

林 徽 因 传 世 经 典

你是人间的四月天

林徽因传世经典

林徽因 / 著
湘一 / 主编

《纯美珍藏版》

中国华侨出版社

一生的珍藏

你是人间的四月天

林徽因传世经典

林徽因 / 著
湘一 / 主编

中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

你是人间的四月天：林徽因传世经典 / 林徽因著；
湘一主编. — 北京：中国华侨出版社，2017.12

ISBN 978-7-5113-7110-2

I. ①你… II. ①林… ②湘… III. ①诗集—中国—
现代②散文集—中国—现代③短篇小说—小说集—中国—
现代 IV. ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 264293 号

你是人间的四月天：林徽因传世经典

著 者：林徽因

主 编：湘 一

出 版 人：刘凤珍

责任编辑：笑 年

封面设计：王明贵

版式设计：施凌云

文字编辑：黎 娜

美术编辑：盛小云

插图绘制：楚 觅

经 销：新华书店

开 本：880mm×1230mm 1/32 印张：9 字数：172 千字

印 刷：北京鑫海达印刷有限公司

版 次：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-7110-2

定 价：32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 58815874

传 真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

世间女子，纷丽多姿。唯独有她，哀艳如诗。

她是一个女人，一个母亲，一个作家，一个建筑学家，一段传奇。她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质。她是一个才情横溢的诗人，一个入木三分的评论家，也是一个卓有成就的建筑学家。

她对任何美的景、美的人、美的事都会兴奋……

她，就是中国文化史上近百年来“才貌双全”的，集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身的林徽因。

林徽因之所以成为林徽因，并不仅仅在于她优雅温婉、美丽大方的外表，也不仅仅在于关于她的那些传奇的浪漫爱情故事，是因为她卓然不群的才华。

从北总布胡同的“太太客厅”，到西南联大她与丈夫梁思成一起脱坯和泥筑建的屋宅，再到她患病时煎熬五年困苦封闭却依旧未曾片刻懈怠建筑研究的李庄生涯。林徽因，一步一步，走得铿锵、热烈，又哀艳、笃定，寸寸皆是庄严并令人钦佩。

林徽因的一生经历了时代变迁与战火洗礼，她竭尽所能争取自己的人生，在文学与科学两个领域里都能青史留名：中国现代文学史上没有第二个像她这样的女作家，中国现代建筑学史上也没有第二个这样的女建筑学家。这位民国奇女子，以她的独特气质和丰富阅历留给世人最美好的印象，直到如今，她的风姿和才情依然令无数人心存向往。

本书是林徽因的经典文集，收录了林徽因唯美、精致的作品，包括诗歌、散文和小说等。她的诗颇受印度诗人泰戈尔的影响，恬静、飘逸、清丽、婉约，富于智性之美，饱含着深沉的哲思。她的散文笔调从容明快，文情并茂，如行云流水，又如拂面春风。她的小说总共只有 6 篇，但大多充溢着社会关怀和机智的议论，萧乾甚至称她是“京派的灵魂”。

在相当长的时间内，林徽因都被湮没在梁思成和徐志摩的影子裡，湮没在关于她的美貌和爱情的传说里，而真实的她，有着远比传说更为鲜活的姿态、更为丰富的人生。

优美清新的文字，温婉淡雅的语言，定会给广大喜欢林徽因的读者带来美好的阅读体验、强烈的情感共鸣、绵延不绝的回味与感动，让你全面体会林徽因的灵动思绪和满腹才华，邂逅一个更真实的民国才女。



目录

你是人间的四月天 /2	八月的忧愁 /4
秋天，这秋天 /5	雨后天 /9
情愿 /10	静坐 /12
莲灯 /13	那一晚 /14
仍然 /16	一首桃花 /17
深笑 /19	激昂 /20
病中杂诗 /22	去春 /31
山中一个夏夜 /32	微光 /34
风筝 /36	前后 /38
六点钟在下午 /39	别丢掉 /40
忆 /41	无题 /42
记忆 /43	时间 /44
孤岛 /45	展缓 /46
人生 /48	昼梦 /50
笑 /52	谁爱这不息的变幻 /53
深夜里听到乐声 /54	年关 /56
灵感 /58	吊玮德 /60
静院 /64	过杨柳 /67
空想（外四章） /68	红叶里的信念 /72
给秋天 /78	一串疯话 /80
十月独行 /81	冥思 /82
除夕看花 /83	城楼上 /84
古城春景 /86	古城黄昏 /87
桥 /88	山中 /90
黄昏过泰山 /91	题剔空菩提叶 /93
昆明即景 /94	哭三弟恒 /97

悼志摩 /102 一片阳光 /112 彼此 /118

窗子以外 /124 蛛丝和梅花 /134

纪念志摩去世四周年 /139

我们的首都（节选） /147

窘 /172 九十九度中 /196

钟绿 /223 吉公 /238

文珍 /252 绣绣 /265

诗
歌



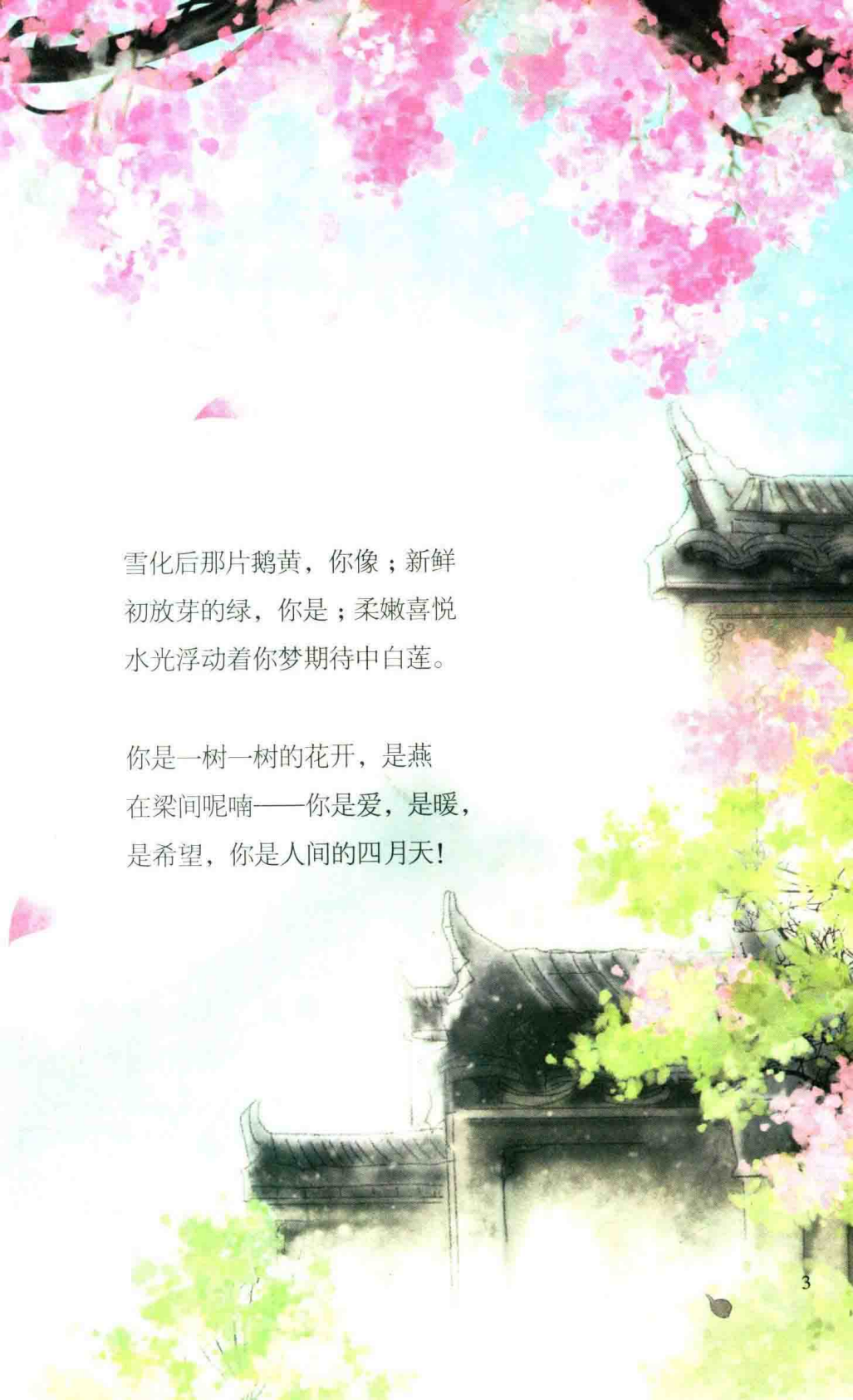
你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。



雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

八月的忧愁

黄水塘里游着白鸭，
高粱梗油青的刚高过头，
这跳动的心怎样安插，
田里一窄条路，八月里这忧愁？

天是昨夜雨洗过的，山岗
照着太阳又留一片影；
羊跟着放羊的转进村庄，
一大棵树荫下罩着井，又像是心！

从没有人说过八月甚么话，
夏天过去了，也不到秋天。
但我望着田垄，土墙上的瓜，
仍不明白生活同梦怎样的连牵。

秋天，这秋天

这是秋天，秋天，
风还该是温软；
太阳仍笑着那微笑，
闪着金银，夸耀
他实在无多了的
最奢侈的早晚！
这里那里，在这秋天，
斑彩错置到各处
山野，和枝叶中间，
像醉了的蝴蝶，或是
珊瑚珠翠，华贵的失散，
缤纷降落到地面上。
这时候心得像歌曲，
由山泉的水光里闪动，
浮出珠沫，溅开
山石的喉嗓唱。
这时候满腔的热情
全是你的，秋天懂得，





秋天懂得那狂放，
——秋天爱的是那不经意
不经意的凌乱！

但是秋天，这秋天，
他撑着梦一般的喜筵，
不为的是你的欢欣；
他撒开手，一掬璎珞，
一把落花似的幻变，
还为的是那不定的
悲哀，归根儿蒂结住
在这人生的中心！
一阵萧萧的风，起自
昨夜西窗的外沿，
摇着梧桐树哭。
——起始你怀疑着：
荷叶还没有残败；
小划子停在水流中间；

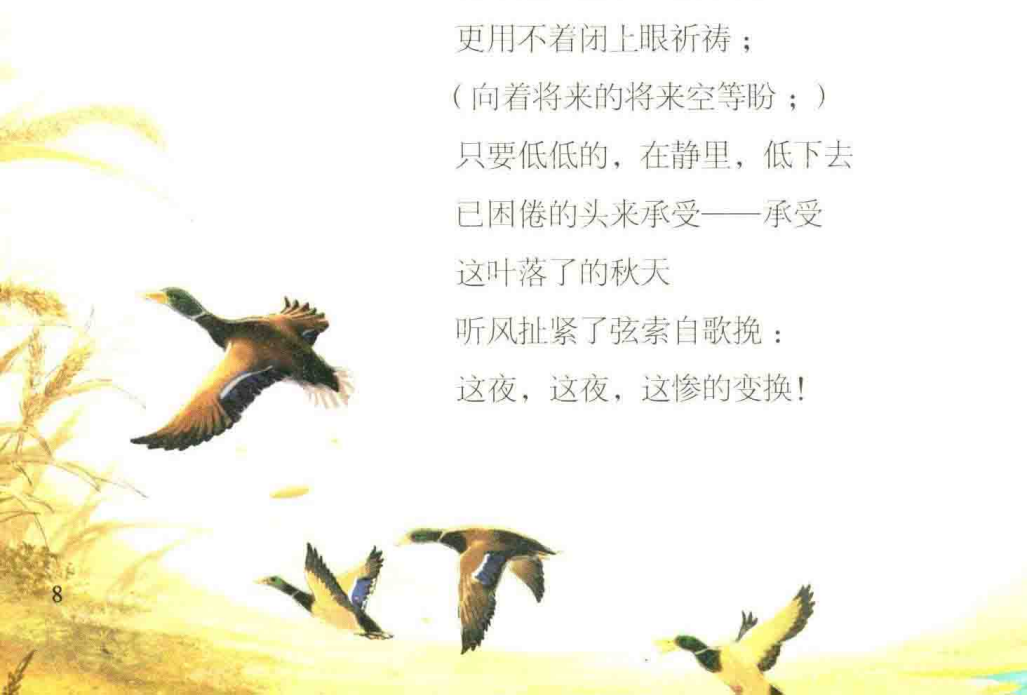
夏夜的细语，夹着虫鸣，
还信得过仍然偎着
耳朵旁温甜；
但是梧桐叶带来桂花香，
已打到灯盏的光前。
一切都两样了，他闪一闪说，
只要一夜的风，一夜的幻变。

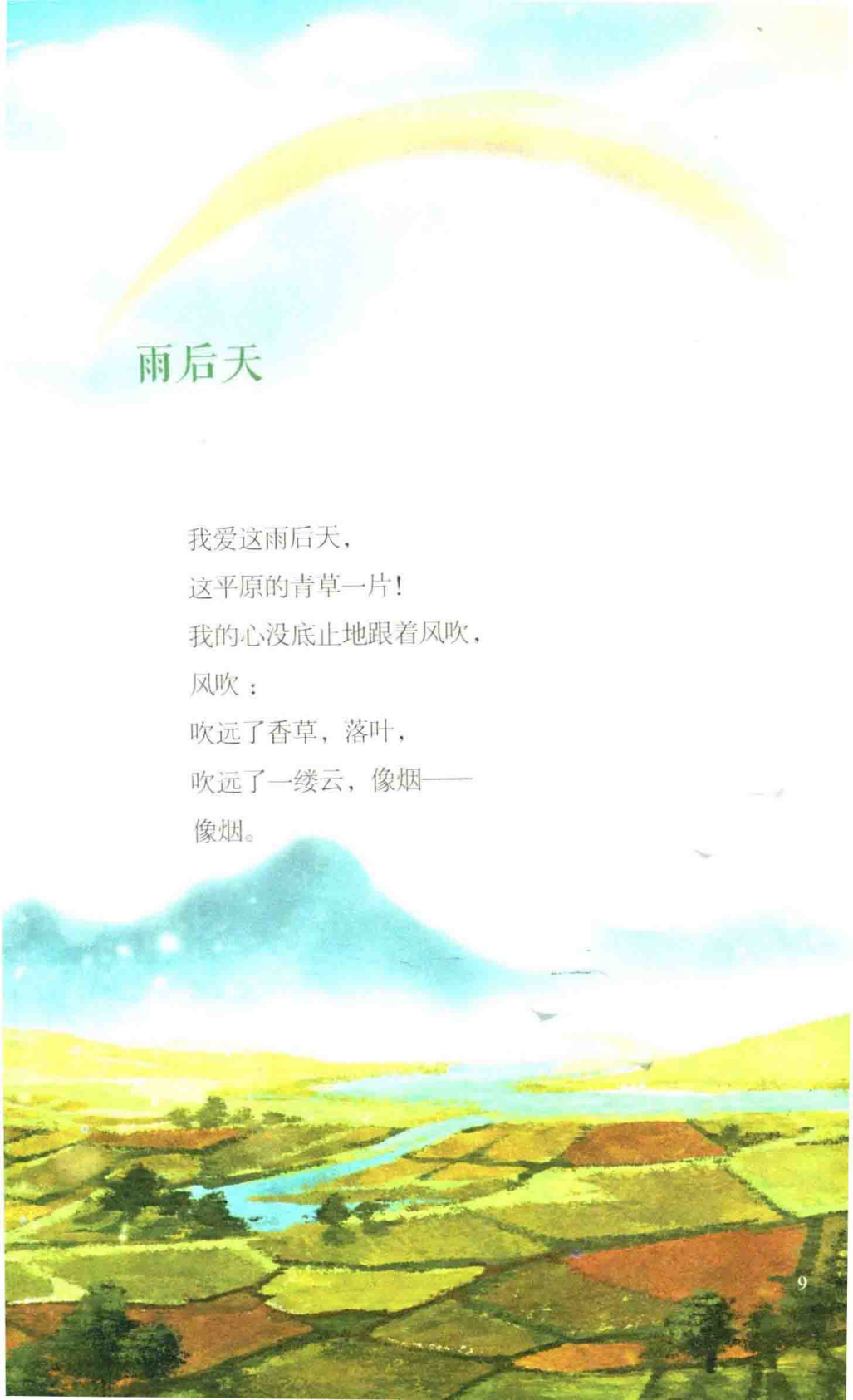
冷雾迷住我的两眼，
在这样的深秋里，
你又同谁争？现实的背面
是不是现实，荒诞的，
果属不可信的虚妄？
疑问抵不住简单的残酷，
再别要悯惜流血的哀惶，
趁一次里，要认清
造物更是摧毁的工匠。



信仰只一细炷香，
那点子亮再经不起西风
沙沙的隔着梧桐树吹！
如果你忘不掉，忘不掉
那同听过的鸟啼；
同看过的花好，信仰
该在过往的中间安睡……
秋天的骄傲是果实，
不是萌芽——生命不容你
不献出你积累的馨芳；
交出受过光热的每一层颜色；
点点沥尽你最难堪的酸怆。

这时候，
切不用哭泣；或是呼唤；
更用不着闭上眼祈祷；
（向着将来的将来空等盼；）
只要低低的，在静里，低下去
已困倦的头来承受——承受
这叶落了的秋天
听风扯紧了弦索自歌挽：
这夜，这夜，这惨的变换！





雨后天

我爱这雨后天，
这平原的青草一片！
我的心没底止地跟着风吹，
风吹：
吹远了香草，落叶，
吹远了一缕云，像烟——
像烟。

情 愿

我情愿化成一片落叶，
让风吹雨打到处飘零；
或流云一朵，在澄蓝天，
和大地再没有些牵连。

但抱紧那伤心的标帜，
去触遇没着落的怅惘；
在黄昏，夜半，蹑着脚走，
全是空虚，再莫有温柔；

忘掉曾有这世界；有你；
哀悼谁又曾有过爱恋；
落花似的落尽，忘了去
这些个泪点里的情绪。