静女——晚清女作家弹词与“振兴女权”》(2004)、《明清时代江南才女文化的繁荣与弹词体小说》(2011)等。她的作品主要以文学视角，从女性文学的发展、创作概况、叙事结构和女性的意识发展等方面进行研究。

盛志梅著有专著《清代弹词研究》(2008)，论文《清代弹词研究》(2003)、《清代女性弹词中女扮男装现象论析》(2004)、《简论〈再生缘〉的艺术成就》等。其作品主要从弹词的发展演变、叙述文辞和文体、女扮男装现象以及地域特征来进行描述。

综上所述，学者们从目录学、文学和女性视角心理学等多个角度出发进行了考据和论述，对女性弹词小说进行了大量细致的考察和研究，为本文的写作奠定了基础。由于目前尚没有系统的从文学和历史两个角度相结合出发，发掘明清女作家弹词小说的女性意识和分析其影响因素的著作出现，本文的写作意在填补这一空缺、作一创新。

三、明清女作家弹词小说的分类与本文的研究对象

女作家弹词小说在思想史、特别是女性思想史的研究领域中有重要的地位。为了进一步研究,可以初步按照女性思想产生的自发与否将作品分为两大类,又以女子对参与政治、女教、继承权的要求程度为标准继续进行划分,将自发的一类细分为两小类,其中每一小类又细化为三种。

女作家弹词小说的分类前人已有研究:按照历史顺序,作品被分为早、中、晚三期。其分类依据主要是文体上的特点,体现弹词小说在谋篇布局的形式上的发展和篇幅的差别^①。就文学史的研究而言,这种分类的确切性是毋庸置疑的。如果从女性思想的角度研究,则需要另一种分类。

首先,从思想的自发性和外来性上来划分,也就是把在封建秩序下的自主思考和封建秩序被破坏后引进的外来思想进行区分。前者是在没有接受西方思想的情况下、自发的对自身处境的思考,后者是在接受西方思想影响的情况下、对新的秩序中应该持有的生活追求的思考(下文分别简称为自发类、西方思想影响类)。

按照这个标准,清朝光绪时期和民国时期出现的《侠女群英史》《精卫石》和《风流罪人》等属于西方思想影响类,其它大部分作品属于自发类。《侠女群英史·序》中讲到“欲振兴女权,亦仍以七字小说开导之”^②,把弹词作为传播女权思想的载体。《精卫石》是鉴湖女侠秋瑾的作品,并未完稿。就其目录、前五回和第六回残篇来看,主要内容是年轻女子避婚离家、东渡留学、学成归国后革命救国。秋瑾的愿望是以女性熟悉的弹词小说为载体,传播革命思想,使女同胞们能够“无负此国民责任”^③。对于接受西方思想,文中直接提到“近得观欧美国,许多书说自由权,并言男女皆平等,天赋无偏利与权。”^④这两部作品与其说是托物言志的小说,不如说是充满鼓动言论的战斗檄文。《风流罪人》的女主角贾昙花曾就读于慕西中学,后又留洋学医。从中学的名称和女主角的经历来看,作者持有

① 鲍震培:《清代女作家弹词小说论稿》,天津:天津社会科学院出版社,2002年,第86至97页。

② 谭正璧编:《评弹通考》,北京:中国曲艺出版社,1985年,第262页。

③ 秋瑾原著,郭长海,郭君兮辑注:《秋瑾全集笺注》,长春:吉林文史出版社,2003年,第458页。

④ 秋瑾原著,郭长海,郭君兮辑注:《秋瑾全集笺注》,长春:吉林文史出版社,2003年,第508页。

认同西方思想的态度。

自发类的作品是从封建社会内部自发产生的本土思想。从思想史的角度来讲,这种思想的产生和发展具有重大意义。有学者认为,中国的思想,从古代到近代之间存在断层。换言之,就是近代中国革命的女权思想完全来自西方。但事实上并非如此。

从明清到民国,中国接受的外来女权思想主要来自西方女性运动的第一次浪潮。根据李银河教授的研究,女性运动第一次浪潮有三个焦点:女性的选举权;女性是否应该接受教育和受怎样的教育;女性,尤其是已婚女性的就业^①。这三点诉求女性在法律、受教育和经济方面与男性的平等。从自发类作品的内容来看,这些内容已经在作品中被提出并思考,并且在一定程度上给出了解决的办法。在封建社会中,这三点可以表现为女子对政治的参与、女教的方式和内容、女子的继承权三个方面。这三个方面与上面三个焦点并不是一一对应的:选举权被包括在对政治的参与之中;教育分散在女教和继承权之中(继承不只包括经济方面的财产继承,还有才能和思想的承袭);就业被包括在对政治的参与中。女子的继承权在中国封建社会的思考还包括对父族财产的继承等问题。无论是西方的女性运动,还是作品的思考,都带有改变现有秩序的含意。

根据作品对这三方面的改变程度的要求,可以将这部分作品继续分为两小类:第一小类是对秩序的突破,第二小类是对秩序的回归(下文分别称为秩序突破类、秩序回归类)。所有作品在不同程度上都有对超出封建秩序的行为的描述,它们的区别在于作者对这种行为所持的态度。分类不是绝对的。秩序回归类中,作者在赞成秩序回归的同时,往往表现出对突破秩序的行为的同情或者赞赏,这就使作品的思想处于一种矛盾状态。但是不论作者是自身思想矛盾或者为了作品不被社会排斥而屈从封建传统思想,秩序回归类作品终究是以封建道德为道德的,其内容对秩序突破类作品进行反思和批判,甚至对现有的闺范进行更加严格的要求。

秩序突破类按照突破封建秩序的程度分为三种:第一种是坚决不肯回归封

^① 李银河:《女性主义》,济南:山东人民出版社,2005年,15至25页。

建秩序,第二种是勉强回归秩序,第三中是欣然回归秩序。第一种包括《再生缘》《金鱼缘》和《子虚记》。这三部书中的女主角郦君玉(孟丽君)、竺凤瑞(钱淑荣)和裴云(赵湘仙)都是女扮男装进入社会的公共领域,并最终没有复装。

《再生缘》描述孟丽君“七岁吟诗如锦绣,九年开笔作诗文。篇篇珠玉高兄长,字字琳琅似父亲”^①,把她塑造为一位承袭父亲才学,且高于乃兄的闺阁才女。从文化的意义上讲,她是父亲的继承人。她为守婚约易男装,参加科举并高中状元,后累官至宰相,体现了作者对于参与政治的渴望。如果按照续写的结局,孟丽君在最后屈从于封建秩序,应该划分在第二种。这里划分在第一种,主要是认同郭沫若的说法:梁德绳所续写的最后三卷,不符合作者陈端生的原意。他认为孟丽君的乔装被识破后,她“可以在三天之中的任何一天死去”^②,而不是奉旨出嫁。《金鱼缘》中的钱淑荣在易装之初,就希望“若得天从人愿,从此一行,不复再更女服矣!”^③中举做官,后以男装终老。《子虚记》中的赵湘仙也进入仕途,乔装败露后,被诏令复装婚配。她以死相抗,很快郁郁离世。这三位女子不肯回归封建伦理为女子规定的从属地位,或死去或设法化解,用不同的方式实现了自己的人生理念。这一种作品的反抗意识是最强的。陈寅恪先生在《论〈再生缘〉》中写道:“端生心中于吾国当日奉为金科玉律之君父夫三纲,皆欲藉此等描写以摧破之也。端生此等自由及自尊即独立之思想,在当时及其后百余年间,俱足惊世骇俗。”^④

第二种包括《安邦志》《定国志》《凤凰山》三部曲、《榴花梦》和《笔生花》。三部曲中的宋玉(冯仙珠)、《榴花梦》中的桂桓魁(桂碧芳)、《笔生花》中的姜俊璧(姜德华),在被识破男扮女装后,经规劝复装出嫁,重新回到封建秩序的既定规则之下。在政治上,她们仍然会在特定情况下参与朝政:冯仙珠与丈夫赵少卿一同处理国政;桂碧芳作为王后,始终在后宫中掌握着朝堂的运作;当丈夫离开

① (清)陈端生著;郭沫若校订:《再生缘》,北京:北京古籍出版社,2002年,第146页。

② 郭沫若:《谈〈再生缘〉和它的作者陈端生》,载于(清)陈端生著;郭沫若校订:《再生缘》,北京:北京古籍出版社,2002年;第28页。

③ (清)孙德英:《金鱼缘》卷三,第5页上。

④ 陈寅恪:《陈寅恪文集之一·寒柳堂集》,上海:上海古籍出版社,1980年,第59页。

朝堂时,姜德华与公公一起处理奏折。虽然她们丧失了在前朝直接决断的机会,但是文中仍为她们保留了发挥才能的一角之地。在继承方面来讲,三人都直接受到父亲或者同姓男性长辈的教育,是他们思想和才能的继承者。在冯姜两家没有儿子之前,冯仙珠和姜德华又被视为家庭财产的继承人,有子以后,她们在父族中也享有毫不弱于弟弟的地位,并且在小家庭中拥有与丈夫分庭抗礼的能力和势力。

第三种包括《玉钏缘》《天雨花》《鞭龙镜》《玉连环》《锦上花》《昼锦堂记》《犀钗记》和《凤双飞》。这些作品的女主角们有些易装,有些不易装,都是在特定的情况下,如躲避选秀女、被掳、被陷害等情况下,离家并因缘际会的展现出自己的才能:她们有的中举做官、有的剑斩叛臣、有的领兵平叛等。一旦有机会恢复女装,她们就几乎没有反抗的回复到封建秩序既定的生活中去。有部分人虽然有仍有朝廷赐予的诰封,但是生活的范围已经退回到内院。如《天雨花》中的左仪贞,她在被掳后,计斩篡位皇帝,其功业被皇帝认为与其父左维明相当,并赐予诰封。但左仪贞随父回家后,重新沉入内院生活之中,再没有建立类似的功业。本种作品中,除了左仪贞的思想和才能直接继承自父亲左维明之外,其他女主角在这方面并没有特别突出的描写。

秩序回归类的作品主要有《再造天》《金闺杰》和《梦影缘》。这类作品对前文所述作品中的反抗意识持反对态度。侯芝通过在《再造天》中塑造一个后宫干政乱国的女子形象,来表达对女子突破封建秩序的忧虑。书中直接说教“女子闺箴戒性强,性强岂得语贤良。生儿虽说当如虎,也要爹娘训义方。何况女娃闺阁训,十龄不出内房藏。少华不令飞龙出,国家安能几至亡”^①。文中还通过孟丽君之口悔过当初金殿扯本,重新确立“女子无才便是德”的观点,并认为有皇甫飞龙这样乱国的女儿是自己的罪孽报应^②。《金闺杰》已经湮没无闻,郭沫若认为这部作品将《再生缘》改的面目全非,重新走向对封建道德的认同,应该把侯芝评价

① (清)侯芝:《再造天》,哈尔滨:黑龙江人民出版社,1990年,第20页。

② (清)侯芝:《再造天》,哈尔滨:黑龙江人民出版社,1990年,第351页。

《再生缘》的“既增丽君之羞，更辱前人之笔”的评价给她自己^①。《梦影缘》塑造的十二花神，或终生不嫁，或婚后守贞，为女子规定了比以前更为严厉的闺范和操守。十二人中唯一曾经女扮男装的阮珠英，虽然也得过赞美，但最终却撞死在金殿上，死前自陈其罪“既归家，不合仍为男子服，以越闺仪”“为女子，不应干预外事”“不合轻易题诗”“蒙圣旨见召，含胡受职”“既踰不出闺门之戒，尚苟且偷生”^②。对女子走出闺房、承袭父志、发挥才能做了全面的否定。

另外，还有《精忠传》。这部弹词小说主要描写的是男子，没有塑造特别典型的女子形象，也没有对女性问题较多着墨，所以没有加入分类。但这并不是说，这部作品在女性思想方面没有任何价值。作品中包含女子出嫁后对父家或者夫家的从属和家庭责任的思考，以及对女子在家庭中起到的重要作用的赞赏。

综上所述，女作家弹词小说可以根据其思想性分为自发类和西方思想影响类，其中自发类又可以分为秩序突破类和秩序回归类，秩序突破类又可以按突破程度分为三种。这些作品或为封建桎梏下女性的生活状态发出不平之鸣，或者对不平之言反思，或者积极用西方思想号召女子站起来进行革命。在自发类的作品中，最强烈的反抗也没有从根本上突破封建秩序。就像郭沫若评价最激进作品之一的《再生缘》那样：“挟封建道德以反封建秩序，挟爵禄名位以反男尊女卑，挟君威而不认父母，挟师道而不认丈夫，挟贞操节烈而违抗朝廷，挟孝弟力行而犯上作乱”，“以封建而反封建”^③。这些反抗还没有形成冲破封建桎梏的具体纲领和行为导向。但是作为中国本土发展起来的女性意识，其重要性是毋庸置疑的。随着分类的细化和其中思想意识的深入发掘，这类思想意识自发的作品将成为女作家弹词研究的重要对象，同时也是本书的主要研究对象。

四、研究思路

本书首先介绍了明清弹词小说女作家的生活经历，并对她们笔下弹词小说

① 郭沫若：《谈〈再生缘〉和它的作者陈端生》，载于（清）陈端生著；郭沫若校订：《再生缘》，北京：北京古籍出版社，2002年，第15页。

② （清）麴下生：《梦影缘·下》，中国台湾：文海出版社，卷四，第四十二回，第120页。

③ 郭沫若：《谈〈再生缘〉和它的作者陈端生》，载于（清）陈端生著；郭沫若校订：《再生缘》，北京：北京古籍出版社，2002年，第28页。

的内容进行了叙述。有些女作家的资料较少,只能根据序言和行文中对生活的描述来推测她们当时的生存状态和遭遇。

接下来对明清女作家弹词小说中蕴含的女性思想进行了梳理。古代礼教和法规对女性的教育内容、政治权利、经济权益和家庭地位等方方面面都有所规定。但女作家弹词小说中对生活和社会的设想显然已经突破了这些规定。这一部分将对这些内容一一叙述。

最后一部分考察对明清女作家弹词小说构成影响的明清时期的社会背景,将明清女作家弹词小说中表现突出的女性意识放入明清时期的社会变革之中进行考察,从而揭示它们在这一历史潮流中的地位。

目 录

中文摘要 / 1

Abstract / 1

绪论 / 1

一、选题缘起 / 1

二、研究现状 / 2

三、明清女作家弹词小说的分类与本文的研究对象 / 5

四、研究思路 / 9

第一章 明清弹词小说女作家的生平与作品内容 / 1

第一节 《玉钏缘》 / 1

一、对《玉钏缘》作者的推测 / 1

二、《玉钏缘》的主要内容 / 3

第二节 《天雨花》 / 6