



民族文化背景下的 少数民族民间舞蹈探析

Min Zu Wen Hua Bei Jing Xia De Shao Shu Min Zu Min Jian Wu Dao Tan Xi

丁雁彬 著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

民族文化背景下的 少数民族民间舞蹈探析

丁雁彬 著



中国商务出版社

CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民族文化背景下的少数民族民间舞蹈探析/丁雁彬

著. --北京:中国商务出版社,2016.5

ISBN 978-7-5103-1531-2

I. ①民… II. ①丁… III. ①少数民族—民间舞蹈—
研究—中国 IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 115223 号

民族文化背景下的少数民族民间舞蹈探析

MINZU WENHUA BEIJING XIA DE SHAOSHU MINZU MINJIAN
WUDAO TANXI

丁雁彬 著

出 版:中国商务出版社

地 址:北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号

邮 编:100710

责任部门:职业教育事业部(010-64218072 295402859@qq.com)

责任编辑:吴小京

总 发 行:中国商务出版社发行部(010-64266193 64515150)

网 址:<http://www.cctpress.com>

网 店:<http://cctpress.taobao.com>

邮 箱:cctp@cctpress.com

照 排:北京亚吉飞数码科技有限公司

印 刷:三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:14 字 数:181 千字

版 次:2016 年 5 月第 1 版 2017 年 6 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5103-1531-2

定 价:48.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题,请与本社总编室联系。(电话:010-64212247)



版权所有 盗版必究(盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱:cctp@cctpress.com)

前 言

舞蹈是一种文化现象,是通过人的形态、神态进行传情达意的艺术形式,它由人们在劳动生活中逐渐形成的体态和对社会观念的反映构成。民间舞蹈,是指一个民族或地区在物质文明与精神文明的发展过程中,由劳动群众直接创作,又在群众中进行传承,且仍在流传的舞蹈形式。中国是一个多民族国家,每个民族都有代表自己民族特征的民间舞蹈。这些形式各异的民间舞蹈展现了本民族的独特形态,积淀着本民族的民族精神、审美情趣和风俗习惯。而且,这些民间舞蹈对本民族的形成、迁徙、居住环境、经济基础、社会结构等各个方面也都有所反映。

民间舞蹈自身含有浓郁的民族色彩和地域特色,是一个民族地域文化的重要组成部分。不同的文化背景孕育了不同的舞蹈形式,创造了风格各异的舞蹈文明。本书以各民族文化风貌为背景,研究各少数民族的民间舞蹈。全书共分两大部分,第一部分为总论,明确了民间舞蹈的概念、民族文化概况,以及少数民族民间舞蹈现状。第二部分为第一章至第六章,是关于维吾尔族、蒙古族、朝鲜族、藏族、傣族、佤族和哈尼族的分别论述,在体现其民族文化个性的前提下,依次探讨它们的类别、特征和动作。作者在撰写过程中,呈现两个方面的特点。第一,重点突出。对于民族风俗的论述,并非面面俱到,而是以该民族地域文化为出发点,探讨其语言、宗教、节日及婚嫁习俗。第二,图文并茂。由于文字对舞蹈特征及舞蹈动作的描述有很大的局限性,所以本书加入了大量的人物图像来补充文字力量的不足。这些图片都是作者精心筛选的,基本能够说明动作的线路和舞蹈风格,增加了本书的

科学性和趣味性。

由于作者学术水平和种种客观条件的限制,本书还存在一些缺陷与不足,对此希望广大读者与专家学者予以谅解,并提出自己的宝贵意见。另外,对于本书在写作过程中借鉴和参考的专著与学术论文的作者,表示诚挚的感谢。

民间舞蹈是一个民族地域风情的文化载体,它反映了本民族不同时代的文化背景。作为舞蹈教育工作者,在传承民间舞蹈的教学或研究过程中,仅传授或论述单纯的舞蹈形态或者舞蹈技巧是不够的,还应融入一些反映民族精神的舞蹈文化。这样才能使优美的舞姿不乏该民族的风格和气韵,才能保持和发展民间舞蹈的个性,才能使民间舞蹈更富有区域文化的内涵!

作 者

2016 年 1 月

目 录

总论	1
一、广义与狭义——民族民间舞蹈概念阐释	1
二、民族文化概述	3
三、少数民族民间舞蹈现状	9
 第一章 西域来风:维吾尔族文化及其民间舞蹈	11
第一节 丝绸古道与绿洲文化	11
第二节 维吾尔族民间舞蹈类别分析	15
第三节 维吾尔族民间舞蹈特征与动作研究	22
 第二章 马背上的雄鹰:蒙古族文化及其民间舞蹈	47
第一节 草原文化与蒙古族风貌	47
第二节 蒙古族民间舞蹈类别分析	50
第三节 蒙古族民间舞蹈特征与动作研究	54
 第三章 柳手鹤步:朝鲜族文化及其民间舞蹈	78
第一节 农耕文化与朝鲜族风貌	78
第二节 朝鲜族民间舞蹈类别分析	81
第三节 朝鲜族民间舞蹈特征与动作研究	83
 第四章 雪域素描:藏族文化及其民间舞蹈	126
第一节 青藏高原与农牧文化	126
第二节 藏族民间舞蹈类别分析	129

第三节 藏族民间舞蹈特征与动作研究	134
第五章 月光下的凤尾竹:傣族文化及其民间舞蹈	164
第一节 古越人遗风与水文化	164
第二节 傣族民间舞蹈类别分析	167
第三节 傣族民间舞蹈特征与动作研究	169
第六章 其他少数民族民间舞蹈探析	200
第一节 佤族文化及其民间舞蹈	200
第二节 哈尼族文化及其民间舞蹈	204
参考文献	215

总 论

一、广义与狭义——民族民间舞蹈概念阐释

(一) 广义的民间舞蹈

在历史上,广义的民间舞蹈是相对于宫廷舞蹈而言的舞蹈文化,也即从舞蹈存在的社会空间角度,把宫廷以外的所有舞蹈称为民间舞蹈。但是,如果更深入一步就可以发现,存在于“民间”的含义,实际上也包括民间艺人舞蹈,其实民间艺人舞蹈与民众的民间舞蹈是两种功能有异的舞蹈,不可混为一谈。

因此,相对于宫廷舞蹈的广义的传统民间舞蹈,从舞蹈的负载者层面还可划分为:民众跳的民间舞蹈、流浪艺人跳的民间舞蹈、青楼艺人跳的民间舞蹈、民间善舞者跳的民间舞蹈等。民间舞蹈的负载者不同,舞蹈的功能、形态等也存在差异。而狭义的传统民间舞蹈,专指民众跳的民间舞蹈。由此可见,很多人给民间舞蹈下的定义,所指的就是民众跳的民间舞蹈。

(二) 狭义的民间舞蹈

狭义的中国民间舞蹈是人类舞蹈文化的种类之一,具体包括如下含义。

1. 民间舞蹈的创造与负载者

民间舞蹈的创造与负载者是民众,即中国民间舞蹈是由民众创造、负载、传承、发展的。

2. 民间舞蹈的历史

在人类舞蹈发展史上,民间舞蹈历史悠久,源远流长,它不仅是人类创造舞蹈文化的最初形态,而且伴随着民众的生活流传到今天;民间舞蹈形态是在历史发展的过程中逐渐形成,是民众集体智慧的结晶;同一民间舞蹈形态,在不同的历史阶段,功能、形态、意义等有别。

3. 民间舞蹈形态的成因

诸种民间舞蹈形态产生并伴随在民众的生活、宗教信仰及各种习俗活动中,各种民间舞蹈的动态模式受生态环境及服饰道具等因素的影响。

4. 民间舞蹈的形成与变化

在历史发展过程中,随着民众各种需求的日趋增多,人民大众以其聪明才智创造出了更加丰富多彩的舞蹈形态,由此形成了自娱、祭神、慰灵、驱鬼、娱人、求偶等多种功能的舞蹈种类。

生产方式的变化、生存环境的改变、外来文化的影响、风俗习惯的变异,是民间舞蹈发展、变化的主要原因。

5. 民间舞蹈的内涵与功能

中国民间舞蹈的内涵反映劳动人民的生活和斗争以及他们的审美情趣、思想情感、理想和愿望等。

中国民间舞蹈的功能体现在:民间舞蹈是民众创造的文化,其中凝结着劳动人民的生活和斗争以及他们的审美情趣、思想感情、理想愿望等。而民众则通过民间舞蹈宣泄感情、丑化邪恶、赞颂真善美以达自娱;在信仰风俗中,以舞蹈祭神、驱鬼,期盼五谷丰登、人丁兴旺;还通过舞蹈向后代传授生产、生活知识。

6. 民间舞蹈的差异性

不同民族和地区的民间舞蹈受生活方式、历史传统、风俗习

惯、民族性格、宗教信仰甚至地理和气候等自然环境的影响而显现出风格特色的明显差异。

二、民族文化概述

(一) 民族文化类别

民族文化所涉及的领域非常广泛,对于民族文化的分类,学术界有不同的看法:有依照有形和无形将民族文化分为物质文化和精神文化两大类的;也有依照个体和社会的分别将民族文化分为人生交际文化和社会民族文化两大类的;还有根据人类社会生活与生产的区分将民族文化分为生产文化和生活文化两大类的。这些“一分为二”的分类方法符合逻辑分类的规则,却未必利于人们认识和了解民族文化。同时因为民族文化的“团块”性质,导致了民族文化分类的相对性。且这些不同类别之间有交叉和重叠。在实际操作中,可以根据民族文化存在和流传的客观情况,突出民族文化的主要内容。下面主要介绍九类中国民族文化。

1. 日常生活文化

日常生活文化是指人们在生存和发展自身的长期的物质实践活动中,努力使物质为人类服务而形成的使用各类看得见、摸得着的衣冠服饰、饮料食品、居住交通等物品的生活文化。这些民俗物往往为某地所固有,一般是就地取材,经过众人共同使用、反复改进而逐渐定型,并在以后的实践中为人们所习惯应用而很少发生改变。日常生活文化是民族文化中最为基本的内容,因而也是最为司空见惯,最容易视而不见的。

2. 语言文化

语言文化既是民族文化中一个特殊的类别,也是一种特殊的语言现象。中国语言文化中除了令外国人、外地人无法明白的各

地方言外,中国民间谚语和俗语、谜语和歇后语、吉祥语和禁忌语等更是充分显现了中国语言的文化魅力。它们既是中国民众心理的直接反映,也是中国语言文化中最具有民族特色的部分。

3. 民间信仰文化

民间信仰文化,是指民众间流行的偏重于崇拜心理的各式俗信。民间信仰可分为诸神崇拜、民间禁忌、民间消灾等。民间信仰的产生与原始初民的“万物有灵论”有关,后世的民间信仰,大多数是由它传承或衍化而来的。中国的民间信仰在内容和形式上都呈现出鲜明的中国特色。如“十三”在西方是不吉利的数字,可在中国,除了在受到西方文化影响较大的上海,把疯疯癫癫、不知自重的人叫作“十三点”外,其他地区,以前对“十三”这个数非但不忌讳,似乎还有吉祥意味在内。如在民间,至今还有“十三太保”之说,认为十三是大吉之数。本例书中主要论述的是各民族的宗教信仰风俗。

4. 人生交际文化

人生交际文化是指在人生社会中所经历的仪礼文化,主要体现在生命的重要关节点,如生、死、婚、嫁等。人际交往也是人生的一项重要内容,交际文化是个体与他人沟通、融入群体的民俗。中国民族文化中,待人接物、走亲访友、欢聚惜别等场合所有言行举止都得依俗而行。

5. 节日文化

节日文化是特定地区民族文化精华的集中呈现。中华文明具有五千年的历史,在这么漫长的时间里,中国人的先祖创造了很多具有特色的节日,这些节日给人们的生活带来了许多快乐,也反映了古代中国人与自然、人与人之间和谐相处的关系。中国人常说的“四时八节”都是一些规模宏大影响深远的大节日,如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等。此外,中国各地各族还有

许许多多大大小小的节日,相应的节俗更多。

6. 生产商贸文化

中国是一个传统农业国,农业文明奠定了整个中国文化的基础。与农业生产有关的文化活动极为丰富,不少节日文化的起源也与农事活动直接相关。现行的农业民族文化中以农谚特色最为鲜明。中国有着广阔的草原和森林,狩猎业民俗也很有特色。中国有着漫长的海岸线和众多河湖大川,渔业民俗同样丰富多样。中国虽没有经过资本主义发展阶段,以农业社会为背景发展起来的商业和手工业活动,民俗意味却很浓。

7. 社会组织文化

中国民族文化中的“社会组织”是指中国传统社会中官僚体系之外具有稳定的活动关系的民众共同体,包括了以血缘关系组合起来的家庭、家族、宗族群体,也包括由地缘和业缘关系组织起来的村落、社区、行会、帮会及信仰等民间组织。民间社会组织的整合主要是靠群体内约定俗成的一系列规矩发挥作用。

8. 娱乐文化

娱乐文化是中国民俗中最为生气勃勃且具有独特魅力的部分。娱乐民俗包括广泛流行的民间游戏和民间杂艺活动,也包括竞力和竞巧型等多种民间竞技体育活动。娱乐民俗反映的是中国民众性格的另一面。在中国民间,娱乐文化形式千姿百态,争奇斗艳,是广大民众充分利用各地天时、地利、乡土物产创造出来的,富有浓烈的乡土色彩。

9. 民间文艺

民间文艺是中国民族文化中光彩照人的奇葩。民间文艺包括各类民间文学和民间艺术。民间文学可分为两大类:一类是民间散文作品,包括神话、传说、民间故事等;另一类是民间韵文作

品,包括民间歌谣、民间史诗、绕口令等。民间艺术也可分为两大类:一类是民间说唱艺术,包括民间曲艺和民间小戏;另一类是民间手工艺术,包括剪纸、年画、刺绣、蜡染、捏泥人等,许多工艺堪称“绝活”。民间文学既是一种民间艺术形式,也是一种特殊的语言民俗。民间文艺的展演往往附着在一些民俗活动中,成为民俗活动的高潮或最为引人注目的部分。

本书中对于民族文化的论述主要涉及这几个方面:语言文字、宗教信仰、节日及婚嫁。

(二)民族文化的特征

1. 程式化与象征性

所谓程式,就是固定的格式。民族文化作为一种代代相传的生活文化,自身的展现总是表现为一套固定的格式。民族文化展现的形态动作往往是程式化的,不得随意改变的。例如商店招牌——民间俗称的“幌子”,本身是民众在生产经营实践中,长年累月,逐步积淀,得到行业和顾客普遍认同的民俗物。每一行当的幌子,因行业、品种或季节等的不同而有不同的样式,都不是随意的,都有固定的形式和规矩。比如结婚贴大红“囍”字,它是中国所有婚房、婚宴、婚车、嫁妆等和结婚有关的一切文化事象中必不可少的一个喜庆符号。

民族文化之所以常常具有固定的程式,是因为特定的民族文化程式往往象征着特殊的含义。可以说,任何文化都凝聚了群体认可的心愿和感受,承载着民众的心意,并被赋予了一定的象征意义。

2. 传承性与变异性

民族文化的传播主要依靠言传身教。比如,民间故事、歌谣、传说、谚语等,主要是通过口头传承下来的。而在生活实际中,一些民族文化往往通过一定的仪式而被固定下来,成为特定的礼

俗。这些礼俗虽没有固定的文字记录,但通过世代相传,确保了民俗文化在时间上的连续性。中国民族文化能够世代传承并能相对稳定,与中国社会的农业文化传统有关。

民族文化在传承和传播过程中必然会发生一些变异,有些文化会随着时空的变化发生变异甚至消亡,又由于主要通过口耳相传,就更容易产生出许多不同的说法,这在民间文学传承中表现得尤为突出。一方面以口传为主产生变异,另一方面在历史进程中,有些民族文化自身也在与时俱进。例如随着对外交流的扩大和加深,民族文化的输入与输出日趋频繁,一些传统民族文化被重新包装,如中国的“七夕”被戏称为中国的“情人节”;同时一些外来习俗也被本土化或在本土扎根,如现在中国城市中许多年轻人也同样过起了圣诞节、父亲节、母亲节等。这些都属于民族文化传承中的变异现象。

3. 集体性与区域性

民族文化的集体性,是指民族文化由集体创造、集体享用、集体保存和集体传承的文化性质。如中国传统的春节习俗,自汉代逐步定型后,为各个朝代所接受。它首先是在民间流行的。春节时会出现官民同乐,实际上此时的“官”是以民众身份参与民众的集体习俗活动的。直到今天,春节仍被定为休息时间最长、民族文化气氛最浓的固定假日。民族文化大多只与一定的民众群体相适应,这种民众群体,大一点,便是民族,小一些,即是区域民众。所以,这种集体性,有些是带有普遍性的,也有些只是局部性的。大到超越民族界限,生活在共同文化圈中的人群,如春节习俗,中国周围的一些国家和民族也在奉行;小到家族、帮会内部所遵从的家风、家教、清规戒律等。

民族文化还带有鲜明的区域特色。由于自然地理的阻隔或政治经济等因素的作用,常常会出现所谓“十里不同风,百里不同俗”的文化区域差异现象。在中国,由于山川的阻隔形成文化的区域差异是比较普遍的现象,这反映在很多省市的名称之中,如

“河南河北”“湖南湖北”“广东广西”“山东山西”等。而在同一省份之内南北东西的文化常常也会有所区别。如“苏南苏北”“皖南皖北”“藏南藏北”“南疆北疆”以及“鄂西鄂东”等区域名称。中国民族文化的区域性与中国的地域辽阔、各地文化发展的不平衡以及某些民俗本身的性质等因素有关。

4. 服务性与规范性

服务性,指民族文化在规范民众的同时,具有满足民众需求的功能。规范性,指民族文化对民众行为和心理所具有的制约作用。民族文化是一种适应性文化——表现为适应民众集体心理和生存需要的相对稳定的模式。这种模式的稳定性和约定俗成,既能起到对它的主人——民众的侍奉作用,又具有不成文法的强制或约束力量。民族文化的规范与服务性质根据环境和对象的不同,也有程度的强弱或隐显的差别。规范性特征在对孩子的教育方面表现得尤为突出。

(三) 民俗文化的本质

民族文化的本质,体现在它是众人参与的“活动”,是秩序严明的“规矩”,是民间无形的“法律”。

1. 众人参与的“活动”

民族文化是民众创造的,也是民众参与的,这一点反映在它的集体性特点之中,而“活动”则是民族文化的又一本质。民族文化总是以特定的活动形式展现的。当然,有些民族文化我们至今依然强烈地感受着它的活动性和群众参与性,比如春节、清明、端午、中秋等节日文化,在中国几乎是全民参与的活动。

2. 秩序严明的“规矩”

民间秩序是社会正常运行的重要保证。从古至今,现实生活中也存在着各种不见文字也无须说明的规矩制约着人们的言行。

孩子不懂规矩,父母也会被人轻视,因为“养子不教父之过,养女不教怪娘亲”。尊卑高低、长幼有序,在民族文化中随处可见。民族文化事象形式不同,内涵各异,但秩序都很严明,特定区域中的民众必须遵守特定的文化规矩。

3. 民间无形的“法律”

民族文化作为人类社会群体固有的传承性的生活文化现象,在社会现实中展现出来的,就是民众生活里那些不见文字记载却被世代代传承下来,大家自觉遵守的各种规矩。特定区域的民众群体对于当地的民俗一般都奉若神明、不假思索地遵照执行。民族文化虽然看不见摸不着,但它的规范作用有时并不低于真正的法律。^①

民间规矩虽然无形,但若你不懂规矩,轻则被人笑话,重则被人辱骂;若有人触犯了规矩,后果严重性如同触犯了法律一样,轻则被逐出族门,重则因此丧生。

三、少数民族民间舞蹈现状

中国民间舞蹈形式,是各民族历史发展与艺术创造的成果。它表现本民族文化传统、心理素质和审美习惯,反映不同发展阶段的舞蹈特征,具有鲜明的民族风格和广泛的群众性,已成为各族人民社会生活中不可缺少的组成部分。

(一) 民族众多

中国是个历史悠久的多民族国家,56个兄弟民族在广大地区

^① 如为保护环境,中国各地曾自行订立很多村规民约。据说福建武夷山区某村《村规》中有“乱砍一棵树,则砍掉一根手指头”的严酷规定。该村村民们世代代遵守,如今的小村漫山遍野郁郁葱葱,空气清新,风景迷人,引来无数游客观景赏花,成为休闲旅游的好去处。

生活繁衍,都拥有自己的文化传统和舞蹈形式。同时,这些民族又在政治、经济上互相密切交往,文化上互相吸收、融合,互为影响,所以就逐渐形成既有共同特征又有本民族特色的中国民间舞蹈,并在与各国文化交流中日益发展、提高。

(二)各民族社会发展水平不平衡

中国各民族社会发展的水平极不平衡,旧中国时期的汉族地区不但有发达的农业经济,而且也有近代资本主义的发展。与汉族杂居、与汉族聚居区相联或交错的一些民族地区,经济上已达到较高水平。而边远地区,仍有一些从事狩猎经济、畜牧经济以及采用原始耕作方法的民族。这一不平衡的状态造成各民族文化观念与审美观念之不同,从而形成中国民间舞蹈内容与形式上的诸多差别。

(三)各民族对待民间舞蹈的态度不同

中国民间舞蹈在各民族生活中有着重要的作用,由于各民族文化观念的不同,所以在对待民间舞蹈的态度上也大有差异。汉族长期受封建礼教的束缚,感情内向,行动拘谨,又因城市文化生活比较丰富,一般人对民间舞蹈多是观赏并不亲自参加表演。逢年过节时,民间舞蹈活动以农村居多,城市的各种行会也常组织表演。其他兄弟民族受礼教影响较小,感情质朴,性格豪放,人人能歌善舞,不仅在节日里,即便是日常生活中也不可无舞。若在祭祀祖先盛大的歌舞活动中,全村寨的男女老幼都要参加,如瑶族的“还盘王愿”、苗族的“吃牯脏”、景颇族的“目脑纵歌”等,都属于此类形式。民间舞蹈和各族人民生活息息相关,具有顽强的生命力,历史上虽曾受到众多压制与摧残,但几经兴衰依然绵延不绝,璀璨夺目。