

·普通高等学校经济管理类系列教材·

大学语文

主编 单立勋 沈冬娜



辽宁大学出版社
Liaoning University Press

· 普通高等学校经济管理类系列教材 ·

附录 (CIP) 目录页亦附

大学语文

主 任：陈国基

副主任：徐学军 王 宇 李 强 刘 强 刘 强 林 强 李 强

主编 单立勋 沈冬娜

参 编：(按姓氏笔画为序) 王 宇 李 强 刘 强 林 强 李 强

李 强 刘 强 林 强 李 强

王

赵



辽宁大学出版社
Liaoning University Press

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/单立勋, 沈冬娜主编. —沈阳: 辽宁
大学出版社, 2016. 6

普通高等学校经济管理类系列教材

ISBN 978-7-5610-8292-8

I. ①大… II. ①单…②沈… III. ①大学语文课—
高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 126182 号

单立勋 沈冬娜 主编

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳海世达印务有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 20.25

字 数: 460 千字

出版时间: 2016 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2016 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 祝恩民

封面设计: 韩 实

责任校对: 李 佳

书 号: ISBN 978-7-5610-8292-8

定 价: 45.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

普通高等学校经济管理类系列教材

编委会

主任：陈国辉

副主任：徐哲 耿慧敏

委员：（按姓氏汉语拼音为序）

李辉 刘鸿 刘怡琳 单立勋

王诺斯 王英敏 薛建强 姚丹

赵益鑫 张莹

一、内容新体例

根据教育部《关于修订和修订《普通高等教育本科教育专业目录》的通知》精神，在内容上力求做到“新、实、活、精”，在体例上力求做到“新、实、活、精”。在内容上力求做到“新、实、活、精”，在体例上力求做到“新、实、活、精”。

二、编写新原则

本书在编写过程中，力求做到“新、实、活、精”，在内容上力求做到“新、实、活、精”，在体例上力求做到“新、实、活、精”。

前 言

点线陈郭姓，三

大学语文是全国大学非中文专业普遍开设的一门重要的公共基础课。教育部高教司颁布的《大学语文教学大纲》中指出：“在全日制高校设置大学语文的课程，其根本目的在于，充分发挥语文学科的人文性和工具性的特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才”。可见，大学语文在提高国民文化素质和人文精神方面具有普遍而深远的意义，大学语文课程也越来越受到重视。

如何使大学生在高中语文程度的基础上进一步提升语文素养，如何为学好各类高等教育专业打下良好的基础，使学生想学、善学、会学，这是当前大学语文教学着力探讨的重大课题。我们编写本教材正是基于“遵循语文教育的基本规律，提高大学生的语文水平和人文素养”的理念，以“实用性、人文性、工具性、审美性和趣味性”为原则，凸显大学语文的学科特色，实现大学语文对学生思维能力和创新能力的培养。

本书主要突出四大特色：

一、构建新体例

教材整体规划、统筹安排，将语言与文学相结合，在编排体例上先汉语，后汉字，再文学，分专题编排。在具体选篇上，包括诗词、散文、小说、戏剧等文体，构建出语言、文学、文化三位一体的教材体系。

二、拓宽新视野

书中每类文体均设有“作者简介”，便于读者对作家及其代表作品有较全面的认识。为方便教学，每篇选文都注明出处，并配有必要的“注释”和

理解文章的“作品分析”。每篇选文后均设有“思考题”，使学生更好地掌握重点难点，深入领会文章的独特艺术魅力。为有利于学生扩展阅读面，本教材还专门设计了“拓展阅读”部分，拓宽了学生的文化视野，加强与学生的互动，实现课内外的完美衔接。

三、找准新起点

本书编写遵循“易用、易学、易教”的原则，以学生的需要为中心，力求引导学生知行合一、学以致用，提升语文的实际应用能力，实现大学语文的工具性目标。

四、凸显实用性

本书在篇目设计上推陈出新，重点关注学生阅读的兴趣和拓展学习的需要，使选文的范围更宽广，风格更多样，古今中外，甄别纳入，尤其避免与现行中学语文教材内容的重复，这就丰富了学生的想象力、感悟力、创新力。在“思考题”中鼓励学生各抒己见，结合当下现实生活交流讨论，有利于学生表达能力的提高和创新意识的培养。

本书在编写过程中参考了大量文献和书籍，有些材料参考了互联网发布或转发的信息，在此向各位作者表示衷心的感谢。

由于作者水平有限，不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

编者

2016年3月

目 录

第一单元 汉 语	(1)
一、现代汉语及其规范化	(1)
二、汉语语音规范	(4)
三、汉语词汇规范	(7)
四、汉语语法规范	(10)
第二单元 汉 字	(12)
一、汉字的性质与作用	(12)
二、关于汉字起源的几种传说	(15)
三、汉字形体的演变	(19)
四、汉字的造字法	(25)
五、汉字失范的表现及原因	(29)
第三单元 文 学	(33)
一、文学的本质	(33)
二、文学的起源	(37)
三、文学的类型	(39)
四、文学的功能	(42)
第四单元 诗	(45)
文体知识举要	(45)
周南·桃夭	《诗经》(55)
楚辞·国殇	屈 原(57)
归田园居·其二	陶渊明(60)
梁甫吟	李 白(63)
咏怀古迹·其三	杜 甫(68)
临江仙·夜归临皋	苏 轼(71)
鹊桥仙·纤云弄巧	秦 观(74)
贺新郎·把酒长亭说	辛弃疾(77)

金缕曲·赠梁汾	纳兰性德	(81)
偶 然	徐志摩	(84)
寻梦者	戴望舒	(86)
冥 想	穆 旦	(89)
从前慢	木 心	(93)
等你, 在雨中	余光中	(96)
诗的价值	席慕蓉	(99)
当你老了	叶 芝	(102)
吉檀迦利 (节选)	泰戈尔	(104)
第五单元 散 文		(107)
文体知识举要		(107)
影的告别	鲁 迅	(111)
初 恋	周作人	(116)
天才梦	张爱玲	(121)
一个偏见	钱钟书	(129)
下 棋	梁实秋	(133)
秦 腔	贾平凹	(137)
金岳霖先生	汪曾祺	(145)
一只特立独行的猪	王小波	(152)
风雨天一阁	余秋雨	(158)
目 送	龙应台	(177)
西湖七月半	张 岱	(181)
杂 说	李 贽	(185)
别 赋	江 淹	(190)
秋水 (节选)	庄 子	(196)
大学之法 (节选)	《礼记·学记》	(199)
大学之道 (节选)	《礼记·大学》	(202)
第六单元 小 说		(205)
文体知识举要		(205)
胭脂 (节选)	蒲松龄	(209)
滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 (红楼梦第二十七回)	曹雪芹	(215)
红高粱 (节选)	莫 言	(222)
白鹿原 (节选)	陈忠实	(229)

活着(节选)	余 华	(234)
红与黑(节选)	司汤达	(243)
第六病室	契科夫	(249)
警察和赞美诗	欧·亨利	(253)
第七单元 戏 剧		(259)
文体知识举要		(259)
赵氏孤儿(第三折)	纪君祥	(272)
牡丹亭(节选)	汤显祖	(277)
桃花扇(节选)	孔尚任	(284)
茶馆(第三幕)	老 舍	(290)
罗密欧与朱丽叶(第三幕)	莎士比亚	(308)

第一单元 汉语

汉语是语言的一种。那么,什么是语言呢?语言是人类最重要的交际工具,是人们进行沟通交流的主要表达方式。人们通过语言表达思想,交流信息,沟通情感,正是因为语言,才使人与动物有了本质的区别。世界上的语言有很多种,据德国出版的《语言学及语言交际工具问题手册》说,现在世界上查明的语言有 5651 种。汉语就是这五千多种语言中最为古老、最为发达的语言之一。“汉语”的“汉”指的是汉族,也就是说,汉语是汉民族使用的语言,即汉民族的共同语。从语言谱系分类上看,汉语属于汉藏语系。

汉语是目前世界上使用人口最多的语言,全世界约有五分之一的人说汉语。汉语在东方文化史上处于极其重要的地位,早在 1973 年就被列为联合国的六种法定工作语言之一(其他五种分别是英语、俄语、法语、西班牙语和阿拉伯语)。随着中国国力的提高,汉语在国际上的地位和重要性也进一步提升,据统计,2015 年外国人学习汉语的人数已达到 1.5 亿人以上。毫无疑问,汉语在当今世界已经扮演着越来越重要的角色。

汉语的历史同汉民族的历史一样悠久,早在殷商时代,汉语就已经相当发达。我们一般把汉语的发展历史大致分为四个阶段:上古汉语时期(公元 3 世纪以前),以秦、汉为界,可上溯到有文献可考(甲骨文)的殷商时代;中古汉语时期(公元 4 世纪到 12 世纪),从魏、晋、南北朝一直到隋、唐、宋,包含了多个朝代;近代汉语时期(公元 13 世纪到 19 世纪),包括元、明、清三代,一般截止到鸦片战争时期;现代汉语时期(始自 20 世纪),一般从 1919 年“五四”运动算起直到今天。所以我们现在所说的汉语是指现代汉语。

一、现代汉语及其规范化

在汉语的前面加上“现代”两个字,不仅是要与古代汉语区别开来,更重要的是说明其现代性。

(一) 什么是现代汉语

“现代汉语”就是现代汉民族使用的语言,是从古代汉语逐渐发展起来的,是在近代汉语的基础上形成的。与古代汉语相比,现代汉语在语音、语义、语法等方面都发生了很大变化,但却是从古至今一脉传承下来的。

中国地域辽阔,民族众多,再加上一些历史方面的因素,语言非常复杂,汉语内部就一直存在着严重的方言分歧。即便到了现代,由于地域发展的不平衡,也始终存在着

民族共同语和方言并存的现象。因此,“现代汉语”一词有广义和狭义之分。广义的现代汉语是指现代汉民族使用的语言,包括现代汉民族的共同语和各种方言;狭义的现代汉语则专指现代汉民族共同语,即普通话。

(二) 什么是方言

方言是一个社会中局部地区人们使用的语言,全民族语言的不同地域上的分支,是语言发展不平衡性而在地域上的反映。

方言和民族共同语是全民语言的两个方面。共同语是全民语言的代表,是各个方言的中心。方言在共同语形成之前,可以是形成共同语的基础,在共同语形成之后,是共同语的分支或地方变体。

根据各方言的特点,联系方言形成和发展的历史,一般把现代汉语方言分为七大方言,这是国内较普遍的一种分法。

1. 北方方言

以北京话为代表,是现代汉民族共同语的基础方言。分布在长江以北地区,长江南岸的镇江到九江以东的沿江地带,湖北(东南除外)、四川、云南、贵州等省和湖南省的西北部以及广西北部一带。在内蒙古、新疆、青海、西藏、广西、四川、云南等自治区和省的少数民族地区居住的汉人中,也通行北方方言。北方方言是使用人数最多的方言。

2. 吴方言

以苏州话为代表。有人提出,从现在的影响来看,上海话应作为吴方言的代表。吴方言也叫江南话或江浙话,分布在上海市、江苏长江以南、镇江以东(不含镇江)的地区和浙江的大部分。使用人口占讲汉语总人口的7.2%左右。

3. 湘方言

以长沙话为代表,也称湖南话。分布在湖南省大部分地区(西北角除外),使用人口约占讲汉语总人口的3.2%。

4. 赣方言

以南昌话为代表,也称江西话。分布在江西省的大部分地区。不过江西省东北部长江沿岸地带和西南部不属于赣方言区。使用人口约占讲汉语总人口的3.3%。

5. 客家方言

以广东梅县话为代表,分布在广东东部和北部、广西东南部、福建西部、台湾南部、江西东部等。此外,湖南、四川也有一些客家方言点。客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家话仍自成系统。使用人口约占讲汉语总人口的4%。

6. 粤方言

也就是广东话,以广州话为代表。主要分布在广东、广西两省及港澳地区,华侨华裔中不少人也使用粤方言。使用人口约占讲汉语总人口的4%。

7. 闽方言

主要分布在福建、海南、台湾大部分地区,广东东部潮汕地区、雷州半岛地区以及

浙江南部的温州地区、广西的少数地区。华侨和华裔中有很多人讲闽方言。使用人口约占讲汉语总人口的 5.7%。

共同语与方言之间存在语音、词汇、语法上的差异，因此要进行规范。

(三) 汉语规范化

由于我国方言极为复杂，在交际过程中常常会形成障碍。而科学技术的现代化则要求语言文字必须有一个共同遵循的标准，才能更有效地达到交流信息的作用。因此，为了加强汉民族政治、经济、文化的统一，顺利进行社会主义建设，充分发挥语言在社会生活中的交际作用，更有效地发展民族间、国际间的关系，必须实行汉语规范化。

那么究竟什么是现代汉语规范化呢？就是指进一步确定汉民族共同语在语音、词汇和语法等方面的规范和标准，也就是根据汉语发展的内在规律，因势利导，采取必要的步骤，使民族共同语在语音、词汇和语法方面更加统一。于是，就形成了现代汉民族的标准语——普通话。

(四) 什么是普通话

普通话是汉语规范化的必然结果。可以说，普通话就是现代汉语的标准语，是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

自“五四”时期的“白话文运动”、“国语运动”发展至今，现代汉民族共同语已经进入相当成熟、完善的阶段。随着国家和民族的统一，以及中国国际地位的提高，普通话的地位和作用也越来越重要。它不仅是现代汉民族的共同语，也是我国五十多个民族的共同交际语，更是联合国工作语言之一。普通话就是代表中华人民共和国的国家通用语言。早在 1955 年 10 月，现代汉语规范问题学术会议就拟订了现代汉民族共同语——普通话的标准。1956 年 2 月 6 日，国务院发出了《关于推广普通话的指示》，对会议拟订的标准又作了增补，确定了普通话的含义。2000 年 10 月 31 日通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》，并于 2001 年 1 月 1 日起颁布实施。因此，推广普通话，便成为国家的一项长期国策。

推广普通话的作用是明显的。首先，推广普通话可以进一步消除方言隔阂，促进不同民族之间的关系，有利于日益频繁的社会交往，有利于扩大商品流通和建立国内统一市场，有利于加强人民团结和民族团结。其次，推广普通话有利于汉语国际地位的提高，有利于我国优秀的传统文化在世界的传播。因此，其重要性和战略意义毋庸置疑。

普通话是规范了的现代汉语，是全国各民族通用的语言，是中华人民共和国国家通用语言。但是，由于复杂的社会历史原因，普通话的使用仍存在种种不规范的现象，从而造成交际障碍。因此，现代汉语规范化的问题仍是需要予以充分重视的问题。

我国的民族共同语，在经历了漫长的选择、摸索、认定的过程之后，已经明确地有了语音、词汇、语法三个方面的科学标准。因此，汉语规范也就要从这三个方面入手。

二、汉语语音规范

语音是语言的物质外壳，是语言符号系统的载体，也是变化最大的一个因素。它是由人的发音器官发出的，负载着一定的语言意义，因此与一般的声音有本质区别。

由于汉语的发展非常复杂，方言众多，而方言与方言之间区别最为明显的一个因素就是语音，因此对语音的规范是最为重要的一个方面。

(一) 语音规范的标准

普通话以北京语音为标准音。为什么要以北京语音为标准？北京语音标准音的地位，早在元代时期就已经得到了公认。元代的周德清所编写的《中原音韵》序：“以余观京师之目，闻雅乐之耳，而公议曰：德清之韵，不独中原，乃天下之正音也。”明清以后作为首都，北京成为国家政治、经济、文化的中心，当时的北京话就已经成为官府通用的“官话”，并且传播到各地。正是基于北京城市的历史发展，才把中原之音的代表话——北京语音推到了“标准音”的地位。除此以外，北京话的音素简单，不像其他方言那么复杂，容易学习，且有轻重音的区别，能更好地分辨出词与词的界限。

虽然普通话以“北京语音为标准音”但并不代表北京话就是普通话，北京话只是普通话的“取音标准”。北京话中有一些不符合普通话语音标准的特有现象，比如北京话中儿化、轻声、异读等，是必须要规范的。

(二) 语音规范的内容

1. 确立正音标准——汉语拼音方案

汉民族共同语以北京音为标准音，但是，并不是每个北京语音都是标准音。1958年2月11日，第一届全国人民代表大会第五次会议批准公布《汉语拼音方案》，中华人民共和国法定的汉语拉丁化拼音方案从此诞生了。确定了普通话22个声母（21个辅音声母，1个零声母）和39个韵母（单元音韵母10个、复元音韵母13个、带鼻音韵母16个）。

(1) 普通话声母，如表1-1所示。

表 1-1

普通话声母表

发音方法 发音部位		塞音 (清音)		塞擦音 (清音)		擦音		鼻音	边音
		不送气	送气	不送气	送气	清音	浊音	浊音	浊音
唇音	双唇音	b	p					m	
	唇齿音					f			
舌尖中音		d	t					n	l
舌根音		g	k			h		ng	

续表

发音部位 \ 发音方法	塞音 (清音)		塞擦音 (清音)		擦音		鼻音	边音
	不送气	送气	不送气	送气	清音	浊音	浊音	浊音
舌面音			j	q	x			
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌尖前音			z	c	s			

(2) 普通话韵母，如表 1-2 所示。

表 1-2 普通话韵母表

韵母 按结构分	按口形分	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母 (10 个)	-i (前)、-i (后)		i	u	ü
	a		ia	ua	
	o			uo	
	e				
	ê		ie		üe
	er				
复韵母 (13 个)	ai			uai	
	ei			uei	
	ao		iao		
	ou		iou		
鼻韵母 (16 个)	an		ian	uan	üan
	en		in	uen	ün
	ang		iang	uang	
	eng		ing	ueng	
	ong		iong		

2. 声调

声调是音节的音高变化，包括调值和调类两个方面。调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。普通话的调类分为阴平、阳平、上声、去声。调值也叫做调形，指的是声调高低、升降、曲直的变化，也就是声调的实际读法，其调形特点是一平、二升、三曲、四降。读准普通话声调的关键是掌握好调值，调值通常使用赵元任创制的“五度标记法”进行标记，如图 1-1 所示。

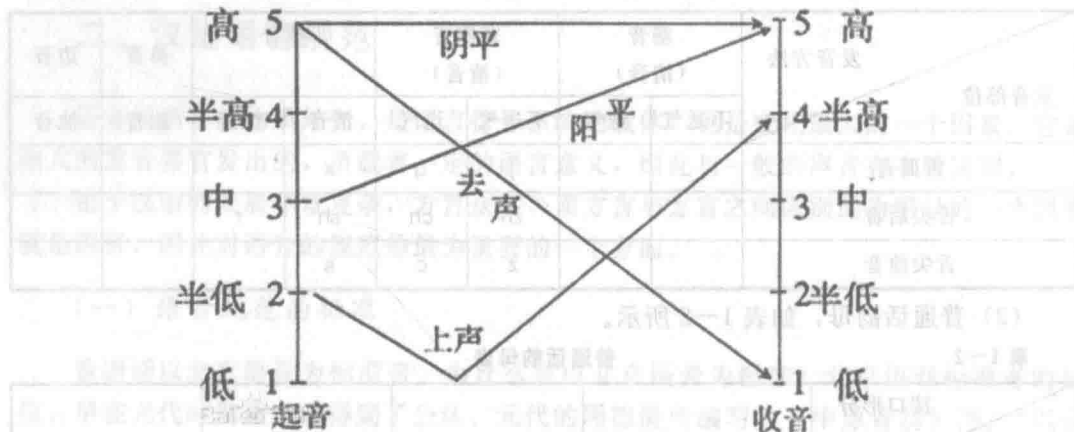


图 1-1 五度标记法

普通话声调：

调 类	调 值	调 型	调 号	例 字
阴 平	55	高 平	—	咪 mī 身 shēn
阳 平	35	中 升	/	迷 mí 神 shén
上 声	214	降 升	√	米 mǐ 审 shěn
去 声	51	全 降	\	密 mì 慎 shèn

3. 轻声

有些方言是没有轻声的，而普通话中轻声则是重要的组成部分，因为轻声具有区别语意的作用。轻声是指音节时长缩短、音强减弱，调型也变得不清晰、不完整，又轻又短，并失去原有的调值。轻声字的读音变化表现在声调、声母、韵母三个方面：

(1) 阴平+轻声（轻声字的调值为 2）。

衣服 模糊 包袱 家伙 狮子

(2) 阳平+轻声（轻声字的调值为 3）。

儿子 脾气 葡萄 糊涂 媳妇

(3) 上声+轻声（轻声字的调值为 4，上声字的调值为 35 或 21）。

耳朵 晚上 我们 老实 怎么

(4) 去声+轻声（轻声字的调值为 1）。

燕子 大爷 骆驼 事情 热闹

4. 儿化音

儿化在普通话里起着修辞和表示语法功能的积极作用。儿化的作用主要有如下几条：

(1) 具有温和、喜爱、亲切的感情色彩。如：脸蛋儿、花儿、小孩儿、电影儿。

(2) 表示细小、轻微的状态和性质。如：米粒儿、门缝儿、蛋黄儿。

(3) 区分词性。兼作动词、名词或兼作形容词、名词的词，儿化后确定为名词词

性。如：盖——盖儿、画——画儿、尖——尖儿。

(4) 区别词义。如：眼——眼儿、头——头儿。

儿化涉及语音之间的同化、脱落、融合等语流音变现象，即在韵母后加上一个卷舌的动作（韵母/er/）。其规律是：

(1) 音节末尾是 a、o、e、u 的，儿化时只在原韵母后加卷舌动作。

腊八儿 脚丫儿 雪花儿 山坡儿 花朵儿

(2) 韵母为 ai、ei、an、en（包括 uei、uen、ian、uai、uan 和 üan）儿化时失落韵尾，在主要元音上加卷舌动作。

冒牌儿 宝贝儿 心肝儿 心眼儿 后门儿 土堆儿 打盹儿 土块儿 汤圆儿

(3) 韵尾为 ng 的，儿化时失落 ng，并将前面的元音鼻化，加卷舌动作。

花样儿 蛋黄儿 板凳儿 电影儿

(4) 韵母为 i、ü 的，儿化时韵母不变，加卷舌动作。

玩意儿 眼皮儿 金鱼儿 小雨儿 毛驴儿

(5) 韵母或韵尾为“ê”以及韵母为“—i（前）”、“—i（后）”的，变为央“e”，加卷舌动作。

台阶儿 正月儿

(6) 韵母为 in、ün 的，儿化时失落 n、i、ü 等主要的元音，加卷舌动作。

脚印儿 手心儿 干劲儿 喜讯儿

(7) AA 儿式（第二个 A 读阴平），加卷舌动作。

慢慢儿 好好儿 早早儿 远远儿

三、汉语词汇规范

与语音、语法相比，语言的词汇系统变化最大，最不稳定。语言是人类最重要的交际工具，是一种社会现象，它随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。在语言发展的历史进程中，词汇对客观现实的各种变化最为敏感，新事物的出现，原有事物的变化以及旧事物的消失，都通过词汇反映出来。新词新语的产生既是语言发展的积极因素，也会对语言规范化产生巨大的冲击。因此，汉语词汇规范所涉及的问题最为复杂。

（一）词语使用中的几种常见问题

1. 生造词

语言中的词汇系统是最具有活力的，随着新事物的出现，就会相应的产生与之相对应的新词。例如：微波炉、扫描仪、磁悬浮、等离子电视、数码相机等都是伴随着这些新的科技产品出现的新词。再如：倒爷、上班族、工薪族、炒鱿鱼等词语就是改革开放以后的产物。但是在新词产生的过程中，不可避免地也会出现一些“生造词”。生造词就是指这些新造出来的词语，既没有表示新事物或新概念，也没有表达社会变革、社会心理的特殊效果，而且词义含糊不清，纯粹是个人的一种标新立异。例如：狡奸（狡猾

奸诈)、疏薄(稀疏且薄)、生救(生产自救)等,这些词并不能准确表达意思,却严重影响词汇规范工作。

新词和生造词是语言变化中的一对孪生子,外表颇为相似,都以新的姿态出现,都是对现有语言规范的突破,但二者之间却有着本质的差异。如何判定一个新出现的词语是积极的还是消极的?是新词还是生造词?有学者提出了辨别新词的六项原则:

(1) 必要性原则,即该词语在交际表达上是必要的,填补了汉语词汇的空白。

(2) 明确性原则,即该词语表意明确,明白易懂。

(3) 高效率原则,即该词语非常简洁,用较少的符号传递较多的信息。

(4) 普遍性原则,即该词语能被群众普遍接受。

(5) 丰富性原则,即该词语丰富了汉语词汇。

(6) 规律性原则,即该词语符合汉语语法结构规律。

2. 简缩词

汉语中的短语,特别是一些常用短语,由于语言的精简原则,常常会简缩,而且主要是按照双音节化来简缩,有相当一部分已经“词化”。例如:衣架(衣服架子)、扫盲(扫除文盲)、超市(超级市场)等简缩词已经基本上可以当做一个词来用。但是简缩,要有一定的原则。最重要的一点就是词义要明确,不会引起误解。例如:越迷(越剧迷)、容色(容貌颜色)、遗物(遗失物品)等就显然不合适,这也是汉语规范要特别注意的问题。

3. 误用词

词语本身没有什么错误,只是由于对词义、词义的色彩不太理解,或受到词性或字音的影响而误用,造成搭配不当。例如:

(1) 她年轻时有一头丰满的黑发。

(2) 世界强队秣马厉兵觊觎桂冠。

(二) 网络语言及规范

1. 什么是网络语言

广义的网络语言指网络时代出现的所有与网络和电子技术有关的语言,如:“拨号上网”、“平台”、“接口”、“个人主页”、“服务器”、“附件”、“访问”、“点击”等;狭义的网络语言仅指在网上交际所用语言,也就是所谓网民们说的话语,如:“伊妹儿”、“霉女”、“恐龙”等。

2. 网络语言的生成

网络是语言的一个新载体,载体的变化往往造成语言风格或语体的变化。网络催生了语言的新语体——网络语言。我国自20世纪90年代大力发展网络研究和应用后,特别是1995年后,由于活动在网络虚拟空间,具有自主、开放、包容、多样和创新特点的网民群落逐渐创造和形成中国的网络语言,并广泛在网络这种特殊环境中传递和交流信息。于是,完全病句、数字、符号、拼音、汉字、英文字母杂糅表达的方式成了网络上的“正宗”语言,成为网民的习惯用法,而规范汉语却变成另类表达。这对于汉语规