

璇玑图

寒冰泉 著

首部情感量子共振小说
一方锦帕的三世情缘
生命迷途欲解灵魂困
暗物质与暗能量的场
红尘漫漫欲知三生缘
前世今生来世镜像中
三界轮回欲传故人情
璇玑图中的量子纠缠。

Quantum resonance love



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

寒冰泉 著

璇玑图

·

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社

·太原·

图书在版编目(CIP)数据

璇玑图 / 寒冰泉著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5378-5431-3

I. ①璇… II. ①寒… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 269272 号

书 名: 璇玑图

著 者: 寒冰泉

插 图: 郭良子

出 版 人: 续小强

特约编辑: 刘文飞

责任编辑: 高海霞

封面设计: 王焕发

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮编: 030012

电话: 0351-5628696 (发行部) 0351-5628688 (总编室)

传真: 0351-5628680

网址: <http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店 印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开本: 890mm×1240mm 1/32 总字数: 412 千字

印张: 12 版次: 2018 年 7 月第 1 版 印次: 2018 年 7 月山西第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-5431-3

定价: 49.00 元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

谨以此书献给我的爱妻黄凤姣和天下的有情人

三生三世情緣

丙申年夏月
王舒漫女士
題

王舒漫女士题写祝语

三教三字三玄機
一生一世探靈魂

劉霖之



刘霖之先生题写祝语



璇玑图

黄晓帝

黄晓帝先生题写空心字书名



璇玑图

黄晓帝

黄晓帝先生题写行书繁体书名



璇玑图

良子

郭良子先生题写书名

璇璣圖

宋平

宋平先生题写书名

千詩織就迴文錦

宋平

宋平先生题写祝语

一份缘既情
一段天机缘
一滴飘泊冰

王子涵

王子涵先生题写祝语

言情言意意识流

郭政涛

郭政涛先生题写祝语

励志追梦上海滩
徐景亮

徐景亮先生题写祝语

万言道尽奇缘情

申浅 2016年4月4日 花本

申浅先生题写祝语

序 言

文者，上禀情生，下委意存；表情达意，文章自成。情之所到，文思泉涌，酣畅淋漓，气势如虹；意之所至，下笔如神，妙笔生花，气定神闲；此皆关注生命，凝视灵魂也。

人生在世，肉体为形，精气为神；文章在纸，文字为形，文气为神。文以气主之，得气者生，失气者亡。气之长存，关注生命，凝视灵魂。古之圣文，皆依此理，皆以为法。

三坟五典，凝视灵魂；黄帝易经，阴阳相循。诗经楚辞，往下观之，民风民情，向上索之，为国招魂。上林子虚，心驰神往；建安风骨，心怀民忧。竹林七贤，形骸洒脱；五柳先生，乐享自然；太白斗酒，诗文成篇；子美怀忧，沉郁顿挫；子瞻豪放，胸怀天下；易安婉约，卿卿自诉；汉卿豌豆，伸冤昭雪；西游降魔，永葆正气；红楼写梦，女儿如水。

观今之世，思寻文道，文道之不传也久矣！欲世寻文也难矣！古之圣人，其出人也远矣，今之众人，其下圣人也亦远矣。《典论·论文》曰：盖文章，经国之大业，不朽之盛事。著文之事，宏图伟业，

立言留世，永世长存。故著述必专，立言必谨，为文必真，为情意切，所述向善，意欲向美，关注生命，凝视灵魂。

然今之人为文者，或以利趋，或以权附。文不关己，文不关民，文不关情，文不关命，文不关神，文不关魂，文气皆失，失魂落魄，灵魂失散，有形无神，故此也。

嗟呼！为文招魂，魂兮！归来！魂兮！归来！

目 录

第一卷 酉时

- 第一章 雪落大地了无痕 光阴似箭水自流 02
- 第二章 凤凰山上金鸡啼 血光微微生命息 09
- 第三章 临时家访邹家湾 关帝庙外凤凰山 16
- 第四章 凤凰镇上忆码头 二水寺内悟禅道 23

第二卷 戌时

- 第一章 乾陵被盗璇玑图 时空轮回幽冥山 32
- 第二章 码头镇上龙虎斗 踏破千山寻洞里 40
- 第三章 凤凰山上兰花香 媚娘陪葬璇玑图 47
- 第四章 灵魂漂移寻三魂 七魄已落苏宅内 54

第三卷 亥时

- 第一章 凤凰山涧寻前世 黄浦江畔回魂影 62
- 第二章 三魂七魄山水间 幽冥鸡蛋漠峪巫 70

第三章	若兰魂落后花园	河图洛书梦中现	77
第四章	灵魂出窍若兰女	才女初长雪夜中	85

第四卷 子时

第一章	凤凰中学梦中梦	老鼠悠然怀中抱	94
第二章	若兰七夕意思春	符融寻欢王爷府	101
第三章	二水塔影两河湾	张妈提亲苏宅中	108
第四章	若兰梦迷掉深渊	符融逼婚梦道姑	115

第五卷 丑时

第一章	语言堆积着生活	问候来自黄浦江	124
第二章	雨晴无情又无义	爷爷欠下良心债	131
第三章	若兰初遇心上人	梦落后世郎君身	138
第四章	栋材思妻题香词	雪凤梦中演故事	146

第六卷 寅时

第一章	第六病室人和谐	中医医院存温情	154
第二章	晚霞普照七里铺	若兰宴滔游八景	161
第三章	若兰观画定贞心	厚林梦回盘龙寺	169

第四章	若兰许愿三生殿	洞房花烛夜销魂	176
-----	---------	---------	-----

第七卷 卯时

第一章	放炮拜神迎新年	雨晴翻脸危难时	182
第二章	凤凰谷中观美景	符融设计害窦滔	190
第三章	窦滔带病赴沙场	若兰痛心送夫行	198
第四章	窦滔流沙遇阳台	若兰思夫终成疾	206

第八卷 辰时

第一章	凤凰山里姑娘笑	绿野书院璇玑舞	214
第二章	窦滔回乡阳台归	若兰悲喜伤心泪	221
第三章	雨晴潮水泛灾难	姐妹大战草场巷	229
第四章	姐妹离恨奔东西	窦滔襄阳噩梦缠	237

第九卷 巳时

第一章	盘龙寺前凤凰飞	咖啡厅内灯光闪	246
第二章	若兰思君意沉沉	梦兰劝君再续弦	254
第三章	若兰持家照老小	厚林雪凤听冷雨	262
第四章	若兰情迷璇玑成	梦蕙栋材同床眠	270

第十卷 午时

第一章	黄浦江畔发布会	厚林忆起雪凤情	280
第二章	奋笔疾书璇玑图	雪凤一语道天机	287
第三章	裸体模特诉衷肠	璇玑花香遍中华	294
第四章	梦兰梦蕙侍一君	厚林雪凤结连理	302

第十一卷 未时

第一章	窦滔仙逝符融扰	厚林寻访石库门	312
第二章	若兰割发明心志	雪凤迷穿漠峪谷	319
第三章	若兰故去兰花谢	魂魄进洞漂移中	327
第四章	灵魂浮游天地间	是男是女皆因缘	334

第十二卷 申时

第一章	辞旧迎新轮回中	睁眼闭眼已万年	342
第二章	生命不息又一春	沧海一粟一尘埃	349
第三章	红尘往事随风起	生死有命富贵天	356
第四章	大道之行周天率	杯酒之间星已移	363

后 记	370
-----	-----

第一卷 酉时

第一章 雪落大地了无痕 光阴似箭水自流

尘归尘，土归土。去的尽管去着，来的尽管来着，来去之间不留半点痕迹。柏树依然是那棵古柏，槐树依然是那棵古槐，黄土依然是那粒粒黄土。

我是谁？我从哪里来，要到哪里去？人为什么活着？人生的一切迷惑似乎都包含在两个字里面：时空。

西北风呼啸而过，黄土地在眯眯毛的草黄中随风飘摇。苍黄昏暗的黄土地上，远近横着几个萧索的荒村。昏黄的晚云中间时时发出爆竹炸裂的钝响，空气里弥漫着幽微的火药香。

风越来越大了，天上下起了雪。雪花像美丽的玉蝴蝶似舞如醉，像吹落的蒲公英似飘如飞，像天使赏赐的小白花忽散忽聚，飘飘悠悠，轻轻盈盈！雪花像蝴蝶一样，一会儿落在屋檐下，一会儿落在树枝上，不时飘在秦厚林的脸上、肩上、衣上。山川、田野、村庄、塬地、沟壑、流水全都笼罩在白茫茫的大雪中。

秦厚林踩着积雪向茫茫雪海中家的方向走着。

“厚林，把先人请回来没有？”母亲问。

秦厚林一边跺着脚上的雪一边拍着身上的雪花说：“妈喔，先人已经请回来咧。我已经在我伯家把先人敬好咧。”身上的雪花落在房间的砖头地上，湿湿的砖头和黄土搅和在一起，散发出阴冷潮湿的暗光。

是的，秦厚林将先人请回来过年了。这是黄土地上过年时的一个习俗。在除夕的傍晚，小辈们就你一伙、我一堆地向顶峰山的二蹬地出发了。

顶峰山是这块黄土地上最高的一块黄土塬。沿着顶峰山向北是金家塬，金家塬顺着地势慢慢地向下延伸；向东是麦河沟，沟底静静地躺着一条充满神奇色彩的河流，黄土地上的人们叫它麦河，官方叫它漠峪河；向西是一道道、一蹬蹬的梯田；向南也是一蹬蹬、一道道的梯田。西南不远处流过一条闪闪的河流，官方叫它漆水河，古人叫它姬水。

二蹬地是实行家庭联产承包责任制后留下的一片坟地。自从改革开放后，从这块古老的黄土地离世的人们都静静地躺在这块土地上，守望着自己的家——二水寺村。

二水寺是一个多么奇怪的名字。二水是很好理解的，因为有麦河和漆水河从村子旁流过。可是寺是什么意思呢？改革开放后出生的娃娃们唯一记得的就是武功八景中的描述了：

姜嫄古墓小华山，教稼台封后稷官，苏武节碑龙门传，上阁钟声响九天，
喀山晚照晒书卷，东桥水波花柳显，二水塔影两河湾，报本胡燕更奇观。

据《武功县志》记载：二水寺塔位于漆水河与漠峪河道交汇之塬头上，“风水古来佳，水明塔影秀”。塔为七级八面，玲珑清秀。倒影映衬在漆水河与漠峪河的流水中，可谓自然恬淡，别具一格。

夕阳洒在后院的皂角树上，映出母亲红红的温暖的身影，秦厚林牵着母亲的衣角跟在母亲身后。当母亲踩着一块一尺长、半尺宽的青砖将猪食顺着食槽倒下去的时候，秦厚林问：“妈喔，你踩的这块砖是哪里来的？怎么和咱家门前二蛋家的红砖不一样呢？”

母亲回过头看着小儿子红彤彤的脸蛋说：“这是‘文化大革命’的时候拆的塔里的砖。咱村家家户户的后院都有几块这样的砖。二蛋家后院也有这样的砖。”

“‘文化大革命’是什么？为什么要拆掉塔呢？”秦厚林追问着。母亲已经走过去铡猪草了，并没有回答秦厚林的话。秦厚林一直想象着二水寺的古塔，二水寺的影子经常出现在他的梦中。他走进寺里和大师谈论着人生，只有古柏和古槐在风声中，笑看着红尘中的点点滴滴。

二水寺早已经消失得无影无踪了，二水村依然活灵活现地展现在眼前。顶着雪花的人们胳膊窝里夹着蜡黄的烧纸，手里拿着红色的蜡烛和粉红的烧香，去请先人回家过年。

秦厚林并没有像大家一样走向顶峰山，而是走向二水村二组的自留地。顶峰山上埋葬着改革开放后离世的人们，然而自留地与机井地里却静静地躺着秦厚林的爷爷和奶奶。爷爷和奶奶在秦厚林的记忆中和黄土地上的老人一模一样。

秦厚林的爷爷也有那古铜一样的皮肤和那被生活压弯了腰的脊梁，额头上留下岁月碾过的一道道痕迹。他的爷爷也会穿着那粗布大褂，蹬着方口布鞋，腰里缠着深蓝色的腰带，手背搭在屁股后拿着古铜色的烟杆。烟杆上的烟袋一颤一颤地跟着爷爷的节奏跳跃着，在黄土地上画下生命的痕迹。

秦厚林的奶奶也有那微微闪烁的慈祥的笑脸和那笔直的腰杆，额头上留下一道道岁月的足迹。她也会穿着一身藏青色的粗布对襟衫，蹬着圆口布鞋，