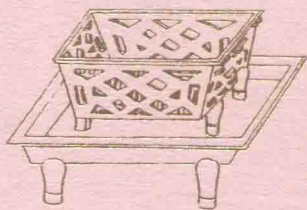


唇间的美色

孟晖 著



唇间的美色

孟晖 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唇间的美色 / 孟晖著. —南京: 南京大学出版社,
2018.6

(孟晖作品系列)

ISBN 978-7-305-20099-1

I. ①唇… II. ①孟… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 069684 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 孟晖作品系列
书 名 唇间的美色
著 者 孟 晖
责任编辑 沈卫娟
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787×1092 1/32 印张 12.5 字数 212 千
版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-20099-1
定 价 65.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微信 njupress
销售咨询 025-83594756

-
- * 版权所有,侵权必究
 - * 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

- 003 铜雀春深锁军备
- 008 偶然想起孙策之死
- 012 捕快的先驱
- 016 子敬书裙
- 021 面纱下的健儿
- 026 燃灯使者
- 031 天步下的香尘
- 040 最华丽的“汉服”
- 050 汉晋也兴荷叶边
- 054 胡服变作汉衣冠
- 061 红霞帔的命运
- 066 满朝朱紫贵 皆如郝思嘉
- 073 荷包低垂绣带长

- 077 拎条手帕做提包
- 080 宝钗的罩衣
- 084 蔗浆樱桃大唐春
- 088 蕊押班
- 095 宋代的私家菜
- 098 “竹水”的前世今生
- 104 收藏荷珠
- 109 唇间的美色
- 114 王谢堂上的冰盘
- 118 鸡屎的养成
- 123 唐人揩齿 宋人刷牙
- 138 南宋秘书省的“卫生间”
- 142 番红花与宣和宫香
- 148 香灯
- 154 持荷送巧的磨喝乐
- 160 乱点鹌鹑成鸳鸯
- 165 天坛的水晶帘
- 173 人间不见画花人
- 179 芳官的洋名字
- 184 外销画家呱呱叫
- 191 江南风景旧曾谙

- 194 人物 写作另一种历史 204
- 198 陶瓷 湘瓷泛轻花 208
- 202 红楼的方式 212
- 207 玉器 银凝的好梦 217
- 211 室有余香 215
- 215 汴梁一梦繁华 222
- 220 找到大观园的北 228
- 224 美人入画画入屏 232
- 233 芳香的时间,在汴京…… 240
- 237 金辉银耀的创意 246
- 242 钗头花里品唐诗 250
- 247 历史流星的捕手 256
- 255 “闷骚男”雍正 262
- 267 鲜花熏香的皇冠 274
- 272 大明衣冠的撷花人 280
- 276 衣裳上的百年 284
- 280 图录,展览的延伸 288
- 285 建立中国的光荣感 292
- 290 夜访卫青 296
- 293 高原上的海洋 300
- 297 设计的失落 306

- 302 三树桃花出美人
- 306 当美人走下屏风
- 310 气味的文明
- 315 我们的香气哪去了?
- 319 蟹宴的洗手汤
- 323 香花饮
- 327 闲话钟形裙
- 332 穿越妙策
- 336 复兴不是造梦
- 340 明朝的玫瑰
- 344 芸娘的花屏
- 349 步步莲花步步情
- 354 红楼的物质性
- 358 文艺复兴在青州
- 362 桃花俊得江山助
- 366 感受往昔大师之美
- 371 呼吸千秋绘事
- 376 名作与民众
- 381 珍品的金秋
- 385 守住岁月与山河

词在春津国早考



世亦无在其中不以词为词片段也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

一、新撰群臣春津御本原国也。

铜雀春深锁军备

“铜雀春深锁二乔”，如果翻成西班牙语，是不是得用“可能式完成时”时态呀？甚或要动用“虚拟式过去未完成时”？因为诗句所表达的纯粹是一种虚拟的可能，在真实的时空中一丝不曾发生。诗人喜欢“立意必奇辟”（《瓠北诗话》），读者却或许就此产生误会的印象，以为铜雀台是类似隋炀帝“迷楼”的建筑，供帝王在其中不仅骄奢而且淫逸。

曹操建铜雀台的本意何在？

陆翊《邺中记》记载说：

建安十五年，铜爵（雀）台成。曹操将诸子登楼，使各为赋，陈思王植援笔立就。金凤台初名“金虎”，至石氏改今名。冰井台则凌室也。金虎、冰井皆建安十八年建也。铜爵台高一十丈，有屋一百二十间，周围弥覆其上。金虎

台有屋百三十间；冰井台有冰室三与凉殿。皆以阁道相通，三台崇举，其高若山云。

至后赵石虎，三台更加崇饰，甚于魏初。于铜爵台上起五层楼阁，去地三百七十尺，周围殿屋一百二十房……又于铜爵台穿二井，作铁梁地道以通井，号曰“命子窟”。于井中多置财宝饮食，以悦蕃客，曰“圣井”……南则金凤台有屋一百九间……北则冰井台有屋一百四十间，上有冰室，室有数井，井深十五丈，藏冰及石墨。石墨可书，又熬之难尽，又谓之石炭。又有窖粟及盐，以备不虞……三台皆砖甃，相去各六十步，上作阁道如浮桥，连以金屈戌，画以云气龙虎之势，施则三台相通，废则中央悬绝也。

建安十五年至十八年(211—213)，铜雀台及其南侧的金凤台、北侧的冰井台相继建成，到十六国时期，后赵石虎“更加崇饰，甚于魏初”。关于石虎时期的铜雀三台，《邺中记》的描述光怪陆离，然而，其中透露的一些信息却很关键：铜雀台上建起五层楼阁，同时，在高台基中挖出两口深井，通过地道与台上相通，井中则贮满财宝、饮食；冰井台是在台顶建冰室，冰室内挖有深度达十五丈的大井多口，不过，这一处建在高台上的大窖虽然名为“冰室”，其实却是储存各种生存基本物资的仓库。深井里分别贮存着最重要的几种生活物资：有的井里藏冰，有的

井里藏煤(石墨),有的井里藏粟米,有的井里藏盐。

最惊人之处在于,三台之间交通的空中阁道采用“浮桥”,也就是活动吊桥的形式。按书中的说法,这一对浮桥用“金属成”也就是金属合页接合起一段又一段的桥面,“施则三台相通,废则中央悬绝也”——利用连缀桥面的金属合页可以打开的功能,再结合其他一些必备的机关,将浮桥伸直,平铺在高台之间,便形成来往的通道;一旦将机关反向操作,各个合页收折起来,那么,浮桥的各节桥面也会两两折叠,三台之间的通道消失,作为主体的铜雀台便变成一座巍峨高耸、易守难攻的空中孤岛。如果这一记载属实,那么,石虎时期的铜雀三台上已然运用了折叠伸缩式活动浮桥!

不难看出,石虎所完善的铜雀三台其实是一组非常强大的军事工程设施,其目的在于一旦外敌突然来袭时打好防卫战。三台均非常高大,所有房阁都建在台顶,这样就不易被敌人攻陷。台体的上部建有大量房屋,不仅可供上层贵族的重要人物暂时避难,同时还能容纳人数众多的军队将士。主台铜雀台内的一口深井贮藏财宝,部分承担了国库的功能;另一口深井则贮藏现成的饮料、食品,这是随时预备一旦突然发生意外情况,撤退到台上的人们可以免受饥渴之苦。冰井台上的深井内贮藏冰、煤、粮食、盐,《邺中记》明确指出,意图在于“以备不虞”,防备各种突发的意外情况。显然,这是一批重要的战备物资,

一旦邺都被外敌攻陷，国君率军队撤退到三台之上，利用冰井台内的储备，还可以坚守一段时间，等待远方援军的驰救。

粮食与盐足以维持人的生命；煤比炭燃烧更持久，如果用于冬季供暖，能提供更高效率的热量。那么，冰呢？何以非要在高台之上藏冰？显然，是为了解决战备中最重要也最难解决的一项，水！

要在高台上打防守战，供应饮水是个极其令人困扰的问题。且不说很难利用引水工程从湖河中將水抽汲到台上，即使建成这样的工程，在战时也会被敌军轻易破坏。另一种方案是在高台上直接挖水窖，但以当时的技术水平，无法解决窖壁渗漏的问题，水窖中的储水会慢慢渗干。因此，用储冰代替储水，竟是一个方便而又实用的计策。高台的厚实的夯土台基起到了良好的隔温作用，让冬冰在台基体内的深井中长年不化，而固体的冰块当然无渗漏之虞，到了战时，便是洁净的水源。

石虎时期的铜雀三台虽然华丽辉煌，但仍然只是对于当初曹魏三台的扩充与完善。因此，可以推断，曹操在建安年间营建铜雀三台，一样是出于军事目的。实际上，《魏书·王脩传》里曾提到，“严才反，与其徒属数十人攻掖门”，曹操当此变乱之际的反应，便是立刻撤到铜雀台上避险。

不可否认，曹操与石虎在建设铜雀三台的时候，都在高台上加设了富丽堂皇的宫阁建筑，让军事设施同时还具备政治的

功能以及享乐的功能。例如，在冰井台顶，曹操就顺手给自己盖了座凉殿。不过，其实更该注意的倒是，冰井台创建于建安时期，故而，在高台上设冰室，大量储藏冬冰作为水源，以此解决战时用水，这一妙计的专利权属于曹操这位了不起的历史斗士。另外，也不能遗忘铜雀三台上曾经的“折叠伸缩式活动浮桥”。在军事工程学这一纯属男性的充满暴力与智慧、然而也闪烁着美感的角斗场中，曹操与石虎的名字都曾用发光的颜色写在浮沙上，然后被时光拂灭痕迹。

偶然想起孙策之死

一册陆灏公子的《东写西读》在手，我才惊觉此君之于《三国演义》的一往情深。以前见面也听他提起对于“演义”的挚爱，但却无法就着这个话题往下谈，因为我偏偏对此名著完全找不到感觉。相反，曾经偶然到手的《三国志》，随便翻阅，便觉触电。

可见，一个读者对于经典的好恶，他或她的性格、情趣等等实在起了很大的作用，难以遵循一定的标准。我读“演义”的时候，总觉得书中主题先行，根据意识形态立场而设计人物的性格、行为与命运，如此的写法对于那些被设定的“反派”人物就非常不公，比如吴国一方的人物就个个颀颀到可笑，好像那地方的人集体智力低下。也许正因为有这一层反感在心里，一旦翻《三国志》，让我自己都很意外的，立刻被《吴书》的世界迷倒了。

别人不说，就一个孙策已让我大惊失色。原来还有这样的中国男人！不仅因为他“美姿颜，好笑语，性阔达听受，善于用人，是以士民见者，莫不尽心，乐为致死”，真正让人为之动容的，是他的死，或者说，是关于其死亡的一种传说。先说他的受伤：

策性好猎，将步骑数出。策驱驰逐鹿，所乘马精骏，从骑绝不能及……（许）贡奴客潜民间，欲为贡报仇……猎未日，卒有三人即贡客也。策问：“尔等何人？”答云：“是韩当兵，在此射鹿耳。”策曰：“当兵吾皆识之，未尝见汝等。”因射一人，应弦而倒。余二人怖急，便举弓射策，中颊。后骑寻至，皆刺杀之。

这是裴松之注所录《江表传》的说法。其实，《吴书》“裴注”关于孙策之死，还载录有《搜神记》所给出的解释。这也是今日所见之《三国志》的可爱，或者说，是“裴注”的独出人上——让我们看到那个时代的众声嘈杂。当时人对于自身所处年代的认识，以及随后三四代人对于尚未久远的往事的理解与想象，在“裴注”中隐约闪烁光彩。“绘事以众色成文，蜜蜂以兼采为味”，裴松之对于历史写作的理解，实在超出很多后代人之上。

用今天人的话说，“裴注”给读者提供了一个开放的空间。

逢到我这个“后欧洲浪漫主义时代”的读者，一想到男人，脑海里就是大卫《荷加斯之誓》的形象，于是当然更容易接受这样的信息：

策既被创，医言可治，当好自将护，百日勿动。策引镜自照，谓左右曰：“面如此，尚可复建功立事乎？”椎几大奋，创皆分裂，其夜卒。（《吴历》）

在“天下英豪布在州郡，宾旅寄寓之士以安危去就为意，未有君臣之固”的脆弱形势下，孙策却因为喜欢打猎而遭袭，真是莽撞得可以。受伤之后，本来是可以活下去的，但是，当他发现自己的俊美容貌因箭创被毁，却以一种近乎自杀的方式，放弃了生命。“面如此，尚可复建功立事乎？”对他来说，美的形象，是男性的完整生命的一个必要部分，当生命变得残缺的时候，他绝不肯苟活下去。

争论这是传说还是历史事实，当然没有意义。重要的是，如此传说的产生与流传，反映了那一个时代——裴松之以及他的前辈们所创造的时代——的英雄观。对我这个“后浪漫”读者来说，关于孙策之死的这一种记述，其意义并不在于是否客观反映了孙策的生平，而在于呈现了一个风云时代的道德世界。在这个道德世界里，“苟活”不被肯定，“尊贵”才是生存应有的